

دین

دین ۲۰۱۲



سرساڑی 11

سیما سراج 11

حمر
نعت

انٹرویو

رواں رضا صفہانی
دو کا پہاڑ
آواز کی دنیا سے
مجھ سے ملنے
لول کہ لب

شاین رشید 12

سلیم معراج 17

اسما الوحید 22

رابعہ رزاق 28

ریحانہ امجد تجاری 31

نسل ناول

نایاب جیلانی 68

ضویاریہ ساحر 164

سلوی علی بیٹ 114

اورے پیا
مقید خاک
کہ رات کے

ناولٹ

شہزادی عباس 202

بار محبت

افسانے

عالیہ حسرا 105

غزالہ جلیل راؤ 55

صبیحہ اقبال 159

عالشہ نصیر 98

فرحین اللہ 231

لے بٹرس
تھکن
کسک

دل کے لیے موت
جانے کس جرم کی

ناول

فوزیہ یاسمین 246

نبیلہ عزیز 34

دست کوزہ گر
در دل



دست لائے بنے لکھتے جگہ جگہ

پاکستان (سلاٹ) --- 800 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ --- 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- 6000 روپے



ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعل اور ماہنامہ کرن ہمسایہ کے
حق طبع و نقل مجملہ ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی قویا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی شکل میں
اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشرس تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ سب صورت دیگر اداروں 2014ء



مستقل سلسلے

کرن کرن خوشبو، شعل عمیر 266
یادوں کے دیکھے، بشری محمود 270
تجھے شمع لپیٹے، شگفتہ سلیمان 273
مُسکراتی کرنیں، ریحانہ امجد بخاری 275

کرن کا دسترخوان، خالد جیلانی 279
حسن وصیحت، ادارہ 282
نہل پیر دہلا، ذوالقرنین 285
ناع منیکے کرنام، مدیر و کرن 287

خط و کتابت کا پیچہ
کرن
37- اردو بازار کراچی

اپریل 2012
جلد 35 نمبر 1
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پیچہ: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار، کراچی۔

ماہنامہ آدرز وائس نے ان حسن پر تنقید پریس سے چھوڑ کر شائع کیا۔ مقام: بی 91 بلاک W، نارتھ ٹاؤن، آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32768872

Email: khawateendigest@hotmail.com, info@khawateendigest.com

اپر مل کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
پوری دنیا میں جہاں مختلف قسم کی تبدیلیاں ہر لمحہ ہو رہی ہیں۔ ان ہی میں ایک تبدیلی موسم کی بھی ہے۔
ہمارے ملک میں موسم گرما کا آغاز ہو گیا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی شہری اداروں کے ای ایس سی، ڈائریکٹ
سیوریج بورڈ والوں کی نااہلی کی وجہ سے عوام بجلی اور پانی جیسی نعمتوں سے قطعی طور پر محروم ہیں۔ بد اسنی،
دہشت گردی کی وجہ سے ملکی اور غیر ملکی سرمایہ کاری تقریباً رک چکی ہے۔ تو انائی کے بحران نے معیشت کا
پہنیہ جام کر دکھایا ہے۔ روزگار کے مواقع معدوم ہوتے جا رہے ہیں۔ تو انائی کے وسائل میں اضافہ ہوا، متبادل
ذرائع تلاش کیے گئے۔ لاکھوں عوام فی کرب کی زندگی گزار رہے ہیں۔ جمہوری حکومت کو ان حالات میں اصلاح
احوال کے لیے حقیقت پسندانہ فیصلے کرنے چاہئیں کہ ملک و قوم کا مفاد اسی میں ہے۔
اللہ تعالیٰ ہمارے مقتدران کو نیک اعمال کرنے کی توفیق عطا فرمائے (آمین)

اس شمارے میں،

- ، اداکارہ "ندارضا اصفہانی" کی شاہین رشید سے ملاقات،
- ، اداکار "سلیم معراج" دو کئے پہاڑے کے ساتھ،
- ، آواز کی دنیا سے "آر جے" اسماء توحید کی باتیں،
- ، "دست کوڑہ گر" فوزیہ یاسمین کا سلسلے دار ناول،
- ، "ورڈل" نبیلہ عزیز کا سلسلے دار ناول،
- ، "اورے پیا" نایاب جیلانی کے مکمل ناول کی آخری قسط،
- ، "مقید خاک" منو باریہ ساحر کے طویل مکمل ناول کی آخری قسط،
- ، "کچھ بات کئے" سلوی علی بیٹ کا دلچسپ مکمل ناول،

- ، "بار محنت" شہزادی عباس کا ناولٹ،
- ، غزالہ حبیبی راؤ، عائشہ نعیر، صہما اقبال، فرمین انظر اور عالیہ حرا کے افسانے،
- ، اور مستقل سلسلے،

مفت،

کرن کتاب "چہرے کچھ بولتے ہیں" ہر شمارے کے ساتھ مفت موصول کریں۔



وَحَدَّ

صبح ازل کیا

شام ابد کیا

قید مکاں کیا

وقت کی حد کیا

تو ان سب سے بالاتر ہے

تو ہی مخفی تو ہی خبر ہے

سب چہرے تیرے ہی چہرے

سارے نام ترے ہی نام

تو خود ہی اپنا شاہکار

تو خود ہی اپنا انعام

سرشار صدیقی

نور ازل ہیں نور کا پیکر حضور ہیں
تخلیق کائنات کا محور حضور ہیں

معراج وہ ملی جو فرشتے نہ پاسکے
بعد از خدا ہر ایک سے برتر حضور ہیں

بندوں کی رہنمائی تو ہر اک نبیؐ نے کی
ہاں سارے رہنماؤں سے بڑھ کر حضور ہیں

دائم جہاد حق کا نشان ظفر ہے وہ
باندھے ہوئے جو بیٹ سے پتھر حضور ہیں

سیرت ہے پاک اُسوہ حسنہ ہے بے مثال
انسانیت کا ماہ منور حضور ہیں

قرآن کا نزول ہوا جن کے قلب پر
سرتاج انبیاء وہ پیغمبر حضور ہیں

سیما گناہ گار و خطا کار ہوں مگر
تسکین یہ ہے کہ شافع محشر حضور ہیں

ردا رضا اصفہانی سے ملاقات شاین رشید



آج کل شوہز میں کافی نئی لڑکیاں آگئی ہیں۔
نوجوان لڑکیوں میں اضافہ ایک خوش آئند بات ہے۔
آج کل آپ ایک نیا چہرہ ردا رضا اصفہانی کا دیکھ رہے
ہوں گے۔
ماہ ہم نے ردا رضا سے کچھ باتیں کی ہیں جو نذر قارئین
ہیں۔
★ ”ردا کیسی ہیں۔ بہت مصروف رہتی ہیں؟“
★ ”جی بالکل ٹھیک ہوں۔ اور الحمد للہ بہت
مصروف رہتی ہوں۔ آپ اندازہ بھی نہیں کر
سکتیں۔“
★ ”کتنا عرصہ ہو گیا ہے آپ کو اس فیلڈ میں؟“

★ ”یہی کوئی آٹھ دس ماہ۔ اور اس عرصے میں ہاشاء
اللہ میں آٹھ دس پروجیکٹس پہ کام کر چکی ہوں۔ میں
آپ کو اس کی تھوڑی تفصیل بتاتی ہوں۔ سب سے
پہلے میں نے ایک گلے کی ویڈیو ”پوچھ میرا کیا نام ہے“
اس کو زین العابدین صاحب نے کیا تھا۔ اس کے بعد
”اے اینڈی“ والوں نے مجھے دو ڈرامہ سیریلز میں بک
کیا ”روگ“ اور ”پل صراط“ اور یہ دونوں ہی سیریلز
بہت ہٹ گئے۔ اس کے بعد پرائیویٹ پروڈکشن کی
طرف سے محمود آباد کی ”آخر آئی اس میں ابتدا میں میرا
کردار بہت ہی مختصر سا تھا مگر پھر میری برقرار منس کو دیکھ
کر اس میں اضافہ کر دیا گیا۔ پھر اسی پروڈکشن ہاؤس کا

”مہوش“ کیا اس کے بعد ”م کلثوم“ میں آمنہ شیخ کی
چھوٹی بہن کا رول کیا پھر مجھے ماسٹر مائنڈ کے احمد کاہران
نے اپنے سیریل ”شہریار شہزادی“ کے لیے آفر کیا یہ
سیریل نہیں بلکہ سوپ ہے اور اس میں میرا کردار بہت
ہی اچھا ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور سوپ ”ٹل کلاس“
رہی ہوں۔

کچھ اور بھی سیریل سائن کیے ہیں جن کے
بارے میں ابھی فائنل بات نہیں ہوئی۔ مگر ہو جائے گی۔
★ ”گڈ بہت کام ہو رہا ہے کچھ اپنی فیملی بیک گراؤنڈ
کے بارے میں بتائیں؟“

★ ”ہم لوگ اصلہانی ایرانی ہیں لیکن اردو
اسپیکنگ ہیں۔ کراچی میں ہی رہتے ہیں۔ میرے
والد ریٹائرڈ ہیں۔ واپس سے وابستہ ہیں اور بنیادی طور پر
رائٹرز ہیں۔ شاعر بھی ہیں اور پروفیشنل آرٹسٹ ہیں ان
کا نام طالب رضا اصفہانی ہے۔ میری والدہ کا
نام محمودہ اصفہانی ہے اور کاظم پاشا کے سیریل ”تھوڑا
سا آسمان“ سے اپنی اداکاری کا آغاز کیا۔ اور اس کے
بعد کافی کام کیا۔ ڈرامہ سیریل ”پل صراط“ میں اور
”محمود آباد کی مکائیں“ میں میرے والد کا رول میرے
والد ہی کر رہے ہیں۔ میرے دو بھائی ہیں ایک مجھ سے
بڑے ہیں ”علی رضا اصفہانی“ بی کام کے طالب علم ہیں
اور ایک مجھ سے چھوٹا ہے غالب رضا اصفہانی جو اب
فرسٹ ایئر میں ہے۔ میں ایک ہی بہن ہوں اور میرا
نام مریم رضا اصفہانی ہے۔“

★ ”مریم رضا اصفہانی نام ہے تو ردا رکھنے کا مطلب؟“
★ ”یہ نام میں نے شوہز کی وجہ سے نہیں رکھا۔
میری ڈیڈ آف برتھ کے حوالے سے مجھے کچھ
پر اہم ہو رہی تھیں تو پھر ڈیڑھ سال پہلے میرا نام ”ردا“
رکھا گیا ویسے ضروری دستاویزات میں مریم رضا
اصفہانی ہی ہے اور میں کراچی میں 26 ستمبر 1992ء
میں پیدا ہوئی اور بی کام تھرڈ ایئر کی طالبہ ہوں اور اشار
لبرا ہے۔“



★ ”شوہز میں والدین کی مرضی سے آئی ہیں؟“
★ ”جی بالکل مجھے کوئی شوق نہیں تھا۔ لیکن گھر
والوں نے کہا تو میں نے آڈیشن دے دیا اور فوراً ہی
اے اینڈی پروڈکشن ہاؤس نے مجھے دو سیریلز میں بک کر
لیا۔“
★ ”اتنی مصروفیات میں گھر والوں کے لیے وقت
کالنا تو مشکل ہی ہوتا ہوگا؟“
★ ”نہیں بالکل نہیں۔ جب میں شوٹ سے فارغ
ہوتی ہوں تو پھر سارا وقت میرے گھر والوں کے لیے
ہوتا ہے۔ نہ میں دوستوں کے ہاں جاتی ہوں اور نہ ہی
کسی اور تقریب میں پہلے تو پھر بھی گھومنے پھرنے چلی
جاتی تھی۔ مگر اب ایسا نہیں ہے۔ اب تو ہم سب مل کر
ایک ساتھ بیٹھ کر ڈرامے وغیرہ دیکھتے ہیں اور میرے
ڈراموں کو تو اتنی اہمیت دی جاتی ہے کہ وہ جتنی مرتبہ
رہیٹ ہوں سب اسے دیکھتے ہیں۔ میرے والدین
میرے بھائی اور رشتے دار سب مجھے بہت اہمیت دیتے
ہیں اور میرے ایک ایک سین پہ میری حوصلہ افزائی
کرتے ہیں یہی وجہ ہے کہ مجھ میں بہت خود اعتمادی آ
گئی ہے۔“
★ ”اپنی زندگی سے مطمئن ہیں؟“
★ ”میں اپنی زندگی کے بارے میں ایک ہی بات



★ ”زندگی تو بہت حسین لگ رہی ہے۔ کبھی بری بھی لگی؟“

☆ ”جی ہاں! اللہ زندگی بہت اچھی لگ رہی ہے۔ مگر جب میں اپنے آپ سے کچھ باتوں کا تجزیہ کرتی ہوں یا غلط باتیں سوچ لیتی ہوں اور کسی بات سے میرا دل برا ہوتا ہے تو پھر مجھے زندگی بری لگنے لگتی ہے۔ تب پھر میں رونے لگتی۔ ہوں اور رو دھو کر سکون مل جاتا ہے تو۔ پھر ٹھیک ہو جاتی ہوں۔ زیادہ دیر تک ٹینشن میں نہیں رہ سکتی۔“

★ ”غصے کی تیز ہیں اور کیا کرتی ہیں غصے میں؟“

☆ ”میں تھوڑی سی فہمے کی تیز ہوں۔ اور مجھے یہ احساس ہوتا ہے کہ میں ابھی مکمل طور پر اپنی اپنی انسان ہوں۔ میں ہاں! اللہ سے اٹھارہ انیس سال کی اور کئی ۱۱ سال اور بڑی کمری نظر رکھتی ہوں اپنی خامیوں پہ اور میرا یہ اصول ہے کہ پہلے اپنی خامیاں دیکھیں دوسروں کی بعد میں تلاش کریں تو مجھ میں یہ خاص بات ہے کہ میں جلد ہاتھ ہو جاتی ہوں اور پھر یہ بھی نہیں دیکھتی کہ میرے سامنے کون ہے اور جس کا بعد میں مجھے افسوس ہوتا ہے۔ اپنی اس خامی کو دور کرنا چاہتی ہوں اور غلطی کا اعتراف بھی کرتی ہوں۔“

★ ”موڈ کب خراب ہوتا ہے؟“

☆ ”موڈ کم ہی خراب ہوتا ہے۔ کیونکہ گھر والے ہوں یا کوئی اور سب میرے موڈ کو سمجھتے ہیں۔ موڈ اس وقت خراب ہوتا ہے جب کوئی ایک بات کو بار بار بولے۔ بھی میں کہتی ہوں کہ ایک بات کو بار بار کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“

★ ”فضول خرچ ہیں اور کہاں خرچ زیادہ کرتی ہیں؟“

☆ ”نہیں۔ فضول خرچ نہیں کہہ سکتیں۔ کیونکہ میں بہت سوچ سمجھ کر خرچ کرتی ہوں۔ کیونکہ مجھے اندازہ ہے کہ کتنا آسان نہیں ہے اور کہاں خرچ کرتی ہوں تو سب سے پہلے اللہ کی راہ میں خرچ کرتی ہوں۔ اپنے چھوٹے بھائی پہ جو کہ مجھے بہت پیارا ہے اور میرا خیال بھی بہت رکھتا ہے اور اپنے اسی ابو پہ

کام کرنے والے ہوں یا ڈائریکٹرز پروڈیوسرز سب بہت اچھے ہیں۔“

★ ”تقریبات میں جاتی ہیں شوہر کی؟“

☆ ”جی ہاں! بات بتاؤں مجھے شوہر کی تقریبات میں جانا بالکل بھی پسند نہیں ہے اور میں کسی فنگشن وے میں نہیں کہہ رہی بلکہ مجھے لگتا ہے کہ میں ٹائم ضائع کر رہی ہوں مجھے اپنی فیملی کے ساتھ ٹائم گزارنا زیادہ اچھا لگتا ہے۔“

★ ”شوہر کی دنیا اچھی لگی۔ کوئی برائی نظر نہیں آئی؟“

☆ ”ابھی تک تو میں نے شوہر کی دنیا میں کوئی برائی نہیں دیکھی۔ ابھی تک تو مجھے سب کچھ پوزیٹو ہی نظر آ رہا ہے۔ وہی برائی بات کہ آپ اچھے ہو تو سب اچھے ہیں اور مجھے تو شوہر کے لوگ غیر معمولی طور پر خیال کرنے والے اور محبت کرنے والے لگتے ہیں جس ٹیم کے ساتھ کام کرو لگتا ہے فیملی کے ساتھ کام کر رہے ہیں بڑھا لکھا اور بہت اچھا ماحول ہے۔“

★ ”چھٹی کا دن کیسے گزارتی ہیں؟“

☆ ”سو کر بہت دیر تک سوئی ہوں۔ پھر امی سے ناشتا مانگتی ہوں پھر ان کے ساتھ کہیں باہر جاتی ہوں۔ اور میری یہ بہت بری عادت ہے کہ میں ناشتا خود نہیں بناتی بلکہ ہمیشہ امی سے بنواتی ہوں اور اگر وہ ناشتا نہ بنا کر دے تو میں بھوکی رہ لوں گی مگر خود نہیں بناتوں گی۔ امی کہتی ہیں کہ جب پرانے گھر جاؤ گی تب بتا چلے گا۔“

★ ”امی کے ساتھ بازار جاتی ہیں اور گھومتی پھرتی

ہیں لوگ پہچان کر کیا کہتے ہیں شہرت پا کر مزا آ رہا ہے؟“

☆ ”شہرت پا کر بہت مزا آ رہا ہے۔ اور میں تو اپنی اس شہرت پر اللہ کا شکر ادا کرتی ہوں اور بہت خوشی ہوتی ہے اور جب لوگ ملتے ہیں تو مجھے میرے کردار کے حوالے سے پہچان کر بات کرتے ہیں۔ اور میں جہاں جہاں جاتی ہوں لوگ مجھے پہچان کر بات کر رہے ہوتے ہیں تو مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ اور میں بہت دل کے ساتھ ان کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔“

کہوں گی کہ بچپن سے لے کر آج تک میں اپنے گھر والوں کی بہت زیادہ لاڈلی رہی ہوں اور میں نے جس چیز کی خواہش کی ہے اس کو گھر والوں نے اور میرے اللہ نے پوری کی ہے۔ میری زندگی میں کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔ اللہ کا شکر ہے۔“

★ ”کافی کردار آپ کر چکی ہیں اور ان شاء اللہ اور بھی کریں گی پھر بھی کسی خاص کردار کی خواہش ہے؟“

☆ ”نفسیاتی لڑکی کا کردار کرنا چاہتی ہوں۔ باقی کردار تو ان شاء اللہ ملتے ہی رہیں گے۔ کیونکہ ابھی مجھے بہت کام کرنا ہے۔“

★ ”اپنے بارے میں سوچتی ہیں کہ فیوچر میں کیا پلاننگ ہیں کیا کرتا ہے؟“

☆ ”یہ میں نے کبھی نہیں سوچا کبھی پلاننگ نہیں کی کیونکہ میرا موڈ وقت کے ساتھ ساتھ بدلتا رہتا ہے مگر اللہ سے اچھی امید ہے۔ جیسے شوہر کے بارے میں کبھی نہیں سوچا اور جب اس فیلڈ میں آئی تو اللہ نے کامیابی دے دی۔ تو یہ اللہ کا بڑا شکر ہے کہ جو کام کیا اس میں کامیابی ملی۔“

★ ”آپ جب تک اس فیلڈ میں نہیں آئی تھیں۔ یہ فیلڈ کیسی لگتی تھی؟“

☆ ”شوہر سے میرے والدین تو کافی عرصے سے وابستہ تھے اور جب تک میں خود نہیں آئی تھی تو میں یہ کہتی تھی کہ یہ تو وقت کا زیاں ہے۔ لیکن جب میں نے خود کام کرنا شروع کیا تو میری سوچ بالکل بدل گئی مجھے کام کرنے میں بہت مزا آتا ہے اور جس دن میرے پاس کام نہ ہو میں بہت بوری محسوس کرتی ہوں۔“

★ ”یعنی شوہر میں دل لگ گیا ہے۔ اچھی لگنے لگی ہے یہ دنیا؟“

☆ ”بہت اچھی لگنے لگی ہے اور شوہر میں ہر بندہ بہت لونگ ہے اور جس کے ساتھ آپ اچھے طریقے سے ملیں گے وہ بھی آپ سے اچھے طریقے سے ہی ملے گا۔ میرا اب تک کا تجربہ بہت اچھا ہے اور سب میرے ساتھ خواہ وہ سینئر فنکار ہوں کسیرے کے پیچھے

تو بہت ہی زیادہ خرچ کرنے کو دل چاہتا ہے۔ ان کی محبتوں کا کوئی بدل ہی نہیں ہے۔“

★ ”اچھی عادت بتائیں اور گھر آکر حتمی کا اظہار کرتی ہیں؟“

☆ ”میرے خیال میں میری اچھی عادت یہ ہے کہ میں رحم دل ہوں اور اللہ تعالیٰ نے مجھے جو اتنی کامیابی دی ہے اس کی وجہ بھی میری رحم دلی ہے۔ گھر آکر حتمی کا اظہار بالکل نہیں کرتی۔ لوگ کہتے ہیں ہم صبح اٹھ کر اپنے آپ کو تروتازہ محسوس کرتے ہیں جبکہ میں رات کو جب گھر آتی ہوں تو اپنے آپ کو تروتازہ محسوس کرتی ہوں۔ جب میں گھر آتی ہوں تو میری بھٹی چارج ہو جاتی ہے میں بہت ہلکا پھلکا اور اپنے آپ کو فریش محسوس کرتی ہوں اور جب بستر پر لیٹی ہوں تو فوراً بہت مزے کی نیند آ جاتی ہے۔“

★ ”لوگ آپ کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں؟“

☆ ”جی ہاں! بات بتاؤں میرے رشتے دار میرے دوست اور جن کے ساتھ میں زیادہ اٹھ بیٹھ جاؤں۔ وہ میری باتیں سن کر کہتے ہیں کہ تم اپنی باتوں سے بڑی لگتی ہو جبکہ تمہاری عمر کم ہے یعنی تم میچور باتیں کرتی ہو تمہارا بات کرنے کا انداز بہت اچھا ہے تو مجھے بہت حیرت ہوتی ہے کہ میں تو کبھی سوچ سمجھ کر بولتی ہی

دو کا پہلا

سلیم معراج

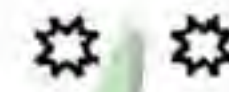
شاید رشید

میں تو گناہ گار آدمی ہوں جانا تو چاہتا ہوں پر کیسے جاؤں گا۔
4 "دو افراد جن کے SMS کے جواب آپ فوراً دیتے ہیں؟"
۲ "ایک تو میری بیگم اور دوسری بھی میری بیگم یہ خیال رہے کہ ایک ہی بیگم ہے مگر وہ بھاری ہے۔"
5 "کوئی دوسری عادتیں جن سے نجات چاہتے ہیں؟"
☆ "اپنی صحت پہ توجہ کم دیتا ہوں۔ اللہ نے جو صحت دی ہے اسی پہ گزارا ہے اور اللہ کا شکر بھی ادا کرتا ہوں کہ اچھی صحت دی ہے اور اگر توجہ دوں تو سونے پہ سہاگہ ہو جائے اور دوسری بری عادت سگریٹ کی

1 "کوئی دو نام جن کے لیے آپ سوچتے ہیں کہ کاش یہ میرے ہوتے؟"
☆ "میں تو یہ سوچتا ہوں کہ سلیم کی جگہ کوئی اور نام نہ ہوتا اور معراج تو میرا پسندیدہ ترین نام ہے اور میرا پورا نام محمد سلیم عمران ہے۔"
۲ "آپ کے اکل کس؟"
۲ "اکی لبراً پہ میرا کوئی یقین ہی نہیں ہے بالکل اسی یقین ہے۔"
3 "دو تاریخی ادوار جس میں آپ جانا چاہتے ہیں؟"
☆ "میں جانا تو نہیں چاہتا تھا لیکن حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا دور جس میں ساری دنیا کا نقشہ ہی بدل گیا۔"



* "جی دیکھتی ہوں۔ خاص طور پر جس فلم میں شاہ رخ خان اور کرینہ کپور ہوں وہ دیکھتی ہوں ورنہ تو میرے نزدیک فلم دیکھنا بھی وقت کو ضائع کرنا ہے۔"
☆ "شوہر میں سفارش چلتی ہے؟"
* "نہیں۔ ہرگز نہیں۔ سفارش صرف ایک بار چلتی ہے اس کے بعد آپ کا ٹھیکہ چلتا ہے۔ نہ بہت زیادہ پیوٹی کام آتی ہے اور نہ سفارش صرف ٹھیکہ کام آتا ہے۔"
☆ "ابھی آپ اس فیلڈ میں سینئر نہیں ہوئیں۔ جب ماشاء اللہ بہت فہمیں ہو جائیں گی تو پھر جب آفر آئے گی تو کیا دیکھیں گی اسکرپٹ رائٹر ڈائریکٹر؟"
* "سب سے پہلے اسکرپٹ اور ابھی بھی ایسے ہی کرتی ہوں۔ پہلے اسکرپٹ دیکھتی ہوں اور ڈائریکٹر کو بھی دیکھوں گی۔ کیونکہ میں سمجھتی ہوں کہ یہی دو چیزیں کسی بھی ڈرامے کی کامیابی کے لیے بہت ضروری ہوتی ہیں۔"
اور اس کے ساتھ ہی ہم نے روا سے اجازت چاہی



نہیں ہوں۔ جو میرے دل میں ہوتا ہے وہی میری زبان پر ہوتا ہے۔"
☆ "جب بیوی آن کرتی ہیں تو کون سا چینل لگاتی ہیں؟"
* "میں اے آر وائی ڈیجیٹل لگاتی ہوں۔ کیونکہ اس چینل سے میرے سب سے زیادہ ڈرامے ٹیلی کاسٹ ہوتے ہیں۔ بس اس لیے مجھے یہ چینل اچھا لگتا ہے۔"
☆ "گھرواری سے کتنا لگاؤ ہے؟"
* "ارے جناب مجھے گھرواری سے بالکل لگاؤ نہیں ہے میں گھر کی صفائی ستھرائی میں حصہ لیتی ہوں نہ کچھ پکاتی ہوں۔ ہاں چائے بنا لیتی ہوں کیونکہ میرے ابا چائے بہت شوق سے پیتے ہیں انہی کی وجہ سے چائے بنانی پکینی ہے۔ کبھی کبھار برتن دھو لیتی ہوں۔"
☆ "ماڈلنگ اور کمرشل کیسے؟"
* "ہاں کمرشل کیسے ہیں اور کمرشل کر کے اچھا بھی لگا۔ لیکن ریپ یہ ماڈلنگ نہیں کی اور ————— نہ ہی کوئی خواہش ہے بس اداکارہ بننا چاہتی تھی سو بن گئی ہوں۔"
☆ "اور کبھی فیوچر میں فلم کرنے کا ارادہ ہے؟"
* "اگر 'بول' اور 'خدا کے لیے' جیسی اچھی فلموں کی پیشکش ہوئی تو ضرور ضرور کام کروں گی۔"
☆ "فلمیں شوق سے دیکھتی ہیں؟"

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جبین	قیمت: 225 روپے	خوبصورت مردوق
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	قیمت: 500 روپے	خوبصورت چھپائی
☆ محبت بیاں نہیں	لہنی جدون	قیمت: 250 روپے	مقبوطہ جلد
			آفٹ پیپر

متکونے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



9 "مارنگ شو کے دہانکو جو آپ کو بہت پسند ہیں؟"
☆ "جب مرینہ خان مارنگ شو کرتی تھیں تو بہت اچھا لگتا تھا اور دوسری سوری اندیم ہیں۔ اب تو انہوں نے بھی چھوڑ دیا ہے۔"

10 "دوست جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
☆ "بہت سارے دوست ہیں جن پر بھروسہ کر سکتا ہوں۔ ان میں ایک تو شاہد شفاعت ہیں یہ ڈائریکٹر ہیں۔ احسن اقصیٰ ان سب پر اندھا اعتماد کرتا ہوں۔"

11 "دو مشہور شخصیات جن کے ساتھ آپ دنیا گھومنا چاہتے ہیں؟"
☆ "بھئی میں تو صرف اور صرف اپنی بیگم اور بچوں کے ساتھ دنیا گھومنا چاہتا ہوں۔"

12 "دنیا کی وہ ایسی شخصیات جن کی قسمت پر رشک آتا ہے؟"
☆ "جتنے بھی کامیاب لوگ اپنی اپنی فیلڈ کے ہیں ان سب پر رشک آتا ہے۔ خواہ وہ ڈاکٹر عبدالقدیر خان ہوں یا مہاتیر محمد وغیرہ۔"

13 "دو تہوار جو آپ اہتمام سے مناتے ہیں؟"
☆ "عید اور رمضان المبارک۔"

14 "دن کے چار پہر میں سے کون سے دو پہر اچھے لگتے ہیں؟"
☆ "صبح کا وقت بہت اچھا لگتا ہے۔ آٹھ بجے اٹھتا ہوں اور رات بارہ بجے کے بعد کا وقت۔"

15 "پہلی ملاقات میں کون سے دو جملے لازمی بولتے ہیں؟"
☆ "سلام علیکم کیا حال چال ہیں آپ کے۔"

16 "دو کھانے جن کو کھا کر بھی پور نہیں ہوتے؟"
☆ "نہاری، آلو تیرہ، پالک گوشت۔"

17 "دو افراد جن سے معافی مانگنے میں شرم محسوس نہیں کرتے؟"
☆ "میں کسی سے بھی معافی مانگنے میں شرم محسوس نہیں کرتا۔ اگر میری غلطی ہو تو۔"

18 "دو پسندیدہ کھلاڑی جن کی وجہ سے آپ کرکٹ

سب اس سے نجات چاہتا ہوں۔"
6 "دو جھوٹ جو آپ اکثر بولتے ہیں؟"
☆ "ایک زمانے میں کافی جھوٹ بولا کرتا تھا۔ لیکن میں نے محسوس کیا کہ میں نے جب بھی جھوٹ بولا وہ سامنے آجاتا ہے اور جب جھوٹ کا پول کھل جائے تو پھر وہ شرمندگی کا باعث ہوتا ہے اور جھوٹ ہمارے پروفیشنل ہی ہوتے ہیں۔ کوشش تو کرتا ہوں کہ نہ بولوں لیکن جھوٹ بولے بغیر ہماری سوسائٹی میں گزارا بھی نہیں ہے۔"

7 "اپنے بارے میں کن کن باتوں کو سن کر آپ کو غصہ آجاتا ہے؟"
☆ "یہ کہ جو بات آپ نے کی ہی نہیں ہے بلکہ آپ سے وابستہ ہو جائے اور دوسری یہ کہ میں ان جگہوں سے بچ کر رہتا ہوں جہاں کسی قسم کی ڈسکشن ہو رہی ہو اور کسی لڑکی کے ساتھ میرا نام آئے تو مجھے غصہ آتا ہے۔"

8 "حالات حاضرہ کے دہانکو جو آپ کے خیال میں پرچی سے آئے ہیں؟"
☆ "کیا کوئی نہیں ہیں جتنے بھی دہانکو ہیں انہوں نے بہت محنت کے بعد یہ مقام پایا ہے اس لیے کوئی نہیں ہے۔"

☆ "میرا دل کی انتہا سے دیکھتا تھا اور اب شاہد خان المریدی کی جیسے۔"

19 "دو خواہشات جو ابھی تک پوری نہیں ہوئیں؟"
☆ "اللہ کا شکر ہے کہ ضرورت سے زیادہ ملا ہے اور خواہشات تو ویسے بھی ختم نہیں ہوتیں۔"

20 "دو چیزیں جنہیں لیے بغیر آپ گھر سے نہیں نکلتے؟"
☆ "موبائل اور والٹ۔"

21 "دو الفاظ جو آپ بہت استعمال کرتے ہیں؟"
☆ "نہیں یا رہیں یہی استعمال کرتا ہوں۔"

22 "ساتھ دنوں میں سے کون سے دو دن اچھے لگتے ہیں؟"
☆ "جمعہ اور ہفتہ ویسے تو اتوار بھی بہت پسند ہے۔"

23 "بارہ مہینوں میں کون سے دو مہینے اچھے لگتے ہیں؟"
☆ "دسمبر اور جنوری۔"

24 "اپنے گھر میں دو پسندیدہ جگہیں؟"
☆ "دو جگہیں نہیں بلکہ پورا گھر ہی اچھا لگتا ہے۔"

25 "گھر کے دو کام جو آپ کو پسند نہیں؟"
☆ "سوا سلف لانا پڑتا ہے یہ ذمہ داری بھی ہے اور

مہوری بھی ہے اور فیملی شاپنگ پسند نہیں۔"
26 "وہ ایسی شخصیات جن پر کسی قسم کا شک نہیں کر سکتے؟"

☆ "شاہد شفاعت اور ثانیہ سعید۔"

27 "دو سیاست دان جو ملک کے لیے بوجھ ہیں؟"
☆ "بہت سارے ہیں۔ کس کس کا نام لوں۔"

28 "کن دو ممالک کی ترقی سے متاثر ہیں؟"
☆ "امریکہ اور یورپ کو چھوڑیں تو آپ دیکھیں کہ ملائیشیا نے بہت ترقی کی ہے اور چائینا نے بھی ترقی ہے۔ انڈیا اور بنگلہ دیش نے بھی کافی ترقی کر لی ہے۔"

29 "کون سے دو رنگ کے لباس پسند ہیں؟"
☆ "کالا اور کوئی نہیں۔"

30 "اپنے ملک کے دو پسندیدہ شہر؟"
☆ "کراچی اور لاہور۔"

31 "اگر ایک دن کے لیے ساری دنیا سو جائے سوائے آپ کے تو کیا دو چیزیں لینا چاہیں گے؟"
☆ "کچھ نہیں۔ میں بھی سونا چاہوں گا۔ مجھے کچھ بھی لینے کا لالچ نہیں ہے۔"

32 "لوگوں کے لیے کوئی دو نصیحتیں؟"
☆ "کسی بھی فیلڈ میں جانے کے لیے پڑھا لکھا اور

ذہن ہونا بہت ضروری ہے کیونکہ بے وقوف سے بے وقوف لڑکے بھی لڑکیوں کو آسانی سے بے وقوف بنا لیتے ہیں۔ اگر لڑکیاں پڑھی لکھی اور ذہین نہ ہوں تو۔

33 "سال کے چار موسموں میں کون سے دو پسند ہیں؟" ہوتی ہے۔

☆ "سہارا اور سردی۔"

34 "لڑکیوں کی دو ناپسندیدہ عادتیں؟"

☆ "مجھے تو لڑکیوں کی کوئی عادت بری نہیں لگتی۔ لڑکیوں کا تہذیب و تمیز کے ساتھ بیٹھنا اور بات کرنا لڑکیوں کو اچھا ہی لگتا ہے۔"

35 "صبح اٹھتے ہی کون سے دو کام پہلے کرتے ہیں؟"

☆ "برش کرتا ہوں اور بیٹی کو لے کر اسکول جاتا ہوں۔"

36 "دو خواتین جنہوں نے آپ کی زندگی بنانے میں اہم رول ادا کیا ہو؟"

☆ "ممانیہ سعید نے مجھے بہت سپورٹ کیا اس فیلڈ میں باقی گھر میں امی اور بہن نے حوصلہ افزائی کی۔"

37 "آپ کے نزدیک دنیا کی دو خوب صورت ترین خواتین؟"

☆ "مجھے تو ہر لڑکی ہی اچھی لگتی ہے اور ایسا نہیں ہے کہ اس کے عین نقش اچھے ہیں یا اس کا رنگ اچھا ہے یا آنکھیں اچھی ہیں۔ بس وہ اگر بیٹھی ہوئی اچھی لگ رہی ہے تو بس لگ رہی ہے۔ خواتین خدا کی حسین تخلیق ہیں۔"

38 "دو پسندیدہ پروفیشن؟"

☆ "اداکاری بطور پروفیشن اور بس اس فیلڈ میں کچھ مزید کرنا چاہتا ہوں۔"

39 "دنیا کے دو بہترین سیاست دان آپ کی نظر میں؟"

☆ "مہاتر اور نیلسن منڈیلا۔"

40 "والدین کی دو نصیحتیں جو آپ نے گھر سے باندھ لی ہیں؟"

☆ "نصیحت تو ہر والدین کرتے ہیں لیکن میرے والدین نے ہماری تربیت بہت عمدہ کی ہے۔ کوئی کسر

نہیں چھوڑی انہوں نے۔"

41 "دو چیزیں جن پر آپ بہت خرچ کرتے ہیں؟"

☆ "شاپنگ پر ہی خرچ ہوتا ہے جو عموماً گھر کی ہی ہوتی ہے۔"

42 "اپنے دو ڈرامے جو فراموش نہیں کر سکتے؟"

☆ "کاش میں تیری بیٹی نہ ہوتی" اور "خدا کی بستی" نیا والا ان دونوں سے مجھے بیک ٹھرو ملا ہے اور میرے لیے مزید ترقی کے راستے کھلے ہیں۔"

43 "دو قیمتی چیزیں جو آپ خریدنا چاہتے ہیں؟"

☆ "میں گھر خریدنا چاہتا ہوں بس یہی بہت قیمتی ہوگا۔"

44 "اپنے کیے گئے دو فیصلے جو غلط ثابت ہوئے ہوں؟"

☆ "چھوٹے چھوٹے غلط فیصلے تو بہت کیے ہیں۔ ایسا کوئی بڑا فیصلہ نہیں کیا کہ جو غلط ثابت ہوا ہو۔"

45 "پانچ وقت کی نمازوں میں کون سے دو وقت کی نمازیں لازمی پڑھتے ہیں؟"

☆ "ایک وقت تھا کہ جب پانچوں وقت کی نمازیں پڑھتا تھا۔ مگر اب جمعہ کی پڑھتا ہوں اور دیگر پڑھنے کی بھی کوشش کرتا ہوں۔ البتہ نہ پڑھنے کی خلش دل میں رہتی ہے۔"

46 "بیرون ملک شاپنگ میں کیا دو چیزیں لازمی خریدتے ہیں؟"

☆ "میں بڑا گھریلو سانبندہ ہوں اپنے بیوی بچوں کے لیے ہی شاپنگ کرتا ہوں اور جو پسند آتا ہے لے لیتا ہوں۔"

47 "دو لوگ جن کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟"

☆ "کوئی نہیں ہے۔"

48 "کن دو لوگوں کی تعریف میں بجل سے کام نہیں لیتے؟"

☆ "جو بھی تعریف کے قابل ہوتا ہے اس کی تعریف ضرور کرتا ہوں۔"

49 "دو پسندیدہ مشروب؟"

☆ "پپسی مرینا اس قسم کے مشروب اچھے لگتے ہیں۔"

شوق سے پیتا ہوں۔"

50 "دھنک کے ساتھ رنگوں میں کون سے دو رنگ پسند ہیں؟"

☆ "دھنک کے ساتوں رنگ بہت خوب صورت ہوتے ہیں۔"

51 "آج کے دور کے دو پسندیدہ گلوکار؟"

☆ "راحت فتح علی اور شفقت امانت علی۔"

52 "شادی کی دو رسمیں جو انجوائے کرتے ہیں؟"

☆ "مہندی کی رسم اور نکاح کی رسم نکاح میں عجیب فیلنگز ہوتی ہیں۔ خوشی بھی ہوتی ہے اور اداسی بھی یعنی ٹرین ایک ٹریک پہ چل رہی ہوتی ہے اور ایک دم سے ٹریک بدل جاتا ہے۔"

53 "دو باتیں جو آپ کا سوا خراب کرتی ہیں؟"

☆ "میں وقت کا پابند آدمی ہوں اور وقت پر شوٹ نہ ہونے کا ہانا ہوں۔ اگرچہ مجھے پتا ہے کہ لوگ دیر سے آتے ہیں تو بس یہی میرا سوا آف کر دیتی ہیں۔"

54 "افردگی میں کن دو لوگوں کے ساتھ آنسو بہانا اچھا لگتا ہے؟"

☆ "پہلے بہت روتا دھوتا تھا میں چھوٹی چھوٹی باتوں پر جذباتی ہو جاتا تھا جب سے پریکٹیکل لائف میں آیا ہوں تھوڑا ٹھیک ہو گیا ہوں۔ تو آنسو خود ہی بہانا اچھا لگتا ہے کسی کے ساتھ نہیں۔"

55 "اپنے لباس میں کن دو باتوں کا خیال رکھتے ہیں؟"

☆ "کسی بھی چیز کا خیال نہیں رکھتا۔ تھوڑا لاپرواہ ہوں، جینز اور لی شرٹ میں رہنا زیادہ اچھا لگتا ہے۔"

56 "کن دو افراد کے ساتھ بارش انجوائے کرتے ہیں؟"

☆ "ہلکی ہلکی ہوا اور ڈرامیو ہوں۔ ساتھ بیگم ہوا دوست ہوں اچھی خاتون دوست ہو تب بھی اچھا لگے گا۔"

57 "کن دو چیزوں سے ڈر لگتا ہے؟"

☆ "ار تو نہیں لگتا بس کراہیت آتی ہے۔"

58 "دو ریٹورنٹ جہاں کھانا کھانا پسند کرتے ہیں؟"

☆ "میں تو ریٹورنٹ میں کم ہی کھانا کھاتا ہوں۔ کبھی دوستوں کے ساتھ چلا جاتا ہوں۔ جہاں دوست لے جائیں۔"

59 "اپنے ملک کے دو شاپنگ مال جہاں سے شاپنگ کرنا پسند کرتے ہیں؟"

☆ "نہن مارکیٹ، کھڑا مارکیٹ اور زمزمہ سے بھی کرتا ہوں جہاں کوئی چیز اچھی لگتی ہے خرید لیتا ہوں۔"

60 "دو چینل جو آپ شوق سے دیکھتے ہیں؟"

☆ "ڈرامہ چینل اور نیوز چینل۔"

61 "کھانے کی پیمائش کون سی دو چیزیں نہ ہوں تو کھانے کا مزہ نہیں آتا؟"

☆ "کچھ بھی چل جاتا ہے۔ نہ ہو کچھ تب بھی ممبرو شکر کر لیتا ہوں ایسا نہیں ہے کہ فلاں چیز نہیں ہے تو کھانا ہی نہیں کھاتا۔ ایسا ہو تو زندگی بہت تنگ ہو جاتی ہے۔"

62 "دو چیزیں جو آپ کے والٹ میں لازمی ہوتی ہیں؟"

☆ "اللہ کا نام رکھا ہوا ہے اور تھوڑے سے پیسے کہ اگر راستے میں کوئی ڈاکو روک لے تو اس کو دینے کے کام آئیں یہ جان کا صدقہ ہوتے ہیں۔"

63 "کن دو شخصیات کو اغوا کرنا چاہیں گے اور تعاون میں کیا وصول کریں گے؟"

☆ "نہیں مجھے کسی کو اغوا نہیں کرنا میں اپنی لائف میں خوش ہوں۔ مجھے کسی چیز کا کوئی لالچ نہیں ہے۔"

اسما توحید

شاہین رشید



صنف نازک جب مردوں کے شانہ بشانہ کام کرتی ہے تو نا صرف ان کے والدین کو اپنی بیٹی پر فخر ہوتا ہے بلکہ وہ خود پر بھی فخر محسوس کرتی ہیں کہ ہم کسی سے کم نہیں ہیں۔ اسماء توحید اپنے والدین کی وہ قابل فخر بیٹی ہیں جنہوں نے نا صرف اعلیٰ تعلیم حاصل کی بلکہ میڈیا سے متعلق ہر فیلڈ میں بہت نمایاں خدمات انجام دیں اور اب عنقریب آپ انہیں اسکرین پر بھی دیکھیں گے۔ آواز کی دُنیا میں ہم اسماء توحید سے آپ کی ملاقات کروا رہے ہیں۔

★ ”کیسی ہیں اسماء۔۔۔ کچھ اپنے بارے میں بتائیں“

★ ”اللہ کا شکر ہے اور تعارف میرا یہ ہے کہ میرا پورا نام اسماء توحید ہے میرے والد ریٹائرڈ نیوی آفیسر ہیں۔ والدہ ہاؤس وائف ہیں۔ ہم تین بہنیں ایک بھائی ہیں جن کا اپنا بزنس ہے۔ پھر بسن ہیں اور پھر میں ہوں، ہم اردو اسپیکنگ ہیں۔ والدہ کا تعلق شملہ سے ہے اور والد صاحب کا تعلق یوپی سے ہے 26 اگست کو میں کراچی میں پیدا ہوئی، میرا ستارہ ورگو ہے۔ اور ورگو کی تمام خصوصیات مجھ میں موجود ہیں۔“

★ ”گویا ستاروں سے دلچسپی ہے آپ کو؟“

★ ”جی بالکل دلچسپی ہے۔۔۔ مگر اتنی نہیں کہ روزانہ اخبار میں اپنے ستارے کو پڑھ کر اپنا دن گزاروں۔ مجھے پڑھنے کا بہت شوق ہے اور میں یہ جاننا چاہتی ہوں کہ انسان کی شخصیت پر اس کے کیا اثرات ہوتے ہیں اور میں نے یہ مشاہدہ کیا ہے کہ واقعی انسان کی شخصیت پر

اس کے اثرات ہوتے ہیں کہ جس کا جو ستارہ ہوتا ہے اس سے اس کی شخصیت سیج کر رہی ہوتی ہے۔“

★ ”موسم اچھائیوں کو تو قبول کر لیتے ہیں مگر برائیوں کے لیے کہا جاتا ہے کہ یہ تو غلط لکھا ہے؟“

★ ”میں اپنے بارے میں تو وثوق سے کہہ سکتی ہوں کہ برائیوں کو بھی میں قبول کرتی ہوں۔ ہم لوگوں پر تنقید بہت زیادہ ہوتی ہے۔ کیونکہ ہم لوگ بہت زیادہ صفائی پسند ہوتے ہیں۔ بہت چھوٹی چھوٹی چیزوں کو بھی محسوس کرتے ہیں۔ اور لوگوں کو بھی ویسا ہی دیکھنا

چاہتے ہیں جیسے وہ خود ہوتے ہیں اور یہ بات غلط ہے۔ کچھ زیادہ ہی حساس بھی ہوتے ہیں۔“

★ ”اگست والوں کو غصہ بھی بہت آتا ہے۔ جن سے روٹھ جاتے ہیں ان سے دوستی بھی مشکل سے کرتے ہیں؟“

★ ”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ غصہ بہت آتا ہے۔ جذباتی بھی بہت ہوتے ہیں اور دل میں ہریات کو رکھتے ہیں اور ویسے منافقت نہیں ہوتی، ہم میں۔ اور جب تک بات کیلٹر نہ ہو جائے ہمارا دل صاف نہیں ہوتا۔ میں کوشش کرتی ہوں کہ برائیوں کو ختم کروں مگر غصہ قابو میں نہیں آتا۔ ویسے میرا غصہ اتر بھی جلدی جاتا ہے اور کینہ پرور ہم نہیں ہوتے۔“

★ ”تعلیمی میدان میں کیا کیا کیا آپ نے؟“

★ ”میجسٹریٹ میں ماسٹرز کیا۔ سائیکالوجی میں ماسٹرز کیا ہے اور انٹرنیشنل ریلیشن میں ماسٹرز کیا ہے۔“

★ ”اتنے سارے ماسٹرز کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“

★ ”مجھے پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ اور میری اپنی لائبریری ہے میرے گھر میں کتابیں بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ اخبارات کا مطالعہ روزانہ ضرور کرتی ہوں اور خواتین کی نفسیات کے بارے میں کتابوں کا مطالعہ بہت شوق سے کرتی ہوں اور باہر کے جو رائٹرز ہیں ان کی کتابوں کا خاص طور پر مطالعہ کرتی ہوں۔ اور وہ کتابیں جن میں انسان کی شخصیت کو ڈسکس کیا ہوا ہوتا ہے وہ پڑھتی ہوں۔“

★ ”لکھنے کا بھی شوق ہے؟“

★ ”جی ہاں۔۔۔ بہت زیادہ افسانے لکھنے کا بہت شوق رہا اور لکھے بھی اور جب میں میٹرک میں تھی تو میں نے ریڈیو پاکستان سے نیوز پڑھیں بلکہ باقاعدہ پڑھنا شروع کر دی تھیں ڈیوٹیو بھی رہی، بچوں کے رسالوں میں بہت لکھا، ریڈیو پاکستان کے لیے ڈرامے لکھے۔ بزم طلبہ کے پروگرام کیے۔ ریڈیو پاکستان میں اناؤنسمنٹ کی ڈرامے کیے۔ ریڈیو پاکستان میں کافی عرصہ رہی، پھر ایف ایم 107 کی میجسٹریٹ نے مجھے بلایا

اور تقریباً ”آٹھ سال میں نے ایف ایم 107 پر بحیثیت آر جے کے کام کیا۔ اس کے بحیثیت پروڈیو سر، ہوسٹ ٹیوز کاسٹریٹوز پروڈیو سر، رپورٹر اور اسکرپٹ رائٹر کے کام کیا۔ اردو ریڈیو پر تقریباً ”میں نے 24 گھنٹے کام کیا اور جتنے بھی اہم پروگرام ہوتے تھے وہ کیے

ایک پروگرام ”مکمل گھر“ کے عنوان سے ہوتا تھا وہ میں نے تقریباً ”چار سال کیا۔۔۔ میگزین شو کیا زبیدہ طارق کے ساتھ اس پروگرام کی میں ہوسٹ تھی، انڈیوز کے پروگرام بہت کیے۔ ٹیلی ویژن کے کمرشلز کی وائس اور ہوں۔ جتنی بھی ایرلائن ہیں ان کی ”آئیڈل وائس“ میں ہوں اور ”پی ٹی سی ایل“ میں جو ریکارڈنگز ہوتی ہیں ان میں میری آواز ہے۔ مختلف کمرشلز کے لیے ”لہسنگ“ کرتی ہوں اور یہ جتنے بھی بڑے ”برانڈز“ ہوتے ہیں ان کی وائس اور ہوں۔ کچھ چینلز کے لیے ٹیلی فلمز لکھی ہیں بی بی شو کے اسکرپٹ لکھے ہیں اور آج کل ایک نئی ٹی وی چینل کے لیے اسکرپٹ سیکشن میں کام کر رہی ہوں۔“

اس ساری جدوجہد میں آپ کو پوزیٹو رہنا ہے۔۔۔
تو میرے آگے بڑھنے کی کہانی سچھ ہوں ہے کہ اسکول
کے زمانے سے ہی مجھے غیر نصابی سرگرمیوں میں حصہ
لینے کا شوق تھا۔ اسٹیج پہ جانا، تقریریں کرنا۔ قوی نغمے
گانا۔۔۔ وغیرہ۔ ایک دن ریڈیو پاکستان کے اسٹیشن
ڈائریکٹر آئے انہوں نے مجھے اسٹیج پہ پر فارم کرتے
دیکھا تو مجھے کہا کہ آپ ریڈیو آئیں اور بچوں کے
پروگرام میں حصہ لیں۔ یوں ریڈیو میں میں بڑی آسانی
سے آگئی۔ پھر کچھ وقفہ آیا اور جب کلج میں آئی تو برسم
طلبہ کے پروگراموں میں حصہ لینے کا دل چاہا اور جب
میں ریڈیو گئی تو وہاں مجھے اندر ہی نہیں جانے دیا جا رہا
تھا۔ میں نے تو وہاں پہ ایک طوفان مچا دیا اور چیخنے
چلانے لگی کہ ہمارا حق ہے اور میں اسٹوڈنٹ ہوں اور
پہلے بھی کام کر چکی ہوں۔۔۔ تو کہا گیا کہ انی درخواست
جمع کراویں ہم آڈیشن کے لیے بلا لیں گے۔ میں نے
کہا کہ ایسے کوئی آڈیشن کے لیے نہیں بلاتا کیونکہ تین
چار مہینے پہلے میں درخواست دے چکی ہوں۔

* ”بہت زیادہ کام آئے۔۔۔ اور ہر کوئی مجھ سے اس حوالے سے بات کرتا ہے۔ اگر میں انجوشن لیڈر شپ کا موازنہ کروں تو جب تک ہمارے ہاں تعلیم کا فقدان ہے ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ ہمارے پاکستان میں اور دیگر ممالک کے لوگ تعلیم کے کس رتبے پہ ہیں اور ہم کہاں ہیں۔ ہمارے ہاں تعلیم کا کیا ریشو ہے۔ اس کے بارے میں میں نے انجوشن کے پروگرام میں شرکت کر کے فیکٹ بتائے۔ سائیکلو می میں ایم اے کر کے یہ فائدہ ہوا کہ میں نے جب گرامر اسکولز میں پڑھایا اور یونیورسٹیز میں لیکچرز بھی دیے۔ تو مجھے بچوں کی اور بڑوں کی فیس ریڈنگ سے اندازہ ہوا کہ یہ بندہ کیسا ہے اور کہیں بھی کام کرنے جاتی ہوں تو مجھے اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ بندہ کس کرب سے گزر رہا ہے اور انسانوں کے کتنے روپ ہوتے ہیں اور آئی آر میں ایم اے کرنے سے یہ فائدہ ہوا کہ ہماری موجودہ سیاسی چویشن کیا ہے۔ کیا ساریو ہے اور بین الاقوامی طور پر اس کو کس طرح دیکھا جاتا ہے۔“

☆ ”ٹی وی کی طرف بھی تو آئیں آپ؟“
 * ”بالکل آئی جب — کچھ چینل لاؤنچ ہوئے تو
 میں لاؤنچنگ ٹیم میں شامل تھی اور کھانے کی جتنی بھی
 ترکیبیں ہوتی تھیں وہ میری آواز میں ہوتی تھیں۔ پی
 ٹی وی ورلڈ اور نجی ٹی وی کی ڈاکو منٹریز کی ہیں۔
 ☆ ”سب کام آپ نے کمرے کے پیچھے رہ کر کیے۔
 کمرے کے آگے آنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے کیا؟“
 * ”ان شاء اللہ بہت ممکن ہے کہ بہت جلد آپ
 مجھے اسکرین پہ بھی دیکھیں گی اور مجھے کافی لوگوں نے

ریڈیو میں بھی جس شعبے میں جانے کو دل چاہتا ہوں
جا کر آڈیشن دے دیتی چونکہ لکھنے کا بہت شوق تھا تو
اسکرپٹ لکھ کر پروگرام کرنے شروع کر دیے۔ پھر
کچھ میگزین میں افسانے اور ناولٹ لکھے۔ ہیلتھ
میگزین میں بحیثیت کنسلٹنٹ کے مشورے دینا
شروع کیے۔ فری لانس دیگر میگزین میں فیشن یہ اور
مختلف موضوعات پر لکھنا اور مشورے دینے کا کام

اسکرین پہ آنے کے لیے کہا ہے۔ تو دیکھیں کیا ہوتا ہے۔

★ ”آپ کے گھر والوں کا آپ کے ساتھ کتنا تعاون رہا۔ عموماً خاندان والوں اور دیگر لوگوں کو لڑکی کی یہ آزادی پسند نہیں ہوتی؟“

★ ”میں آج جس مقام پر ہوں صرف اور صرف اپنے والدین کی وجہ سے ہوں ہمارے خاندان میں کوئی بھی اس فیلڈ میں نہیں ہے۔ کوئی انجینئر ہے، کوئی ڈاکٹر ہے اور کچھ مختلف عہدوں پر ہیں۔ لیکن مجھے اس فیلڈ میں آنے کا شوق تھا اور میرے والدین نے ہر لمحے ہر موقع پر میری رہنمائی کی۔ میرے والد میرے ساتھ آتے جاتے تھے اور جب میں چھوٹی تھی تو میری امی میرے ساتھ گھنٹوں میری ریکارڈنگ کے دوران باہر بیٹھی رہتی تھیں۔ اور آج بھی مجھے دو اوازے تک چھوڑنے آتی ہیں ڈیڑھوں دعا میں دیتی ہیں اور مجھ سے پوچھتی ہیں کہ آج میری بیٹی نے کون سا نیا کام کیا ہے۔ میرے والدین نے مجھ پر بھروسہ کیا خاندان والوں اور دیگر لوگ لڑکی کی اس آزادی کو پسند نہیں کرتے اور سچی بات تو یہ ہے کہ میں نے آزادی کا کچھ زیادہ ہی فائدہ اٹھایا کہ میں پرنس اور الیکٹرونکس دونوں میڈیا میں ہوں۔ جب میں چھوٹی تھی تو امی نے کہا کہ تمہاری کوئی ایسی شکایت نہیں آئی چاہے کہ ہمیں شرمندگی اٹھانی پڑے اور میرے ساتھ تو شروع سے میرے خاندان والے اور میرے بڑوسیوں کے لہجے میں یہی طنز چھپا ہوا ہوتا ہے کہ بیٹی کو بڑی آزادی دی ہوئی ہے۔ اور بیٹی جو بھی کرنا چاہ رہی ہے آپ کرنے دے رہی ہیں۔“

★ ”کون کون سے ایف ایم سے کام کیا آپ نے اور اب ایف ایم 107 کو کیوں چھوڑا آپ نے؟“

★ ”ایف ایم 107 کو اس لیے خیرباد کہہ دیا ہے کہ اب میری ٹیلی ویژن کی مصروفیات بہت بڑھ گئی ہیں۔ ریڈیو پاکستان سے شروعات کی پھر ایف ایم 101 اور

پھر 107 سے کیا۔“

★ ”شادی کیوں نہیں کی آپ نے؟“

★ ”کیوں نہیں کی؟ تو یہ اللہ کے اختیار میں ہے جب ہونی ہوگی ہو جائے گی اور میرا اشار جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ درگوشے اور ہم لوگ پرفیکشن کو پسند کرتے ہیں اور مجھے ناشائستہ گفتگو پسند نہیں ہے اور مجھے ہمیشہ یہ تلاش رہتی ہے کہ انسان بہت زیادہ خوب صورت نہ ہو لیکن وہ ڈینٹ ضرور ہو محبت کرنے والا اور خیال رکھنے والا ہو اور مجھے پتا ہو کہ یہ شخص ہر طرح سے بنا کر سکتا ہے تو پھر انسان ہر قربانی دینے کو تیار ہو جاتا ہے۔“

★ ”اچھا۔ اور اگر شادی کے بعد آپ کے میاں نے آپ کو گھر بٹھا دیا تو؟“

★ ”تقریباً ”کافی لوگ مجھ سے یہ بات پوچھتے ہیں۔ تو میں یہ کہتی ہوں مینٹل انڈر اسٹینڈنگ سب کچھ ہوتی ہے۔ لڑائی بھگڑے سے آپ کچھ حاصل نہیں کر سکتے لیکن انڈر اسٹینڈنگ سے اپنی بات منوائی جاسکتی ہے۔“

★ ”ان سارے کاموں میں گھرواری کا وقت مل جاتا ہے؟“

★ ”ہاں جی۔ بالکل کیونکہ میری امی اس معاملے میں انتہائی سخت ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ لڑکیاں پڑھی لکھی ہوں اور پھر وہ مخربہ بتائیں کہ ہمیں چاہئے اور انڈیا بنانا نہیں آتا تو یہ بہت بری بات ہوتی ہے۔ تو میں نے سب کچھ سیکھا ہوا ہے اور جس دن چھٹی ہوتی ہے تو کھانا بنانا میری ذمہ داری ہوتی ہے اور بیٹھا بنانا مجھے بہت پسند ہے کھانے بھی تقریباً ”تمام ہی بنانے آتے ہیں کیونکہ امی کا ڈنڈا سر پر سوار ہوتا ہے۔“

★ ”آپ نے ماشاء اللہ اتنا کام کیا ہے آپ تو کسی محفل میں بولتی ہوں گی تو لوگ پہچان لیتے ہوں گے کہ یہ اسماء توحید ہیں؟“

★ ”جی بالکل پہچان جاتے ہیں اور میں خود بھی اس

بات سے بہت حیران ہوتی ہوں کیونکہ میں کہیں بھی جاؤں خواہ امی کے ساتھ اسپتال جاؤں یا شاپنگ سینٹر میں جب بات کرتی ہوں تو لوگ فوراً پہچان کر کہتے ہیں کہ آپ اسماء توحید ہیں۔ زیادہ تر ڈرامیوں کے وقت لوگ ریڈیو سنتے ہیں لہذا ان کے کاتوں میں ہماری آواز سنا لی ہوتی ہے اور ایف ایم 107 میں مختلف فیلڈ کے لوگوں کو بلاتی تھی تو سب سے میری پی آر بھی بہت اچھی ہو گئی ہے۔“

★ ”ایوارڈز بھی ملے آپ کو؟“

★ ”2010ء میں شو بزنس گامہ کی طرف سے بہترین ”آر جے“ کا ایوارڈ مل چکا ہے اور ہر طرف سے جب تعریفی کلمات سننے کو ملتے ہیں تو وہ میرے لیے کسی ایوارڈ سے کم نہیں ہے۔“

★ ”آپ کے منظر والوں میں کسی عمر کے لوگوں کی تعداد زیادہ ہے؟“

★ ”ہر عمر کے لوگ میرا پروگرام بہت شوق سے سنتے ہیں اور آپ یقین کریں کہ چھوٹی عمر کے بچے بھی مجھے کل کرتے ہیں۔ بزرگ بھی توجہ دیتے ہیں اور جب میں

پروگرام ”صبح کا ہم سفر“ کیا کرتی تھی تو اسکول کے بچے مجھے کالز کرتے تھے کہ ہماری ویمن میں ریڈیو لگا ہوتا ہے اور اسکول جاتے ہوئے ہم آپ کا پروگرام سنتے ہیں۔ میں ان بچوں سے بار بار سے فون کرتے ہیں وہ لکھنؤ کے ڈس کے پروگراموں کو بہت پسند کیا گیا اور مجھے لوگوں نے ”رومانٹک وائس“ کا خطاب بھی دیا ہوا ہے اور چونکہ میں خود بھی بہت رومانٹک ہوں تو اس قسم کے شوز کرنے میں مجھے بہت مزا آتا ہے۔ محبت کا عنصر میری زندگی میں ہمیشہ سے رہا ہے اور یہ محبت خواہ اللہ سے ہو مل باپ سے ہو یا وطن سے ہو مجھے اپنے پاکستان سے بہت محبت ہے ”آئی لو پاکستان“ اور یہ جملہ میں ہمیشہ اپنے پروگرام میں ضرور کہتی ہوں۔ مجھے اہل ناپ کے لوگ بھی بہت کالز کرتے ہیں۔ میں ”سدا بہار“ کے نام سے اتوار کے دن پروگرام کرتی تھی اور اس میں میں 50 سے 60 کے گانے چلاتی تھی اور میرے سینئر سننے والے مجھے بہت دعائیں دیتے تھے۔ اور اس جواب کے ساتھ ہی ہم نے اسماء توحید سے اجازت لی۔

✽ ✽

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت مرد

خوبصورت چھائی

شائع ہونے والے

مضبوط جلد

آفٹ ہیم

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے
☆ درد کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 400 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
☆ امرنیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے

مکھانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

رابعہ زاق

ادارہ



- "تاریخ پیدائش را اشار؟"
☆ "۲۴ مارچ / حوت Pisces۔"
○ "خدا سے تعلق؟"
☆ "سب سے قریبی اپنائیت بھرا / جب دل کرتا ہے پکارتی ہوں۔"
○ "فرصت کا وقت گزارنے کا پسندیدہ طریقہ؟"
☆ "اول تو فرصت ملتی نہیں / ملے تو سارا وقت بچوں کے نام۔"
○ "کون سی چیز خوش گوار تاثر قائم کرتی ہے؟"
☆ "موسم کی تبدیلی / اچھے وقت کی یاد / صاف ستھرا گھر۔"
○ "وہ چیز جو مودا خراب کر دے؟"
☆ "بے ترتیبی۔ بے ہنگم ٹریفک۔"
○ "مشکل ترین لمحہ؟"
☆ "ہر وہ لمحہ جب زندگی کا زمانہ ہوتے دکھائے۔"
○ "بہترین تعریف جو وصول کی؟"
☆ "ایک بچی فرست ہے تعریفوں کی۔ لیکن آج کل مجھے اپنے بیٹے کے الفاظ نئی زندگی دے دیتے ہیں۔" میری ممانعت اچھی ہیں۔ میری ممانعت کا ڈرامہ بہت اچھا ہے۔"
○ "وقت ضائع کرنے کا بہترین طریقہ؟"
☆ "سونائے دی دیکھنا (میں اکثر یہ دونوں کام کر کے بچھاتی ہوں)۔"
○ "زندگی کا خوفناک واقعہ؟"
☆ "کشمیر میں پانچ اکتوبر کا زلزلہ اور اس کے بعد کی بے سروسامانی اب بھی میرے اندر خوف کی لہر دوڑا دیتی ہے۔"
○ "بہترین تحفہ میری نظر میں؟"
☆ "وہ قیمتی وقت جو اس مصروف دور میں اگر کسی کو میرے لیے میسر ہو جائے تو میں اسے قیمتی تحفہ ہی سمجھوں گی۔"
○ "ایسی تاریخی شخصیت جس سے ملنا چاہوں؟"
☆ "میں تاریخ کی شیدائی ہوں۔۔۔ میرا دل کرتا ہے۔۔۔ وقت جب خلفاء راشدین کے دور میں لے جائے وقت مجھے خالد بن ولید اور محمد بن قاسم جیسے تاریخ کا دھارا بدلنے والے لوگوں سے ملو اے۔"
○ "پسندیدہ سائمنی؟"
☆ "میرا قلم۔"
○ "پسندیدہ ہستی؟"
☆ "وہ جسے نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا پسندیدہ چنا۔ حضرت علیؓ۔"
○ "پسندیدہ پرو فیشن؟"
☆ "میرا اپنا پرو فیشن جرنلزم۔"
○ "بہترین کاوش؟"
☆ "۲۴ بھی تو سفر کا آغاز ہے۔"
○ "پسندیدہ ملکیت؟"
☆ "میری اپنی اولاد۔"
○ "زندگی کی خواہش؟"
☆ "اب ایک ہی خواہش میرے بچے خوشحال اور پرامن پاکستان میں برسرِ زندگی گزاریں۔"
○ "پریشان کن لمحہ؟"
☆ "جب کسی ماں کو اولاد کے لیے ترپتے دیکھتی ہوں۔"
○ "جب موڈ آف ہو تو کیا کرتی ہوں؟"

- ☆ "ٹی وی لگا کر بیٹھ جاتی ہوں۔"
○ "کوئی ایسا فرد جس کے سامنے کھڑی نہ رہ سکوں؟"
☆ "ایسا کوئی نہیں۔"
○ "فیشن کب مسئلہ بنتا ہے؟"
☆ "فیشن کے نام پر ہونے والی فحاشی مسئلہ بنتی ہے۔"
○ "انسان کا دل کب ٹوٹتا ہے؟"
☆ "کسی بہت اپنے کی بے اعتنائی اور نظر انداز کرنا دل توڑتا ہے۔"
○ "کیا چیز جذباتی کر دیتی ہے؟"
☆ "کسی بھی بچی کی رخصتی کا لمحہ۔"
○ "زندگی کا یاد گار دن؟"
☆ "ہر وہ دن یاد گار ہے جب زندگی کی کتاب کے خالی صفحے پر کسی خواہش کی تکمیل نے تحریر کا روپ دھارا۔"
○ "موسیقی میرے نزدیک؟"
☆ "تمکات کا احساس ختم کر دیتی ہے۔"
○ "پسندیدہ گانا؟"
☆ "بے شمار اور پسندیدہ لیتی بھی رہتی ہے۔"
○ "پسندیدہ نقرہ؟"
☆ "پیار دوستی ہے۔"
○ "پسندیدہ کردار؟"
☆ "گزارش فلم میں ہفتک روشن کا کردار۔"
○ "سب سے زیادہ عزیز اور قیمتی اثاثہ؟"
☆ "میرا کنبہ میرے بچے۔"
○ "۲۴ چھا اور خوب صورت موسم؟"

بول کہ ہے آزاد ہیں

ریحانہ امجد بخاری

”کیا ہوا۔ کیا بس نے بریک ماری نہیں نہیں بس تو خراں خراں محو سفر ہے۔“ دوبارہ جھٹکا محسوس ہوا۔ ابھی ہم سوچ ہی رہے تھے اور سمجھنے کی کوشش ہی کر رہے تھے کہ جھٹکے تسلسل سے لگنے لگے یوں محسوس ہوا کسی نے جھنجھوڑ کر رکھ دیا ہو۔

”میں۔۔۔ یہ کیا؟“ ہماری آنکھ کھل گئی۔ ہم تو اپنے بستر میں تھے۔

”تو کیا یہ سنا تھا۔“ افسوس ہوا، ایسا خواب کیا سبھی شرمندہ تعبیر ہو سکے گا۔ ابھی بستر پر بڑے کف افسوس ہی مل رہے تھے کہ اہل کی گرج دار آواز نے زیادہ افسردہ نہ ہونے دیا اور فوراً ”اچھل کر ہاتھ روم میں گھس گئے۔ جلدی جلدی تیار ہونے چل دیے۔ (کہاں کے لیے)

تو جانب مابودلت طفل کتب ہیں آج کل کراچی یونیورسٹی کو رونق بخشی ہوئی ہے۔ ناشتے کے نام پر گرم گرم چائے حلق میں اندلی اور ہانگہ ہانگہ بس اسٹاپ کا رخ کیا۔

ٹھٹھک کا وہ ہی پرانا نظام دیکھ کر حلق تک کڑوا ہو گیا اور خواب پوری جزئیات کے ساتھ ذہن میں اجاگر ہونے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر یہ وقت منہ بسور نے کانہیں تھا۔ فوراً ”خواب کو پیچھے دھکیلا اور سر پر کفن باندھ کر بس میں چڑھنے کی سعی کرنے لگے۔

بھی آپ تمام لوگوں نے یقیناً ”بس کا سفر تو ضرور کیا ہو گا۔ تو بخوبی اندازہ ہو گا کہ بس میں سوار ہونا کتنے جان جو کھم کا کام ہے۔ تو جناب! پہلے تو اپنی مطلوبہ بس کے انتظار میں کھڑے کھڑے پیرن ہو گئے۔ گھر سے جو تک سب سے تیار ہو کر نکلے تھے ”امپریشن ہی پڑے

ارم آفتاب۔۔۔ کراچی

خوبصورتی انسان کو اندر تک تروتازہ کر دیتی ہے۔ یہ بات صرف سنی تھی مگر جب اس خوبصورتی کو اپنی آنکھوں سے دیکھا تو یوں محسوس ہوا گویا روح تک سرشار ہو گئی ہے۔ حسین منظر نگاہوں کو خیرہ کرنے کے لیے چلے آ رہے ہیں۔ شاید ہی کبھی ایسا منظر نظروں کے آگے سے گزرا ہو۔ آہیں تو پھنی کی پھنی رہ گئیں۔ (ارم آفتاب) پہلے بھی ایسا منظر دیکھا نہیں تھا۔

اہل بلبل دھند سی چھائی تھی گو کہ فضاء جس آلودگی جو بارش کا پیغام دے رہی تھی پھر بھی موسم بھلا ہی لگ رہا تھا۔ دور تک چمکتی شفاف سڑک کسی ناگن کی طرح بل کھاتی جا رہی تھی سڑک کے دونوں اطراف بڑے بڑے گھنے درخت اس موسم میں مزید نکھر گئے تھے۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے سرمستی کے عالم میں انکھیلیاں کر رہے تھے۔ اور ہم! ایک آرام دہ بس کی، آرام دہ سیٹ پر انتہائی آرام سے براجمان اس منظر سے آنکھوں کو خیرہ کرنے میں مصروف تھے۔ قانون کی ایسی پاسداری کی یہ مثال شاید ہی تاریخ میں کبھی ملی ہو۔

گاڑیاں ایک ہی رو میں بڑے ہی اطمینان سے گزر رہی تھیں۔ نہ ہارن کا شور نہ لوگوں کی جھجک نہ کنڈیکٹر کی بد تمیزیاں نہ دھکم پیل اور نہ ہی دھواں اگلتی گاڑیاں۔

”واہ صاحب۔ کیا نظارہ ہے۔“ دل جھوم سا گیا، آنکھیں خوشی سے چمک رہی تو پڑی تھیں۔ دفعہاً ”دور کا جھنکاں گا۔“

- ☆ ”کسی ذی روح کو تلاش کروں گی۔“
- ”کھانے کی پسندیدہ جگہ؟“
- ☆ ”دوستوں کے ساتھ کسی ڈھابے اور چارپائی ہوٹل پر بھی جانے کا موقع مل جائے تو وہی پسندیدہ جگہ ہے۔“
- ”مگر میں مصنفہ نہ ہوتی؟“
- ☆ ”کیا میں واقعی مصنفہ ہوں (دلی ابھی دور ہے)۔“
- ”ایک لفظ جو مجھے واضح کروے؟“
- ☆ ”سکون۔“
- ”جس مخالف کے بارے میں رائے؟“
- ☆ ”حساس برتری سے مالا مال (مجبور مخلوق)۔“
- ”محبت کے بارے میں خیال؟“
- ☆ ”محبت اپنے ہر روپ میں انسان کی سب سے بڑی ڈھارس اور حوصلہ ہے۔“
- ”پسندیدہ رشتہ؟“
- ☆ ”میں کا اولاد سے۔“
- ”اگر محبت کی ٹوکیا نتائج نکلیں گے؟“
- ☆ ”میرے لیے محبت رست کی صورت۔“
- ”چہرے کچھ بتاتے ہیں؟“
- ☆ ”چہرے کبھی کچھ نہیں بتاتے۔ جو لوگ یہ دعویٰ کرتے ہیں وہ خود بھی فریب میں ہی رہتے ہیں۔“
- ”شاعری کے بارے میں خیال؟“
- ☆ ”احساسات کی ترتیب اور لفظوں کے نظم و ضبط کا نام شاعری ہے۔“
- ”بہترین کامیابی؟“
- ☆ ”مجھے کامیابی اسی وقت بہترین لگی جس نے میرے دل اور باپ کو خوشی دی۔“
- ”وہم کا زوالہ کس طرح کرتی ہیں؟“
- ☆ ”میں بالکل بھی وہی نہیں ہوں۔“
- ”سائنس کی بہترین ایجاد؟“
- ☆ ”سائنس کی بہترین ایجاد برقی بجلی روشنی۔“

- ☆ ”یاد کا موسم۔“
- ”پہلی کاوش شائع ہونے پر تاثرات؟“
- ☆ ”کامیابی اور اپنے ہونے کی شناخت مسور کر گئی تھی۔“
- ”زندگی بہت مہیاں ہے۔ ابھی اس نے مجھے دن اور رات کا شمار رکھنے کی آزمائش میں نہیں ڈالا۔ ہر دن خوب صورت اور ہر رات پرسکون ہے۔“
- ”حسد محسوس کرتی ہیں؟“
- ☆ ”میں بالکل بھی حسد نہیں کرتی۔“
- ”خوشبو پسند ہے تو کیوں؟“
- ☆ ”خوشبو تازگی کا احساس جگاتی ہے۔ شخصیت کی پہچان ہوتی ہے۔“
- ”آخری کتاب جو پڑھی؟“
- ☆ ”آج کل زاہدہ حنا کی ”راہ میں اجل ہے“ پڑھ رہی ہوں۔“
- ”پسندیدہ جگہ؟“
- ☆ ”اپنے بچوں کے ساتھ ان کی پسندیدہ جگہ یا پھر اپنے گھر کیمبر۔“
- ”میری قوت ارادی؟“
- ☆ ”میری قوت ارادی کمزور نہیں پڑتی۔“
- ”گھر کا پسندیدہ کمرہ؟“
- ☆ ”وہ کمرہ جہاں دھوپ اور روشنی کا بھرپور امتزاج نظر آئے۔“
- ”پسندیدہ مصنف؟“
- ☆ ”مصنفین کی فہرست میں نام آگے پیچھے ہوتے رہتے ہیں مستنصر حسین تارڑ امر پارہیم کا نام پہلے آتا ہے۔“
- ”پسندیدہ شاعر؟“
- ☆ ”فیض احمد فیض احمد فراز امجد اسلام امجد ناصر کاظمی۔“
- ”دوران سنسان جزیرے پر سب سے پہلا کام کیا کریں گی؟“

گا۔ (بھی لڑکیوں پر) ختم ہو چکا تھا۔

اچانک ذہن میں ایک خیال کووا، میرا مطلب کوندا۔ لفٹ کیوں نہ کسی سے لفٹ لے لی جائے۔ ہزار کوشش کے باوجود کوئی گاڑی رک کر نہ دی۔ کیا گریں صاحب! آج کل کسی کو کسی پر بھروسہ جو نہیں۔ بھلا بتاؤ اتنے ہنڈ سم بندے (ہنڈ سم سراسر اپنے لیے استعمال کیا ہے) کو چورو اچکا سمجھ لیا ہے۔ بے کسی سی ہے کسی ہے۔ دل میں ہزار صلواتیں گاڑی والوں کو سنائیں اور دوبارہ بس کی راہ میں پلکیں بچھا دیں۔ اللہ اللہ کر کے مطلوبہ بس آئی۔ مگر یہ کیا یہ بس کم بکرا منڈی کا منظر زیادہ پیش کر رہی تھی جس میں مسافروں کو جانوروں کی طرح ٹھونسا گیا تھا۔ مگر ہم اس بس کو مس کرنے کے متمثل ہرگز نہیں ہو سکتے تھے۔ لہذا بے خطر ہو کر انسانوں کی اس منڈی میں کود پڑے۔ بے ساختہ ذہن میں اقبال کا مصرعہ گونجا۔

بے خطر کو دریا آتش نمود میں مشت
آخری پائیدان ہمیں بھی بدھرنے کو جگہ مل ہی گئی۔ ورنہ یہاں تو واقعتاً "مل دھرنے کو بھی جگہ نہ تھی۔ خیر ہم نے ہٹائی۔ (صلواتیں ہی خدا داد ہیں) خیر اللہ اللہ کر کے بس محو سفر ہوئی، ابھی ہم سنبھلے ہی تھے زوردار جھٹکا لگا اور ہم سنبھلتے سنبھلتے پھر سے ڈگمگائے۔ (خدا را ڈگمگانے سے کوئی اور مطلب ہرگز اخذ نہ کیجیے گا)

اسپیڈ بریکر تھا شاید مگر اس جھٹکے میں ہمارا سر ہینڈل سے ضرور ٹکرا گیا۔ (لمبے قد کا ایک اور نقصان۔ بانی نقصانات کے بارے میں پھر کبھی مفصل بتائیں گے) جس سے لوگوں کو لٹکایا گیا تھا۔ (ہمیں تو یوں ہی محسوس ہوتا ہے) خیر سنبھل کر ذرا ادھر ادھر نگاہ کی تو سامنے لکھے شعر نما چیز پر نظر ٹھہر گئی۔

جس سے پیار کیا وہ اٹلی چلی گئی
جس کو دل دیا وہ دلی چلی گئی
دل نے کہا چلو خود کشی کر لیں
سوچ میں ہاتھ ڈالا بجلی چلی گئی

"لاحول ولا قوۃ۔" (اب اس شعر پر سبحان اللہ تو کہنے سے رہے گویا کہ اس شعر میں واپڈا کی نااہلی کو پوری فصاحت و بلاغت کے ساتھ بیان کیا ہے) پھر بھی ہماری ادنیٰ حس بری طرح مجروح ہوئی اور تن من سلگ کر رہ گیا۔

"کراہیے۔" ابھی اسی غم میں بلبل رہے تھے کہ کنڈیکٹر کی پاٹ دار آواز سماعتوں سے ٹکرائی۔ ڈنڈے کا سہارا لیتے ہوئے گویا ہانگ کرتے ہوئے کراہیے نکالنے کی تنگ دوہی کر رہے تھے۔ ایک جھٹکے سے بس رکی اور ہم خود کو سنبھالتے سنبھالتے سامنے کھڑے بڑے میاں کے اوپر پورے کے پورے گر گئے۔

"ارے میاں سنبھل کے۔" اس افتاد پر ہم سمیت وہ صاحب بھی بوکھلا گئے۔

"چل۔ جلدی اترو استاد ذیل اے استاد۔" ابھی مسافر اترنے بھی نہیں پایا تھا کہ بس چل پڑی اور مسافر صلواتیں سناتا اپنی راہ ہوا۔ کچھ لوگوں کے اترنے سے تھوڑی جگہ میسر آئی اور سانس جانے کہاں اٹکی ہوئی تھی بھال ہوئی محسوس ہوئی۔

"اف اللہ میرا پیر۔" ایک نسوانی سی چیخ سماعتوں سے ٹکرائی تمام حسیں بے وار ہو گئیں۔

"آرام سے دیکھ نہیں سکتیں۔" ہم نے فوراً "دیدے لیڈرز کیا رٹمنٹ کی طرف کیے جانے کس دھیرہ کی آواز تھی اور کون ماہ جیس کس پری وٹل کے پیر پر بڑھی۔ کچھ یقین سے نہیں کہا جاسکتا۔ کسی چہرے کا دیدار جو نہ ہو سکا۔ اشاب سے ایک نوجوان ہمارے برابر آکر بیٹھا۔ شاید کہ کوئی غیر ملکی اسٹوڈنٹ تھا۔ (اس ڈیزائن کے بہت سارے یونیورسٹی کو روٹ بخشتے دیار غیر سے ہمارے ملک آتے رہتے ہیں)

"سر کراہیے۔" حیرت کا پہاڑ ٹوٹا۔ کس کی آواز ہے یہ۔

"کہاں جانا ہے سر؟" آنکھیں اب تک پھیل کر مزید بڑی ہو گئی ہوں گی۔ (یقین کامل تھا)

"جامعہ کراچی۔" اس غیر ملکی نے ٹوٹی پھوٹی اردو

یہ۔

"کہاں جانا ہے سر؟" آنکھیں اب تک پھیل کر مزید بڑی ہو گئی ہوں گی۔ (یقین کامل تھا)

"جامعہ کراچی۔" اس غیر ملکی نے ٹوٹی پھوٹی اردو

میں جواب دیا۔

"بقایا میسے سر۔" کنڈیکٹر کو کیا ہوا، اتنی تہذیب ہونٹ خود بخود مسکرا اٹھے۔

واقعی یہ ہماری تہذیب ہی تو ہے، ہماری اسلامی تعلیمات کہ مسلمانوں کے ساتھ عزت سے پیش آؤ۔

بھلے ہم کتنی ہی پریشانیوں میں گھرے لوگ ہیں، انفرادی بد امنی، لوٹ مار، انار کی زندگی کا حصہ بن کر رہ گئی ہیں۔ لوگ نفسیاتی مریض بننے جا رہے ہیں۔ کوئی کسی سے سیدھے منہ بات تک کرنا پسند نہیں کرتا۔

مگر ان سب کے باوجود ہم میں اتنی تہذیب اب بھی باقی ہے کہ یہ مہمان جب یہاں سے اپنے ملک جائے گا تو کم از کم اس مہمان نوازی کو ضرور یاد رکھے گا۔ بہت

امداد ہمیں، ایک انسانی کوشش ضرور کرنی چاہیے۔

کا کوئی تو وہاں، اٹھارہ سالہ تمام تر تلافیاں جو سر پر

دار ہیں، ہمارے لیے کم ہو گئیں اور میں اس تبدیلی پر

مسر اویا۔ گویا امید ابھی باقی ہے، ان چراغوں میں اب

ابھی روشنی ہے، جو اندھیروں کا تدارک کرنا جانتے ہیں،

میں ہا ہر دیکھنے لگا، مسکراہٹ ہونٹوں پر پھیلتی چلی گئی،

گویا اب بھی امید کی جاسکتی ہے کہ روشن کریں ہمارا

مقدربنیں گی اور نیا سال مثبت تبدیلیوں کا سال ہوگا۔

سال نو مبارک۔ امید کے چراغوں کے ساتھ۔

تسلیم چوہدری۔ آکسفورڈیو کے

سب سے پہلے تو میں رحمانہ جی! آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گی کہ آپ نے ایک بہت اچھا سلسلہ شروع کیا ہے۔ جس میں آزادی کے ساتھ ہر مسئلے کو

بیان کیا جاسکتا ہے۔ سب ہی اس سلسلے کے ذریعے اپنی اپنی رائے سے آگاہ کرتے ہیں۔

دیکھا جائے تو ہم سب کے لیے سب سے اہم اور ضروری پاکستان اور اس کے حالات ہیں آخر یہ سب کیا ہے؟ کون ذمہ دار ہے ان حالات کا؟ کیوں چیونٹی

سے بدتر ہو کر معصوم لوگ مارے جا رہے ہیں؟ کیوں منگانی اتنی بڑھ گئی ہے؟ اور کون آئے گا ان حالات اور

مسکوں کو ٹھیک کرنے، کون ان سب کے خلاف پہلی

آواز اٹھائے گا؟ کیا ان سب حالات کے ذمہ دار

ہمارے چور لیڈر ہیں یا پھر ہماری سوئی ہوئی عوام۔ آخر

کب یہ عوام بے دار ہوگی، کون اس سوئی ہوئی عوام کو

جھنجھوڑے گا، ہر بندہ اپنے گھر تک ہو کر رہ گیا ہے، کسی

کو کوئی خبر ہی نہیں کہ پاکستان تباہی کے کس دانے پر

کھڑا ہے، ہم تو باہر کے ملکوں کی تہذیب۔ (چور راہ

روی کا شکار ہے) اپنانے میں پہل کرتے ہیں۔ اور اس

پر فخر بھی کرتے ہیں مگر ہمیشہ متنی چیزوں کی طرف ہی

ہمارا رجحان کیوں ہوتا ہے؟

مگر ان کے روز "ان کی ایمانداری" ان کا سسٹم اور

سچائی یہ سب تو ہمارے مذہب ہمارے اسلام میں ہے

جو یورپی ممالک نے اپنائی ہوئی ہیں، کم از کم اپنے پڑوسی

ملک کو ہی دیکھ لیں۔ جس کے بے حیا چینل سب سے

زیادہ پاکستان کے گھروں چلتے ہیں، ہم ہر بے حیائی، فحاشی

کو اپنا چکے ہیں، اس ملک کے لیڈر اپنی عوام کے ساتھ

کتنے مخلص ہیں تو پھر ہمارے لیڈر کیوں غریبوں کا خون

چوس رہے ہیں؟ کیوں بے گناہ ماؤں، بہنوں کے بیٹے،

بھائی ان سے جدا کیے جا رہے ہیں اب وقت آگیا ہے

ملک کے لیے کچھ کرنے کا اب تو اپنے گھروں سے نکلو

اب تو ظلم کے خلاف آواز اٹھاؤ، بہت ہو گیا، بہت کھا

لیا ان چور اور جھوٹے لیڈروں نے پاکستان کو، بہت

بہادر اور سمجھ دار ہیں پاکستانی عوام، ان سیاسی لیڈروں

نے عوام کو بے بس اور کمزور سمجھ لیا ہے۔ اپنے حق

کے لیے اپنے پاکستان کے لیے آواز بلند کرو، رب

العزت سدا پاکستان کو قائم و دائم رکھے آمین۔

☆

کبھی بار بار نہیں سیکھا اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پہ بہت محروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔

۱۹ ایسٹوین قسطنطین



نسیلہ عزیز



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدھیہ اور نیل حیات دہی بہن بھائی بن مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلنڈ کی رنگینوں میں مکمل حور پہ رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر قاترہ بیگم نیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدھیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پہ نیل اور قاترہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر رہنے رہا ہے۔

عدیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے بی بی اور مجبوری سے تنگ آخر طرد گشتی کرنے کا سوچتا ہے لیکن اپنے میں ایک روز اسے ڈھاپے میں چائے پیتے ہوئے پاؤ امتیاز مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پہ عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔ منصور حسین ایک غریب اور میسر کپاس آوی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل آور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت یکا آؤمی ہے اس نے



”کیا...؟ ہم واپس جا رہے ہیں؟“ علیزے نے آؤر کے منہ سے واپسی کا سن کر کافی بے یقین اور تر سے ہوئے تہجے میں پوچھا۔ وہ تو جب سے آئی تھی تب سے ہی واپس جانا چاہ رہی تھی، لیکن ان سب کی خاطر خاموش تھی کہ اس کی وجہ سے وہ سب خواہ مخواہ بد مزہ ہوں گے، لیکن اس وقت اچانک واپسی کی خبر سن کر جیسے اس کے دل کی مراد بر آئی تھی۔

”ہوں... ہم واپس جا رہے ہیں۔“ آؤر نے آہستگی سے اثبات میں سر ہلایا۔
”لیکن بھائی! اتنی جلدی...؟“ واپسی کی اطلاع پہ سب سے پہلے اعتراض اور خفگی اٹھنے لگی تھی وہ سب اس وقت ڈرائنگ روم میں اپنی اپنی نشست سنبھالے بیٹھے تھے اور ڈرائنگ روم کے داخلی دروازے سے اندر کھڑا آؤر سب کی نظروں کا مرکز تھا اور سب کی نظریں سوالیہ تھیں۔

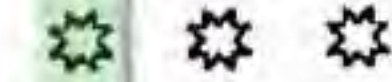
”آئی کی کال آئی تھی ڈیڈ نے خود واپسی کا آؤر دیا ہے کہ صبح تم سب کو حویلی میں موجود ہونا چاہیے اب یہ جلدی ہے یاد دیر۔ یہ میں نہیں جانتا“ آؤر نے سب کو باری باری وضاحتیں اور جواب دینے کی بجائے صاف صاف بتا دیا کہ یہ آؤر اوپر سے آیا ہے اس لیے اس میں اعتراضات کی اور خفگی کی کوئی گنجائش نہیں ہے اور پھر واقعی ایسا ہی ہوا تھا وہاں موجود سب ہی افراد چپ ہو کے رہ گئے تھے ابھی تو ڈیڈ دیر پہلے ہی ان لوگوں میں کالی کپ شپ اور ہنسی مذاق ہو رہا تھا مگر واپسی کا سن کر علیزے کے سوا سب بچھ سے گئے تھے۔

”کیا بات ہے؟ یہاں اتنی خاموشی کیوں ہے؟“ عائشہ آندی عشاء کی نماز پڑھنے کے بعد وہیں ڈرائنگ روم میں چلی آئیں، لیکن ان سب کو خاموش دیکھ کر انہیں حیرت ہوئی تھی۔

”ہم لوگ صبح واپس جا رہے ہیں ڈیڈ نے واپسی کا کہا۔“ آؤر نے ان کی سمت پلٹتے ہوئے جواب دیا۔
”اچھا...؟ خیریت تو ہے نا؟“ عائشہ آندی کو تشویش ہوئی۔

”کہنا اپنے گھر جانے کے لیے خیریت ہونا ضروری ہو...“ آؤر نے بے تاثر سے انداز میں پوچھا تھا عائشہ آندی ٹھنک کے رک گئیں۔

”میں بیٹا! یہ بات نہیں ہے میں تو سچے والوں کی خیریت معلوم کرنا چاہ رہی تھی، آج اچانک واپسی کا حکم دے دیا ہے تو کہیں کوئی مسئلہ تو نہیں ہے نا۔“ انہوں نے وضاحت دی تھی۔ ”میں کوئی مسئلہ نہیں آپ لوگ واپسی کی تیاری کریں صبح یہاں سے نکلنا ہوگا“ اس لیے اپنے اپنے سامان کی پیکنگ ابھی سے کر لیں، تاکہ صبح ہم لوگ لیٹ نہ ہوں۔“ وہ کھڑے کھڑے ان سب کو ہدایات دے کر واپس پلٹ گیا اور وہ سب بچھے بچھے سے انداز میں اٹھ کر اپنے اپنے کمرے کی سمت چل دیے سب نے کافی پھیلاوا سمیٹنا تھا۔



”ہیلو! گڈ مارننگ۔“ وہ دروازے کے ہینڈل پہ ذرا سا دباؤ ڈالتی ہوئی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔
”ہائے! اسم ٹو پو میڈی۔“ جھڑی اپنے روم میں بیٹھا ناشتا کر رہا تھا جب مدیحہ اچانک اندر چلی آئی اور وہ اسے دیکھ کر فوراً ”کھڑا ہو گیا۔“

”اس اوکے! بیٹھو ناشتا کرو تم۔“ مدیحہ اسے اشارہ کرتی ہوئی خود کھڑکی کی سمت برہہ گئی اور کھڑکی کے تمام پردے اک جھٹکے سے ہٹا دیے تھے چپکے سنہرے دن کی روشنی لپک کے اندر داخل ہوئی اور پورا کمرہ کھل اٹھا۔

”کیسی لگی یہاں کی صبح۔“ مدیحہ نے مسکراتے ہوئے پوچھا تھا۔
”ٹائس دیری ٹائس“ انہی کیو اینڈ فریش مارننگ، ایز لائیک یو۔“ جھڑی نے بھی جواباً ”کھلے دل سے اظہار کیا۔ مدیحہ ایک دم کھٹکھٹلا اٹھی۔

”غلط کہہ رہے ہو تم“ میں تو مارننگ سے بھی زیادہ فریش اور انہی کیو ہوں۔“ مدیحہ کا موز آج کچھ فریش تھا، اسی لیے وہ اپنی فریش نیس کا اظہار بھی کافی فریش انداز میں کر رہی تھی۔
”ہوں! ایم ایگری وویو۔“ جھڑی نے اس کی شوخی سے اتفاق کیا۔
”جوچ ہے، جو حقیقت ہے“ اس سے ایگری تو ہونا ہی پڑے گا نا؟“ مدیحہ نے لاپرواہی سے کندھے اچکائے تھے۔

”ہوں! یہ بھی ٹھیک ہے۔“ جھڑی ناشتا کرتے ہوئے مسکرایا اور مدیحہ بھی ہنستی ہوئی پلٹ کر بیڈ پہ آ بیٹھی۔
”ارے! یہ کیا ہے؟“ اس کی نظر بیڈ پہ بکھرے پھیلاوے کی سمت اب گئی تھی۔

”تمہارے لیے گفٹس ہیں۔“ اس نے بھی لاپرواہی سے جواب دیا۔
”میرے لیے گفٹس؟ کیا مطلب؟“ اسے حیرت ہوئی تھی۔

”ٹیس! برائن، شیشے، کرسٹلنا اور باقی فرینڈز نے بھیجے ہیں۔“ جھڑی۔ ناشتا ختم کر کے نہیکن سے ہاتھ پونچھتا ہوا بولا۔

”ارے واؤ! تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ مدیحہ کو حقیقتاً ”بہت زیادہ خوشی ہوئی تھی کہ اس کے فرینڈز نے اسے گفٹس بھیجوائے ہیں وہ بھی اتنے شوق اور اتنی محبت سے۔“

”تم پہلے مجھے ہی کب ہو؟“ وہ صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا۔
”اے! ملی تو تھی؟“ مدیحہ برائن کا بھیجا ہوا گفٹ الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔

”تو کیا آتے ہی بتا دیتا؟“
”ہاں! بتا دیتے“ اس میں کیا حرج تھا بھلا؟“ وہ گفٹ دیکھ کر کھول چکی تھی اس نے مدیحہ کے لیے بہت قیمتی پرفیوم بھیجا تھا مدیحہ اس پرفیوم کی مہک سے مسحور ہو گئی تھی۔

”حرج تھا یا ر؟ کیونکہ کل میں ذہنی طور پر تیار نہیں تھا۔“ جھڑی اپنی پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ پھنسائے عین اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”کیا مطلب؟ کس لیے ذہنی طور پر تیار نہیں ہو۔“ مدیحہ نے چونک کر جھڑی کی سمت دیکھا وہ ڈائریکٹ اسے ہی دیکھ رہا تھا اور اس کی لودیتی آنکھیں بول رہی تھیں وہ سب سن رہی تھیں جو مدیحہ سنتا نہیں چاہتی تھی۔ ”اس گفٹ کے لیے جس کے لیے تم بھی ذہنی طور پر تیار نہیں ہو۔“ جھڑی نے اپنی جیب سے چھوٹی سی سرخ رنگ کے ٹھلی سی ڈبیا نکال کر مدیحہ کے سامنے کی تھی اور مدیحہ اس سرخ رنگ کی ڈبیا کو دیکھ کر گنگ ہو گئی، بے شک وہ ڈبیا بند تھی، لیکن اس میں موجود گفٹ مدیحہ کے ذہن اور سوچ سے چھپا ہوا نہیں تھا، کیونکہ وہ گفٹ پوشیدہ ہو کر بھی پوشیدہ نہیں تھا۔

”جھڑی! یہ... کیا کہہ رہے ہو تم؟“ مدیحہ کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا، وہ کیا بولے اور کیا نہ بولے؟

”میں جو کچھ کہہ رہا ہوں تم اچھی طرح سمجھ رہی ہو، لیکن دیکھو میڈی میری تم سے ایک ریکونسلٹ ہے کہ تم پلیز اس وقت اس گفٹ کو مت ٹھکراتا۔ ابھی میرے پاس بہت نا تم ہے، تم مجھے سوچو مجھے رکھو، پھر جو فیصلہ کرو تو مجھے بتاؤ نا، ابھی یہ گفٹ تم اپنے پاس رکھو اگر تم نے کبھی یہ گفٹ پہن لیا تو میں سمجھوں گا تم نے مجھے قبول کر لیا، اور اگر مجھے واپس کر دیا تو میں سمجھوں گا تم نے مجھے ٹھکرا دیا ہے، میں نہ تم سے سوال کروں گا نہ جواب، ہمیشہ کے لیے سامنے سے ہٹ جاؤں گا، بس یہ میرا تم سے وعدہ ہے اور عہد بھی۔“ جھڑی نے جو کچھ کہا تھا اس پر کسی اعتراض کی کوئی گنجائش نہیں نکلتی تھی۔ مدیحہ نے لب پہنچتے ہوئے اک نظر جھڑی کو اور اک نظر اس کے ہاتھ کی سمت دیکھا اور پھر گہری سانس سچھتے ہوئے وہ گفٹ تمام لیا اور جھڑی کے چہرے پہ امید کے کئی رنگ آنکھ پرے

تھے اور ہونٹوں کو مسکراہٹ چھو گئی تھی۔

”تھنک یو میڈی۔“ وہ آہستگی سے بولا اور مدیہ بیڈ سے کھڑی ہو گئی اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”چلیں؟“ جیزی نے خود ہی استفسار کیا۔

”ہوں! چلو۔“ وہ سرخ روپا مٹھی میں دباتی ہوئی اٹھ کر باہر نکل آئی اور اپنی ابھرنے والی بے وحشیائی میں باقی کے گفتگوں بھی اٹھانا بھول گئی تھی اس لیے وہ سارے گفتگوں جیزی خود اٹھا کر اس کے پیچھے باہر نکل آیا تھا۔

☆ ☆ ☆

مریم کی بات پہ پورے کمرے میں خاموشی چھا گئی۔

عابدہ خاتون نے ایک دم فاروق نیازی کی سمت دیکھا اور وہ بھی بستر پہ لیٹے ان ہی کی سمت دیکھ رہے تھے مریم اپنی بات کر چکی تھی اس لیے اب ان کے بولنے کی منتظر تھی عابدہ خاتون خود اس وقت حیرت اور بے یقینی کے شکار تھیں کہ مریم نے اتنا بڑا فیصلہ کیسے کر لیا؟ وہ یہ قدم کیوں اٹھانا چاہتی ہے؟ آخر بیٹھے بیٹھے کیا ہوا ہے اسے؟ کیا سوچ سائی ہے اس کے ذہن میں؟

”باباجی! میں نے آپ دونوں سے اجازت مانگی ہے آپ کو خاموش ہونے کا نہیں کہا۔“ مریم نے پھر سے بات چھیڑ دی۔

”لیکن بیٹا! تم یہ جاب کیوں کرنا چاہتی ہو؟“ فاروق نیازی کے اشارے پہ عابدہ خاتون نے استفسار کیا۔

اور ان کے استفسار پہ مریم نے سر اٹھا کر ان کے چہرے کی سمت دیکھا۔

”باباجی! آپ جانتی ہیں کہ میں یہ جاب کیوں کرنا چاہتی ہوں؟ بے شک خود میری کوئی خواہشیں کوئی بہت زیادہ ضرورتیں نہیں ہیں، لیکن ایمان، آئینہ اور زندگی کی ضرورتیں ہیں؟ کیونکہ وہ ابھی بڑھ رہی ہیں، انہیں اور کچھ نہ سسی، لیکن اسکول اور کالج کے لیے تو پیسوں کی ضرورت ہوتی ہے، قیسز کے علاوہ بھی ہزاروں خرچے ہوتے ہیں اور یہ خرچے عدیل بھائی کیسے پورے کر رہے ہیں؟ یہ آپ لوگ بھی اچھی طرح جانتے ہیں، گھر کے اخراجات اور باباجی کی بیماری کا علاج بھی ٹھیک طریقے سے ہو جائے تو ہمارے لیے اللہ کا بڑا احسان ہوگا، لیکن ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کر بیٹھے رہنا بھی ٹھیک نہیں ہے، گھر میں اور کوئی ایسا فرد نہیں ہے جو عدیل بھائی کا ہاتھ بٹاسکے، کوئی بھائی نہیں ہے جو برابر چل کے مدد کر سکے، ایسے میں اگر میں کچھ کر سکتی ہوں تو مجھے کرنا چاہیے، آپ مجھے روکے مت، بلکہ خوشی خوشی اجازت دیجیے، میں وعدہ کرتی ہوں کہ عدیل بھائی کا بھائیوں کی طرح ساتھ دوں گی، آپ پلیز! میرے بارے میں نہیں عدیل بھائی کے بارے میں سوچیں وہ کتنے پریشان رہتے ہیں، کتنا بوجھ ہے ان پہ، پلیز! جی! آپ گھر کے حالات بخوبی جانتے ہیں، مجھے اجازت دینے سے بہت ہمتی آجائے گی۔“ مریم نے ان کا بے جان سا ہاتھ تھام لیا اور انہیں متفق کرنے کی پوری کوشش کی تھی ان کی بے تاثر آنکھیں اس وقت آنسوؤں کے بوجھ سے جھکی ہوئی تھیں۔

ان کی بیماری نے ان کے بچوں کو پریشانوں اور نظرات میں ڈال دیا تھا، وقت سے پہلے بڑا بنا دیا تھا، ان کی عمر میں اپنی خواہشیں اور خواب پورے کرنے کا سوچتی ہیں، ان کی بیٹیاں گھر کے حالات اور ضرورتیں پوری کرنے کا سوچ رہی تھیں۔ ان کے آنسو بہہ کر ان کی کنپٹیوں میں جذب ہو گئے اور انہوں نے سر اثبات میں ہلاتے ہوئے مریم کو اجازت دے دی، کیونکہ مریم نے جو کچھ کہا تھا وہ سب سچ تھا، سب کچھ ان کے سامنے ہی تھا۔

”لیکن عدیل نہیں مانے گا۔“ عابدہ خاتون کو عدیل کی طرف سے ڈر تھا۔

”ان کو میں منالوں گی۔“ مریم اپنے آنسو پونچھتی ہوئی سیدھی ہوئی اور باباجی کا ہاتھ دباتے ہوئے ان کے ہاتھ پہ

بوسہ دیا۔

”تھنک یو ایما۔“ وہ ان کا شکریہ ادا کرتی وہاں سے اٹھ گئی، اس نے امی اور باباجی کو تو منالیا تھا، لیکن ابھی عدیل کا مسئلہ باقی تھا اور اگلی صبح ایسا ہی ہوا تھا عدیل کو مریم کے جاب کرنے کا سن کر جیسے کرنٹ چھو گیا تھا۔

”مریم جاب کرے گی؟ لیکن کیوں؟“ عدیل نے ناشتہ درمیان میں ہی پھوڑ دیا۔

”بیٹا! اچھی آفر ہے، اچھی سیکری ہے، اور مریم بھی تو پورا دن گھر میں فاسد اور ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کے بیٹھی رہتی ہے، اس لیے میں نے اور تمہارے باباجی نے سوچا ہے کہ وہ جاب کر لے، کم از کم تمہاری ہی کچھ ہیلپ ہو جائے گی۔“ عابدہ خاتون نے عدیل کو بہت طریقے سے سمجھانے کی کوشش کی تھی، لیکن عدیل کا مزاج برہم ہو چکا تھا۔

”اب میں اپنی ہیلپ بہنوں سے کرواؤں گا۔“

”دیکھو بیٹا! بہن کوئی طعنہ نہیں ہے، جس پہ مرد کو غصہ آجائے، بہن پہ اعتماد کرو، اس پہ بھروسہ رکھو تو بھائیوں سے کم ثابت نہیں ہوتی، کئی ایسی مثالیں ہیں جن میں بہنوں نے بھائیوں کے ساتھ دیے ہیں، تمہیں کیوں اعتراض ہے؟“ مریم کے کہنے پہ عابدہ خاتون پورا پورا اس کا ساتھ دے رہی تھیں۔

”باباجی! آپ کس زمانے کی اور کن مثالوں کی بات کر رہی ہیں؟ آپ آج کل کے معاشرے کو اور آج کل کے حال چلن کو نہیں جانتیں، یہاں مرد عورت کو ننگے کے لیے تیار کھڑا ہے، کوئی بہت ہی قسمت والی یا عزت والی عورت ہوگی جو مرد کے شہجے سے بچ نکلتی ہوگی، ورنہ عورت کو نیچے ہونے کم ہی دیکھا ہے۔“ عدیل سخت انکاری تھا۔

”کیا آپ کو اپنی بہن پہ اعتماد نہیں ہے؟“ مریم کچن کی دہلیز پہ آکھڑی ہوئی اور اس کے سوال پہ عدیل چونک گیا۔

”بیٹا! بھائی! کیا آپ کو اپنی بہن پر اعتماد نہیں ہے؟“ وہ کافی دیر ٹوک اور سنجیدگی سے پوچھ رہی تھی۔

”مریم! میں یہ بات نہیں کر رہا، میرا یہ مطلب نہیں ہے۔“

”بھائی! میں آپ سے آپ کی بات کا مطلب نہیں پوچھ رہی، میں یہ پوچھ رہی ہوں کہ آپ کو مجھ پہ اعتماد ہے یا نہیں؟“ وہ ضدی بچے کی طرح ایک ہی سوال پہ اڑ چکی تھی۔

”مریم! یہ کیسی بات کر رہی ہو تم؟“ عدیل اپنی جگہ سے کھڑا ہوا۔

”آپ! بس میرے سوال کا جواب دیں، آپ کو مجھ پہ اعتماد ہے یا نہیں؟ اگر اعتماد ہے تو مجھے جاب کرنے دیں، اور اگر اعتماد نہیں ہے تو مجھے منع کر دیں، میں کبھی جاب کرنے کا ذکر بھی نہیں کروں گی، بلکہ کبھی گھر سے باہر قدم بھی نہیں نکالوں گی۔“ مریم نے عدیل کے سامنے بہت گڑا سوال رکھ دیا تھا، وہ نہ ہاں میں جواب دے سکتا تھا اور نہ ہی نا میں وہ تذبذب کا شکار ہو چکا تھا۔

”سوچ کیا رہے ہیں؟ جواب دیں مجھے؟“ مریم نے کبھی اس طرح ضد میں آکر بات نہیں کی تھی، لیکن آج اس کے طور بھی بدلے ہوئے تھے۔

”دیکھو مریم! مجھے تم پہ اعتماد ہے، خود سے بھی زیادہ اعتماد ہے، لیکن یہ معاشرہ اعتماد کے قابل نہیں ہے، میں تم پہ تو اعتماد کر سکتا ہوں، لیکن اس معاشرے پہ نہیں کر سکتا۔“ اس نے مریم کو کندھوں سے تھام لیا۔

”آپ کو مجھ پہ اعتماد ہے؟ تو پھر آپ بے فکر ہو جائیں، آپ کی عزت کو میں نے سنبھال کے رکھا ہے، اس معاشرے نے نہیں۔“ مریم نے اسے پورا یقین دلایا تھا اور یہ اس کا یقین اور لہجے کی مضبوطی تھی کہ عدیل اسے منع نہیں کر سکا اور مریم کی آنکھوں میں آنسو آگئے، وہ بے ساختہ اس کے کندھے سے لگ گئی اور عدیل اس کا سر چمکتے ہوئے اسے بھائیوں سا بھرپور مان بخشا تھا، عابدہ خاتون کی آنکھیں بھی نم ہو چکی تھیں۔

”اب بس کرو، ناشتا ٹھنڈا ہو رہا ہے، کام پر بھی جانا ہے تم نے۔“ انہوں نے دوپٹے سے اپنے آنسو پونچھتے

ہوئے انہیں آواز دی اور عدل پلٹ کر دوبارہ ناشتا کرنے کے لیے آ بیٹھا، پھر جیسے ہی عدل گھر سے رخصت ہوا، مرمم بھی فاطمہ کی بتائی ہوئی آئیڈی جانے کے لیے تیار ہونے لگی وہ آج پہلی بار جا رہی تھی اس لیے کافی اچھی طرح تیار ہوئی تھی، حالانکہ اس کی تیاری میں بھی سادگی کی جھلک تھی، لیکن پھر بھی بہت اچھی لگ رہی تھی وہ امی اور ابائی سے مل کر گھر سے نکل آئی یہ اس کا گھر سے نکلنے والا پہلا قدم تھا، لیکن اس کے ارادے بہت مضبوط تھے، حوصلہ بلند اور نیت نیک تھی اس لیے کامل یقین تھا کہ اللہ اس کا ساتھ بھی دے گا اور اس کی عزت کی حفاظت بھی کرے گا، کیونکہ سب کی عزتوں کا محافظ اور رکھوالا تو وہی تھا۔ اوپر والا۔!

علیہ مری سے عجیب سے احساسات لے کر جا رہی تھی۔
آذر کے ذہن پہ بھی وہ انیال کا کیا گیا انکشاف جادی تھا۔
عائشہ آندری کے دل پہ زہر سے نہ ملنے کا رنج طاری تھا۔

اور کوئل آذر کی توجہ نہ ملنے پہ اندر ہی اندر گیلی لکڑی کی طرح سلگ رہی تھی اس کا بس چلنا تو علیہ کے کو منظر سے ہٹا دیتی۔ وہ علیہ کے جو ہر طرح سے بے ضرر تھی جو کسی کے لیے برا نہیں سوچتی تھی جو کسی کے ساتھ کچھ برا ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔

جس کے لیے آذر سمیت سب کزنز برابر تھے، چونہ حسد کرتی تھی نہ دل میں میل رکھتی تھی بس اپنی ذات کے دائرے میں رہتی تھی، وقار آندری یا باقی حویلی والے اسے اتنا لالہ پار دیتے تھے تو اس میں اس کا کیا تصور تھا بھلا؟ وہ خود تو نہیں کہتی تھی کہ سب اسے پردوں کو دل دیں، لیکن پھر بھی کوئل اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتی تھی وہ علیہ کے گواہنار قبیلہ سمجھتی تھی، اسی لیے اب وہ اپنی اس جلن اور رقابت کو اپنے لفظوں تک لے آئی تھی، اپنے لہجے اور انداز سے اظہار کرنے لگی تھی اور اس کے اسی اظہار کا بوجھ علیہ کے اپنے دل پہ لیے بھیجی بھیجی سی واپسی کے سفر کے لیے روانہ ہوئی تھی۔

بلکہ اس سفر میں کئی لوگ مجھے مجھے سے اور مایوس سے تھے، لیکن جو دت، ہنوز شاش بشارت اور خوش تھا اور اس کا نشانہ آج بھی منصور حسین تھا۔
”کیا بات ہے منصور حسین! تم بھی چپ چپ سے ہو؟“ اس نے گردن موڑتے ہوئے منصور حسین کی سمت دیکھا۔

”میرا کام ہی ایسا ہے کہ مجھے چپ رہنا پڑتا ہے۔“ منصور حسین نے گہری سانس کھینچی تھی۔
”کیوں یار! باتوں کے دوران ڈراؤنگ نہیں ہو سکتی؟“

”ہو سکتی ہے، لیکن یہ کام مالگوں کا ہے، وہ باتیں بھی کرتے ہیں اور ڈراؤنگ بھی، لیکن ہم ملازم لوگوں کا کام ہوتا ہے چپ رہنا اور چپ رہ کر کام کرنا۔ ہمارے بولنے پہ اعتراض ہوتا ہے۔“ منصور حسین کے جواب ہمیشہ کھرے ہی ہوتے تھے۔

”یار منصور حسین! تم ہمیشہ اتنی جلی کٹی سی باتیں کیوں کرتے ہو؟ یوں لگتا ہے جیسے تم سے یا محبت چھن گئی ہے یا عزت؟“ جو دت کی بات پہ پوری گاڑی کھوم کے رہ گئی تھی گاڑی کے ٹائر چرچرائے تھے منصور حسین کے ہاتھ کسی فولاد کی طرح اسٹیرنگ پہ جم گئے تھے۔

”بے شک میں ملازم ہی سہی جو دت صاحب! لیکن اپنی عزت اور محبت پہ بات کرنے کی اجازت میں کسی کو بھی نہیں دے سکتا، چاہے وہ آپ ہوں، چاہے کوئی اور۔“ منصور حسین کا لہجہ بہت سخت اور پتھر پلا ہو رہا تھا۔ جو دت

نے حیرت سے منصور حسین کی سمت دیکھا۔ اس کے تیور ٹھنکاوینے کی حد تک بگڑے ہوئے تھے۔
”آپ میری ذات پہ بات کریں، میری ذاتی باتوں اور معاملات پہ بات نہ کریں، کیونکہ میں یہ بات پسند نہیں کرتا۔“ منصور حسین نے جو دت کو ایک حد میں رہنے کا اشارہ دیا تھا اور یہ اشارہ بہت واضح تھا، جس پہ منصور حسین کو کوئی شرمندگی بھی نہیں تھی، اس لیے وہ سر جھٹک کر گاڑی دوبارہ سے اسٹارٹ کر چکا تھا، جو دت نہ جانے کیوں کچھ بھی کہے بغیر چپ ہو گیا تھا۔ شاید اس لیے کہ اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا، کیونکہ اس نے واقعی ایک غلط بات کہی تھی اور منصور حسین ایک غیرت مند آدمی تھا، جس سے یہ بات برداشت نہیں ہوئی تھی، جب ہی جو دت بھی منصور حسین کی غلطی سمجھ گیا۔

”میرا سوری یار۔“ جو دت نے آہستگی سے سوری کیا اور منصور حسین کی نظر بے ساختہ بیکس ویو مرر کی سمت اٹھ گئی۔

”علیہ مری بی بی کہتی ہیں کہ غلطی کر کے معافی مانگنے والے لوگ مجھے قطعی اچھے نہیں لگتے۔“ منصور حسین نے علیہ کے کی بات دہرائی۔

”کیا مطلب؟ کیا کہنا چاہتے ہو تم؟“ جو دت کو سمجھ نہیں آئی تھی، لیکن علیہ کے سمجھ چکی تھی کہ وہ اسے اس کا قصہ اور اس کی بات یاد دلانا چاہتا ہے۔

”میرا مطلب ہے کہ میں بھی علیہ مری بی بی کی بات سے متفق ہوں، مجھے بھی غلطی کر کے معافی مانگنے والے لوگ اچھے نہیں لگتے، اور معافی دینے کو دل بھی نہیں چاہتا۔“ منصور حسین نے اپنے غصے پہ قابو پالیا تھا، اس لیے قدرے نارمل انداز میں بات کر رہا تھا، ورنہ ایک مل میں اس کا پارہ کہاں سے کہاں جا پہنچا تھا، وہ برداشت نہیں کرتا تھا، کسی کی بات سمجھ نہیں پاتا تھا، اسی لیے اکثر لوگ اس سے نالاں ہی رہتے تھے، رجو، عارف اور مبارک خان کی طرح۔!

”چھا؟ علیہ مری نے یہ بات کہی ہے؟ لیکن علیہ مری اتنی سخت تو نہیں ہے؟ کیوں علیہ مری یہ کیا سن رہا ہوں میں؟“ جو دت نے گردن موڑ کر علیہ کے کو دیکھا۔

”جی! ٹھیک سن رہے ہیں آپ۔“ وہ ذرا سنبھل کے بیٹھ گئی۔
”ارے واقعی؟ تم اپنی سخت تو نہیں ہو؟“ جو دت حیرت کا اظہار کر رہا تھا۔

”میں اتنی نرم بھی نہیں ہوں، جو دت بھائی! آپ میری نرمی پہ مت جائیں، بات اصول کی آجائے گی تو اصول کی کروں گی، میں یہ سوچتی ہوں جن لوگوں نے بعد میں معافی مانگنی ہوتی ہے وہ پہلے غلطی ہی کیوں کرتے ہیں؟“ علیہ مری نے سنجیدگی سے کہا۔

”غلطی کرنے سے پہلے سوچنا کون ہے یار؟“
”لیکن سوچنا چاہیے نا، میں کہتی ہوں کہ غلطی کرنے سے پہلے سوچو، اور اچھا کام کرنے سے پہلے ایک بار بھی مت سوچو، میں میرا تو یہی پوائنٹ آفسو یو ہے۔“ اس نے کندھے اچکائے اور جو دت حیران ہوا تھا کہ علیہ مری بھی ایسی باتیں کر سکتی ہے۔

”خیر! فی الحال اس بات کو چھوڑو اور اپنے ڈرائیور سے کہو کہ میرا سوری قبول کر لے۔“ جو دت نے سفارش کے لیے کہا۔

”نوا میں یہ نہیں کہہ سکتی، یہ اس کی اپنی مرضی پہ ڈپنڈ کرتا ہے۔“ علیہ مری نے نفی میں سر ہلایا اور منصور حسین کو علیہ کے کی یہ بات اور انداز بہت اچھے لگے تھے اس نے دل ہی دل میں علیہ کے کو سراہا تھا۔
”کیوں منصور حسین! پھر کیا ارادہ ہے تمہارا؟“ جو دت، علیہ کے کی طرف سے رخ موڑ کر سیدھا ہوا تھا۔

”مگر اس روز میری غلطی پہ علیزے بی بی نے مجھے معاف کر دیا ہوتا تو شاید اس وقت میں بھی آپ کو معاف کرتا۔“ منصور حسین نے موڑ کاٹتے ہوئے کہا۔

”تو تم علیزے کا بدلہ مجھ سے لو گے؟“ جوڑت کو اچنبھا ہوا۔

”نہیں صاحب! بدلہ نہیں لے رہا بلکہ ان کے اصول پہ چل رہا ہوں“ آخر ذرا سیور ہوں ان کا۔“ منصور حسین نے کافی اطمینان سے جواب دیا۔

”سوچ لو منصور حسین! غلطی کر رہے ہو، معافی نہ دے کر۔“ جوڑت نے اسے دھمکایا۔

”دیکھیے صاحب! اگر آپ صاحب ہونے کے ناتے کہہ رہے ہیں تو پھر آپ کو معافی مانگنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے“ آپ مالک ہیں اور میں ملازم اور اگر آپ انسانیت کے ناتے کہہ رہے ہیں تو پھر معافی میری مرضی سے ہی ملے گی۔“ منصور حسین بھلا کب کسی سے دبے والا تھا جوڑت اسے دیکھ کر رو گیا۔

”میں معافی تمہاری مرضی سے چاہتا ہوں۔“ وہ بھی آخر جوڑت تھا جرح کر دینے والا۔

”ٹھیک ہے سوچوں گا۔“ منصور حسین نے سکون سے کہتے ہوئے گاڑی کی اسپید بریحا دی، وہ لوگ مری اور اسلام آباد کی حدود سے نکل آئے تھے اب ان کا رخ لاہور کی سمت تھا۔

پورے گھر میں خاموشی اور سناٹا چھایا ہوا تھا اور وہ دونوں اس خاموشی کے دوران گھر کی چیزیں سیٹھتی پھر رہی تھیں، نگارش نے پیکنگ کا کام ابھی سے شروع کر دیا تھا کیونکہ عبد اللہ نے ٹکٹس کنفرم کر دیا تھے۔ اور آج زری بھی اپنے ایگزیزٹو سے فارغ ہو گئی تھی اس لیے اب ان کی واپسی کنفرم ہو چکی تھی۔

”کیا بات ہے اتنی خاموش کیوں ہو؟“ نگارش ریک میں بھی کتابیں ایک کارٹن میں بند کر کے رکھتے ہوئے زری کی سمت متوجہ ہوئی۔

”ڈر لگ رہا ہے۔“ زری رائٹنگ ٹیبل سے ساری چیزیں سیٹھتے ہوئے بہت بے دل اور ست لگ رہی تھی۔

”کس چیز سے؟“ نگارش ٹیبل اور کرسیوں پہ وائٹ کورچر بٹھا رہی تھی۔

”پاکستان سے۔“ زری کی آواز دھیمی تھی۔

”کیوں؟“

”مجھے لگتا ہے پاکستان مجھے نکل جائے گا“ میں پاکستان کی سرزمین پہ نہیں بلکہ کسی دلدل میں قدم رکھنے والی ہوں جس میں دھنس جاؤں گی بے بس ہو جاؤں گی اور۔۔۔ اور یہی بے بسی سوچ کر میرا دل ڈوب رہا ہے نہ جانے کیا ہونے والا ہے۔“ زری کی حالت خاصی عجیب سی ہو رہی تھی اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔

”کیا تمہیں عبد اللہ پر بھروسہ نہیں ہے؟“ نگارش نے حلقی سے پوچھا۔

”بھروسہ ہے بھابھی ان پہ تو پورا بھروسہ ہے لیکن جو وہاں میری ٹاک لگائے بیٹھے ہیں ان پہ بھروسہ نہیں ہے۔“ زری رو ہانسی ہو گئی۔

”وہاں بول اور بھی تو ہے؟ کیا اس پہ بھی بھروسہ نہیں ہے؟“ نگارش نے جان بوجھ کر دل اور کاڈ کر کیا تھا۔

”وہاں ملک حق نواز بھی تو ہے بھابھی؟ کیا دل اور شاہ ملک حق نواز سے چھین لے گا مجھے؟ کیا مجھے اس سے بچالے گا؟ کیا میرے بھروسے پہ پورا اترے گا وہ؟ ہزاروں لوگوں کے لیے لڑتا ہے کیا ملک حق نواز سے لڑے گا میرے لیے؟ اگر وہ میرے لیے لڑنے کو تیار ہے تو میں آج ہی پاکستان جانے کے لیے تیار ہوں۔ مگر بھابھی مجھے پورا یقین ہے وہ ایسا کچھ نہیں کرے گا وہ سب کے لیے لڑ سکتا ہے مگر میرے لیے نہیں۔“ زری کے آنسو اس

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or send message at 0336-5557121

کے رخساروں پہ ہمہ رہے تھے اور نگارش چپ کھڑی اسے دیکھ رہی تھی۔
 ”دل اور اتنا برا یا بزدل نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہی ہو یہ کبھی ہو ہی نہیں سکتا کہ وہ تمہیں یا عبد اللہ کو کسی محاذ پر اکیلا چھوڑ دے مجھے پوری امید ہے کہ وہ ہم لوگوں کا ساتھ دے گا ملک حق نواز اس کے سامنے کچھ بھی نہیں ہے بس چند دن کی بات ہے تم خود دیکھ لیتا کیونکہ دل اور تمہارا ساتھ دے یا نہ دے لیکن عبد اللہ کا ساتھ ضرور دے گا عبد اللہ کی بات ہوئی تھی دل اور سے وہ کہہ رہا تھا کہ وہ ہمیں ریسیو کرنے کے لیے خود آئے گا عبد اللہ کو کسی بھی کام کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ نگارش نے زری کو حوصلہ اور یقین دلایا تھا اور زری کا دل جیسے ٹھہر سا گیا۔ نگارش بھابھی کی تسلی پہ ذرا سی ڈھارس ہوئی تھی اسے۔
 ”بھابھی! یہ آپ۔“

”بس بس! یہ ساری باتیں یہیں رہنے دو اور کام کرو میرے ساتھ میری پہلپ کروانے کی بجائے الٹا مجھے ٹینشن دے دے کر رہا رہی ہو۔“ نگارش نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا اور زری اپنے آپ کو سنبھالتی بمشکل کام کی طرف متوجہ ہوئی تھی ورنہ خدشے اور دوسوے اب بھی اس کے دل و دماغ میں ہلکورے لے رہے تھے مگر وہ کنٹرول کر گئی۔



”کیا میں اپنی ذاتی گاڑی لے سکتا ہوں؟“ جہزی کو بیٹھے بیٹھے گاڑی کا خیال آیا تھا آخر وہ کب تک مدحیہ کی گاڑی پہ ڈپنڈ کر سکتا تھا؟

”پتا نہیں۔“ مدحیہ نے لا پرواہی سے کندھے اچکائے۔
 ”ارے! کیوں پتا نہیں ہے؟ تمہارے بھائی صاحب شوروم بنا رہے ہیں اور تمہیں پتا ہی نہیں ہے؟“ جہزی نے حیرت سے کہا۔

”میرے بھائی صاحب شوروم بنا رہے ہیں تو اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ میں گاڑیوں کی انفارمیشن ساتھ لیے پھر رہی ہوں شوروم ان کا ہے کام ان کا ہے مجھے کیا ضرورت پڑی ہے کہ میں گاڑیوں کی معلومات رکھتی پھوں؟“ مدحیہ نے کافی خلق سے جواب دیا۔

”تو پھر میں کس سے معلومات لوں؟“
 ”معلومات کی کیا ضرورت ہے؟ تمہیں چاہیے کہ تم گاڑی رینٹ پہ لے لو۔“ مدحیہ نے اسے ایک مفید مشورے سے نوازا۔

”گاڑی رینٹ؟“
 ”ہاں! ظاہر ہے تم نے زیادہ عرصہ تو یہاں نہیں رہنا ایسے میں اگر تم نیوز رو میٹر گاڑی لیتے ہو تو اس میں سراسر تمہارا نقصان ہے پندرہ بیس لاکھ کی گاڑی اگر تم جانے سے پہلے سیل بھی گرو گے تو وہ سیکنڈ ہینڈ کہلائے گی اور سیکنڈ ہینڈ گاڑی کوئی بھی پندرہ بیس لاکھ میں تم سے نہیں خریدے گا تمہیں پانچ چھ لاکھ کا نقصان ضرور ہوگا اس لیے اتنے بڑے نقصان سے بہتر ہے کہ تم کوئی اچھی سی گاڑی رینٹ پہ لے لو ڈرائیو تم خود کر لو گے۔“ مدحیہ کا انداز اب بھی لا پرواہ تھا جبکہ جہزی نہ جانے کیوں ہنس رہا تھا۔

”کیا بات ہے کیوں ہنس رہے ہو؟ ایسا کیا کہہ دیا ہے میں نے؟“ مدحیہ نے دائیں طرف ٹرن لیتے ہوئے کہا۔
 ”اس لیے ہنس رہا ہوں کہ تمہیں تو گاڑیوں کی معلومات ہی نہیں ہے پھر بھی اتنا کچھ بتا دیا؟“ جہزی نے اسے چھیڑنے کے سے انداز میں کہا تھا اور پھر نہ چاہتے ہوئے بھی مدحیہ کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی۔

”لنک گاڑ! تمہارے چہرے پہ مسکراہٹ آئی۔“ جہزی نے شکر ادا کیا۔
 ”اے اے! اب یہ تو بتاؤ کہ جانا کہاں ہے؟“ مدحیہ نے گاڑی کی اسپید کم رکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”گاڑی کا پتا کرتے ہیں کہاں سے ملے گی؟“ جہزی آج کے دن میں گاڑی کا مسئلہ حل کرنا چاہتا تھا۔
 ”اوڑھو! دوتے ہیں جہاں سے بھی مل گئی۔“ مدحیہ نے کندھے اچکائے تھے اور پھر یوں ہی اپنی مون جو مستی میں مبتلا رہنے والی گاڑیاں دیکھنے چل دیئے تھے۔



”مٹی کوئی مل گیا تھا
 مٹی کوئی مل گیا تھا
 سر راہ جلتے جلتے
 سر راہ جلتے جلتے“

”مہمونا خاں! سر ملی آواز میں یوں لہک لہک کر نکلا رہا تھا جیسے فلم میں گانا بھی اسی پہ بکچراتز کیا گیا ہو۔“
 ”واہ! چھوٹے واہ! کیا کمال کا گاتے ہو یا ر! لیکن کیا بات ہے یا ر آج تمہارے گانے کا اثر نہیں ہو رہا؟“ سلو نے اس کام کرتے ہوئے درمیان میں لقمہ دینا ضروری سمجھا۔ وہ درحقیقت عدیل کو چھیڑ رہے تھے جبکہ عدیل چپ لپٹا موشی سے اپنے کام میں مصروف تھا آج ورکشاپ میں کام زیادہ تھا اس لیے عدیل خود ساتھ مل کر کام کر رہا تھا۔ دو تین گاڑیوں کا کام بیک وقت ہو رہا تھا۔ گاڑیوں کے انجن کھلے پڑے تھے اور ڈیرل سے ان کے کپڑے اتر رہے تھے۔

”اثر ہو رہا ہے یا ر بالکل ہو رہا ہے بس ظاہر آہستہ آہستہ ہو گا۔“ چھوٹے نے مطمئن سے انداز میں کہا۔
 ”ارے یا ر! اثر کیا ہوتا ہے بھلا؟ تم گانے ہی اداس گارہے ہو۔“ جہزی نے منہ بنا کے کہا۔
 ”نہیں؟ یہ وجہ ہے؟“ چھوٹے نے بھنویں اچکائیں۔

”تو اور کیا؟ کوئی بدل کو چھوٹے والا گاؤ گے تو اثر ہو گا نا؟“
 ”ہاں یا ر! یہ تو تم ٹھیک کر رہے ہو میں بھی نرا گٹوڑا ہی ہوں۔“ چھوٹے نے اپنے سر پہ ہاتھ مارتے ہوئے خود کو سرزنش کی۔

”چلو کوئی بات نہیں اب اپنا ٹریک بدل لیتا ہوں۔“ اس نے کسی نئے گانے کے لیے اپنے آپ کو تیار کیا۔
 ”شباباش۔“ جہزی اور سلو نے ہمت بندھائی۔

موسم ہے عاشقانہ — موسم ہے عاشقانہ
 اے دل کہیں سے ان کو ایسے میں ڈھونڈ لانا
 چھوٹے نے ایک نیا سر لگایا اور بے ساختہ عدیل کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ امد آئی وہ اس کی اس مسکراہٹ کے لیے ہی تو اتنے جتن کر رہے تھے۔
 ”ہرے۔“ انہوں نے عدیل کو مسکراتے دیکھ کر نعرہ لگایا۔
 ”بہت کینے لوگ ہو تم۔“ عدیل نے رنج سے گاڑی کے ٹائر کا پیچ کتے ہوئے سر جھٹکا۔ البتہ چہرے کی مسکراہٹ ہنوز تھی۔

”ہم لفتکے بھی ہیں استاد۔“ سلو معنی خیزی سے کہہ کر ہنسا تھا۔
 ”جاننا ہوں بڑی اچھی طرح جانتا ہوں۔“ وہ کام کرنے کے ساتھ ساتھ ساتھ باتیں بھی کر رہے تھے۔

”استاد! اب آپ جیسا شریف بھی تو نہیں ہوا جاسکتا کہ بندہ کسی کو یاد بھی کرے اور بتائے بھی نہ؟“ چھوٹے نے اسے چھیڑا۔

”رے! میں کس کو یاد کرنے لگا بھلا؟“ عدیل نے تعجب سے کہا۔

”یہ تو آپ کو ہی پتا ہوگا استاد! اگر نہیں پتا تو اپنے دل سے پوچھ لو۔“ چھوٹا معنی خیزی سے بات کر رہا تھا عدیل ہنس دیا۔

”میں نے پہلے بھی تمہیں کہا تھا کہ خوش فہمیاں پالنا اچھی بات نہیں ہے، اس سے بہتر ہے کہ بندہ اپنا کام کر لے۔“ عدیل نے چھوٹے کو گاڑی کے نیچے گھسنے کا اشارہ کیا، کیونکہ اس گاڑی کا کچھ کام نیچے لیٹ کر کرنے والا تھا گاڑی کو انہوں نے پہلے ہی جیکبہ لگا رکھا تھا۔

”سوری استاد! میرا موڈ آج بہت اچھا ہے، آج نیچے جانے کا کوئی ارادہ نہیں ہے، یہ کام سلویا جیدی سے کہو۔“ چھوٹے نے پہلی بار کسی کام سے انکار کیا تھا اور عدیل بھی نہ جانے کس موڈ میں تھا کہ کسی سے بھی کہنے کی بجائے خود نیچے لیٹ کر گاڑی کے نیچے گھس گیا۔

”اے اے! استاد! یہ کیا کر رہے ہو؟ آپ نکلوا ہر میں خود کر لیتا ہوں۔“ چھوٹے نے عدیل کو کام کرتے دیکھ کر منع کیا۔ مگر عدیل اب ادھر اور کام کیسے چھوڑ سکتا تھا۔

”کوئی بات نہیں کام تو کرنا ہی ہے چاہے جس طرح بھی کرنا پڑے۔“ عدیل کی آواز گاڑی کے نیچے سے آرہی تھی۔

”ہیلو! کیا ہمیں کوئی گاڑی رینٹ پہ مل سکتی ہے؟“ سنجیدہ سی نسوانی آواز پہ وہ چاروں ہی چونک گئے تھے، چھوٹے نے ایک دم گردن دھڑکے دیکھا تھا اور مدیجہ کو دیکھ کر بری طرح ٹھٹھکا تھا۔

”آپ؟“ وہ اسے پہچان نہ پاتا تھا، لیکن مدیجہ اسے نہیں پہچانی تھی۔

”میں آپ سے کچھ پوچھ رہی ہوں مسٹر؟“ مدیجہ نے حیران حیران سی نظروں سے دیکھتے چھوٹے کو دوبارہ متوجہ کیا اور اب کی بار اس آواز پر عدیل بھی چونک گیا، اس نے گاڑی کے نیچے سے ہی جھانک کر دیکھنے کی کوشش کی تھی، ذرا سے فاصلے پہ اسے دو دھیا پاؤں ہلکے کلر کے باریک زور یوں والے سینڈلز میں مقید نظر آئے تھے اور ان کے ساتھ جو گرد زوالے پاؤں بھی نظر آ رہے تھے، یعنی اس کے ساتھ کوئی اور بھی تھا؟ عدیل سب کچھ وہیں چھوڑ چھاڑ کے گاڑی کے نیچے سے نکل آیا۔

”السلام علیکم میڈم!“ عدیل اپنے کپڑوں سے دھول مٹی جھاڑتا ہوا سامنے آکھڑا ہوا، اب کی بار مدیجہ نے چونک کر دیکھا تھا اور عدیل کو اس ماحول اور اس چلے میں دیکھ کر اس کی آنکھیں بے یقینی سے پھیل گئی تھیں۔

”تم یہاں؟“ وہ اسے تاثرات پہ کنٹرول نہیں کر پائی تھی اور بے ساختہ بول اٹھی، اس کے سوال پہ عدیل کے لبوں کو اک خفیف سی مسکراہٹ چھو گئی تھی۔

”جی ہاں! میں یہاں میرے جیسے بے کار لوگوں کا یہی ٹھکانا ہے۔“ عدیل نے لاپرواہی سے کہا، لیکن مدیجہ تو جیسے کسی شاک میں آگئی تھی، وہ ہکا بکا سی عدیل کا حلیہ دیکھ رہی تھی۔

”لیکن تم ایسے کام کیسے؟“ مدیجہ یوں بات کر رہی تھی جیسے پہلو میں کھڑا جیدی نہیں سامنے کھڑا عدیل اس کا دوست ہو اور اسے اس کے کام پہ افسوس ہو رہا ہو۔

”کیوں میڈم؟ اس کام میں کیا برائی ہے بھلا؟“ عدیل نے استہزائیہ سے انداز میں کہتے ہوئے کندھے اچکائے تھے۔

”برائی نہیں ہے، لیکن۔“ مدیجہ کہتے کہتے چپ ہو گئی۔

”سلو! میڈم اور صاحب کے لیے کرسیاں لے کر آؤ۔“ عدیل نے سلو کو اشارہ کیا تھا۔

”جی استاد! ابھی لایا۔“ سلو نے جواباً بڑی پھرتی کا مظاہرہ کیا۔

”بیٹھے۔“ عدیل نے مدیجہ اور جیدی کو بیٹھنے کی آفر کی، حالانکہ عدیل کو خود مدیجہ کے ساتھ جیدی کو دیکھ کر نہ جانے کیوں بہت عجیب سا فیل ہوا تھا، لیکن وہ اس چیز کا اظہار نہیں کر سکتا تھا، کیونکہ اس کے پاس نہ ایسا کوئی حق تھا نہ تعلق۔

”تو تھینکس! بیٹھنے کا وقت نہیں ہے۔“ مدیجہ نے انکار کر دیا۔

”تو آپ آئی کیوں ہیں؟“ عدیل ڈائریکٹ اس کے چہرے کی سمت دیکھ رہا تھا۔

”پتا نہیں کیوں آئی تھی۔“ مدیجہ نے نفی میں سر ہلایا۔

”کس چیز کی ٹینشن لے رہی ہیں آپ؟“ عدیل نے بغور اس کے تاثرات نوٹ کیے تھے۔

”کہانا کچھ نہیں، چلو جیدی واپس چلو۔“ مدیجہ کہتے ہوئے یک دم پلٹ گئی۔ جیدی بھی اس کے ساتھ واپس پلٹ گیا تھا۔

”میڈم! آپ کو رینٹ پہ گاڑی مل سکتی ہے، آپ ٹھہری تو سی۔“ عدیل نے پیچھے سے آواز دی، لیکن مدیجہ بغیر کچھ سنے اور بغیر کچھ کہے وہاں سے نکل گئی وہ سب دیکھتے رہ گئے۔

مدیجہ کوشش کے باوجود اپنی کیفیات پہ کنٹرول نہیں کر پائی تھی، اس لیے اسے وہاں ٹھہرنا مناسب نہیں لگا تھا اور وہ وہاں سے آگئی تھی، لیکن اس کا ذہن الجھا ہوا تھا، اسی الجھن نے اسے وہاں ٹھہرنے نہیں دیا، جیدی کو بھی مدیجہ کے ری ایکشن پہ حیرت ہوئی تھی اور حیرت تو عدیل وغیرہ کو بھی ہو رہی تھی کہ وہ آئی بھی اور چلی بھی گئی۔

متران دی چھتری توں اڈھ گئی

امبراں نے لاندی اسے اڈاریاں

پھل کوئی ولایت والا لے گیا

پڑا میں رہ گیا کیاریاں

چھوٹے نے ایک اور موقع کی مناسبت سے گانا ڈھونڈ لیا تھا، اب کی بار عدیل نے اسے گھور کے دیکھا تھا اور چھوٹا اپنی مسکراہٹ دہاتے ہوئے رخ موڑ گیا۔

”ویسے استاد! اللہ جھوٹ نہ بلوائے آج صاف لگ رہا تھا کہ میڈم کے دل میں اتر گئے ہو، اس ڈیزل اور دھول مٹی سمیت آج تو میڈم کے منہ سے کوئی شرارہ بھی نہیں پھوٹا۔“ چھوٹے نے دوبارہ عدیل کی سمت رخ موڑتے ہوئے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

”لیکن یار! میڈم کے پہلو میں وہ مسٹر کون تھا؟“ سلو کا وہیان جیدی کی طرف تھا۔

”پنے استاد کا رقیب اور کون؟“ چھوٹے نے جھٹ سے بیان دیا۔

”بکو مت جو منہ میں آتا ہے بول جاتے ہو۔“ عدیل نے اسے جھڑک دیا۔

”بول نہیں جاتا استاد! کھٹک تو تم بھی گئے ہو۔“ چھوٹا بھی اپنے نام کا ایک ہی تھا، عدیل زچ ہو گیا۔

”ہاں ہاں! کھٹک گیا ہوں، پھر؟“ اس نے جڑ کے پوچھا۔

”پھر لڑیاں پاواں۔“ چھوٹے نے قہقہہ لگاتے ہوئے بھنگڑا ڈالا اور اس کے ساتھ جیدی اور سلو بھی شامل ہو گئے تھے اور عدیل بھی اتنے غصے کے باوجود اپنا قہقہہ نہیں روک پایا۔

عصر اور مغرب کا درمیانی وقت تھا جب ان لوگوں کی گاڑیاں فرائے بھرتی ہوئی حویلی میں داخل ہوئی تھیں اور ان کو دیکھتے ہی حویلی میں جیسے یکدم ہلچل مچ گئی سب سے پہلے عون اور عدید بھاگتے ہوئے باہر آئے تھے اور علیزے کو گاڑی سے اترتے دیکھ کر بے ساختہ اس سے لیٹ گئے۔

”آئی مس یو علیزے آپ! آئی مس یو سوچ۔“ وہ دونوں بڑی مصومیت سے باری باری اپنی بے تابی کا اظہار کر رہے تھے۔

”آئی مس یو جانو۔“ علیزے نے ان کی پیشانی پر پیار کیا اتنے میں وقار آندی ”آسیہ آندی، ثروت بیگم، ثمرہ بیگم اور اسرار آندی بھی باہر نکل آئے اور سب ہی بچوں سے بہت محبت اور بہت خوشی سے ملے لیکن جب وہ سب لوگ اندر آئے تو ان کی حیرت اور خوشی سے آنکھیں چمک اٹھیں۔

”ارے علیزے کے برتھ ڈے کی تیاری ہو رہی ہے نا۔؟“ دانیال نے گھر میں ہونے والی تیاری دیکھ کر فوراً ہی جان لیا تھا سامنے ٹیبل پر انوشہ شہنشاہ کا رُوز بھی بکھرے ہوئے تھے جو لوگوں میں تقسیم کرنے تھے۔

”ہوں بالکل۔“ چودہ نومبر کا دن ہم لوگ بھول سکتے ہو مگر میں نہیں چودہ نومبر کا دن میری زندگی کا خوبصورت ترین دن تھا۔“ وقار آندی علیزے کو اپنے بازو کے حصار میں لیے کھڑے تھے۔

”چودہ نومبر کا دن تو ہم بھی نہیں بھول سکتے اللہ نے ہمیں اتنی پیاری اتنی کیوٹی سی کزن سے نوازا تھا۔“ دانیال نے شرارت سے کہتے ہوئے علیزے کے سر پر ہلکی سی چپٹ لگائی دانیال انوشہ اور زین بھی حقیقتاً ”علیزے سے بہت زیادہ پیار کرتے تھے“ آخر ان لوگوں کا تو علیزے سے دو ہزار شہ تھا۔

”کزن کزن علیزے علیزے ہونہ! بھاڑ میں گئی علیزے کان پک گئے ہیں اس کا نام سن سن کر۔“ بھول بھٹک خود پہ ضبط کرتی ہوئی منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی ہوئی وہاں سے پلٹ کر سیرھیاں جڑھ گئی۔ حرمت اور آرزو دونوں بن بھائی نے بیک وقت کول کی سمت دیکھا تھا وہ بہت تیزی سے سیرھیاں ملے کر گئی تھی۔ آذر گہری سانس کھینچ کے رہ گیا البتہ باقی سب بڑے زور شور سے اپنے ٹرپ کی روداؤ سنانے میں مصروف تھے۔

بڑی حویلی میں پھر سے رونقیں جاگ اٹھیں لیکن ان رونقوں اور ہنگاموں کے باوجود وقار آندی کا سارا دھیان عائشہ آندی کی طرف تھا۔ عائشہ آندی جتنے اور مسکراتے کے باوجود کافی اداس اور بچھی بچھی سی لگ رہی تھیں اور یہ بات آسیہ آندی نے بھی نوٹ کر لی تھی اسی لیے وہ عائشہ آندی کے پاس آ بیٹھی تھیں۔

”کیا بات ہے عائشہ؟ طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔؟ اتنی تھکی تھکی سی کیوں لگ رہی ہو۔؟“ آسیہ آندی کو پریشانی ہو رہی تھی۔

”میں تو سالوں سے تھکی ہوئی ہوں بھابی! بس کسی کو محسوس نہیں ہوتا۔“ عائشہ آندی کا لہجہ اور آواز کافی کمزور سے تھے۔

”کیوں کیا ہوا ہے۔؟“

”کچھ پتا نہیں کیا ہوا ہے۔؟“ عائشہ آندی بے بس اور ناامیدی ہو رہی تھیں۔

”عائشہ! کیوں اتنی مایوس اور ناامید ہو رہی ہو۔؟ ہوا کیا ہے؟ کچھ بتاؤ تو۔؟“ وہ ان سے بعد اصرار پوچھ رہی تھیں۔

”میری مری میں زہرہ آئی کو دیکھا تھا اس لیے اداس ہیں۔“ زین نے لاپرواہی سے کہتے ہوئے آسیہ آندی کی مشکل آسان کی تھی لیکن آسیہ آندی بھی زہرہ کا نام سن کر ٹھٹھکی گئی تھیں۔

”کیا؟ زہرہ کو دیکھا تھا؟ لیکن کب؟ کہاں؟“ آسیہ آندی نے ایک ہی سانس میں کئی سوال پوچھ ڈالے تھے۔

”میری میں دیکھا تھا آٹھ دس دن ہو گئے ہیں دل پہ کی بوجھ لیے پھر رہی ہوں۔“ عائشہ آندی کے لہجے سے

بھٹک رہی تھی بچوں لگ رہا تھا جیسے وہ بہت زیادہ مڈھال ہو چکی ہوں۔

”پھر تم اس سے ملی گئیں؟“ آسیہ آندی کا اگلا سوال اٹھا۔

”ہاں تو شاید دل پہ یہ بوجھ نہ رہتا۔“

”ابا مطلب ہے عائشہ؟ سب صاف صاف بتاؤ نا؟“ وہ الجھ گئیں۔ اور پھر عائشہ آندی نے زہرہ کو دیکھنے کی ساری روداد سنا ڈالی جسے سن کر آسیہ آندی چند ثانیے کے لیے خاموش ہو گئی تھیں۔

”تو اس کا مطلب ہے کہ زہرہ ہمیں کہیں بے پاکستان میں؟“

”ہاں! وہ ہمیں ہے۔“ اب عائشہ آندی کے کنبے میں یقین شامل ہو چکا تھا۔

”مومن! تم فکر نہ کرو میں وقار سے بات کروں گی، ہم اسے دوبارہ ڈھونڈنے کی کوشش کریں گے۔“ آسیہ آندی نے انہیں تسلی دی اور پھر سچ سچ رات کو جب وہ سونے کے لیے بیڈ روم میں آئیں تو انہوں نے سب سے پہلا لڑ رہا کا ہی پیمیزا تھا۔

”ایسا آپ کو پتا ہے عائشہ نے زہرہ کو دیکھا ہے؟“ وہ بیڈ پہ بیٹھے ہوئے کبل درست کر رہی تھیں وقار آندی بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر بیٹھے کوئی ضروری فائل چیک کر رہے تھے جب ان کی بات پہ ٹھہر گئے۔

”ہاں! پتا ہے سب پتا ہے لیکن پلیز میں آج کل کے دنوں میں اپنے گھر میں کوئی ایسا کر نہیں سنا چاہتا جس کی وہ سے گھر میں سنشن اور بد مزگی پیدا ہو اس لیے عائشہ سے بھی کہہ دو کہ فی الحال اس بات کو نہیں رہنے دے۔“

وقار آندی نے ان کو سختی سے منع کر دیا تھا اور آسیہ آندی چپ رہ گئی تھیں وہ اب اور کیا کہہ سکتی تھیں بھلا؟ اسی لیے خاموشی سے سونے کے لیے لیٹ گئی تھیں۔ البتہ وقار آندی کا ذہن پھر سے بھٹک چکا تھا وہ فائل سائیڈ پہ رکھتے ہوئے بستر سے اٹھ گئے سگریٹ اور دھوئیں کا سلسلہ پھر سے شروع ہو گیا تھا۔



علیزے کے برتھ ڈے کی ارنجمنٹ حویلی میں ہی ہو رہی تھی اور اس ساری ارنجمنٹ کی ذمہ داری مبارک خان پہ تھی مبارک خان نے دن رات ایک کر رکھا تھا ہر کام اپنی نگرانی میں کروا رہا تھا اور منصور حسین اسے ڈھونڈنا پھر رہا تھا اس وقت بھی وہ اسے کھو جاتا ہوا حویلی کی چھت پہ اٹھیا تھا کیونکہ حویلی کے چاروں اطراف ریٹنگ پہ لائننگ کا کام ہو رہا تھا حویلی کو دہانوں کی طرح سجایا جا رہا تھا۔

”السلام علیکم۔“ منصور حسین نے کافی آہستگی سے سلام کیا۔

”وعلیکم السلام! اوہ! منصور حسین بیٹھو یہاں۔“ مبارک خان نے کرسیوں کی سمت اشارہ کیا۔

”نہیں یار! میں بیٹھنے نہیں آیا میں کسی کام سے آیا ہوں۔“ منصور حسین کافی سنجیدہ دکھائی دے رہا تھا۔

”کس کام سے؟“ مبارک خان بھی پوری طرح سے متوجہ ہوا تھا کیونکہ منصور حسین اس وقت سنجیدہ اور بے لچک نظر آ رہا تھا۔

”مجھے دو دن کی چھٹی چاہیے میں جب سے کام پہ آیا ہوں ایک دن بھی چھٹی نہیں لی لیکن اب مجھے ضرورت ہے میں نے گھر جانا ہے۔“ منصور حسین کافی تھکا ہوا تھا شاید گھر جا کر آرام کرنا چاہتا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو منصور حسین؟ تم جانتے بھی ہو کہ آج کل گھر میں کتنا کام ہے، کتنی مصروفیت ہے اور تم چھٹی لینا چاہ رہے ہو؟“ مبارک خان نے کافی خفگی سے اسے دیکھا۔

”مبارک خان! یہ کام تو کبھی ختم نہیں ہوں گے تو کیا کبھی گھر نہیں جاؤں گا؟“ منصور حسین کو اس سے بھی زیادہ خفگی ہوئی تھی۔

”اب میں کیا کہہ سکتا ہوں بھلا؟ مجبوری کے مارے سب کچھ کرنا ہی پڑتا ہے، مجھے دیکھ لو، کچھ مہینے ہو گئے ہیں میں گھر نہیں گیا، میرے بھی ماں باپ ہیں، بہنیں ہیں، بھائی ہے، بیوی ہے، کیا میرا دل نہیں چاہتا گھر جانے کے لیے؟“ مبارک خان کا لہجہ بھی قدرے اداس ہو گیا، جس پر منصور حسین کو نہ چاہتے ہوئے بھی خاموش ہونا پڑا۔
”دیکھو منصور حسین! یہ فنکشن ختم ہو لینے دو، پھر تم آرام سے چھٹی لے لینا اور گھر جا کر ریسٹ کر لینا۔“ مبارک خان نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔
”مہوں! ٹھیک ہے، لیکن صرف اس فنکشن تک۔“ منصور حسین کو ماننا ہی پڑا تھا، ورنہ وہ چھٹی لینے کا پکارا وہ کر کے آیا تھا۔

”ٹھیک ہے ایسا ہی ہو گا۔“ مبارک خان نے اسے تسلی دی اور منصور حسین سر ہلا کر ہٹ گیا۔
”اور سنو منصور حسین۔“ اس نے پیچھے سے اسے پکارا۔
”مہوں! کہو؟“ وہ ٹھہر گیا۔

”بڑے صاحب نے کہا ہے، علیزے بی بی کی گاڑی سروس کروالو، گیراج میں کھڑی ہے، کالی گندی لگ رہی ہے۔“ مبارک خان نے پیغام دیا تھا۔

”ٹھیک ہے، کروالو تاہوں۔“ وہ کہہ کر چلا گیا اور ابھی وہ نیچے آیا ہی تھا کہ علیزے نے پکار لیا۔
”بی بی! کہیے؟“ وہ سر جھکائے کھڑا تھا۔

”میں نے بوتھ تک جانا ہے۔“ وہ بھی کافی دھیمی آواز میں بولی تھی، جب سے مری میں اس کے ساتھ وہ واقعہ پیش آیا تھا وہ منصور حسین سے آنکھ ملا کر بات ہی نہیں کرتی تھی۔

”معذرت چاہتا ہوں بی بی! اپنی احوال میں گاڑی سروس کروانے کے لیے جا رہا ہوں۔“
”تو پھر میں کیسے جاؤں گی؟“

”آپ انتظار کر لیں، بعد میں چلی جائیے گا، تب تک گاڑی لے کر آجاؤں گا۔“ منصور حسین بھی اسہستگی سے جواب دے رہا تھا۔

”کس نے جانا ہے؟“ آذر اور دانیال بھی ڈرائنگ روم سے نکل آئے تھے۔

”میں نے بوتھ تک جانا ہے، لیکن ڈرائیور گاڑی سروس کروانے کے لیے جا رہا ہے، اس لیے سوچ رہی ہوں کہ اب کس کے ساتھ جاؤں؟“ علیزے پریشانی سے کہہ رہی تھی۔

”آذر کے ساتھ چلی جاؤ، یہ بھی مارکیٹ کی طرف ہی جا رہا ہے۔“ دانیال نے فوراً مشورہ دیا۔

”نہیں! میں نے کسی کام سے کہیں اور بھی جانا ہے، میں اپنے ساتھ نہیں لے کر جا سکتا، تم اپنے ساتھ لے جاؤ۔“ آذر نے بھی فوراً ہی انکار کر دیا، وہ علیزے کے قریب ہو کر اسے خواہ مخواہ دوسروں کی نفرت اور حقارت کا نشانہ نہیں بنوانا چاہتا تھا، اسی لیے پچھلے کئی دنوں سے اس سے کترا رہا تھا۔

”لیکن میں۔۔۔“ دانیال نے کچھ کہنا چاہا۔

”تم فارغ ہو دانیال، تم لے جاؤ، میں فی الحال بڑی ہوں۔“ آذر نے دانیال کو درمیان میں ہی ٹوک دیا، دانیال چپ ہو گیا، اب وہ انکار کیسے کرتا؟ سو مجبوراً ”جانے کے لیے مان گیا، تب کہیں منصور حسین بھی آزاد ہوا اور گاڑی لے کر حویلی سے نکل آیا، وہ بھی آذر اور علیزے کے متعلق ہی سوچ رہا تھا، منصور حسین کی نظر بڑی گہری نظر تھی، پہلی نظر اور پہلی ملاقات میں ہی پہچان جاتا تھا کہ کون کیسا ہے؟ کس مزاج کا ہے؟ کیا کہتا ہے؟ اور کیا چاہتا ہے؟ اور یہی حال آذر سے مل کر بھی ہوا تھا، وہ آذر کی چاہت اس کا مزاج اس کی طبیعت سب جان گیا تھا اور یہ بھی جان چکا تھا کہ آذر پچھلے چند روز سے کچھ چپ اور ڈسٹرب سا ہے اور اسے یہ بھی اندازہ تھا کہ وہ علیزے

بی بی کی وجہ سے ڈسٹرب ہے، کیونکہ آذر جتنا علیزے سے کلوز نظر آتا تھا آج کل اتنا ہی دور نظر آ رہا تھا، جس کے پیچھے یقیناً ”کوئی بڑی وجہ ہی تھی۔“

منصور حسین نے اپنی سوچوں کو ذہن سے جھٹکتے ہوئے گاڑی سیدھی چائنا اور کشاپ کے اندر لا کھڑی کی اور خود گاڑی سے اتر آیا تھا۔

”السلام علیکم۔“ اس نے سامنے کھڑے عدیل سے ہاتھ ملایا۔

”وعلیکم السلام! آئیے بیٹھے منصور صاحب۔“ عدیل نے کرسی کی سمت اشارہ کیا اور منصور حسین آگے بڑھ کے کرسی کی طرف آگیا۔

”شکریہ۔“ وہ شکریہ ادا کرتے ہوئے جیب سے سگریٹ اور لائٹر نکال کر کرسی پر بیٹھ گیا، اسے حویلی میں ہوتے ہوئے سگریٹ پینے کا موقع ذرا کم ہی ملتا تھا، اس لیے وہ جب بھی حویلی سے نکلتا اپنا شوق اپنی عادت پوری کر لیتا تھا۔

”کیسے؟ کیا حکم ہے ہمارے لیے؟“ عدیل کا لب کو ہٹے ہمار اور بڑے احترام سے ویشل کرنا تھا۔

”گاڑی سروس کروانی ہے۔“ اس نے سگریٹ نکال کر ساگاتے ہوئے کہا۔

”اتنی جلدی؟ ابھی چند روز پہلے ہی تو آپ نے سروس کروائی تھی؟“ عدیل کے بولنے سے پہلے ہی چھوٹا بول

”دو ہفتے پہلے کی بات ہے، اور دو ہفتے میں تو انسان کو سروس کی ضرورت پیش آجاتی ہے، تم گاڑی کی بات کر رہے ہو؟“ اس نے استہزاء سے انداز میں کہہ کر سگریٹ کا کش لیتے ہوئے دھواں فضا میں اڑا دیا۔

”ارے باؤ منصور! یہاں لوگ دو دو سال گاڑی سروس نہیں کرواتے، آپ دو ہفتے کی بات کر رہے ہو؟“ چھوٹا کون سا کم تھا۔

”یہ گاڑی کس کی ہے، تمہیں پتا نہیں ہے شاید؟“ منصور حسین کے لہجے میں تمسخر تھا۔

”کس کی ہے جناب؟“ چھوٹے نے بھی تجسس سے پوچھا تھا۔

”آندری اندرسنز کے مالک وقار آندری کی بیٹی کی گاڑی ہے۔“ منصور حسین نے سگریٹ کی راکھ جھاڑتے ہوئے جواب دیا اور چھوٹے نے ہونٹ سیکر لیے تھے۔

”اور اچھا! پھر تو ان کا حق بنتا ہے کہ جب چاہیں گاڑی سروس کروائیں۔“

”بالکل! میں بھی تو یہی کہہ رہا تھا۔“ منصور حسین نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تو اس کا مطلب ہے کہ آپ ان کی بیٹی کے ڈرائیور ہیں؟“ چھوٹے کا ذہن اب کہیں اور جا پہنچا تھا۔

”ظاہر ہے، اسی لیے تو اس وقت تمہارے سامنے ہوں۔“ منصور حسین پاؤں سیدھے کر کے بیٹھ گیا۔

”پھر تو بڑے خوش قسمت ہو باؤ منصور۔“ چھوٹے نے رشک کا اظہار کیا۔

”ارے بھی میں ڈرائیور ہوں ڈرائیور خوش قسمت کیسے ہو گیا بھلا؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”باؤ منصور! اتنے بھولے نہ ہو لوگ یہاں وقار آندری سے ملنے کے لیے ترستے ہیں، مہینوں پہلے پتا چلتے ہیں اور آپ ان کے گھر میں رہتے ہو ان کی بیٹی کے ڈرائیور ہو، یہ خوش قسمتی کی بات نہیں تو اور کیا ہے؟“ چھوٹا خفگی سے کہہ رہا تھا جس پر منصور حسین نے لاپرواہی سے سر جھٹکا۔

”میں ایسی خوش قسمتی کو دل پہ نہیں لیتا شہیار صاحب! اور نہ ہی چھوٹی موٹی خوش قسمتی پہ خوش ہوتا ہوں۔“ منصور حسین کا اپنا انداز بڑا شاہانہ تھا، جسے دیکھ کر عدیل بے ساختہ مسکرا دیا اور اس کی بات سے متاثر بھی ہوا تھا، بالکل ٹھیک کہا منصور صاحب آپ نے، میں بھی کچھ ایسے ہی خیالات رکھتا ہوں کسی امیر کبیر آدمی اور خوب

صورت لڑکی کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے اور دعا سلام کو اپنی خوش قسمتی تصور کرنا انسان کی سب سے بڑی بد عادت اور کم عقلی کی علامت ہے اور یہ علامت ہمارے چھوٹے میں بے بسا پائی جاتی ہے۔ ”عدیل ذرا فارغ تھا اس لیے کرسی کھینچ کر خود بھی منصور حسین کے ساتھ ہی بیٹھ گیا۔ منصور حسین پہلے بھی ایک دفعہ ان کے پاس آچکا تھا۔ اس لیے ان میں تھوڑی بہت بے تکلفی بھی ہو چکی تھی۔

”اس کا کوئی قصور نہیں ہے، یاد عدیل یہ عمر ہی ایسی ہے خوش فہمیوں میں ڈالنے والی۔“ منصور حسین نے مذاق اڑایا اور اسی ہنسی مذاق میں وہ گاڑی سروس کرنے میں لگ گئے البتہ عدیل کافی دیر منصور حسین سے باتوں میں مصروف رہا تھا۔



جووت کافی دیر سے ڈرائنگ روم میں بیٹھا مسزید کا انتظار کر رہا تھا وہ شاید اوپر اپنے بیڈ روم میں تیار ہو رہی تھیں، عاصم، سائم اور فاطمہ گھر پہ نہیں تھے شاید اسی لیے ان کی کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی اور جووت انتظار کرتے ہوئے بور ہوئے لگا۔

”ارے جووت تم یہاں؟“ سائم اچانک ڈرائنگ روم میں داخل ہوا اور جووت کو صوفے پہ بیٹھا دیکھ کر بے ساختہ حیرت اور خوشی کا اظہار کیا تھا۔

”جی ہاں! میں ہی ہوں میری آتما نہیں ہے۔“ جووت نے اٹھ کر اس سے ہاتھ ملایا۔
”ہاں! تمہاری آتما تو مری اور اسلام آباد پہنکنے کے لیے گئی ہوئی تھی واپسی کب ہوگی۔“ سائم مسکراتے ہوئے بیٹھ گیا۔

”دون پہلے۔“

”اچھا! تو تم نے بتایا کیوں نہیں؟“

”سوچا پہلے تمہارے امارلوں پہنرتا دوں گا۔“ جووت نے کندھے اچکائے۔

”کیسی تمہارے؟“ سائم کا سوال معنی خیز سا تھا۔

”ارے نہیں! ایسی کسی تمہارے نہیں تھی ساری فیملی کے ہوتے ہوئے ایسا سوچنا بھی گناہ ہے۔“ جووت نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

”اچھا! اتنا احترام کرتے ہو فیملی کا۔“

”آف کورس یار! جب ہمیں اور بھائی ساتھ ہوں تو احترام کرنا ہی پڑتا ہے۔“

”چلو شکر ہے کسی کا تو احترام کرتے ہوتا۔“ سائم نے شکر ادا کیا تھا اور جووت قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔

”ہیلو مائی سن! کیا ہو رہا ہے؟“ مسزید تک سبک سے تیار ساڑھی کا پلو سنبھالتی ہوئی اندر داخل ہوئیں۔

”ہائے آنٹی! کیسی ہیں آپ؟“ جووت فوراً کھڑا ہو گیا۔

”بالکل ٹھیک ہوں تم سناؤ آج کسے آنا ہوا؟ مجھے پتا چلا ہے کہ تم کافی دیر سے انتظار کر رہے ہو؟“ وہ جووت کو بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے خود بھی بیٹھ گئیں۔

”جی! وہ آنی نے آپ کے لیے یہ کارڈ بھیجا ہے۔“ جووت نے کارڈ ان کی سمت بڑھا دیا۔

”وہ تو علیحدہ کی برتھ ڈے ہے؟“ مسزید کا رد دیکھ کر بہت خوش ہوئی تھیں۔

”جی! اور آنی نے آپ کو اسمبلی انوائٹ کیا ہے اسی لیے یہ کارڈ مجھے دے کر بھیجا ہے۔“

”ہاں۔۔۔ ہاں! کیوں نہیں بھیجی؟ میں ضرور آؤں گی۔“ انہوں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے ہائی بھری اور

جووت ان کا شکریہ ادا کرتا ہوا کھڑا ہو گیا۔
”ارے اتنی جلدی کہاں جا رہے ہو؟ بیٹھو نا؟“ سائم اور مسزید نے بیک وقت اسے روکا تھا۔
”ایم سوری! اپنی الجھن بیٹھنے کا ٹائم نہیں ہے میں نے ابھی کہیں اور بھی جانا ہے کارڈ دینے کے لیے۔“ اس نے معذرت چاہی تھی۔

”کہاں جانا ہے؟ میں بھی چلتا ہوں۔“ سائم بھی کھڑا ہو گیا۔

”مسزید زاق کی طرف۔“ جووت نے سائم کی آنٹی کا نام لیا۔

”ارے وہ تو اس وقت اکیڈمی میں ہوں گی؟“ سائم نے اطلاع دی۔

”تو کوئی بات نہیں میں اکیڈمی چلا جاتا ہوں ان لیکچر یہ کام مجھے آنی نے سونپا ہے اس لیے اسے پورا کرنا ضروری ہے اور میں ذرا بھی کوتاہی نہیں کر سکتا۔“ جووت نے اصل وجہ بتائی۔

”اوکے! چلو پھر میں بھی ساتھ چلتا ہوں۔“ سائم جانے کے لیے تیار تھا۔

”لفٹس گو۔“ جووت کہتے ہوئے پلٹا اور مسزید کو اللہ حافظ کہہ کر سائم کے ساتھ باہر نکل آیا۔

”اور سناؤ کوئی نئی ناہ؟ تمہارے دن کیسے گزرے؟“ جووت ہائیک اشارت کرتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”سو پورنگ یار! کوئی مزا نہیں آ رہا، موسم بے رنگ سا گزر رہا ہے۔“ سائم نے منہ ہٹایا۔

”اچھا! یہ سب تم کہہ رہے ہو؟“ جووت نے مذاق اڑاتے ہوئے تعجب کا اظہار کیا۔

”ہاں یار! طبیعت فریش نہیں ہے۔“ سائم نے اعتراف کیا۔

”تو پھر کریں فریش؟“ جووت نے چھیڑا۔

”تم تو کرو گے، لیکن میں کیا کروں گا؟“ سائم منہ ہٹا کے بولا تھا۔

”یار! جیسے میں اپنی طبیعت فریش کرنا چاہتا ہوں ویسے ہو نہیں رہی نا؟“ جووت کے جواب پر سائم اس کا مفہوم سمجھ گیا تھا اسی لیے چپ بھی ہو گیا اور اتنے میں جووت نے ہائیک اکیڈمی کی پارک میں لاکھڑی کی تھی۔

جووت اور سائم کو جو کیدار پہلے سے جانتا تھا اس لیے فوراً گیٹ کھول دیا۔ وہ دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے اندر داخل ہوئے تھے اور قدم پر پیل کے آفس روم کی طرف بڑھا دیے تھے۔

”ویسے یار! رنگ رنگ خوشبو میں اور رنگ رنگ نظارے دیکھتے ہوں تو بندہ گر لڑکا لچا اکیڈمی کا رخ کرے۔“ جووت کے لہجے اور آنکھوں میں شرارت تھی وہ کلاس روم سے نکل کر میز صیال اترتی لڑکیوں کو دیکھ رہا تھا۔

”جووت! انسان بنو! آنٹی کو پتا چلا تو ناراض ہوں گی۔“ سائم نے اسے ٹھوکا دیا تھا اور مجبوراً ”جووت نے سر جھکا لیا۔

لیکن جب وہ مسزید زاق کو کارڈ دے کر واپس آ رہے تھے کہ کلاس روم کے سامنے سے گزرتے ہوئے جووت کے قدم اچانک ٹھک گئے وہ ایک سرسری نظر میں ہی پہچان گیا تھا کہ وہ کون ہے؟

”جووت! سائم نے اسے اپنے ساتھ نہ پا کر فوراً پیچھے پلٹ کر دیکھا تھا۔

”میں شاید اپنا سیل بھول آیا ہوں تم چلو میں لے آؤں۔“ جووت اپنی جیبیں ٹٹولتا ہوا بہانا بنا کر پلٹ گیا اور سائم اس کی چالاک سے بے خبر گیٹ عبور کر گیا۔

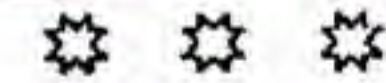
اس کی کلاس آف ہو چکی تھی اس لیے وہ اپنی چیرس سمیٹتی ہوئی پلٹ رہی تھی جب کسی کو کلاس روم کے دروازے کی چوکھٹ کے پتوں چچ کھڑے دیکھ کر ٹھک گئی لیکن جیسے ہی اس کے چہرے پہ نظر گئی اس کا رنگ فق ہو گیا۔

”ہائے! کیسی ہیں آپ۔۔۔؟“ جووت اسے اپنی گہری نظروں کی زد میں رکھتے ہوئے قدم بڑھاتا ہوا قریب آیا۔

عز الہ جلیل راق

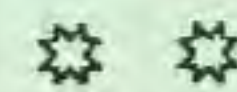


”آپ کون ہیں؟ میں آپ کو نہیں جانتی۔“ مریم نے اپنی چادر درست کرتے ہوئے ناگواری سے کہا۔
 ”آپ کا کھانا کھوں؟ میں جاننے کے لیے یہی کافی ہے۔“ جوہر جتنے قدم بڑھا کے قریب آیا تھا، مریم اتنے ہی قدم اٹھا کر پیچھے ہوئی تھی۔
 ”شٹ اپ! تمیز سے بات کریں، آپ کون ہیں؟ کیا ہیں؟ مجھے یہ جاننے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ مریم کافی پر اعتماد لڑکی تھی وہ جوہر سے متاثر ہونے والی نہیں تھی۔
 ”لیکن مجھے تو بتانے کی ضرورت ہے تا مریم فاروق نیازی؟“ جوہر نے اس کا پورا نام لیا، جس پہ مریم نے چونک کر دیکھا اور جوہر اس کے ری ایکٹ پہ بے ساختہ مسکرایا۔
 ”کہتے ہیں کہ شکر خورے کو شکر مل ہی جاتی ہے، آج اس پہ بھی یقین آیا ہے، راستے میں آپ کی ہی طلب کر رہا تھا اور یہاں آپ مل گئیں، اللہ کا شکر ادا کرنے کے علاوہ اور کیا کر سکتا ہوں بھلا۔“ جوہر اس کے چہرے پہ نظریں جمائے اسے بغور دیکھ رہا تھا اور مریم نے کچھ کہنا ہی چاہا تھا کہ جوہر نے اسے روک دیا۔
 ”فی الحال کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے، میں ذرا جلدی میں ہوں، آپ سے پھر ملوں گا اللہ حافظ۔“ وہ اسے چپ رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے بے باک نظروں سے دیکھا پلٹ کر چلا گیا اور مریم وہیں کی وہیں کھڑی دیکھتی رہ گئی۔



”شہنازی بی! آپ سے کوئی ملنے کے لیے آیا ہے۔“ اسپیکر شہناز ڈیوٹی پہ جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی جب ملازمہ کی اطلاع پہ اس کے ہاتھ رک گئے۔
 ”کون ملنے کے لیے آیا ہے؟“ اس کا سوال کھوٹا ہوا تھا۔
 ”پتا نہیں کون ہے، آپ سے ملنے پہ بند ہے۔“ ملازمہ نے لاعلمی کا اظہار کیا۔
 ”ٹھیک ہے، بٹھاؤ اس کو میں آرہی ہوں۔“ اس نے اجازت دیتے ہوئے اپنے آپ پہ ایک طائرانہ سی نگاہ ڈالی اور شوپنہ کے بعد اپنی گاڑی کی چابی اور موبائل لے کر خود بھی نیچے آگئی، لیکن ڈرائنگ روم میں چار پانچ گارڈز کے ساتھ اس آدی کو دیکھ کر اسپیکر شہناز بری طرح ٹھنک گئی تھی، اس کی پیشانی پہ بل پڑ گئے تھے۔
 ”السلام علیکم؟“ اسے دیکھ کر وہ آدی کھڑا ہو گیا۔
 ”وعلیکم السلام! بیٹھے۔“ مجبوراً اسے فارملٹی نبھانی ہی پڑی۔
 ”شکریہ میڈم بہت شکریہ۔“ وہ آدی بیٹھ گیا۔
 ”کیسے؟ کون ہیں آپ اور کس سلسلے میں آئے ہیں؟“ اس کا لب و لہجہ پروفیشنل ہو چکا تھا۔
 ”ملک حق نواز نام ہے میرا، مومنہ بی بی کے کیس کے سلسلے میں آیا ہوں۔ دل آور شاہ اور مومنہ بی بی سے ملنا چاہتا ہوں، ملاقات کرواؤں۔“ اس نے اپنا تعارف کروایا تھا۔ نپے تلے انداز میں۔
 ”ملک حق نواز؟“ اسپیکر شہناز دنگ رہ گئی تھی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



چشم تصور سے اس نے دیکھا وہ لمبے لمبے داموں والی میکسی نما قمیص پہنے، لمبے لمبے برآمدوں اور راہ داریوں میں لگے شیشے کے فریموں اور آئینوں کو صاف کر رہی ہوگی اور جب کوئی شیشہ چمک آشنا ہو گا تو کتنی ہی دیر اس کو مختلف زاویوں سے دیکھتی ہوگی۔ جب شیشے پہ کوئی داغ نظر نہیں آئے گا تو کتنی سندر سی مسکان اس کے پورے چہرے کا احاطہ کرے گی۔

دھیمے دھیمے انداز میں مسکراتی ہوئی وہ کم گو لڑکی اب بودوں میں پانی دے رہی ہوگی۔ کیاریوں میں کھلی اودھ کھلی کلیوں کو دیکھ کر اس کے نیم والیوں پر مسکرائے والی ساری کلیاں پھول بن کر کھل اٹھیں گی۔ وہ کتنی سندر لگتی ہوگی۔ کبھی یہاں، کبھی وہاں، دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی سارے کام سرانجام دیتی وہ کتنی اچھوتی اور خوب صورت لگتی تھی۔ اس کا رویہ حاکمانہ سا تھا۔ حالانکہ وہ تو کبھی اونچی آواز میں بات تک نہ کرتی تھی پورے گھر کا کام کرتی؟ لیکن سامنے آجاتی تو یوں لگتا تھا ہاتھ لگا دیا تو میلی ہو جائے گی۔

مزاج اتنا شاہانہ تھا کہ اس سے ملنے کو سب آتے تھے وہ تو کبھی کہیں جاتی بھی نظر نہ آتی تھی۔ وہ ہر وقت مصروف رہتی۔ ہر وقت مصروف مگر اس کی پیشانی پر کبھی ہل تک نہ ہوتا۔

صبح اذان کی آواز کے ساتھ بہت آہستگی سے وہ اپنا بستر چھوڑ دیتی۔ کیونکہ اس کے پاس اس کی سب سے چھوٹی بہن ثانیہ سوتی تھی۔ ساتھ کے پنگ پہ سعدیہ پتو اور خرما۔ البتہ بڑی دونوں بہنیں رادیہ اور فوزیہ الگ کمرے میں سوتی تھیں۔

اس کی امی گزشتہ چار برس سے معذور زندگی گزار رہی تھیں۔ ثانیہ کی پیدائش کے وقت ان کی ٹانگیں کسی لاپرواہی کی وجہ سے کام کے قابل نہ رہی تھیں اور تب سے آئزہ نے ساری ذمہ داریوں کو از خود سنبھال لیا تھا۔

اس کے ابو ڈاکٹر تھے۔ لیکن بیوی کا علاج ان کے بس کا روگ بھی نہ تھا۔ فزبو تھراپی اور الیکٹرک شاگ وغیرہ سے اتنا ہوا کہ وہ ٹانگوں کو ہلا جلا سکتی تھیں، لیکن

چلنا پھرنا ممکن نہ تھا۔ آئزہ کو بہت دکھ تھا، لیکن اس کی ایک بہت بڑی خوبی تھی کہ وہ دکھوں کو زندگی کا حصہ سمجھتی تھی اور ان کا مقابلہ کرتی تھی۔ اس نے اس خوب صورتی سے بہن بھائیوں کی ذمہ داری سنبھالی کہ لگتا ہی نہ تھا کہ گھر کی مالک معذور ہو چکی ہے۔ ہر کام اس قدر خوش اسلوبی، صفائی اور نفاست سے ہوتا کہ سب حیرت زدہ رہ جاتے۔

گھر میں نوکر چاکر بھی تھے۔ پرانی بوا بھی تھیں۔ بہنیں بھی ہر کام کے لیے مستعد رہتی تھیں، لیکن وہ خود کو ذمہ دار سمجھ کر ہر معاملہ خود سنبھالنا چاہتی، اس روز جب وہ ڈیڈی کے کپڑے استری کر رہی تھی۔

ڈیڈی اس کے پاس آئے اور بولے۔
”آئزہ! اپنی دانش کا فنون آیا تھا وہ نوکری کے سلسلے میں یہاں آ رہا ہے۔ ممکن ہے کچھ روز ٹھہرے تم بوا سے کہہ کر سامنے والا کمرہ صبح کروا دو۔“

حسب معمول اس نے ڈیڈی کا کمرہ صاف کیا اور الماری کھول کر ریڈ شیٹ اور نیلے نکال کر سامنے والے کمرے میں چلی گئی۔ پھر وہاں سے فارغ ہو کر کچن میں آئی تو امام دین معمول کے مطابق کام کر رہا تھا۔

”امام دین کھانے میں دو ایک چیزیں اور پکا دو شاید دو مہمان ہوں گے۔“ اس نے مختصر سی بات کی اور بڑے کمرے میں چلی گئی۔

”ثانیہ! سعدیہ، پتو، خاور چلو تم سب نماز کپڑے بدل لو اور بالکل کوئی ہنگامہ نہیں کرنا۔ گھر میں مہمان آنے والے ہیں۔“

”کون آ رہا ہے آپی؟“ رادیہ نے شوخی سے کہا۔
”شاید پھوپھو۔“ وہ چاوریس تہ کرتے ہوئے آہستگی سے بولی۔

”اور؟“ رادیہ نے اسے چھیڑا۔
”دانش ہوں گے۔“ اس کا لہجہ سپاٹ تھا اور پیٹھ موڑے موڑے جواب دے رہی تھی۔ وہ بھاگ کر یہ خبر فوزیہ کو سنائے چلی گئی۔

”جی! دانش بھائی آرہے ہیں اور وہ بھی آج کی فڈنٹ سے۔“ فوزیہ کے لیے یہ خبر بہت خوش کن

تھی۔ سب کو معلوم تھا کہ پھوپھو بھی اماں نے آئزہ کو گلابی سے دانش بھائی کے لیے مانگ رکھا ہے۔ پھوپھو کی فیملی لاہور میں رہتی تھی اور یہ پہلا موقع تھا کہ دانش ان کے گھر آرہے تھے۔ انہوں نے بہت پہلے کبھی آئزہ کو دیکھا ہو گا۔ امی تو بیمار تھیں۔ یقیناً آئزہ آپنی ہی اب ان کی جگہ کمپنی دے گی۔ ان سے باتیں کریں گی اور اس خیال سے ان کو کتنا اچھا لگ رہا تھا کہ شرمائی آپنی کتنی پیاری لگیں گی۔ انہوں نے آج تک آپنی کا یہ روپ نہ دیکھا تھا۔

کھانے سے کچھ دیر پہلے ہی وہ ڈیڈی کے ہمراہ ایرپورٹ سے آچکے تھے۔ باورچی خانے سے نکل کر وہ جیسے ہی ڈرائنگ روم کی طرف بڑھی اس کے قدم دیں ٹھٹک گئے۔ ڈیڈی کے ہمراہ صرف وہی تھا۔ پھوپھو تو نہیں آئی تھیں۔

کتنا وجہ، شکیل اور خوب صورت تھا۔ لائٹ بلوٹ شرٹ اور کالی پینٹ میں اس کا اونچا سا سر لپا مسحور کن تھا۔ اس نے پہلی نگاہ ڈالی اور اس کے بعد اس کی نگاہیں جھکی رہیں۔ البتہ چہرے کا رنگ مزید گلابی ہو چکا تھا۔

”بیٹے آپ کھانا لگواؤ۔ جب تک دانش مہمانی سے مل لیتے ہیں۔“ ڈیڈی نے اندر جاتے ہوئے کہا۔

”جی ڈیڈی۔“ اس نے جلدی سے باورچی خانے کا رخ کیا۔ دانش اسے ایک ٹک دیکھ رہا تھا۔ اس کی پشت پہ لہرائی ناگ جیسی سیاہ چوٹی کتنی خوب صورت لگ رہی تھی۔ اس نے صرف ایک بار اپنی شرمگین آنکھوں سے اسے دیکھا تھا۔ اور وہ شرمگین آنکھیں اس کے اندر اس کی پوری ہستی کو تہہ بالا کر گئیں۔

ٹھیل پر کھانے چننے کے بعد اس نے پتو سے کہا۔
”ڈیڈی اور مہمان کو بلاؤ، کھانا ٹھنڈا ہو گیا تو بد مزہ ہو جائے گا۔“ اندر وہ مہمانی کی حالت یہ افسرہ تھا۔ اس کے چہرے پہ تاسف اور لہجہ انتہائی دکھی تھا۔ وہ بات بات میں اپنی کوتاہی اور سستی پہ افسوس کا اظہار کر رہا تھا۔

رادیہ اور فوزیہ بھی کالج سے واپس آچکیں تو کھانا

شروع کیا گیا۔ وہ یونیفارم تبدیل کیے بغیر ڈائننگ ٹیبل پہ آگئیں۔ ڈیڈی نے آئزہ کو بلا بھیجا۔
”بیٹے آپ کھانا نہیں کھائیں گی۔“ ڈیڈی کے شہد آگئیں لہجے پر اس نے ایک دم نگاہیں اٹھا کر آئزہ کو دیکھا۔

پہلے جارحیت کے دوپٹے اور پہلے لان کے کرتا شلوار میں اس کی سفید رنگت چمک رہی تھی۔ سیاہ گھنیری پلکیں جھکی ہوئی تھیں اور اس کے دل میں کبھی جارہی تھی۔ رادیہ اور فوزیہ کے گالوں پہ خوشیاں ناچ رہی تھیں۔ ان کا دل چاہ رہا تھا۔ آپنی یوں ہی ان کے سامنے بیٹھی رہیں۔ وہ کن آنکھوں سے دانش کو دیکھ رہی تھیں جو انتہائی والہانہ پن سے اسے تک رہا تھا۔

”دانش بھائی پسندے پسند نہیں آپ کو؟“ فوزیہ نے ٹچلا ہونٹ شرارت سے دانتوں تلے دبا کر رادیہ کو شوکارا۔

”فوزی کیا کر رہی ہو؟ ڈونگہ ہاتھ سے چھوٹ جاتا تو۔“

”مسوری۔۔۔“ وہ پلیٹ پہ جھک گئی۔ آئزہ نے دونوں پہ تنبیہی نظر ڈالی تو وہ ایک دم سیدھی ہو بیٹھیں مگر ان کو بات بے بات نہی آئے جارہی تھی۔



اسے آئے پانچواں روز تھا اور وہ یہ دیکھ دیکھ کر حیرت زدہ تھا کہ وہ کس طرح معمول کے مطابق کام سرانجام دیتی ہے، لیکن اس کی کسی اداسے ٹھکن کا اظہار تک نہیں ہوتا۔

نماز کے بعد وہ سیدھی باغ میں آتی، تھوڑی دیر چل قدمی کرتی، پھر گلاب اور چمیلی کے پھول توڑتی اور اماں کے کمرے میں چلی جاتی۔ ان کی تمام ضروریات جیسے اسے ازبر تھیں۔ کتنا صبر، حوصلہ اور ثابت قدمی تھی۔ ڈیڈی سے لے کر تمام بہن بھائیوں کی ایک ایک چیز کا خیال اسے تھا۔ گھر کی تمام تر ذمہ داری اس پر تھی۔ یہاں تک کہ بوا کا بھی اسے دھیان تھا۔

”بوا“ رات آپ کے دانت میں درد تھا۔ کسی طبیعت ہے؟“ اس نے ناشتا بناتے بناتے ہاتھ روک کر دروازے میں کھڑی ہوا سے پوچھا۔

”اچھی ہوں بیٹی۔ رات میں نے دانت میں لوہنگ رکھ لیا تھا تو نیند آگئی تھی اب دانت میں تکلیف نہیں۔“ بوا اسے اکیلا کام کرتے دیکھ کر اپنا درو چھپا رہی تھیں۔

”آج آپ آرام کرو بوا، کچھ کام میں کر لوں گی۔“ نہیں میری بچی! میں ٹھیک ہوں اور پھر گھر میں مہمان ہے کچھ بڑھا ہوا ہے آپ اکیلی۔“ ”بوا“ میں اس گھر میں مہمان کہاں سے ہو گیا۔ میں نے تو بہت سارے دن رہا ہے۔“ وہ تمام تر وجوہاتوں سمیت بچن کے دروازے میں ہاتھ میں ملک پاٹ لیے کھڑا تھا۔

”ارے جم جم رہو میاں، مگر آپ بچن میں کیوں چلے آئے؟“

”ذرا دودھ چاہیے۔“ اس نے آئزہ پر نظریں جما کر کہا۔

”آپ چلیے میاں میں لاتی ہوں۔“ بوا نے ایک دم دیکھی سے دودھ اندھا اور دودھ دانی میں ڈالنے لگیں۔

شام بہت دل فریب تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی مسور کن ہوائیں چل رہی تھیں۔ اور اس کے لائے لائے کھلے بالوں کی خوشبو ان ہواؤں میں مل کر فضاؤں میں تحلیل ہو رہی تھی۔

دانش کو مہندی کی خوشبو بہت اچھی لگتی تھی اور آئزہ نے شاید بالوں میں مہندی لگا رکھی تھی۔ اس کے کھلے کھلے بالوں کی اڑتی خوشبو نے اسے بے خود کر دیا۔

ڈیڈی، پپو اور خادر کو لے کر باہر نکل گئے تھے۔

سعدیہ اور ثانیہ اپنے کتے کو نسل رہی تھیں۔ راویہ اور فوزیہ میسٹ کی تیاری کر رہی تھیں۔ وہ لان میں ذرا فاصلے پر کرسیاں ڈالے بچوں کو دیکھ رہے تھے۔

وہ اس سے کچھ کہنا چاہتا تھا۔ لیکن اس کے چہرے

پر پھیلا سنجیدہ سنجیدہ سا تبسم اور اس کی مدبرانہ گفتگو کا انداز اس کے اندر جھجک پیدا کر رہا تھا کہ وہ اس سے دل کی بات کہہ دے۔ چند لمحے وہ کچھ سوچتا رہا پھر اپنی کرسی اس کے قریب کرتے ہوئے بولا۔

”آزنی! مجھے یقین ہی نہیں آتا کہ ہماری اتنی لمبی جدائی میں حالات کیا سے کیا ہو جائیں گے اور تم کتنی بدل جاؤ گی تم اتنی کم گو تو کبھی نہ تھیں۔“

”ہاں میں بھی سوچ رہی ہوں۔ فاصلے اتنے طویل تو نہ تھے جتنے بن گئے۔“ اس نے اپنی موی انگلیوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”مما تو آپ لوگوں کا ہر وقت ذکر کرتی رہتی ہیں۔“ ”ظاہر ہے پھوپھی جو ہوئیں۔“ وہ مختصر سے مختصر بات کر رہی تھی۔ جبکہ دانش کا مقصد طویل گفتگو کا تھا۔

”تمہیں یاد ہو گا آزنی! بچپن میں ہم ایک دوسرے کے بغیر کوئی کیم نہیں کھیتے تھے کوئی کام نہیں کرتے تھے۔ کچھ کھاتے بیٹے تھے۔ میرے تو ہمہ گمان میں بھی نہ تھا کہ تم اتنی سنجیدہ اتنی بردبار اور بزرگ ہستی بن جاؤ گی، تم تو بہت شوخ و شنگ ہوا کرتی تھیں۔“ اس نے بہت معنی خیز انداز میں اس کی طرف دیکھ کر اسے کچھ اور یاد دلانا چاہا۔

”ہاں! کبھی کبھی میں بھی سوچتی ہوں ایسا کیسے ہو گیا؟ سب کچھ بدل گیا۔ دراصل میں بڑی تھی شاید اس لیے اپنی ذمہ داریوں کو نام صرف محسوس کیا بلکہ قبول بھی کر لیا۔“ اس نے اپنے دونوں خوب صورت مرمرس ہاتھ اپنی گود میں رکھے ہوئے تھے لگتا تھا وہ اس موضوع سے ہٹ جانا چاہتی تھی اس نے نئی گفتگو کا آغاز کیا۔

”آج دن بھر گرمی زیادہ رہی۔ ابھی موسم بہتر ہے۔“ خوب صورت معصوم چہرے پر انھیں بکھری پڑی تھیں۔

”کراچی کی شامیں بڑی دلکش ہوتی ہیں کیا خیال ہے کہیں چلنا نہیں چاہیے۔“ وہ جس موضوع سے بچنا چاہتی تھی۔ دانش اسی پر بات کرنا چاہتا تھا۔

”ادو نہیں۔ شاید آپ بھول گئے کہ میری ماما بہت بیمار ہیں۔ وہ اپنا کوئی کام خود نہیں کر سکتیں۔ میرے بہن بھائی بہت چھوٹے ہیں اور ڈیڈی بہت تنہائی محسوس کرتے ہیں۔ اس گھر کو میری ہر وقت ضرورت ہے۔ میں ان کو ذرا دیر بھی تنہا نہیں چھوڑ سکتی۔“

”تم نے اپنے بارے میں کیا سوچا ہے؟“ دانش آخر وہ بات زبان پر لے ہی آیا جس نے اس کے اندر بڑی پائل چار کھی تھی۔

”اپنے بارے میں؟“ وہ ایک دم پریشان ہو گئی۔ ”مجھے کیا ہوا؟ میں نے اپنے بارے میں کیا سوچنا ہے اور پھر ابھی تو سوچنے کا میرے پاس وقت ہی نہیں۔“

”لیکن ماما نے مجھے کہا تھا کہ تم ماموں، ممانی بلکہ آزنی سے پوچھ کر آنا۔ وہ جلد از جلد اس فرض سے سبکدوش ہونا چاہتی ہیں۔“

اس نے بہت توجہ اور غور سے دانش کی بات سنی۔ لمحہ بھر کو اس کے چہرے پر دھواں دھواں سا نمودار ہوا پھر وہی مسکراہٹ آگئی جو اس کے وجود کا حصہ بن چکی تھی اس کے کردار کا جزو تھی اور جسے لبوں پر سجا کر وہ کچھ بھی منوا سکتی تھی یہ بہت آہستگی سے اور بڑے دھیمے پن سے بول رہی تھی۔

”دراصل دانش! بات جب میری اپنی سمجھ سے بالاتر ہے تو میں آپ کو کس طرح سمجھاؤں؟ ویسے کوشش کروں گی، آپ سمجھ جائیں اور یہ اچھا بھی ہے کہ اس موضوع پر آج بات ہو جائے میری زندگی میں اتنے نشیب و فراز آپ کے ہیں کہ زندگی میرے لیے معمر بن چکی تھی پھر میں نے اس معمر کو خود ہی حل کر دیا۔ اب میں بہت پرسکون اور مطمئن ہوں۔ میں نے سوچ لیا کہ اپنی ساری صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر اپنے بھائی بہنوں کو اس قابل بنادوں کہ ان کو قدم قدم پہ سہاروں کی ضرورت نہ پڑے۔“ اس نے دانش پر بڑے واضح الفاظ میں ظاہر کر دیا کہ وہ اپنے بارے میں ابھی نہیں سوچے گی۔ ابھی منزل اس سے کافی دور ہے اور اسے بہت سارے لوگوں کو ان کی منزل مقصود پہ پہنچانا تھا اور

اس کی اس قربانی کے بغیر وہ سارا خاندان بکھر جاتا۔ راویہ اور فوزیہ اتنی سمجھ دار نہ تھیں کہ فوراً آپڑنے والی آفت ناکامی کا مقابلہ کر سکتیں۔ یوں بھی دونوں جڑواں تھیں اور آئزہ سے سات برس چھوٹی تھیں۔

آئزہ کے اندر جنگ ہو رہی تھی۔ فرض اور محبت کی جنگ بے شک اس نے ظاہر نہیں کیا تھا لیکن دانش کو دیکھ کر اس کے انگ انگ میں اس کی برسوں سے دبلی محبت بے دار ہو گئی تھی۔ وہ قسمت کی ستم ظریفی پر افسردہ تھی۔ اسے دکھ ہو رہا تھا۔ کاش اس کے بعد جو وہ بھائی پیدا ہوئے تھے اگر نہ مر گئے ہوتے تو وہ پھر مثبت انداز میں سوچتی۔

مگر نہیں! لڑکے تو بڑے لالچائی ہوتے ہیں۔ اور پھر ان کو بھی تو تعلیم کا مسئلہ ہوتا۔ وہ کیسے سب مسائل حل کرتے۔ کیسے گھر چلاتے تب بھی یہ فیصلہ صرف آئزہ کو کرنا ہوتا اور آج بھی اس مقام پہ آئزہ ہی کھڑی تھی۔ کیسے وہ راویہ اور فوزیہ کو کہتی۔

”اپنی تعلیم کو خیر یاد کہہ دو اس گھر کے گرتے ستونوں کی جگہ کھڑی ہو جاؤ۔ اپنی شوخیاں، شرارتیں اور بچپن بھول جاؤ۔“ نہیں اس سے یہ ظلم نہیں ہو سکتا۔ وہ ان کی معصومیت نہیں چھین سکتی تھی۔ ایک اپنی ذات کے لیے وہ اتنے لوگوں کو منتشر نہیں کرے گی۔ اگر اس نے ایسا کیا تو یہ اس کی خود غرضی ہوگی۔

”دانش!“ وہ خلاؤں میں گھورتے ہوئے بولی۔ ”اور تم نے اپنے بارے میں کیا سوچا؟“

”میں انتظار کروں گا آزنی۔ تمہارا انتظار جب تم سارے فرض نباہ لو گی تو بہت تھک جاؤ گی تب تمہیں بھی تو کسی سہارے کی ضرورت ہوگی مگر شرط یہ ہے کہ تم۔“

”پیار شرطوں کا محتاج نہیں ہوتا دانش۔“ اس نے اس کی بات کاٹ دی۔

”تم اس رشتے پر شرط لگا کر میری توہین نہ کرنا۔ جب پیار میں شرط حائل ہو جائے تو قدم قدم پر اپنی غرض نظر آتی ہے۔ پیار شرطوں پہ طے ہونے

والا بیویار تو نہیں ہوتا۔ اگر تم ایسا چاہو گے تو میرے جذبول کی توہین ہوگی۔ تم فیصلہ کر لو دانش۔ تم سے وابستہ لوگوں کے بھی کچھ ارمان ہوں گے۔ کچھ تمنائیں اور خوشیاں ہوں گی۔ میں اپنے لوگوں کو جب تک منزل تک نہ لے آؤں تمہارا ساتھ نہ دے سکوں گی اور تم خود سوچو ابھی تو بہو صرف پانچ برس کا ہے۔ بہت لمبی عمر چاہیے۔ راویہ اور فوزیہ کے گھر بساؤں گی۔ سعدیہ کو زمانے کی گرم ہوا کی پیش سے محفوظ رکھوں گی۔ خاور اور بہو کو بہت سارا بڑھا کر باہر بھیجوں گی۔ تاکہ اپنی ماں کی بے جان آنکھوں میں دیکھتے پانی کے قطرے جو بے بسی سے ابل پڑتے ہیں۔ موتی کا روپ نہ دھار لیں۔ اس کے چہرے پہ چٹانوں کی سی سختی ابھر آئی تھی۔

”آٹھ!“ وہ بہت گہری سوچوں سے چونک کر بولا۔
”تم اکیلے یہ سب کر لو گی۔“
”ہاں! راستے میں کوئی دیوار نہیں اٹھے گی اور کسی نے کوئی دیوار اٹھانا چاہی تو۔“ وہ ہنس پڑا۔

”تم انہی پتھروں سے اسے زخمی کرو گی۔“ وہ مسکرا دی۔ اس ملکوتی مسکراہٹ نے اس چاند چہرے کو اور بھی دل آویز بنا دیا وہ ایک ٹک اسے دیکھ گیا۔
”تم مجھے کیا سمجھتی ہو؟“ اس نے ایک دم بہت مشکل سوال کر ڈالا چند لمحے وہ غور سے اسے دیکھتی رہی پھر اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولی۔
”خود کو بہت مضبوط سمجھتی ہوں۔“

”میں نے اپنے بارے میں پوچھا ہے۔“ اس نے اس کے چہرے کو دل میں اتارتے ہوئے پوچھا۔
”تم بہت اچھے انسان ہو، یقیناً“ میری مجبوریوں کو سمجھ لو گے۔“

”اور اگر میں تم سے کہوں۔ آؤ۔ دکھ سکھ بانٹ لیں تو۔“ اس نے امید بھری نظروں سے دیکھا۔
”نہیں دانش! جن کو تم دکھ سمجھتے ہو وہ میرے بہن بھائی ہیں۔ میرے ماں باپ ہیں اور میں زندگی کے کسی موڑ پر اپنے فیصلوں میں کمی بیشی نہیں کروں گی۔ میں ان دکھوں کو سینے میں چھپا لوں گی۔“

”آئزہ۔“ اس نے جذبات سے پکارا۔

”میں سن رہی ہوں دانش!“ اس نے جھکا ہوا سر نہیں اٹھایا وہ اپنی کسی کمزوری کے اظہار کی قائل نہ تھی اور یہاں اسے خدشہ تھا وہ جانتی تھی اس کا من پھل جائے گا۔ وہ ان آنکھوں کی پیاس کا مقابلہ نہ کر پائے گی جو اس کی وید اس کی خوشبو کی اراموں اور چاہتوں کی پیاسی تھیں۔

اگر ایک بار بھی وہ دانش کی آنکھوں میں دیکھ لے گی تو پھر ہمارے ان گہرائیوں میں ڈوب جائے گی جہاں اس کے لیے رنگوں کے سوا کچھ نہ ہو گا۔ اس کی امنگوں اور چاہتوں کے رنگ اور اس سے وابستہ لوگوں کی زندگی بے رنگ ہو جائے گی۔

”میں نے سوچا تھا شبستان ان آنسوؤں سے جلتے ہوں گے جو میری محبت میں جدائی بن چکی ہیں۔ لیکن یہ میری خوش فہمی تھی۔“ اس کے چہرے پر نکھی تحریر گنتی واضح تھی۔

”میرے لیے تو میری وہ محبوب ہستی ہی میری محبتوں سے منکر ہے۔ تو میں کیونکر آسودہ اور مطمئن رہوں گا۔ میں نے سوچا تھا تمہیں میری ضرورت ہوگی۔ تو جان بھی تحفے میں دے ڈالوں گا۔ لیکن تم۔“

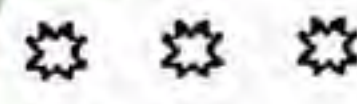
”پلیز دانش پلیز! میرے پائے استقلال میں لرزش تو نہ لاؤ، مجھے تو بہت لمبے سفر پر جانا ہے۔ تمہارا پیادہ راستے میں بڑی کٹھنایاں ہوں گی۔ بڑے پریش اور دشوار گزار مرحلے آئیں گے۔ میرے پاس زاوراہ کے لیے یہ تقویت تو رہنے دو کہ میں چاہتوں کی بے باک دولت کی مالک ہوں۔“ مگر وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ اور گود میں رکھے ہاتھوں کو چپ چاپ دیکھتی رہی۔

دھیرے دھیرے آہستہ خرامی سے رات دروہام کو اپنے سیاہ دبیز اندھیروں میں لپیٹنے لگی۔ وہ دونوں اپنی کرسیوں پہ خاموش بے جان مجسموں کی طرح بیٹھے رہے نہ جانے کب بہو خاور آئے کب ثانیہ اور راویہ انہیں اندر لے گئیں۔ شاید انہوں نے آؤ کے معصومہ چہرے پر خوشیوں کی بوھٹک لانے کے لیے ان

کو بہت سارا وقت دینے کی کوشش کی تھی۔ لیکن ان کو اہم معلوم کہ یہ وقت تو ان سے ساری امیدیں ساری تمنائیں اور خوشیوں کی جانب جانے والے راستے چھین رہا تھا۔

”آؤ آئزہ اندر چلیں شاید اوس زیادہ بڑ رہی ہے۔“ دانش نے بہت ثابت قدمی سے اپنا ہاتھ اس کی جانب بڑھایا۔ وہ چونک پڑی۔

”ہاں چلو۔“ اوس تو ان کے جذبول پہ پڑ چکی تھی۔ وہ دھیرے دھیرے قدم رکھتی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔



اگلی صبح حسب معمول وہ اپنی پرانی روش پہ قائم تھی۔ وہی بلغم کی میسر وہی پھول توڑنا، وہی ڈیڈی کے کمروں میں جانا اور گھر بھر کی دیکھ بھال، لیکن اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ وہ کھڑکی میں کھڑا دیکھ دیکھ کر سوچتا رہا۔

”ہاں! آئزہ اب میں محسوس کر رہا ہوں کہ تیرے اندر آگ روشن ہے۔ آج شبستان تیرے آنسوؤں سے جل رہے ہوں گے۔ اے میری محبوب ہستی! آج تو تو میری محبتوں سے منکر نہیں ہو سکتی میں اس امید پہ تمہیں اللہ حافظ کہوں گا کہ میری محبت تیری لس نس میں میرا انتظار بن جائے گی۔ میں تمہیں بہت سارا وقت دوں گا۔“ اور پھر وہ واقعی چلا گیا۔ ایک نامعلوم عرصے کے لیے اس نے اس کے جانے کا سنا اور گنگ ہو گئی۔ لیکن جاتے سے وہ جو اپنی آنکھوں کے سحر سے اسے مسور کر گیا تھا۔ اس نے اسے بہت ہلکا پھلکا کر دیا۔

”اب کب آؤ گے دانش بھائی؟“ شوخ و شنگ فوزیہ نے جھکی جھکی پلکوں والی اپنی پیاری آپو کو نظروں کی زد میں لا کر سوال کیا۔

”جب بھی تم یاد کرو گی۔“ اس نے خوش دلی سے کہا۔

”میں تو آپ کو چوبیس گھنٹے یاد کروں گی۔ لیکن کچھ

لوگوں کو تو یاد کرنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ ان کے بارے میں کیا خیال ہے۔“

”ایسی بات ہے تو ہم کبھی نہیں آئیں گے۔ ہم سے تو ہماری یاد اچھی ہوئی پھر۔“ دانش نے اداسی سے کہا، اس کے لمحے کی مایوسی سے سب چونک پڑے۔ آئزہ نے گھبرا کر نظریں اٹھائیں، تب فوزیہ کو ایک دم احساس ہوا کہ آپو کی آنکھیں سوچی ہوئی اور سرخ ہیں۔ وہ شاید روتی رہی ہوں۔ شاید نہیں ضرور اس کی آنکھوں نے گواہی دی۔

”آپو! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ اس نے محبت پاش نظروں سے باری باری دونوں کو دیکھا اور ان کے چہروں پہ چھائے ملال کے موسموں نے اسے دکھی کر دیا۔ لیکن وہ اپنی آپو کو جانتی تھی۔ یقیناً دانش بھائی کی خواہشوں کو زور دیا گیا ہو گا۔ وہ ان سب کے لیے بہت حساس تھیں۔ اپنی خوشیاں اپنا سکون و آرام سب کچھ ان کو زمانے کے سرد گرم سے بچانے کے لیے ہر قیمت پر تیار تھیں۔ اپنی خوشیوں کو بھی داؤ پہ لگا دیا۔ دانش چلا گیا، کبھی نہ آنے کے لیے، لیکن جاتے سے وہ چپکے چپکے اسے کہہ رہا تھا۔

”میں جا رہا ہوں آئزہ! تم سے دور۔ بہت دور اگرچہ تم بہت بہادر سہی، لیکن میری محبت تمہیں کمزور کر دے گی۔ میں عورت کی فطرت کو سمجھتا ہوں۔ وہ اپنی محبت سے بھی بے دخل نہیں ہو سکتی اور میرا یقین ہے تم مجھ سے محبت کرتی ہو، تم بہت بہادر ہو آئزہ! بہت بہادر۔“ اس نے اس کے دونوں ہاتھ عقیدت اور محبت سے تھام کر لیوں سے لگا لیے۔

”تم کائنات کی مضبوط ترین حقیقت ہو آئزہ! مجھے اس سے انکار نہیں، لیکن میری محبت تمہارے ارادوں کو کمزور کر دے گی اور میں تمہیں کمزور نہیں دیکھ سکتا۔ مجھے تمہارا یہ روپ پسند ہے۔ تم زندگی سے لڑ رہی ہو، میں تمہارے حق میں یہ جنگ جیتنے کی دعا کروں گا۔ میں جا رہا ہوں، لیکن میں پھر آؤں گا اور اس وقت آؤں گا جب زندگی تمہارے اندر تمام تر جذبول کے ساتھ کروٹ لے کر بے دار ہو جائے گی۔ تم میرا

اور میں وقت کا انتظار کروں گا۔

وقت دھیرے دھیرے گزرنے لگا۔ وہ بے وقاعدوں کے جال میں باندھ کر ایسی آس وے گیا کہ اذیتوں کا لامتناہی سلسلہ شروع ہو گیا۔ زندگی تمام تر دکھوں سمیت اس کے فرائض میں اضافے کرتی رہی اور پھر تاریک رات جب گھر بھر جو آرام تھا اور وہ جو کئی برس سے پلنگ پر پڑا وجود صرف اور صرف اس کے لیے بے انتہا قیمتی سرمایہ تھا۔ چپ چاپ وہ پلنگ خالی کر گیا۔

مختبوں اور ممتا سے خالی وجود اس کے اندر تباہی و بربادی بن گیا۔ وہ ماں تھی۔ معذور تھی۔ لیکن سرمایہ تھی، دعا تھی، سائبان تھی، سہارا تھی، تقویت تھی۔ اس کے بعد تو کچھ بچا ہی نہ تھا۔ وہ کتنی خالی خالی اور تنہا دامن رہ گئی تھی۔

راویہ اور فوزیہ کے چہروں پر چھایا پیلا پن، ان کے لبوں سے چھن جانے والی ہنسی، گالوں پر اٹھتی شونخیاں، کچھ بھی تو نہ رہا۔ جیسے سب بے اماں ہو گئے تھے۔ ثانیہ، خاور، پپو اور سعدیہ کی آنکھوں میں دیر انیاں اتر آئیں۔ ڈیڈی چند دنوں میں بہت بوڑھے لگنے لگے۔ وہ خود بھی تھی لیکن اس نے ایک بار پھر اپنی ہمتوں کو جمع کیا اور آنکھوں میں آئی ساون بھادوں کو برف کی تھوں میں چھپانے کا ملکہ حاصل کر لیا۔ وہ اپنے دکھوں سے تنہائی دست و گریبان رہی اس نے مولا۔ یہ دنیا ہے۔ اور دنیا میں رہنے والے سب کچھ بھلا کر زندہ رہتے ہیں۔ کائنات کا کوئی کام اس وقت تک چل ہی نہیں سکتا جب تک آنے والے وقت کا ساتھ نہ دیا جائے۔

یہاں تو ایک چلتا پھرتا موم کام سنوارا وجود اپنی ذات میں ایک ادارہ ایک انجمن۔ دنیا چھوڑ دے تو اس کو بھی چند دنوں کے۔ بعد بھلا دیا جاتا ہے۔ مسز جواد تو ایک معذور اور بے کار لاش میں ڈھل چکی تھیں لیکن آئزہ کے لیے ان کو فراموش کر دینا ممکن ہی نہ تھا۔ سچ معنوں میں اس نے ممتا کے جذبوں کو محسوس

کیا اور ماں کا روپ دھار لیا۔ وہ تو نہ جانے کب سے ماں کا روپ دھارے ہوئے تھی۔ اس نے بڑے ناز و نعم سے ان سب کی پرورش کی، اپنی بھرپور توجہ اور شفقت سے ان کو پروان چڑھایا۔ راویہ اور فوزیہ کی بڑھائی مکمل ہو گئی تو دونوں کی شادیاں کرویں۔ وہ دونوں تو اپنی آپو کے اس روپ کے سامنے سجدہ ریز تھیں، کئی بار جب وہ سرال سے آئیں تو منت بھرے انداز میں کہتیں۔

”آپو! ہم سب بہت خوش نصیب تھے کہ ماں کی کمی کبھی محسوس نہ ہوئی آپ نے جو کچھ کیا ایک ماں اس سے زیادہ کیا کرتی۔ لیکن آپو آپ کا بھی تو اپنی ذات پر کچھ حق ہے۔ اب تو پپو اور خاور بھی اپنی تعلیم مکمل کر چکے ہیں۔ آپ نے ان کو باہر بھیج کر پڑھانے کا شوق بھی پورا کر لیا اب کیا ہے آپو؟“

”فوزیہ تم سمجھتی کیوں نہیں۔ ڈیڈی بہت نفاست پسند ہیں۔ ان کو شروع روز سے میرے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا پسند ہے۔ پپو اور خاور کے گھر بسانے ہیں ان کو بھی تو میری ضرورت ہے۔ ہاں سعدیہ کی وجہ سے میں بہت فکر مند ہوں نہ جانے کیوں یہ لڑکی بہت بے چین، منتشر اور بکھری بکھری سی ہے۔ زندگی کی ہر خواہش ہر تمننا پوری ہونے کے باوجود وہ خوش نہیں۔ میں اس کی ہر خوشی پوری کرنا چاہتی ہوں۔ تم اس سے پوچھو تو سہی۔“ تب وہ بہت افسردہ ہو گئیں شاید انہیں سعدیہ سے بھی کچھ پوچھنے کی ضرورت نہ تھی۔

راویہ اور فوزیہ اپنے گھروں کو لوٹ گئیں۔ ڈیڈی کا بہت سارا وقت لا بیری میں گزرنے لگا۔ پپو اور خاور اپنی اپنی جالب اور دنیا کی رنگینیوں میں گم ہو گئے۔ آئزہ کو محسوس ہو رہا تھا کہ ان میں اب وہ پہلی والی بات نہیں رہی۔ بلکہ شاید وہ بھی اپنی مرضی کرنا پسند کریں اور سعدیہ جس نے اس کو بچوں کی طرح پالا تھا۔ وہ تو کبھی کبھی بد تمیزی پر اتر آتی تھی۔ سارا غصہ ثانیہ پر نکالتی۔

پھر ایک روز وہ خود سعدیہ کے کمرے میں گئی۔ اس کا بے ترتیب کمرہ اس کی منتشر طبیعت کا گواہ تھا۔ وہ

ماہ نامہ دوم میں تھی۔

اس نے سلوٹوں سے بھری بیڈ شیٹ کو کھینچ کھینچ کر درست کیا، قالین پر سینڈلوں کے بے ترتیب جوڑوں کو ریک میں رکھا اور کتابیں ٹیبل پر لگا کر دوپٹے کے کونے سے شیشہ صاف کرنے لگی۔ اسی وقت سعدیہ ہاتھ دوم سے باہر آ گئی۔ سبز ساہو موٹ میں وہ اسے ایک دم بہت بڑی بڑی لگی۔ اس کا خوب گورا رنگ چمک رہا تھا اور وہ بہت خود اعتمادی سے قدم اٹھاتے ہوئے اس کے قریب آن کھڑی ہوئی۔ اس نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔ وہ بدلی بدلی سی لگ رہی تھی جیسے وہ ایک دم ہی بہت بڑی ہو چکی ہو۔

”سعدیہ۔“ وہ اس کا نام لے کر رہ گئی۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ اسے کیا کہے۔

”آپ کچھ کہہ رہی تھیں آپنی۔“ اس نے قدرے بے زاری سے کہا۔

”سعدی تم نے اپنا کمرہ بہت گندار کھا ہوا۔ صاف کرو بیٹے لڑکیاں تو بہت نفاست پسند۔“

”او آپنی صاف کر لوں گی۔“ اس نے آئزہ کے ہاتھ سے کتاب لے لی۔

”سعدی کیا بات ہے۔ تم اتنی الجھی الجھی سی کیوں ہو؟ کوئی بات ہے تو مجھے بتاؤ۔ آخر مجھے نہیں بتاؤ گی تو کس کو بتاؤ گی بیٹی۔“

”یہ ضروری بھی تو نہیں کہ ہر بات آپ کو بتائی جائے۔“ اس نے رکھائی سے کہا۔ اور زور سے ہاتھ دوم کا دروازہ بند کر کے باہر نکل گئی۔ وہ ہکا بکا کھڑی رہ گئی۔

اسے غصہ تو بہت آیا مگر اس نے سوچا۔

”بچی ہے لاڈلیار میں پلی ہے۔ اور پھر اولاد بھی تو کبھی بھی ماں باپ سے اس طرح کا اظہار کرنی دیتی ہے۔ میں خاور اور پپو کو کہوں گی وہ اسے سمجھا دیں گے۔“ یہ سوچ کر وہ چھٹکے۔

اس روز جب بہت گرمی پڑی تھی۔ وہ کلج سے لوہی تو ثانیہ اس کے ہمراہ نہ تھی۔ آئزہ کا دل دھک سے

رہ گیا۔ یہ پہلی بار ایسا نہیں ہوا تھا۔

”سعدیہ! ثانیہ کہاں ہے؟ اس کو اکیلا چھوڑ کر کیوں آگئیں؟“

”مجھے نہیں معلوم آئی! ثانیہ اب بچی تو نہیں کہ میں روز کلج سے اس کے اسکول جاؤں اور اسے ساتھ لے کر آؤں۔ اسے کہیں خود ہی اپنی بس سے آیا کرے۔ انگلی پکڑ کر لانے کی عمر گئی۔“

”سعدیہ! تم بہت بد تمیزی ہو گئی ہو۔ تمہیں نہیں معلوم بیوں سے کس طرح بات کی جاتی ہے۔“ آئزہ نے اپنا بے پناہ غصہ دبا کر اسے تنبیہی انداز میں ڈانٹا۔ اس نے اپنا پرس اور کتابیں مزید بد تمیزی سے ٹیبل پر پٹخیں اور پلنگ پر گر کر بازو آنکھوں پر رکھ لیے۔

آئزہ نے گھبرا کر اس کی آنکھوں سے بازو ہٹا چاہا۔

”سعدی! طبیعت تو ٹھیک ہے۔ خیریت تو ہے۔ کسی سہیلی سے لڑ پڑیں۔؟ آخر کیا ہوا؟ بتاؤ گی نہیں تو پتا کیسے چلے گا۔“ اس نے اپنا بازو بے زاری سے چھڑا لیا اور بد تمیزی سے بولی۔

”مجھے کچھ نہیں ہوا۔ بس مجھے چھوڑ دیں۔ ہر وقت ہر بات نہ پوچھا کریں۔“

”سعدیہ!“ آئزہ کو بہت غصہ آ گیا۔

”تم بہت نڈر، خود سر اور بد تمیز ہو چکی ہو آئندہ مجھ سے بات نہ کرنا۔“

اس روز جب اس نے سعدیہ کے بارے میں پپو اور خاور سے بات کی تو اسے یہ دیکھ کر بہت افسوس ہوا کہ وہ بھی سعدیہ سے کم نہ تھے بلکہ خاور نے تو یہاں تک کہہ دیا تھا۔

”آئی پلیرز! سعدیہ بہت حساس ہے اور حساس لوگوں کے لیے ذرا سی بات بھی بہت ہوتی ہے۔ اسے آپ کی ہر وقت کی ٹکرانی سے چڑھونے لگی ہے۔ وہ کہتی ہے۔ آئی ہر وقت مجھے ٹوکتی ہیں۔ یہ کیوں پہنا۔ میں اب بچی تو نہیں۔ چوبیس گھنٹے نصیحتیں کرتی رہتی ہیں۔ بغیر جانچ پڑتال کے دوستیاں نہ کرو اور لوگوں کو گھر پر نہ بلاؤ۔ زمانہ بہت خراب ہے۔ کسی کی پہچان ممکن ہی نہیں۔ اکیلی آنے کی بجائے ثانیہ کا

ساتھ ہونے کے باوجود دو چار لڑکیوں کے ساتھ آؤ۔
جیسے کسی نے مجھے ہی تو اغوا کرنا ہے۔

یہ کرو۔ وہ نہ کرو۔ وہ کرو یہ نہ کرو۔ یہ بھی بھلا کوئی
زندگی ہے۔ کاش میری ماں ہوتی تو میری بات سمجھتی۔
دراصل آپاں کی محرومی نے اسے۔ ”وہ خزاں
رسیدہ پیلے پتے کی طرح کانپتی ہوئی آپاں کی حالت سے
بے خبر سعدیہ کی حمایت میں بول رہا تھا۔

”بس کرو خاور بس کرو۔“ وہ ہدیائی انداز میں چنجی۔
”کاش تمہاری ماں زندہ ہوتی تو دیکھتی کہ کتنی
کو تاہیاں ہوئیں مجھ سے وہ زندہ ہوتیں۔ جو اپنی زندگی
میں چھ سال تک مروہ رہیں۔“ وہ سر کو دونوں ہاتھوں
میں تھامے اپنے کمرے میں گھس گئی۔ اندر سے کمرہ
بند کر لیا۔

اس رات وہ جی بھر کر روئی۔ اس نے کیا کیا نہ کیا
تھا۔ اور صلیے میں ملنے والی بے چارگی اور محرومی کے
احساس نے اسے زندہ درگور کر دیا۔ وہ کتنی حرماں
نصیب تھی اس کی ساری قربانیاں رائیگاں ہو گئیں۔

رات بھر رونے سے اس کی طبیعت
بے حد خراب ہو گئی۔ صبح صبح ڈیڈی نے اس کا کمرہ
کھلوایا تو یہ دیکھ کر ان کی حالت خراب ہو گئی کہ اس کو
بہت تیز بخار تھا آنکھیں سوج سوج کر پلکیں ایک
دوسرے سے جڑی ہوئی تھیں۔ ڈیڈی کو دیکھ کر اس
نے آنکھوں میں اٹھ آنے والے آنسوؤں کو بری طرح
رگڑ کر صاف کیا۔ وہ ان کو کچھ نہ بتانا چاہ رہی تھی۔

”یہ سب کیسے ہوا بیٹاجی۔“ انہوں نے اسے لٹا کر
چادر درست کی اور نرم نرم ہاتھوں سے اس کا سروبانے
لگے۔

”پتا نہیں جی۔ شاید فلو کا اثر ہے۔“ وہ ان کو
ہرگز پریشانی میں نہ دیکھ سکتی تھی۔ ان کے بے چین
ہونے پر بھی وہ شرمندہ تھی۔

سعدیہ ’خاور‘ ثانیہ اور بیوہ سر جھکائے شرمندہ
شرمندہ سے کمرے میں کھڑے تھے سب سعدیہ کو
ٹھوکے مار رہے تھے اور پھر وہ آپاں کے پاس آئی جیسے جل
تھل مچ گیا۔ ان کے ہاتھ تھامے وہ بری طرح رو رہی

تھی۔

”مجھے معاف کرو آپاں۔ پلیز مجھے معاف کرو۔“ پھر
اس نے اسے سینے سے لگا لیا اور اس کا سر پیار سے
تھپتھپانے لگی۔

”پاکل نہ ہو تو۔“ خاور، بیوہ، ثانیہ اور سعدیہ سب
کچھ بھلا کر اس کے ارد گرد جمع تھے۔ اس کی ایک آواز
پر چاروں بھاگ کر آتے ڈیڈی کا بہت سارا وقت اس
کے پاس گزرنے لگا لیکن اس کا دل اندر سے جیسے خالی
ہو چکا تھا۔ اس کو نہ معلوم سا احساس پریشان کر رہا تھا۔
دل میں ہولے ہولے درد سا اٹھتا اور وہ بے چین
ہو جاتی ’خوف زدہ نظروں سے اپنے ارد گرد دیکھتی جیسے
وہ ایک روح ہو۔ وہ بہت تنہا تنہا محسوس کر رہی
تھی۔ جیسے پوری دنیا سے کٹ چکی ہو۔ چند روز بعد اس
کی طبیعت ٹھیک ہو گئی لیکن اب وہ پہلی والی بات نہ
تھی۔ وہ اپنے آپ کو ان کے درمیان بہت اوپر اوپر
اور اجنبی محسوس کر رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا
تھا کہ وہ ان کی آزادی اور خوشیوں کی راہ میں دیوار بن
چکی ہے۔

اس نے بڑے ضبط اور حوصلے سے خاور کی باتیں
سنی تھیں لیکن اپنے اوپر لگائی جانے والی الزام تراشی کو
وہ برداشت نہ کر سکی۔ جب بھی اسے وہ لہجہ وہ باتیں اور
وہ بے وردی یاد آتی اس کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا
اور آنکھیں پر سننے لگتیں۔ وہ اکثر یاد کرتی اور سوچتی۔

”میں نے تو کبھی یہ سب سوچا بھی نہیں تھا۔ یہ
سب تو میرے تھے میرے اپنے تھے اور پھر ایسا دوبارہ
بھی ہو سکتا ہے؟ اور اب اگر ہوا تو بہت برا ہو گا۔ میں
روز روز یہ اذیت برداشت نہ کر سکوں گی۔ کدھر جاؤں
گی میں؟ میں نے تو اپنی طرف کھلنے والے سارے
دروازے اپنے ہاتھوں بند کر لیے تھے اب ان
دروازوں سے باہر بہت سارا وقت گزر چکا ہے۔ اور
اندر کا موسم گھٹن زدہ اور جس آلود ہے۔“

اس نے بار بار محسوس کیا کہ ثانیہ اسے کچھ بتانا چاہتی
ہے لیکن سعدیہ کی تیز نظریں اسے روک دیتی ہیں۔
خاور، بیوہ اور سعدیہ کی بہت بستی تھی۔ آئزہ خوش

تھی کہ سب کی بہت دوستی ہے۔ لیکن سعدیہ کی زبان درازی پر اس نے دو تین بار جھلا کر اسے تنبیہ بھی انداز میں کہا تھا۔

”جب تک تم میں بیٹوں سے بات کرنے کی تہذیب نہ آجائے مجھے ہرگز مخاطب نہ کرنا۔“ لیکن سعدیہ کی اس روز کی بدتمیزی ناقابل برداشت تھی۔ آئزہ کا دل ٹلنے ٹلنے ہو گیا۔ اب اسے یوں محسوس ہوتا ہے پورا اور سعدیہ بیٹوں سے دے دے لفظوں میں اس کا مذاق اڑاتے ہیں۔ اس نے ان بیٹوں پر جتنی محنت کی تھی۔ جتنے لاڈ پیار سے پالا تھا۔ اتنی اس نے رادیو اور فون پر محنت نہ کی تھی۔ لیکن وہ صحیح معنوں میں اس کی قدر دان تھیں ان کے لیے تو اس نے اپنی امنگوں، خوشیوں اور خواہشوں کی اپنی زندگی کے خوب صورت ترین سالوں کی قربانی دی تھی۔ اگر اس وقت اس نے اپنی شادی کی ہوئی اس کے برابر اس کے اپنے بچے ہوتے۔ لیکن اس نے ان کے لیے ایسا نہ کیا اور آج صبح میں کتنی دردناک تھائی ملی۔

اس نے اٹھ کر ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے اپنے سر آپے کا جائزہ لیا۔ اس کی آنکھیں اب بھی خوبصورت تھیں۔ لیکن تھکاوٹوں اور آہٹوں کی منظر آنکھیں کالے کالے حلقوں میں گہری زندگی کی جچی خوشیوں سے خالی تھیں۔ لانی اور سیاہ زلفوں میں چاندنی کھل رہی تھی۔ گالوں کے گلاب مر جھا رہے تھے اور پورا سر لیا خزاؤں کی آمد کی خبر دے رہا تھا۔ اس نے انگلیوں کی پوروں سے سامنے کے بال اوپر کیے۔ سفید بالوں کی باڑھ اگی ہوئی تھی۔ ”کہاں ہو تم دانش؟ تم تو کہتے تھے کہ تم اس وقت آؤ گے جب زندگی میرے اندر تمام تر لطافتوں کے ساتھ بے دار ہو جائے گی۔“ وہ آنسو لڑھک کر اس کی گود میں آکرے۔

”یہ لطافتیں کیسے بے دار ہوتی ہیں۔ آکر تو دیکھو۔“ اس رات جب ڈیڈی کھانے کی میز پر اسے گم سم دیکھ کر کچھ پوچھتا چاہ رہے تھے کہ۔ سعدیہ نے آکر کہا۔

”آپ کا فون ہے۔“ نہ جانے کیوں اس کا دل بہت زور سے دھڑکا۔

”ہیلو۔“ ملو تھ پیس اس کے ہاتھ میں کانپ رہا تھا۔ ”میری آواز پہچانو آنری۔“ منجھ وہی حلاوتوں سے چور چور تھا مگر اس طرف اس کی آواز گم تھی۔ آنسو بے آواز گر رہے تھے۔ وہ کتنا سچا تھا۔ آج ہی تو اس نے دل جذبوں سے اسے پکارا تھا۔

”میں جانتا تھا آنری! تم مجھے کبھی نہیں سکتیں۔“ اس نے بے حد یقین سے کہا۔

”سچ جاؤ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا۔“

”ہاں دانش تم سچ کہتے ہو۔ میں تمہیں کبھی نہیں بھول پائی۔“ وہ رو پڑی۔

”مگر اب تم نے کیا سوچا؟ میں آؤں یا۔“ اس نے فقرہ ادھورا پھوڑ دیا۔

”تم آ جاؤ دانش مگر۔“ وہ ہٹکائی۔

”اچھا بالی باتیں ملنے پر ہوں گی۔ تم کسی کو کچھ نہ بتانا میں سب کو سر پر آرزوں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس کی آواز بھگ رہی تھی۔ وہ واپس ٹیبل پر آئی تو سب اس فون کے بارے میں متحسّس تھے جس نے اسے گم سم کر دیا تھا۔ اس نے ایک بار جھکی ہوئی پلکیں اٹھائیں۔ بہت ساری آنکھیں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں اور وہ ہولے ہولے کانپ رہی تھی۔

”کیا ہوا؟“ صرف ڈیڈی نے پوچھا۔

”خیریت؟“

”جی میری دوست کا فون تھا۔ بڑے عرصے بعد آئی ہے۔“ اس نے بھیجی پلکیں اٹھائیں۔

”اوہ۔“ میں بھی پتا نہیں کیا ہو گیا۔ آپلی کو رونا بہت اچھا لگتا ہے۔“ ثانیہ نے شرارت سے باری باری سب پر نظر ڈال کر پوچھا۔ اور اس نے ان کی طرف دیکھنے کے باوجود یوں محسوس کیا جیسے سب نے ایک زبان کہا ہو۔

”آپلی کی تو عادت ہے۔ ہر بات پر جل تھل مچا دیتی

”اب۔“ رات دیر تک ذہن میں دانش کی باتوں کی آواز گونجتی رہی اور وہ سو نہ سکی۔ صبح اس کی نماز اسی اٹھا ہو گئی۔ وہ جلدی جلدی اٹھی اور بیڈی بنا کر ایلی کے کمرے میں گئی۔ پھر باغ میں سے ڈھیر سارے رنگ برنگے پھول توڑے اور سارے گھر میں پھائی رہی۔ وہ بہت خوش تھی اور خوشیاں اس کے پارے سراپے سے چھلکی پڑ رہی تھیں۔

آج اس کی زندگی میں کتنی خوب صورت سماعتوں نے آنے کا قصد کیا تھا۔ وہ کب سے ٹوٹے دل کی کرجیاں سمیٹتے سمیٹتے اپنی لہو لہان انگلیوں کو دیکھ دیکھ کر اسے یاد کرتی رہی۔

تھوڑی دیر بعد اس کی نظریں گیٹ کی طرف اٹھ جاتیں لیکن ابھی تو بہت سویرا تھا۔ اس نے کتنا لمبا جوتا انتظار کیا تھا لیکن اب پل پل بھاری تھا۔ وقت گزر کے نہ دے رہا تھا۔ بوائے پچن کا درواز کھولا تو وہ بوکھلا کر کھڑی ہو گئی۔ بوائے حیرت سے اسے دیکھا۔ وہ مسکرا دی۔ پیو برآمدے میں کھڑا اسے ایزی چیئر پر گیٹ کی طرف ایک ٹک دیکھتے ہوئے دیکھ کر بولا۔

”کن سوچوں میں گم ہو آپی؟“

”نہیں تو۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ گود میں رکھی ڈھیروں کلیاں فرش پر ڈھیر ہو گئیں۔

”اوہو۔“ وہ جھک کر پھول سمیٹنے لگی۔

ثانیہ اور سعدیہ اسکول کالج کے لیے تیار ہو گئیں۔

اس کا دل چاہا ان سے کہے۔

”نہ جاؤ۔ دیکھو تو آج کون آرہا ہے۔ میری زندگی کی وہ واحد خوشی جس کے بغیر میں کبھی بھی پوری نہ ہو سکی۔ ہمیشہ ادھوری رہی۔ تشنہ اور ناکام۔“ اور پھر وہ آگیا۔ تمام تر وجوہاتوں کے ساتھ۔ تمام تر خوب صورتیوں کے ساتھ۔

وہ ذرا بھی نہ بدلا تھا۔ وہ بغیر کسی دوسری سمت اکچھ۔ گلابی عارضیوں پر جھکی کالی پلکیوں کی گھنیری مہار کو دکھاتا رہا۔ بھیجی تیز تیز گاڑی کی سمت جاتی ہوئی

”اب ٹھیک کر کھڑی ہو گئی اور پھر سچ کر بولی۔“

”سعدی، پیو بھائی، خاور، ڈیڈی بوا یہاں آؤ سب

کے سب۔“ پیو آپلی کو معنی خیز نظروں سے دیکھ کر بولا۔

”جب ہی میں کہوں۔ آپلی بوکھلائی ہوئی کیوں ہیں؟“ اس نے چور نظروں سے سب کو دیکھا اور باوقار قدموں سے چلتی ہوئی آگے بڑھ کر بولی۔

”اندر چل کر بیٹھیں یہاں کب تک کھڑے رہیں گے۔“ موسم خوشگوار ہو چکا تھا۔ دن بھر کی گپ شب کے بعد وہ سب لان میں گریاں ڈالنے بیٹھے تھے کہ

اچانک انہیں محسوس ہوا زمانہ ایک بار پھر ماضی کی طرف لوٹ گیا ہے۔

دانش نے کرسی اس کے قریب کردی اور جذب سے بولا۔

”اب تو میرے ویرانہ دل کو اپنا مسکن بنا ڈالو۔“

”ہاں دانش! زندگی کی شام ہونے کو ہے چلتے چلتے پیر چھالے چھالے ہو چکے۔ میں بھی تھک گئی ہوں۔“ وہ خود سیرگی کے عالم میں بولی۔

”آؤ باقی کی تھکن بانٹ لیں۔ مل جل کر تھکاوٹوں کا باقی سفر طے کر لیں۔ آؤ میرے قدموں سے قدم ملا کر چلو راستہ جلد کٹ جائے گا اور منزل قریب آجائے گی۔“ سرمشی شام کا آٹھل ڈھیرے ڈھیرے ان پر سایہ فگن تھا اور وہ دنیا و مافیہ سے بے خبر تھے۔ وہ ڈھیرے ڈھیرے اسے کہہ رہی تھی۔

”نانا کہ میں نے انتظار کا کہا تھا لیکن یہ تو کرب تھا دانش، پھر بھی ایک عورت کے لیے یہ کتنا بڑا اعزاز ہے کہ ایک مرد نے اسے چاہا۔ پیار کیا اور اسے یاد رکھا۔“ وہ ہنس دیا۔

”مجھے اس بات پر فخر ہے آنری! کہ میں نے کسی معمولی لڑکی کو نہیں بڑے مضبوط کردار کی لڑکی کو چاہا۔ جس نے اپنے اصولوں کی خاطر اپنے جذبوں کی قربانی دی۔“

اس نے بالکل غیر ارادی طور پر اسے دیکھا۔ اس کے صاف شفاف اور خوب صورت چہرے پر سچ کا اجالا پھیل رہا تھا۔

☆ ☆

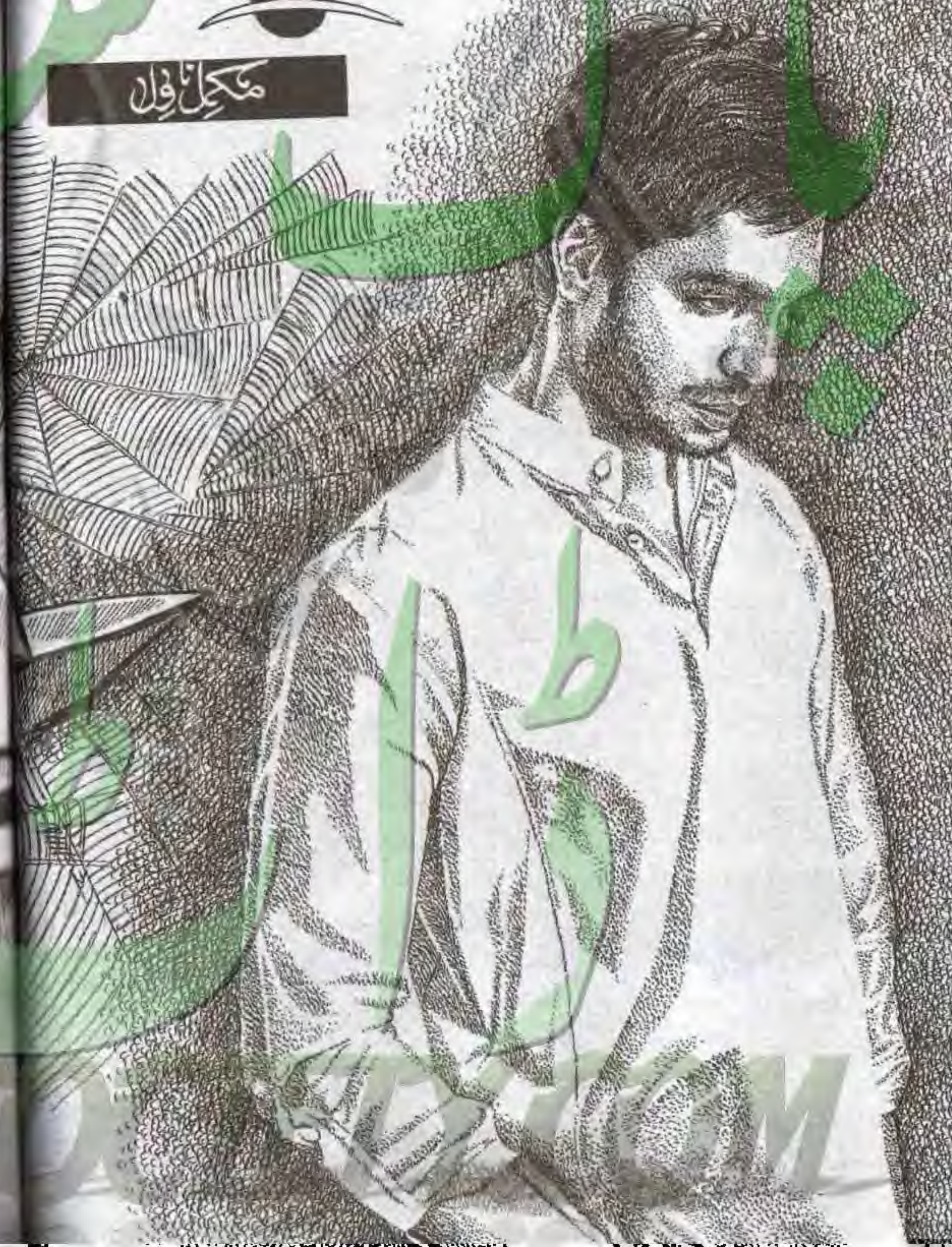


مکمل فن

دسویں اور آخری قسط

یہ وقت کی نہ جانے کیسی گردش تھی کہ اس کی
پہلی میں اس کا پورا گھر آچکا تھا۔ جب کیا ہاتھ سے گئی
پہلی سے فوری لون کا مطالبہ آگیا۔ ابھی وہ لون ادا
کرنے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک اس کی
ہماری ہستی گویا ہل کر رہ گئی۔

آج صبح سے دل نہ جانے کیوں بے حد بے چین
ہا۔ اس بے چینی کی ساری وجہ اپنے وارنٹ گرفتاری



دیکھ کر ہی وہ سمجھ چکا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا یہ کیسی آزمائش ہے؟ یہ کیسا امتحان ہے؟ اسے بس اتنی خبر تھی کہ اس کے ارد گرد ایک پھندا بہت دھیرے دھیرے تنگ کیا جا رہا ہے۔ نہ جانے اس میں خالق کی کیا بہتری تھی۔ حریم تو دروازے پر پولیس دیکھ کر ہی ٹھنڈی برف ہو گئی تھی۔ راحت بیگم کی تو خوف سے ہلکی بندھ گئی۔

”یہ سب کیا ہے ماہیر!“ جانے سے پہلے وہ اس سے ملنے آیا تھا۔ وہ اسے گھر کے کچھ معاملات کے بارے میں سمجھا رہا تھا۔

”کچھ بھی نہیں ہے۔ بس آزمائش ہے اور آزمائش اللہ کے پسندیدہ بندوں پر ہی اترتی ہے۔ بس میری جان! تم گھبرانا مت۔ ثابت قدم رہنا اور شاہنواز کو فون کر کے وکیل کے بارے میں بات کر لینا۔ سچ اور جھوٹ کو تو عدالت ہی سامنے لائے گی۔ میرا دل اور ضمیر مطمئن ہے۔“ وہ سچ بچ بہت مضبوط تھا۔ قطعاً گھبرا نہیں رہا تھا۔

”یہ کس نے کیا ہے ماہیر؟ آپ جانتے گے تو ہمارا کیا ہو گا؟ میں کیسے سب کو سنبھال پاؤں گی۔ مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

”میرے ارادوں کو تمہارے آنسو توڑ دیں گے حریم! مجھے کمزور نہ کرو۔“ وہ اس کے آنسو انگلیوں کی پوروں سے چن رہا تھا۔ اس بات سے بے خبر وہ آخری مرتبہ حریم کو چھو رہا ہے۔

”اور مجھے آپ کی جدائی توڑ کر رکھ دے گی۔“ وہ سک رہی تھی۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ ماہیر جانتا تھا۔ یہ تسلیاں جھوٹی ہیں۔ جس بھی شخص نے اس کے ارد گرد جال پھیلایا تھا۔ وہ اسے اتنی آسانی کے ساتھ باہر نہیں آنے دے گا۔

”کچھ بھی ٹھیک نہیں ہو گا۔“ حریم کی چٹھی حس اسے خوف میں مبتلا کر رہی تھی۔

”آپ نے آفس سے لون کیوں لیا؟ اگر اس گھر پر

آپ خرچہ نہ کرتے تب بھی تو ہم سہولت سے رہ رہے تھے۔“

”تقدیر میں لکھے دکھ تدبیر نہیں مٹا سکتی حریم! یہ عارضی جدائی ہے۔ تم کچھ حوصلہ پکڑو۔ ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ اسے بہت سے دلا سے دے کر گیا تھا۔ مگر کچھ بھی ٹھیک نہیں ہوا۔ بلکہ سب کچھ تمس نہس ہو رہا تھا۔ ہوتا جا رہا تھا۔

ماہیر کے چلے جانے کے آٹھ دن بعد حانی کے اغوا نے ان سب کو تھرا کر رکھ دیا تھا۔ دن دباڑے نہ جانے کون لوگ تھے جو حانی کو گھر سے اٹھا کر لے گئے تھے۔

حریم تو ماہیر کی جدائی سے اودھ موٹی ہو رہی تھی اور اسے حانی کے اغوا نے اس کی رہی سہی ہمت کو بھی نچوڑ لیا تھا۔ آخر یہ سب ہو کیا رہا تھا؟ کون تھا؟ جو یہ سب کروا رہا تھا؟ بہت سے سوالیہ نشان تھے۔

موٹی کو ان دنوں شدید دورے پڑنے لگے تھے۔ وہ سارا سارا دن عالم بے ہوشی میں رہتا تھا۔ راحت بیگم شدید بیمار ہو گئی تھیں۔ ان کا پی پی بہت زیادہ پرہیز کے باوجود بھی شوٹ کر جاتا تھا۔ ان دنوں وہ بہت پرہیز کر رہی تھیں۔ ان سے کچھ بھی کھایا پیا نہیں جاتا تھا۔ وہ سارا سارا دن ماہیر کو یاد کر کے روتی رہتیں۔ زمیلہ کے ٹیلی فون بھی انہیں خوش نہیں کرتے تھے۔

گھر کے اخراجات اور موٹی کی دوائیوں کا خرچہ فیفا کی تنخواہ سے پورا ہوتا تھا اور وہ شاہنواز کے ساتھ مل کے ماہیر کی ضمانت کے لیے بھاگ دوڑ بھی کر رہی تھی۔

یہ بہت تھکا دینے والے دن تھے۔ یہ غم سے بو جھل دن تھے۔ حانی کا کچھ پتا نہیں چل رہا تھا۔ اسلام آباد سے خالہ اور محسن بھی آچکے تھے اور محسن ہر طرح کی کوششیں کر کے تھک چکا تھا اور محسن کو مایوس دیکھ اس کے بیمار باپا دل ہار گئے تھے۔ سہاکی بیماری نے حریم کو صدمات سارنے کے قابل ہرگز نہیں چھوڑا تھا۔ جب ایک عجیب واقعہ ہو گیا۔ یہ عجیب تھا، ہولناک تھا۔ الٹا تھا۔ بھلا یہ کیا تھا؟ صبح صبح اسے ایک رجسٹری موصول ہوئی تھی۔

یہ نہ جانے رجسٹری بھیجی کس نے تھی؟ کس کی تحریر تھی؟ مٹی مٹی۔ آنسوؤں سے غم۔ جس کے لفظ لفظ سے گویا ہونچ رہا تھا۔

حریم نے تحریر کو پڑھا، ایک دفعہ، دو دفعہ پھر کئی دفعہ۔ اسے لگا، یہ دل جو اس کے سینے میں دھڑک رہا ہے۔ کسی بھی لمحے بھٹ جائے گا۔ کسی بھی لمحے اس کے جسم اور روح کا تعلق ختم ہو جائے گا۔ مگر ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔ نہ وہ مری نہ وہ زندہ رہی۔ زندگی اور موت کے ملاپ نے حریم جمال کو یکدم مار دیا تھا۔ وہ تحریر تھی یا پھر کوئی ظالم ناگ، جس نے حریم جمال کو اس طرح سے ڈس لیا تھا کہ وہ زندہ رہتے ہوئے بھی زندہ نہیں تھی۔

حانی کی واپسی حریم کی زندگی سے مشروط تھی؟ آخر یہ سب کیا تھا؟ کیوں ہو رہا تھا؟ آخر بے قصور ہوتے ہوئے بھی وقت ان پر کیوں قیامت بن کر ٹوٹ رہا تھا؟ وہ تحریر بھلا کیا تھی۔ وہ چند لفظ بھلا حریم کے لیے کیسی اہمیت رکھتے تھے؟ وہ اس کے دل کی موت تھے اور اس کے دل کی موت واقع ہو چکی تھی۔ وہ تحریر اس نے پھاڑی تھی۔ اس تحریر کے ثبوت کو اس نے منانا ہی تھا۔ اسے اس طرح کہا گیا تھا۔ وہ آخری مرتبہ ان کاغذ کے ٹکڑوں کو دیکھ رہی تھی۔ بعض لفظ آپ کے جسم کے سارے رس کو نچوڑ لیتے ہیں۔ یہ لفظ بھی کچھ ایسے ہی تھے۔

”پیاری حریم! سلام خود غرضی، بڑا غرض سے لپٹا سلام ہے۔ قبول کرنا چاہو تب بھی ٹھیک نہ کرنا چاہو تب بھی ٹھیک۔“

بات زیادہ طویل نہیں کروں گی۔ مختصر یہ ہے، تمہاری چھوٹی بہن میرے گھر میں پچھلے پندرہ دن سے بالکل محفوظ ہے۔ تم سے صرف اتنا کہنا تھا۔ بہت خاموشی کے ساتھ بہت صبر اور حوصلے کے ساتھ ماہیر کی زندگی سے نکل جاؤ میری جان! تم نہیں جانتیں میں ایک زخمی سی عورت ہوں۔ میرے وجود اور دل میں اتنے زخم ہیں کہ تم ہاتھ سے چھو نا چاہو گی تو تمہارا ہاتھ اسی زخم زخم ہو جائے گا۔ تم جاؤ، کہیں بہت دور جہاں

ماہیر کی تم پر نظر نہ پڑے۔

حانی واپس آجائے گی۔ بہت عزت آبرو کے ساتھ۔ مال و جواہرات کے ساتھ۔ شرط بس اتنی سی ہے، تم ماہیر کی زندگی سے نکل جاؤ۔ ہمیشہ کے لیے، ورنہ تمہاری حانی کی بدنامی کے چرچے زبان زد عام ہوں گے۔“

والسلام

نوبار یہ دورانی

یہ اسی شام کی بات ہے جب حریم نے ایک معمولی سے کلیںک میں ماہیر کے بیٹے کو جنم دیا تھا۔ اس اتنی بڑی خوشی نے بھی ان سب کے مرہ دلوں میں جوت نہیں جگائی تھی۔

حریم اس معصوم فرشتے کو دیکھ کر بھی خاموش تھی۔ راحت بیگم اپنے صحت مند ہوتے کا ویدار کر کے بھی رنجیدہ تھیں۔ خوشی اور ہنسی گویا ہمیشہ کے لیے روٹھ گئی تھی۔ اودھر حریم پر ہمہ وقت وحشت سوار رہتی تھی۔ سوچوں نے اسے اودھ موا کر دیا تھا۔ شاہنواز کا سارا رسوخ بھی ماہیر کی ضمانت نہیں کروا سکا۔ حانی واپس نہیں آئی تھی اور زندگی گویا ایک بدبو وار جوڑ میں ٹھہر گئی تھی۔

دروازہ بہت آہستگی سے کھلا تھا اور پھر بند بھی ہو گیا۔ حانی کا چڑیا جتنا دل خوف کے مارے دھک دھک کر رہا تھا۔ ابھی تک کسی نے بھی اس کے ساتھ کوئی بھی نازیبا حرکت نہیں کی تھی۔ اسے بہت آرام اور سکون مہیا کیا جا رہا تھا۔ تینوں وقت بہت ہی پر تکلف کھانا ٹرائی میں سچ کے آتا تھا۔ بیڈ روم فل فرنشڈ تھا۔ اسے سی اور روم فرنیچر بھی موجود تھا۔ کمرے میں سہولت کی ہر چیز موجود تھی مگر پھر بھی حانی سارا سارا دن اپنی بہن اور بابا کو یاد کر کے تڑپتی رہتی۔

اسے جس کے کہنے پر اغوا کیا گیا تھا۔ وہ عورت ابھی سامنے نہیں آئی تھی۔ تاہم اتنا تو وہ جانتی تھی کہ وہ کوئی عورت ہی تھی۔

آج اٹھارواں دن تھا اور آج کی سہ پہر کچھ اٹھکھا ہونے والا تھا۔ کیا یہ تو حالی کو بھی خبر نہیں تھی۔ دروازہ کھلنے کی آواز نے حالی کو چونکا دیا تھا۔ کوئی تھا جو بیڑ کارپٹ پر بے آواز قدموں سے چلتا ہوا اس کے قریب آگیا۔ حالی نے چادر کو مزید منہ کے اوپر کھسکا لیا۔ وہ اس وقت لیٹی ہوئی تھی۔ بہت آہستگی کے ساتھ کسی نے اس کے پیروں پر سے چادر اتار دی۔ حالی کا دل خوف کے عالم میں پھڑپھڑانے لگا۔ مگر اس نے آنکھیں کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس سے مارے خوف کے اٹھا ہی نہیں گیا۔

”حالی!“ کسی نے بہت نرمی سے پکارا۔ یہ کسی عورت کی آواز تھی۔ روئی روئی سی آواز، آنسوؤں سے بوجھل آواز۔ اس عورت کے آنسو حالی کے پیروں پر گر رہے تھے۔ حالی کا دل دھک سے دھک سے رہ گیا۔

”میری گزیا! میں تم سے معافی مانگتی ہوں اس تکلیف پر جو تمہیں میری طرف سے پہنچی۔“ وہ ابھی تک رو رہی تھی۔

”مگر کیا کروں میں مجبور ہوں۔ میری مجبوری کو کوئی نہیں سمجھتا۔“ اس کی سسکیاں حالی کو اور بھی حیران کر رہی تھیں۔

”میں سونے کے پیچھے میں قید ایک بھکاری ہوں۔ میرے ہاتھ میں پکڑا کشتکول خالی ہے۔ مجھے تم سے صرف اتنا کہنا ہے۔ مجھے بھکاری کی جھوٹی بھرد۔“ اب وہ دھواں دھار رو رہی تھی۔

”مم۔۔۔ میں بھلا کیا کر سکتی ہوں۔“

”کچھ زیادہ نہیں صرف ایک فون کال کرنا ہے۔“ وہ اسی طرح سے پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں وحشتوں نے ڈیرے ڈال رکھے تھے۔ وہ پہلی نظر میں اسے پاگل لگی تھی۔ دیوانی، پاگل اور خبطی۔

”کیسا فون؟“ حالی کپکپانے لگی۔ اسے اس بکھری بکھری عورت سے بہت خوف محسوس ہو رہا تھا۔ اسی پل ایک اور عورت آگئی۔

”بس اتنا حرم سے کہنا ہے کہ یہاں تمہیں بہت

تکلیف ہے۔ تمہیں رات دن تشدد سہتا پڑ رہا ہے اور تمہاری عزت بھی محفوظ نہیں اور بہت جلد تمہاری بدنامی کے چرچے ہونے والے ہیں۔ اگر تم نے ایسا نہ کیا تو ہی ڈیز پر تمہاری قابل اعتراض تصویریں اور پوری فلم چلوادیں گے۔ تمہیں کسی عرب کے تاجر کے ہاتھ فروخت کرنے کی بھی ذیل ملے ہو چکی ہے۔ اپنی بہن سے کہہ دو، تمہاری عزت اور زندگی اب اسی کے ہاتھ میں ہے۔ اگر تمہیں واپس جانا ہے تو جو میں کہہ رہی ہوں۔ وہ خاموشی سے کرتی جاؤ۔“ اس ملازمہ ٹائپ عورت نے بڑے دنگ لہجے میں کہا۔ اب وہ موبائل اس کے ہاتھ میں تھا۔ وہی تھی۔ سامنے ایک پرچہ لکھا ہوا تھا اور حالی روتے ہوئے وہی الفاظ دہرا رہی تھی۔

”آپ حرم سے کیا چاہتی ہیں؟“ وہ دوبارہ سے سے سے لہجے میں پوچھ رہی تھی۔ حالانکہ دوبارہ بہت حلیم تھی۔ بڑے نرم لہجے میں بات کرتی تھی۔

”میں اس سے جو چاہتی ہوں۔ وہ سب سمجھ گئی ہو گی۔ بس کچھ دیر اور انتظار کر لو، اسیری کے دن بس تھوڑے ہیں۔“ وہ حالی کے سر پر بوسہ دے کر چلی گئی اور حالی واپس آنے کے دن تک بھی حیران اور ششدر رہی۔ وہ اس بے حد سادہ نظر آنے والی عورت کو سمجھ نہیں پاتی تھی۔

اگر حرم کو کیا ننگے پیرانگروں پر چل رہی تھی۔ اس کے سامنے ایک پل صراط تھا اور اس پل صراط کو بھلا وہ کیسے پار کرتی۔

ماہیر سے نانا توڑنا بھلا آسان کہاں تھا۔ حالی کی واپسی کو حرم کی زندگی سے مشروط کر دیا گیا تھا اور اس نے زندگی سے نانا توڑ دینے کا فیصلہ کر ہی لیا تھا۔ ماہیر سے جدائی زندگی سے جدائی کی طرح تھی۔ مگر اسے یہ نہ دریا عبور کرنا ہی تھا۔

حالی جمال کے لیے عزت کی بقا کے لیے اور خود اپنے لیے وہ کیا کرتی، حالی سے محبت، ماہیر کی محبت پر غالب آگئی تھی۔ اس محبت میں دل ٹوٹا تھا۔ زندگی اندھیروں کے سپرد ہونا تھی۔ مگر حالی کی محبت میں

لسلوں کی عزت اور بقا پوشیدہ تھی۔ محبت پر عزت فوقیت لے گئی تھی۔ ماہیر کی محبت کا پلڑا ہلکا ہو گیا تھا۔ عزت، محبت پر حاوی ہو گئی تھی۔ ماہیر سے اس نے طلاق کا مطالبہ کر دیا تھا۔ اور یہ خبر ہر ایک پر گویا بجلی بن کر گری تھی۔ راحت، بیگم کے حواس معطل ہو رہے تھے اور وہ شاہنواز کو بلا کر لے آئی تھیں۔ حرم تیار ہو رہی تھی۔ آج اس نے ماہیر سے آخری ملاقات کے لیے جیل جانا تھا۔ فیصلے کی جس گھڑی سے وہ خوفزدہ تھی۔ آج وہ تلواری کی مانند اس کے سر پر تنگی تھی۔ بالاخر حرم جمال نے زہر سے بھرے جام کو لبوں سے لگا ہی لیا تھا۔ شاہنواز اس کے ساتھ جانے والا تھا مگر حرم کی بات سن کر وہ چکر اکر رہ گیا۔

”حرم! تم پاگل ہو گئی ہو؟“

”ہاں پاگل ہو گئی ہوں۔ غم کی بہت بھاری رات گزری ہے مجھ پر۔ میرے حواس چھن چکے ہیں۔ نہ جانے میں زندہ کیسے ہوں؟ مجھے تو مر جانا چاہیے۔“ وہ ننھے اذان کو راحت بیگم کے حوالے کر کے شاہنواز کے ساتھ باہر آگئی تھی۔

”حرم! تم کیا کرنا چاہتی ہو؟“

”پلیز شاہنواز! مجھ سے کوئی سوال نہ کرو۔ میں کوئی جواب دینے کے قابل نہیں ہوں۔“ جیل کے بڑے سے پھانک کے سامنے گاڑی رک گئی تھی۔ وہ لب بھینچے حرم کو دیکھے جا رہا تھا۔



”تم! ماہیر کی آنکھوں میں ستارے سج گئے تھے۔“ حرم! تم ٹھیک ہونا۔ اذان کیسا ہے؟ کیسی شکل ہے اس کی؟ تم اذان کو بھی لے آئیں۔ میں اسے دیکھ لیتا۔ نہ جانے کب تک میرے کیس کا فیصلہ ہو گا۔ چلو، اللہ بہتر کرے گا۔“

”اذان ٹھیک ہے اور اس کی شکل میری جیسی ہے۔“ حرم کے لہجے میں نہ چاہنے کے باوجود بھی آنسوؤں کی نمی کھل گئی تھی۔

”پھر تو خوب صورت ہو گا۔“ وہ ہلکے پھلکے لہجے میں

بولی۔ حرم نظر جھکائے کھڑی تھی۔ وہ لفظوں کو ترتیب دے رہی تھی اور لفظ تھے کہ اس کی پکڑ میں نہیں آ رہے تھے۔

”حرم! کچھ بولونا، چپ چپ کیوں ہو؟ میں تمہاری آواز سننا چاہتا ہوں۔“ بے قراری اس کی آنکھوں سے ہو رہی تھی۔

”کیا بولوں؟ کیا بولنے کے لیے کچھ رہ گیا ہے؟“ وہ زخمی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”حالی کا کچھ پتا چلا؟“ وہ جانتا تھا اپنے باب کی بیماری اور حالی کے غائب ہونے کے غم نے اسے گھائل کر رکھا ہے۔

”عقربیب پتا چل جائے گا۔“ اس کا انداز مبہم سے تھا۔

”تم مولیٰ اور امی کا خیال رکھتی ہو؟“ وہ بڑے یقین سے پوچھ رہا تھا۔

”مولیٰ اور امی میری ذمہ داری نہیں۔“ حرم تلخی سے گویا ہوئی تھی۔ یوں کہ جیل کی جالیوں پر رکھے ماہیر کے ہاتھ لٹکتے بھر کو کپکپائے۔

”امی! اسے جھکڑا ہو گیا ہے؟ پلیز حرم! میری خاطر درگزر کر دیا کرو۔“ وہ گویا التجا کر رہا تھا۔

”میں ہی کیوں درگزر کروں؟“ حرم جواباً چیخ اٹھی۔ ماہیر پھر سے کچھ چونک گیا تھا۔ وہ حیران تھا کہ حرم اجنبیوں کی طرح بات کیوں کر رہی ہے۔

”میں آپ کی محبوبہ الحواس ماں اور پاگل بھائی کی خدمت میں کر کے عاجز آ چکی ہوں۔ اب مزید قربانی میرے بس میں نہیں۔ خود کو تو قربان کر چکی ہوں اور کیا کروں آپ کے بھائی اور ماں کے لیے۔“ وہ پھر سے بھینچی آواز میں چلائی۔

”حرم! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“ وہ حشت زدہ سا اسے دیکھ رہا۔

”پاگل کتنے لے کاٹ لیا ہے۔“ حرم دھاڑی۔

”میرا اور تمہارا ساتھ یہیں تک تھا، ماہیر عالم! مجھے آزاد کروانا، جھنجھٹوں سے تنگ آگئی ہوں میں تمہارے گھر میں کیڑے مکوڑوں جیسی زندگی جیتے

ہوئے۔ بہت برداشت کیا ہے میں نے تمہاری ماں کی تلخیوں کو تمہارے اوہورے بھائی کو بہت ذلت سہی ہے۔ بہت دکھ جھیلے ہیں۔ اب اور نہیں مجھ میں اور کچھ سہنے کی طاقت نہیں۔

”تم واقعی پاگل ہو گئی ہو۔ حرم! جانتی ہو۔ تم کیسے کیسے لفظ بول رہی ہو۔“ صدے کی شدت نے ماہیر کے حواس سلب کر دیتے تھے۔

”میں ہوش و حواس میں ہوں۔ مجھے طلاق چاہیے۔“ وہ پھر سے دھاڑی۔

”تم جیسے خود غرض اور بے ایمان آدمی کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ نہ جانے کب سے حرام کما کر کھلا رہے ہو مجھے۔ نہ جانے کس کس کا حق چھینتے ہو۔ کس کس کا رنق چھینتے ہو۔ کس کس کی بددعا سمیٹ رکھی ہے تم نے۔ مجھے تمہاری بددعاؤں میں حصہ دار نہیں بننا۔“

”طلاق۔“ ماہیر کو لگا تھا۔ جیل کی چھت اس کے سر پر آگری ہے۔

”تمہیں طلاق چاہیے؟“

”ہاں۔“ وہ بے خوف تھی۔

”حرم! میں کسی کے قتل کے مقدمے میں اندر نہیں ہوں۔ معمولی سائین کا جھوٹا کیس ہے۔ یوں آنکھیں تو نہ بدلو چند ماہ اور صبر کر لو۔ میں تم سے۔“

”مجھے اور کہانیاں مت سناؤ ماہیر عالم! میں کسی جھوٹے بہلاوے میں نہیں آنا چاہتی۔ میرا ویل کانڈاٹ لے کر آئے گا۔ دستخط کر دینا۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر چلائی۔

”کیا اس انتہائی فیصلے کی وجہ پتا سکتی ہو؟“ ماہیر کے لہجے میں بھی زخمی شیر کی پھنکار تھی۔ وہ اس شاک کی کیفیت سے گویا نکل آیا تھا۔

”اتنی وجوہات کیا کم ہیں۔ جو کچھ اور جاننا چاہتے ہو؟“ وہ ترخ کر رہی۔

”کیا کوئی اور جزیرہ نظر آگیا ہے؟“ ماہیر کا لہجہ بھی زہر خند ہو گیا۔ تنہائی، ناکامی اور بدلتے حالات کی کروٹ نے بہت سی کڑواہٹ ماہیر کے اندر بھی بھردی

تھی اب جو حرم نے نظر بدلی تو وہ گویا ذہنی طور پر مفلوج ہو کر رہ گیا تھا۔

”یہی سمجھ لو۔“ آج وہ خود کو ماہیر کی نظر سے گرا لینے کا عہد کر کے ہی تو آئی تھی۔

”صرف چند دنوں میں کون کون سے خواب دیکھ چکی ہو حرم! سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا کہ خوابوں کی کوئی حقیقت نہیں ہوتی۔“ اس کے لہجے میں استہزا بھر گیا تھا۔

”خواب دکھانے والا، پہلے حقیقت کو سامنے لایا ہے۔ حرم دو سری مرتبہ دھوکا کھانے سے رہی۔“ حرم کا دل خون کے آنسو رو رہا تھا اور لفظ گویا پتھر پر سارے تھے۔

”چلو جی، تم خوش تو ہم خوش۔“ وہ پھیکے سے انداز میں مسکرایا۔

”نہ جانے کیوں دل کو یقین نہیں آتا کہ یہ الفاظ تمہارے ہیں۔ یوں لگتا ہے کسی نے کپٹی پر پستول رکھا ہے اور تم اسکرپٹ ہاتھ میں پکڑے بول رہی ہو۔“

”میری خوشی سے بھلا آپ کو کیا لینا دینا ماہیر صاحب!“ وہ آنکھ میں اتری نمی بڑی مہارت سے چھپا گئی تھی۔

”زندگی بعض لوگوں کو بار بار آزماتی ہے۔ ہم بھی انہی لوگوں میں سے ایک ہیں۔ ہمارا دل بھی زخمی اور روح بھی۔“

”یہ فیصلہ تمہارا اپنا ہے حرم! پھر کیوں اتنی تھکی تھکی شکست خوردہ لگ رہی ہو؟“

”اس لیے کہ شکست میرے نصیب میں لکھی گئی ہے۔ ہم نے تو ہارنا ہی تھا۔ ہار کر جیش یا جیت کر ہاریں۔“ وہ لب پل رہی تھی۔ اپنے لہجے کا درو چھپا رہی تھی۔

”تم میرے باہر آنے تک کا انتظار نہیں کر سکتی؟“

وہ بڑی امید سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”نہیں۔“ حرم کے لہجے میں پتھروں جیسی سختی تھی۔

”ہم نے بہت اچھا سفر طے کیا ہے ماہیر! میں چاہتی ہوں کہ ہم اچھے طریقے سے ایک دوسرے کو الوداع کہہ دیں۔ آپ کو اپنے بچے کی قسم! مجھے آزاد کر دیں ورنہ میں خود کو ختم کر لوں گی۔“

”سفر کہاں طے کیا ہے؟ دوڑھائی سال کی رفاقت کو سفر کہہ رہی ہو۔“ ماہیر کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔

”تو آج تم مجھے وداع کرنے آئی ہو؟ نہ جانے کیوں دل کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ حالانکہ تمہارا خط میرے پاس ہے۔ پھر بھی ایک اس تھی۔“

”یہ وقت وقت کی بات ہے ماہیر! اور یہ جو وقت ہے نا، کسی کے ساتھ مخلص نہیں ہوتا۔ آج مجھ پر مہربان اور کل کسی اور پر۔ کچھ لوگ اللہ کی زمین پر فساد پھیلانے کے لیے اترتے ہیں۔ کچھ لوگ محبتیں بانٹنے کے لیے تخلیق کیے جاتے ہیں۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں۔ جو دلوں کو اجاڑنے کے لیے پیدا ہوتے ہیں۔ ان کے اپنے دل دیران کھنڈر کی طرح سے ہوتے ہیں اور وہ کسی کا دل آباد نہیں دیکھ سکتے۔“ وہ آنکھ کے سارے آنسو دل میں اتار گئی تھی۔ اسے ایسا ہی کرنا تھا۔ اس کی ذرہ بھر کمزوری پر سارے راز منکشف کر سکتی تھی۔

”حرم! کیا تم مجھتی ہو کہ میں نے کمپنی کا پیسہ کھایا ہے؟ کیا تم مجھے بے ایمان اور جھوٹا سمجھتی ہو؟“

”نہیں۔“ حرم کا دل کرایا تھا مگر لبوں سے کچھ اور برآمد ہوا۔

”ہاں۔“

”میں تمہیں یقین کیسے دلاؤں؟ میرے پاس کوئی ثبوت نہیں۔ ایک یہ تمہارا دل ہی تو تھا۔ جو مجھ پر سچائی کی گواہی دے سکتا تھا۔ آج اس دل نے بھی دھوکا دے دیا۔ سچ ہی کسی نے کہا ہے۔ برے وقت میں سایہ بھی ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔“ ماہیر نے گویا ضبط کی انتہا کر دی تھی۔

”جاؤ حرم! تمہیں میں نے آزاد کیا۔ اپنے دل سے نکال دیا۔ جاؤ حرم! میری محبت سے تم آزاد ہو اور میں نے تمہیں اپنے نکاح سے بھی نکال دیا۔ تم مجھ پر حرام

ہو گئی۔ میں تمہیں طلاق دیتا ہوں، طلاق دیتا ہوں، طلاق دیتا ہوں۔ آج کے بعد دعا کرنا، میرا اور تمہارا سامنا کبھی نہ ہو اور ہاں، ایک بند لفظ شاہنواز تمہیں دے گا۔ اسے کھول کر دیکھنا تم نے یقین کر لیا ہے نا کہ میں خائن ہوں، فراڈ کیا ہے میں نے کسی کا حق چھینا ہے۔ مگر میں نے اس بند لفظ میں موجود ایک ایک ثبوت کو دیکھ کر بھی یقین نہیں کیا۔ میرا دل کہتا ہے، حرم پاک ہے۔ وہ میرے پاس خالص دل لے کر آئی تھی۔ ان چھوٹی سوچ لے کر آئی تھی۔ مجھے اس بند لفظ میں موجود کسی ایک بھی ثبوت پر یقین نہیں آیا نہ کبھی آ سکتا ہے اور ہاں، ایک اور بات میرا دینا تمہاری گود میں ہے۔ دل چاہے تو اسے میری ماں کے حوالے کر جانا۔ اگر ساتھ لے کر جانا چاہو تو تمہاری مرضی میں عدالت میں اقبال جرم کرنے والا ہوں۔ مجھے اب تمام عمر جیل کی سلاخوں کے پیچھے رہنا ہے۔ جس کی خاطر مجھے لوٹ آنے کی جلدی تھی جب وہ نہیں تو پھر زندگی میں کچھ بھی نہیں۔ میں جانتا ہوں، خود کو بھی بچ بھی دوں تو تین کروڑ کی رقم میں ادا نہیں کر سکتا۔ میرا کوئی اثاثہ نہیں جسے بیچ دوں۔

ایک معمولی سی چھت ہے جو میری ماں اور بھائی کے سروں کو چھپانے کا واحد آسرا ہے۔ میں اس گھر کو کسی بھی قیمت بیچ نہیں سکتا۔ میں اپنی ماں کو بے گھر نہیں کر سکتا۔ جاؤ حرم! چلی جاؤ کبھی لوٹ کر نہ آنا۔ میں نے اپنے دل کے دروازے ہمیشہ کے لیے بند کر لیے ہیں۔ تم ایک جھوٹے بے ایمان اور دھوکے باز آدمی کے ساتھ نہیں رہنا چاہتیں۔ نہ رہو، میں تمہیں اپنے نام کے ساتھ قید بھی رکھنا نہیں چاہتا۔ میں نے تمہیں کوئی خوشی کوئی سکھ بھی تو نہیں دیا۔ جب میں نے تمہیں دیا ہی کچھ نہیں تو پھر لینے کی توقع کیوں کروں؟ میں کیوں اس جس زندہ دنوں کا انتظار تمہارے حوالے کر دوں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ زندگی نے اب میری قسمت سے سارے سکھ چھین لیے ہیں۔ میں ایک تلخ ترین زندگی تمہارے حوالے کر کے خود ہاں آگیا ہوں۔ یہ تمہاری مرضی پر منحصر تھا کہ تم ان

حالات میں رہیں یا نہیں۔ تم نے جو فیصلہ کیا، میں نے اسے مان لیا۔ اب میں دل کی کمائیاں تمہیں کیوں سناؤں۔ جب رشتہ نہیں رہا۔ تعلق نہیں رہا حتیٰ کہ محبت بھی نہیں رہی تو میں اپنے غم تمہارے ساتھ کیوں شیر کر دوں۔" وہ تھکے تھکے قدم اٹھاتا لیٹ گیا۔ ایک بارے ہوئے جواری کی طرح جو پوری پونجی لوٹا کر بالکل تلاش ہو کر اپنے گھر کو لوٹا ہے۔ کیا آج ماہیر عالم سے بڑھ کر کوئی مفلس تھا؟

حرم نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے ماہیر کو پلٹتے دیکھا۔ اس کا دل قل بازیاں کھاتا ہوا گویا ماہیر کے ہر قدم سے لیٹ لیٹ جا رہا تھا۔ اس کی چشم نم نے اس منظر کو دیکھا اور دل داغ داغ ہو گیا۔ عزت پر محبت قربان ہو گئی تھی اور محبت کے تو مقدر میں قربانی دینا لکھا ہے اور جو محبت قربانی اور ایثار کے جذبے سے ناپید ہوتی ہے۔ دراصل وہ محبت نہیں، وہ جنون کی ایک قسم ہے۔ بے راہ روی ہے۔

اور اس نے فتح حاصل تو کی تھی۔ وہ ناکام کہاں ہوئی تھی۔ اس نے ایک نسل کو ایک خاندان کو بچا لیا تھا۔ اس نے اپنی معصوم حالی کو بچا لیا تھا۔ اس نے اپنے باپ کی بوڑھی آنکھ میں اترے خوف کو ریزہ ریزہ کر دیا تھا۔ اس نے ان کی برسوں کی ریاضت کو مٹی میں رنے سے بچا لیا تھا۔

اس نے محسن کی محبت کو روگ لگنے سے بچا لیا تھا اور اس نے زوباریہ ورنائی کے دل کو اپنا دل ہار کر بچا لیا تھا۔ کیا حرم جمال قابل نفرت تھی؟

کیا وہ ماہیر کے دل سے اتر جانے کے قابل تھی؟ پھر بھی ماہیر نے اسے اپنے شہر دل سے نکال دیا تھا۔ کیونکہ حرم جمال نے اسے قسم دی تھی اور وہ قسم کو نبانے والوں میں سے تھا۔ حرم جمال ایک خوش نصیب عورت تھی یا بد نصیب؟ وہ بے وفا تھی یا با وفا؟ اس نے دل کو بچا لیا تھا یا لہو کے تعلق کو؟ یہ تو وقت نے ثابت کر ہی دیا تھا کہ عورت چاہے تو نسلوں کو بچا سکتی ہے اور چاہے تو تباہی کے دہانے پر لے جاسکتی ہے۔ اس کا دل اپنے پیا کے قدموں تلے چھب چھب جا رہا تھا

اور لب دعاؤں کا حصار باندھ رہے تھے۔ اورے پیا ہائے اورے پیا رونے لگا کیوں دل بگڑا رہے آیا کہاں سے درد کا طوفان ہائے آنسو بھی تو آئے نہیں یا دیں کہیں جائیں نہیں ہنسی بھی تو آئے نہیں درد و رنجائے نہیں جانے کیوں پھر بھی یہ۔۔۔ دل رو دیا رہے اورے پیا ہائے! اورے پیا ہائے! لاگے کہیں نہیں، موراجیارے یہ عشق کیا ہے، کیا نشہ ہے یہ اک طوفان ہے یا گل ہوا ہے مجھ کو لے جا رہے ٹوٹ کے نہ آ رہے میں عاشق تیرا رہے تو یا میرا رہے یہ جبر تیرا ہائے مجھے مل گیا ہائے اورے پیا! اورے پیا!

وہ اک قیامت کا سفر کر کے گھر لوٹی تھی۔ اس کے اندر بھانپ کر جل رہے تھے۔ اس کے پیروں تلے انگارے بچھے تھے اور وہ ایک جنوں خیز کی جنونی محبت کو سکون دے کر آ رہی تھی۔ وہ اس کے قول کے مطابق ماہیر عالم کی زندگی سے نکل گئی تھی۔

زوباریہ ورنائی کا جنون جیت گیا تھا۔ حرم جمال کی محبت ہار گئی تھی۔ اس کے کانوں میں آج بھی اس فون کال میں سے حالی کی سسکیاں سنائی دیتی تھیں اور پھر حالی کے درد میں ڈوبے الفاظ۔

"حرم! یہ نہ جانے کون یا گل عورت ہے۔ تم اس کی باتوں میں مت آنا۔ یہ یا گل ہے حرم، کبھی میرے قدموں میں کرتی ہے۔ کبھی مجھ سے معافیاں مانگتی ہے۔ رات رات بھر جائے نماز پر کھڑی روتی ہے۔ نہ جانے یہ کون ہے حرم! اس کا ماہیر بھائی سے نہ جانے کون سا تعلق ہے؟ تم میری خاطر کوئی بھی انتہائی فیصلہ نہ کرنا۔ میرا کیا ہے میں نہ بھی رہی تو بھلا کسی کو کیا فرق پڑے گا۔ تم اذان کو جیتے جی یتیم مت کرنا حرم!

اس پاگل کی باتوں میں مت آنا۔" حالی بری طرح سے رو رہی تھی۔ یقیناً وہ گھر والوں سے چوری چھپے اسے فون کر رہی تھی مگر اس کا فون ٹیپ کیا جا رہا تھا۔ پھر کسی نے بڑی نرمی کے ساتھ حالی کے ہاتھ سے ریسیور پکڑ لیا۔ حرم کا رواں رواں سماعت بن گیا تھا۔ وہ بے حد خوفزدہ ہو رہی تھی کہ اب حالی پر تشدد کیا جائے گا مگر ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ ریسیور میں سے ایک ٹھہری رواں اور بے حد نرم آواز سنائی دی۔

"میں زوباریہ ہوں حرم! آواز بھی تو کسی ساحرہ کی لگ رہی تھی۔ عجیب کھویا کھویا سا لہجہ تھا۔ نہ جانے وہ دیکھنے میں کیسی تھی۔

"جتنی اس بچی حالی کی عمر ہے نا۔ اتنے سال میں نے تمہارے ماہیر سے محبت کی ہے۔ اتنے سال میں نے اس کا انتظار کیا ہے۔ اتنے سال آبلہ پائی کا سفر کرتی رہی ہوں۔ اتنے سال ننگے پاؤں چلی ہوں۔ جب منزل قریب آئی تو پتا چلا کہ یہ راستہ کسی اور کا تھا۔ جس پر میں نے طویل ترین سفر کیا۔ اس تھکے ہارے مسافر کی بھلا کیا حالت ہوتی ہے؟ یا تو وہ کندھے جھکا کر بے دم ہو جاتا ہے یا پھر میری طرح بھڑکتا ہے۔ میں بھڑکے ہوئے طوفان کی طرح ہوں حرم! اگر ماہیر کی زندگی سے تم دور نہ ہو میں۔ اگر ماہیر مجھے نہ ملا تو تمہارے اذان کو سچ کچ یتیم ہونا پڑے گا۔ اگر وہ میرا نہیں ہو سکا تو تمہارا بھی نہیں رہ جائے گا۔ میں اسے تم سے متنفر کر دوں گی۔ وہ تم پر تھوکتا بھی گوارا نہیں کرے گا۔ وہ تمہیں دیکھنا بھی گوارا نہیں کرے گا۔ اگر میں اس مقصد میں بھی کامیاب نہ ہو سکی تو پھر ماہیر کو اپنے ہاتھ سے زہر پلا دوں گی اور اس کا بچا ہوا زہر خود پی لوں گی اور تم نہیں جانتی حرم! میں ایسا کر سکتی ہوں۔ میں ایسا کر دوں گی۔ میں ماہیر کو زہر پلا دوں گی اور خود بھی زہر سے بھرا جام پی لوں گی۔ پھر تم ہم دونوں کے مرقد پر آنا۔ اور مجھے ماہیر کے برابر میں دفن دینا۔ یہ عشق کی آگ شاید مرنے کے بعد ٹھنڈی ہو جائے۔" زوباریہ کی نرم

بے حد نرم آواز میں درد کا جو طوفان تھا۔ حرم گویا سمجھ کر ٹھہر گئی۔

"یہ کیسی محبت ہے زوباریہ! یہ تو محبت نہیں، اسے محبت کا نام مت دو۔ بھلا محبت پالینے کا نام تو نہیں۔ کسی کے حصول کو محبت نہیں کہتے۔ محبت وجود خاکی کو کھو کر دراصل تخلیق ہوتی ہے۔ اس کے بعد ایک اور سفر شروع ہوتا ہے۔ یہ سفر سچا، خالص اور کھرا ہے۔ بس اس راہ کی تلاش بہت مشکل ہے۔"

"مجھے محبت کے فلسفے مت سمجھاؤ حرم! مجھے خوشی کا سندسہ سناؤ۔ یا میرے ساتھ ایک ذیل طے کر لو۔" آواز بر گویا عجیب سی خماری طاری ہو گئی تھی۔

"کیسی ذیل؟" حرم پھر سے پکپکا کر رہ گئی۔ "یا تو ماہیر کو میرے ساتھ شیر کر لو۔ میں اس کی دو سری بیوی بن جاؤں گی۔" اس نے حرم کے قدموں تلے سے نشن پھینچ لی تھی۔

"مجھے ماہیر کا ہوا را منظور نہیں۔" وہ دھاڑ کر بولی۔ "تو پھر پورے کا پورا ماہیر مجھے دے دو۔" زوباریہ کا لہجہ اور بھی نرم ہو گیا۔ مٹھاس گویا اس کے لفظوں سے ٹپک رہی تھی۔

"ایسا بھی ممکن نہیں۔ تم واقعی پاگل ہو۔" حرم حلق کے بل چلا اٹھی۔

"اچھا تو حالی کو پھر بھول جانا۔ ہمیشہ کے لیے اور ماہیر کو صرف یاد کرتی رہنا۔ جس طرح میں نے حالی کو اغوا کر لیا ہے اسی طرح ماہیر تک پہنچنا میرے لیے مشکل نہیں۔" وہ شاید دھیسے سے ہنسی تھی۔ بہت خوب صورت گھنٹیاں، بجائی، ہنسی کی آواز تھی۔

"ماہیر میرا نہ ہو سکا تو اسے تمہارا بھی نہیں رہنے دوں گی۔ تمہیں انڈر ورلڈ کے لوگوں کے حوالے کر دوں گی۔ دونوں ہمیں گوشت خور سرمایہ داروں اور اسمگلروں کے دل خوش کرتی رہنا۔ بس آدھا گھنٹہ ہے تمہارے پاس، جلدی فیصلہ کر لو۔" فون کھٹاک سے بند ہو گیا تھا۔ اس فون کال نے اس کے جسم کا سارا خون گویا چوس لیا تھا۔ وہ ماہیر کے پاس جانے کے لیے تیار ہو گئی تھی۔ اسے آخری دفعہ دیکھنا بھی تو تھا اور جب وہ گھر واپس آئی تو اس کا پہلا سامنا راحت یتیم سے ہوا۔ وہ بے قراری سے اس کی طرف آئی تھیں۔

”ماہیر کب تک آجائے گا حرم بیٹی! میرا بچہ کب تک واپس آئے گا۔“ متا کی ماری اس عورت کی آنکھوں میں سوال تھی۔

”طلاق کا پروانہ لے کر آرہی ہوں۔ تمہاری دولت مند ہونے والی بہو بہت جلد ماہیر کو جیل سے چھڑوا لائے گی۔“ وہ زہر خند ہو کر چلا اٹھی تھی۔ راحت بیگم تو اس کے لیے کوسن کر گویا کانپ کر رہ گئیں۔

”حرم! میری بیٹی کیا ہوا؟ ماہیر سے لڑائی ہو گئی ہے۔ میری بیٹی! وہ بے قصور ہے۔ اسے عدالت بھی بری کر دے گی۔“ وہ حرم کے اندر لگی آگ سے ناواقف تھیں۔ وہ اس کے غصے کو تحمل سے برداشت کر رہی تھیں۔ وہ جانتی تھیں کہ حالات نے اس کے اندر غصہ بھر دیا ہے۔

”میں جانتی ہوں وہ بے قصور ہے، بے گناہ ہے۔“ اس کا دل کر لایا۔

”مجھے کیا ہوا ہے؟ حرم! بتا دے میرا دل پھٹ جائے گا۔“ وہ ایک دفعہ پھر اس کی دلی کیفیات سے انجان بے صبری سے بولیں۔

”میرے دل کا جنازہ اٹھ رہا ہے۔ میرے منہ نہ لگو۔ مجھے تنہا چھوڑ دو۔“ وہ ایک دم چلانے لگی۔ راحت بیگم گھبرا اٹھیں۔

”مجھے مت چھوٹا۔ میرے اندر آگ لگی ہے۔ مجھے اکیلا چھوڑ دو۔ مجھے تنہائی بخش دو۔“ وہ اپنے کمرے کی طرف جا رہی تھی۔ اس کی چال میں لڑکھاہٹ تھی۔ اس کی آواز میں لڑکھاہٹ تھی۔ اس کے ہونٹوں میں کپکپاہٹ تھی۔ اس کے وجود میں تھر تھراہٹ تھی۔ اس کا پورا جسم زلزلے کی زد میں تھا۔

”مجھے ہوا کیا ہے؟ مجھے بتاؤ میری بیٹی۔“ وہ ہاتھ جوڑے منت کر رہی تھیں۔ وقت بھی بڑے بڑے لوگوں کے سارے بل نکال دیتا ہے۔ وقت سے بڑا بھلا کوئی استاد ہے؟

”تمہارے بیٹے سے طلاق لے کر آرہی ہوں۔“

چلاؤں نہ تو کیا جشن مناؤں؟“ وہ غصے دھکے اور کرب کی انتہا پر پہنچی اوب و احترام کا دامن بھی چھوڑ بیٹھی تھی۔ ”طلاق۔“ راحت بیگم کی آنکھیں گویا پھٹ پڑیں۔

”مجھے ماہیر نے طلاق دے دی؟“ ان کے دل پر گویا یکے بعد دیگرے گھونٹے پڑے۔

”طلاق دی نہیں۔ میں نے خودی ہے۔“ وہ بھل بھل کرتے آنسوؤں کو بے دردی سے پونچھتی سامان سمیٹ رہی تھی۔

”تم نے طلاق لے لی؟ کیوں؟“ راحت بیگم نے اس سے بھی بلند آواز میں رونا شروع کر دیا۔

”اس لیے کہ وہ اوباش امیر زاوی، ماہیر کے عشق میں پاگل تھی۔ اسے ماہیر چاہیے تھا۔ اگر میں طلاق نہ لیتی تو اس عورت نے ماہیر کو مار دیتا تھا۔ حالی کو اینڈر ورلڈ کے ”کتوں“ کے ہاتھ بیچ دیتا تھا۔ اذان کو یتیم کر دیتا تھا۔ اگر میں ماہیر کو نہ چھوڑتی تو اس نے یہ پورا خاندان تباہ کر دیتا تھا۔ اب تو صرف حرم کا دل اور گھرا جڑا ہے۔ آپ کا ماہیر تو سلامت رہے گا۔ آپ کی نظر کے سامنے رہے گا۔ میں نے اپنے باپ کی عزت کو داغدار ہونے سے بچالیا۔ میں نے ماہیر کو رات جیسی قبر میں اترنے سے بچالیا۔“ وہ رو رو کر ہلکان ہو رہی تھی اور راحت بیگم بھی اس کے ساتھ با آواز بلند رو رہی تھیں۔

”وہ قبر سے نکل کر کیسے زندہ ہو گئی؟ وہ تو مر چکی تھی؟“

”وہ زندہ تھی۔ اس کی ماں نے آپ سب کے لیے اسے مار دیا تھا۔ وہ امریکہ میں مقیم تھی۔“ نہ جانے کب شاہنواز چپکے سے اندر آ گیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں وہی لفافہ تھا۔ جو وہ حرم کو تمہارا ہاتھ تھا۔

”تم کیسے جانتے ہو اسے؟“ راحت بیگم نے پھٹی پھٹی آواز میں پوچھا۔

”میں اسے کافی عرصے سے جانتا ہوں۔ مگر مجھے یہ خبر نہیں تھی کہ وہ ماہیر عالم کے پیچھے مرٹنے والی زوباریہ ہے۔ اللہ کی قسم! اگر مجھے پہلے خبر ہوتی تو میں اس کے

طلق پر چھری پھیر دیتا اور خود کو قانون کے حوالے کر دیتا۔“ شاہنواز نے تپتے قدم اٹھاتا اس کے قریب آیا تھا۔

”بہت جلد بازی سے کام لیا ہے تم نے حرم! اتنی جلدی طلاق کا فیصلہ بھی کر لیا۔ تم مجھے تو بتاتیں پھر دیکھتیں کہ تمہارا یہ بھائی کیسے اپنی جان کی بازی لگا دیتا۔ مگر تمہیں اجڑنے تو نہ دیتا۔ تمہاری آنکھ میں کبھی آنسو نہ آنے دیتا۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھے نرم آواز میں کہہ رہا تھا۔

”اس بند لفافے میں جو کچھ موجود ہے۔ کوئی بھی غیرت مند شوہر اس ثبوت کو دیکھ کر بدوق اٹھا سکتا تھا۔ مگر ماہیر نے ایسا نہیں کیا۔ اسے تم پر صبح سحر کی سپیدی جیسا یقین تھا پھر تمہارا یقین کیوں ہلکا ہو گیا۔“

”مجھے پچھتاؤں کی راہ مت دکھاؤ شاہنواز! میں نے خود کو قربان کر دیا ہے اب میں ہر گز بھی پچھتانا نہیں چاہتی۔“ وہ آنسو پونچھتی سامان اٹھا کر باہر آگئی تھی جب موبی نے اس کا رستہ روک لیا۔ آج وہ پھر سے خواجاؤں والے اسٹائل میں کھڑا تھا۔ نیلی آنکھوں میں کریناک کہانی زندہ تھی اور اس کریناک کہانی کا انجام موبی دیکھ رہا تھا۔

”کالنج کے شہر کی وہ عورت جیت گئی بھابھی! اور تم نے خود کو ہار دیا۔“ وہ مخصوص انداز میں پیر زینٹن پر مار رہا تھا۔

”جنون جیت کر پھر بھی ہار جاتا ہے اور محبت ہار کر بھی جیت جاتی ہے۔“ اس کے ہونٹ دھیرے دھیرے وا ہو رہے تھے وہ پھر سے ایک خواب کے سفر میں تھا۔ اس بل حرم کو نہ جانے کیا ہوا تھا۔ وہ گویا موبی پر جھپٹ پڑی۔ وہ اسے نکلنے کے ساتھ گھونسلوں کے ساتھ مار رہی تھی۔ پیٹ رہی تھی۔ پھر اس نے اپنے پیر کی جوتی اتار لی تھی۔ اب وہ جوتے کے ساتھ اسے پیٹ رہی تھی۔ اس کے جوتے کی ضر میں موبی کے سر پر لگ رہی تھیں۔

”اپنا سارا دکھ سارا کرب نکال دو بھابھی! اسی گھر میں اپنے غم کی اس کہانی کو چھوڑ جاؤ بھابھی! اللہ نے

چاہا تو خوشی تمہارے دل کو ضرور چھو لے گی۔“ جب حرم تھک ہار کر موبی کو چھوڑ بیٹھی تو وہ ہنوز پہلے والے لب و لہجے میں دھیرے دھیرے بولا۔ حرم اس کی طرف متوجہ کہاں تھیں۔ اب وہ لفافہ چاک کر رہی تھی۔ لفافے میں تصویروں کا ایک ڈھیر تھا۔ یہ ساری تصویروں حرم کی شادی کی تھیں۔ مگر یہ تصویریں بھلا زوباریہ کے پاس کیسے پہنچی تھیں۔ اس کے علاوہ بے شمار کارڈز تھے۔ خطوط تھے آٹھ دس ڈائیریاں تھیں۔

”یہ سب کیا تھا؟“ حرم کو بس لمحہ بھر لگا تھا بات کی گہرائی میں اترنے میں۔ ہر ڈائیری کے پہلے صفحے پر زر جان عباس لکھا تھا اور آگے نہ جانے محبت کی کون سی قسم کی داستان رقم تھی۔

نہ جانے یہ محبت کیا تھی؟ اور یہ محبت کس کس انداز میں دلوں میں اترتی تھی؟

اور نہ جانے اس کی کتنی قسمیں تھیں؟ نہ جانے اس کے کتنے ہی روپ تھے؟ اس کی کتنی شکلیں تھیں اور ہر شکل میں محبت کون سا چہرہ لے کر جلوہ گر ہوتی تھی۔ کبھی بیٹھا بیٹھا درو جگاوتی تھی۔ کبھی سر پلاسکا کر رکھ دیتی تھی۔ کبھی ایثار اور قربانی کے سبق سکھاتی تھی۔ کبھی جنون کا راستہ دکھلاتی تھی۔

یہ محبت زر جان عباس نے کی تھی نہ جانے کب سے کتنے سالوں سے، کتنی صدیوں سے اور اس محبت کی خوشبو تک کو اس نے چھپا کر رکھا تھا اور آج کسی نے اس کے راز سے پردہ اٹھا دیا؟ بھلا زوباریہ درانی کے علاوہ اور کون ہو سکتا تھا؟

حرم گویا تھک ہار کر بکھر گئی۔ ٹوٹ گئی تھی اور موبی پھر سے وجد کے عالم میں تھا۔ وہ اپنے دھیان و گیان میں تھا۔

”اس کا کشکول پھر بھی خالی رہے گا بھابھی! شیشے کا وہ شہر سنسان ہی رہے گا۔ کسی بچے کی قلقاری کی آواز سنائی نہیں دے گی۔ کبھی بھی نہیں۔“ وہ ہنساتا ہوا روپا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پاتی اور وہ رکی بھی نہیں تھی۔

”تمہاری نخو ست نے مجھے برباد کر دیا۔ کاش موبی! تم نہ ہوتے تمہاری پچھلے اور اگلے وقتوں کی باتوں نے

مجھے ہمیشہ ایک خوف میں مبتلا رکھا تھا اور آج اس خوف نے مجھے چاٹ لیا۔ وہ ننھے اذان کو سینے میں سموئے خالی ہاتھ جاری تھی۔ سارا سامان وہیں پڑا رہ گیا تھا اور مولیٰ کے لفظ اس کا پیچھا کر رہے تھے۔

”تیری آبادی کے لیے میرا دل دعا کر رہا ہے گا ہمیشہ بھابھی! اللہ تجھے شاد رکھے۔ یہ مولیٰ کی دعا ہے۔ ہم نے تجھے کچھ بھی نہیں دیا نہ محبت نہ عزت۔ مگر تم نے ہمیں بہت کچھ دیا ہے۔ تم نے میرے ماہر بھائی کو ایک طوفان کی زد میں آنے سے بچالیا ہے۔ تم نے اس گھر کو بچ بچ بچالیا۔ اللہ! تجھے آباد رکھے۔ یہ مولیٰ کی دعا ہے۔ خاص الخاص تیرے لیے شیشے کے شمر کی اس عورت کا کسٹول خالی رہے گا۔ خالی کر دینے والے ہمیشہ خالی رہتے ہیں۔“ مولیٰ اب بلند آواز میں رورہا تھا۔

اواسی کے افق پر جب تمہاری یاو کے جگنو چمکتے ہیں تو میری روتی پر ہجر کا رکھا ہوا پتھر چمکتی برف کی صورت پھلتا ہے اگرچہ یوں پھلنے سے یہ پتھر سنگریزہ تو نہیں بنتا مگر اک حوصلہ سادل کو ہوتا ہے کہ جیسے سرسبز تاریک شب میں بھی اگر اک زرد و سہما ہوا تار اٹکل آئے تو قاتل رات کا بے اسم جادو ٹوٹتا ہے مسافر کے سفر کا راستہ تو کم نہیں ہوتا مگر تارے کی چمکن سے کوئی بھولا ہوا منظر اچانک جگمگاتا ہے سگتے پاؤں میں اک آبلہ سا پھوٹ جاتا ہے آبلہ پانی کا سفر اور اس کا انتخاب راستوں کو ہمیشہ گم کر دیتا ہے اور وہ گم راستوں کی مسافر ہی تو تھی اور اس کی راہنمائی کرنے کے لیے آج بھی اک ننھا سا تارہ جگمگا اٹھتا تھا۔ مگر اس کی بے نیازی اس ننھے سے تارے کو مایوس کر دیتی تھی۔

حالی لاج کالان اب بھی سرسبز تھا۔ بوا آج بھی لان میں بیٹھ کر دھوپ سینکتی تھیں۔ بابا اپنی مخصوص کرسی

پر بیٹھے اب حانی کا انتظار کرتے تھے۔ وہ اسلام آباد میں محسن کے ہمراہ رہتی تھی۔ ایک پیاری سی بچی نے ان کی جنت کو مکمل کر دیا تھا۔

اذان اب اسکول جانے لگا تھا۔ سہ پہر کے وقت وہ لان میں فٹ بال کھیلتا تھا اور حریم اسے کھیلتا دیکھ کر دل ہی دل میں اس کی نظر اتارتی تھی۔

آج بھی سیاہ گیٹ کے اس پار لمبی سی گاڑی کے تائر چرچراتے تھے۔ سیاہ پینٹ، سیاہ شرٹ میں ملبوس کتے رنگی بالوں والے سر پر گلاسز نکائے، دھیمے نپے تلے پرو قار قدموں سے چلتا ہوا وہ ناک کی سیدھ میں اندر چلا جاتا تھا اور کبھی کبھار حریم کو لان میں بیٹھا دیکھ کر ٹھٹھک کر رک جاتا۔

ہمیشہ کی طرح ٹھٹھاٹھاٹ، شان و شوکت، آن بان لیے وہ اس کے مقابل کھڑا ہو جاتا۔ نظر چراگے، سر جھکائے کچھ سوچتا ہوا خاموش، اس باحیثیت، بااختیار ہر طرح کے جاہ و جلال کے باوجود عجیب سی لا تعلقی، بے نیازی اس کی شخصیت میں سے چھلکتی تھی۔ گویا اس دھن دلت سے اسے کوئی سروکار نہ تھا۔ اس عزت، مرتبے، روپے پیسے نے اسے کچھ بھی نہیں دیا تھا۔ اپنی ذات میں گم۔ اصول پسند، بالانصاف، شفیق، حلیم، مہربان، رحم دل، صابر اور قانع تھا۔ وہ زر جان عباس تھا۔ محترمہ نابندہ فلک ناز کا پہلے شوہر سے تیسرا بیٹا۔

وہ آج بھی انہی گلیوں اور انہی راستوں پر چل رہا تھا۔ بغیر کسے صلے اور انعام کے۔ آج بھی بولتی خاموشی ان دونوں کے درمیان محو کلام ہوتی تھی۔ وہ آج بھی اظہار محبت سے جھجکتا تھا۔ وہ آج بھی اپنی محبت دل کے نہاں خانوں میں چھپائے ہوئے تھا اور حریم جمال آج بھی اس کی محبت سے بے نیاز تھی۔ سورج کے گرد طواف کرتی، چکر کھاتی بولتی خاموشی نے اس منظر کو دیکھا تھا اور بل کھاتی وہ ڈوبتے سورج کی کرنوں سے پیچھا چھڑاتی ان دونوں کے درمیان آ موجود ہوتی۔

”پھر آگے ہونے جان۔“

”میں بھلا گیا ہی کب تھا۔ ازل سے یہیں ہوں، ابد

تک یہی رہوں گا۔ مجھے آخر جانا کہاں ہے؟“

”میں تمہارے ساتھ ہوں نا۔ غم کیوں کھاتے ہو۔“ خاموشی اپنی ذات کا مان بخش رہی تھی۔

”ہو نہہ، تمہارے ساتھ سے کوئی خوش ہو پاتا ہے۔“

”یہ تو تم نے ٹھیک کہا۔“ خاموشی اداس ہو گئی۔

”کون سا اسم پھونکوں جو تمہارا دل خوش ہو جائے؟“

”وہ اسم تمہارا پاس نہیں۔“

”تو پھر کس کے پاس ہے؟“ وہ جانتے بوجھتے سوال کر رہی تھی۔

”جس کے پاس ہے۔ وہ انجان بنی رہتی ہے۔“

”اور وہ کون ہے؟“ خاموشی کو عجیب سا حسد محسوس ہوا۔

”حریم نا۔“

”ہاں۔“

”تم بھی نازر جان!“ خاموشی نے اپنا ہاتھ پٹیا تھا اور پھرست قدموں سے بھاگ گئی۔ کسی کے ننھے قدموں کی چاپ نے زر جان کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔

”زر جان اٹکل۔“ وہ اس کی گود میں سوار ہو گیا۔

”کب آئے آپ۔“

”ابھی کچھ دیر پہلے۔“ زر جان نے اس کی روشن پیشانی کو چوما اور ایک بڑا سا شاپرچکے سے اس کے ہاتھ میں تھما دیا تھا۔ اب حانی کی جگہ اذان نے لے لی تھی۔

وہ حانی کی طرح اکثر فرمائشیں کرتا تھا اور اس کی فرمائش پوری کرنا زر جان کو پسند تھا۔

”زر جان بیٹا آئے ہیں۔“ بوا ایک دم کھل اٹھیں۔

”کیسے ہو بیٹا! اب ذرا جلدی جلدی چکر لگایا کرو نا، نو حانی کے جانے کے بعد تو یہاں الو بولنے لگے ہیں۔“

”ٹھیک ہوں بوا۔“ وہ آہستگی سے بولا۔

”ٹھیک ہیں، تبھی تو آپ کے سامنے ہیں۔ بیمار ہوتے تو میری طرح بیڈ پر لیٹے ہوتے۔“ اذان کہاں چپ رہ سکتا تھا۔ پورا حالی کا جاشن تھا۔

”اذان! چلو اندر۔ پھر سے فلو ہو جائے گا۔“ حریم

اسے بازو سے پکڑ کر اٹھا رہی تھی۔

”بوا! اسے لے جائیں اور میز پر سیرپ رکھا ہے۔“

”ٹھیک ہے بیٹا۔“ وہ اپنے آگے بھاگتے اذان کے پیچھے چلی گئیں۔

”کیسی ہیں حریم! بوا اور اذان کے چلے جانے کے بعد خاموشی کا مختصر وقفہ آگیا تھا۔ ہمیشہ کی طرح زر جان نے ہی گفتگو کا آغاز کیا۔

”ٹھیک ہوں۔“ وہ گھاس کو جوتی کی نوک سے کھرچ رہی تھی۔

”جواب کیسی جارہی ہے؟“

”بہتر ہے۔“ نہ جانے کیوں حریم کو لگتا تھا کہ اس کے پاس لفظوں کا ذخیرہ ختم ہو گیا ہے۔

”آپ سے کچھ کہنا تھا؟“ بہت سوچنے کے بعد زر جان کو مناسب الفاظ مل ہی گئے تھے۔ حریم بغیر چونکے سر ہلانے لگی۔

”کیا؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”مما یہاں آنا چاہتی ہیں۔“ زر جان نے بہت سوچنے کے بعد بالا خرکہ ہی دیا۔

”کیوں؟“ حریم پوچھنا چاہتی تھی مگر پوچھ نہیں پائی۔ زر جان کو اب میر جیسی کال نے اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا سو وہ معذرت کرتا ہوا بابا سے بغیر ملے ہی چلا گیا تھا جبکہ حریم کو سوچوں کے بھنور میں الجھا گیا۔

”محترمہ فلک ناز اور یہاں آئیں۔“ اس کی سوچیں نہ جانے کہاں کہاں بھٹک رہی تھیں۔ شاید اپنی بیٹی کے حوالے سے کوئی معذرت، کوئی شرمندگی سے ترتیب دیا لفظوں کا نامہ لے آئیں۔ وہ برآمدے کے ستون سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی اور اس کی سوچیں چار سال پہلے کے مناظر کو کھوج رہی تھیں۔ آج پھر سے دل میں میٹھا میٹھا درد انگڑائیاں لے کر جاگ اٹھا تھا۔ آج پھر جدائیوں کی کرناک سہ پرخون کے آنسو رولا گئی تھی۔ آج پھر ماہیر سے آخری ملاقات یاد آگئی تھی۔

ماہیر شاید اسے کبھی بھی طلاق نہ دیتا مگر اس خط نے

ماہیر کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ اس خط کا لفظ لفظ آج بھی حرم کے دل پر لکھا ہوا تھا اور اسے لکھتے ہوئے حرم خون کے آنسو رو رہی تھی۔ جب ماہیر نے اسے بڑھا تھا تو نہ جانے اس کے دل پر کون سی قیامت اتری ہوگی۔ وہ آج بھی اس تحریر کے لفظ لفظ کو نہیں بھول پائی تھی۔

”سمجھ میں نہیں آتا، شروعات کیسے کروں۔ سلام دعا کا وہ بے نام سا علق تو اسی صبح ختم ہو گیا تھا جب آپ کے ہاتھ میں ہتھکڑی لگی تھی۔ کبھی کبھی تو یوں لگتا ہے جو میں نے آپ کے ساتھ دن بپتے مہینے اور سال گزارے ہیں۔ سب رائیگاں چلے گئے۔ وقت نہ جانے کس موڑ پر لے آیا ہے۔“

مجھ لگتا ہے۔ اب ہم مزید ایک ساتھ نہیں چل سکتے۔ میں اس چھوٹے سے قید خانے میں آپ کی خطی ماں اور پاگل بھائی کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ چھوٹی چھوٹی خواہشات کے حصول کے لیے میں ترس ترس کر زندگی نہیں گزار سکتی۔

آپ تو شاید سالوں جیل خانے سے نہ نکل سکتے اور میں آپ کے گھر والوں کے پیٹ کو بھرنے کے لیے مشقت کی چکی بھی نہیں پیس سکتی۔ میں ای اور مولیٰ کو لے کر ہسپتالوں کے چکر بھی نہیں لگا سکتی۔ جو تکلیف وہ عذاب ناک زندگی مجھے بخش کر آپ جیل میں چلے گئے ہیں۔ مجھے یہ ٹھن زندہ زندگی نہیں چاہیے۔

میں بہت لمبی بحث میں نہیں پڑوں گی۔ صرف اتنی التجا ہے کہ مجھے آزاد کرویں۔ آج سہ پہر کو میں آپ سے ملاقات کے لیے آؤں گی۔ میری یہ گزارش ہے کہ مجھ سے سوال مت کیجیے گا۔ میں آپ کے کسی سوال کا ٹھوس جواب نہیں دے پاؤں گی۔ مجھے صرف آپ کے نام سے آزادی چاہیے۔ میں آپ کے ساتھ سفر کی ابتدا میں ہی تھک گئی ہوں اور جب زندگی میں تھکن اتر آئے تو اس تھکن زندہ زندگی سے بھی چھٹکارا پالینا چاہیے۔ ایک آپشن تو یہ ہے کہ آپ بہت خاموشی کے ساتھ بغیر کسی جرح اور تکرار کے مجھے فارغ کرویں۔ اگر آپ ایسا نہیں کریں گے تو مجبوراً

میں آپ کے نام ایک اور کیس عدالت میں دائر کروا دوں گی۔ یہ کیس بے جا تشدد اور جبر کا ہو گا۔ دوسرا کیس خلع کا ہو گا اور تیسرا کیس مجھ پر قاتلانہ حملے کا ہو گا۔ آپ شاید بھول چکے ہیں۔ یاد کیجئے پیرولی شاہ کے دربار کو۔ جیل میں پیر پٹ جانے کے باعث کھائی میں جاگری تھی۔ اس حادثے کو قاتلانہ حملے کا روپ دینا بہت آسان ہے اور میں ایسا کر بھی لوں گی۔ آپ تمام عمر پیشیاں بھگتتے رہے گا اور آخری بات یہ ہے کہ اگر میرا بیٹا اذان بھی مولیٰ کا دوسرا روپ ہو تا تو میں اسے بھی آپ کی ویلنر پر چھوڑ جاتی۔ میرا باپ دوست کی محبت میں اندھا ہو گیا تھا۔ بھلا کوئی ایسے خاندان میں رشتہ جوڑتا ہے؟ میں اس نحوست زدہ کمرے ماحول کا مزید حصہ نہیں بن سکتی۔

وہ لڑکا جو بھی سترہ سالہ بچہ بن جاتا ہے اور کبھی ستر سال کا بوڑھا۔ اسے میں کبھی سمجھ نہیں پائی۔ مگر اس کے قصوں اور کہانیوں کی نحوست نے میرے دل کی ہر خوشی کو چاٹ لیا ہے۔ مجھے اس کے ہر روپ سے نفرت ہے۔ مجھے اس کے وجود سے نفرت ہے۔ مجھے آپ کے گھر کے ان دو افراد سے نفرت ہے جنہوں نے میری زندگی کو جہنم بنائے رکھا۔ میں آپ کی ماں اور بھائی کے ساتھ مزید نہیں رہ سکتی۔ کبھی نہیں ہرگز نہیں مجھے طلاق چاہیے امید ہے میرے دل کی خوشی کا خیال ضرور رکھیں گے۔ خط اختتام پذیر ہو گیا تھا۔

اسے ماہیر نے پرزے پرزے بھی کر دیا۔ اس خط کے اختتامی الفاظ تک وہ روٹا بھی رہا تھا اور پھر اس نے حرم کی خوشی کا احترام بھی کیا تھا۔ اس نے حرم کو اپنے نام کی اس ٹھن اور جس سے آزاد کر دیا تھا۔ مگر آج تک اس کا دل حرم کے اس فیصلے کی تلاش اور کھوج میں تھا۔ جو وہ حرم نے اسے بتائی تھی۔ اس کا ذہن اس وجہ کو تسلیم نہیں کرتا تھا۔ وہ تسلیم کر ہی نہیں سکتا تھا یہاں تک کہ حرم چلی بھی گئی اور جیل خانے کی دیواریں اس پر مہربان ہوئی چلی گئیں۔

حرم کے چلے جانے کے بعد وقت کیسے اس پر مہربان ہو چلا گیا تھا؟ یہ معمر آج بھی حل نہیں ہو پایا

تھا۔ یہ گریں آج بھی ایک گانٹھ کی شکل میں تھیں۔ ان ابھی گریوں کو سلجھانا آج بھی مشکل تھا۔ کیونکہ ان ریشم کے لپھوں کو گریں لگانے والی نے آج تک کوئی بھی سرا ماہیر کے ہاتھ میں نہیں تھمایا تھا۔ چار سال پہلے ہوا کچھ یوں۔

پورا ایک سال گزر گیا تھا۔ جیل اس کے لیے ایک قبر کی شکل اختیار کر گئی تھی۔ اس جیل میں بھی نہ کوئی روزن تھا نہ کوئی در بچہ، ہاں شاہنواز کبھی کبھار ملاقات کے لیے آتا تھا۔ ایک وہ ہی تو تھا جو ابھی تک قدم سے قدم ملا کر چل رہا تھا۔ حالانکہ اب تو اپنی ذات کا سایہ بھی ساتھ چھوڑ گیا تھا۔

وہ بھی ایک زرد سی دوسر تھی۔ اتنی ہی خاموش اور اداس۔ گویا وہ دوسریت جھڑکے موسم کا دوسرا روپ تھی۔

شاہنواز نے ایک اور قیامت کی خبر اس کی سماعتوں میں اتار دی تھی۔ اس نے بتایا تھا کہ مولیٰ دورے کی حالت میں گھر چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ کہاں؟ یہ آج تک خبر نہیں ہو پائی تھی۔ اس کی خطی ماں مولیٰ کی جدائی میں کچھ اور جھپٹی ہو گئی تھی۔

ماہیر جو کبھی مایوس نہیں ہونا چاہتا تھا۔ نہ جانے کب کیسے امید کا دامن بھی چھوڑ بیٹھا تھا۔ وہ سمجھ چکا تھا کہ وقت اس پر کبھی بن کی طرح مہربان ہو کر نہیں برے گا۔

وہ زرد دوسر گلابی شام میں بدل رہی تھی جب اسے اطلاع ملی۔

”تمہاری ملاقات آئی ہے۔“

”بھلا کون ہو سکتا ہے؟“ وہ کچھ پریشان سا ہو گیا تھا۔ ظاہر ہے شاہنواز تو ملاقات کر چکا تھا اور اس کے علاوہ بھلا کس نے یہاں آنا تھا۔

یہ ملاقات اسٹیشنل تھی۔ اسے ایک چھوٹے سے کمرے میں بٹھایا گیا۔ کچھ دیر بعد ڈپٹی آف جیل کے ساتھ جو شخصیت اندر داخل ہوئی۔ ماہیر اسے دیکھ کر

حیران ہی تو رہ گیا تھا۔

”تم۔۔۔“ اس پر گویا حیرتوں کے ہزار ٹوٹ پڑے۔

”ہاں میں۔“ وہ دھیسے سے مسکرائی۔

”تم تو مجھ پر فاتحہ پڑھ چکے تھے نا اور دیکھو میں عالم بالا سے بھی تمہارے لیے لوٹ آئی ہوں۔“

”تم یہاں کیسے آئی؟ تم تو مر چکی تھیں نا۔“ اسے اپنی بصارت پر گویا یقین نہیں آ رہا تھا۔

”بہت لمبی داستان ہے ماہیر! فرصت کے لمحوں میں سناؤں گی۔ تم بتاؤ یہ جگہ تمہارے رہنے کی تو نہیں تھی۔ یہاں کیسے پہنچ گئے؟“ ویداریار اور قہریت کے نشے نے عجیب سا سرور بھر دیا تھا اس کی نظر میں پورے نو سال بعد وہ اسے دیکھ رہی تھی۔ جس کے ہجر نے اسے سرتیلا رات بتا دیا تھا۔ یہ رات اب سحر کی طرف گامزن تھی۔

”یہ بھی بہت لمبی داستان ہے۔“ ماہیر نے طویل سرد اور تھکن زدہ سانس کو خارج کیا۔ زولی کے اصرار پر وہ مختصر لفظوں میں ساری کتھانا سنا چلا گیا۔

”یہ وکالت نامہ ہے۔ سائن کر دو۔“ وہ بغیر مزید جرح یا سوال کیے اپنے پرس سے وکالت نامہ نکالنے لگی۔

”کوئی فائدہ نہیں۔۔۔ چار مرتبہ میری ضمانت کی درخواست مسترد ہو چکی ہے۔“ اس نے وکالت نامے کو بے زاری سے دیکھا۔

”اب نہیں ہوگی۔“ وہ دھیرے سے مسکرا دی۔

”ظاہر ہے۔ سفارش جو ٹکڑی ہے۔ مگر یاد رہے خاتون! جس کیپنی کی طرف سے مجھ پر کیس ہے۔ وہ بھی کچھ کم نہیں۔“ وہ پھٹکے سے لہجے میں بولا۔

”ہم پھاڑوں سے بھی ٹکرانے کا حوصلہ رکھتے ہیں ماہیر! بس جذبہ خالص ہونا چاہیے۔“ وہ نفس سا قلم اس کے ہاتھ میں تھما کر بولی۔

”اب میں دوسری ملاقات تم سے تب ہی کروں گی جب تم جیل سے باہر ہو گے۔“ وہ مسکرائی ہوئی انھنے لگی۔

”زولی! ایک منٹ رکو۔“ وہ خود بھی کھڑا ہو گیا۔

زہلی تا صرف رک گئی تھی بلکہ پلٹ بھی آئی۔
 ”تم نے شادی کر لی؟“ نہ جانے کیسے یہ سوال اس کے لبوں سے پھسل پڑا۔
 ”شادی۔“ زہلی کی آنکھ گویا رو دی۔

”شادی تو بہت دور کی بات ہے ماہیر! میں تو آج بھی اسی موڑ پر تمہارے انتظار میں دل بچھائے کھڑی ہوں۔ بس ایک تمہیں ہی میں نظر نہیں آئی۔ باقی تو سارا عالم میرے عشق کی گرمی کا گواہ ہے۔ میں تو تمہارے لوٹ آنے کی منتظر ہوں۔ نہ جانے کب پلٹو گے میری طرف شاید اس وقت جب میں سچ سچ ایک مٹی کی ڈھیری تلے دب جاؤں گی۔“
 ”زہلی! ماہیر گویا تھرا اٹھا۔
 ”تم آج بھی۔“

”ہاں میں آج بھی تمہارے عشق میں پاگل ہوں۔ میں آج بھی خالی کشکول لیے کھڑی ہوں۔ میرا دل آج بھی خالی ہے۔ تم نے آج تک اس دل میں محبت کا کوئی دیا جو نہیں جلایا۔“

یہ جو میرے سینے میں پھڑپھڑاتا دل ہے نا۔ MT-MERAPI کے آتش فشاں پہاڑ کی طرح ہے اور اسی پہاڑ کی طرح کئی مرتبہ لاوا اگل چکا ہے۔ آخری مرتبہ پچھلے سال کی ایک زلزلہ پہر کو یہ لاوا اگلا گیا تھا اور اس کے بعد یہ دل پرسکون ہو گیا ہے۔ اب اس دل میں کوئی آتش فشاں نہیں بھٹے گا کیونکہ میرا یقین، تمہیں میرے قریب لے آئے گا۔ تم میرے ہو کر رہو گے۔ اور میں اپنے دل سے ’ضد غصہ‘ جنون‘ جذبات‘ حسد‘ نفرت ایک ایک شے کو اکھاڑ کر صحرائے عرب اور صحرائے کالاہاری کے حوالے کر دوں گی۔ جتنا ان سب جذبات نے مل کر مجھے جلایا ہے اب ہمیشہ کے لیے ان کو بھی جلنا ہی پڑے گا۔“ وہ تم نظروں سے مسکرائی۔

”تم آج بھی مجھ سے محبت کرتی ہو۔“ نہ جانے کیوں ماہیر کچھ جھجک سا گیا تھا۔

”داشگن کی ان سڑکوں سے پوچھ لیتا۔ ہائی کے اس چرچ میں موجود اس بوڑھے سے پوچھ لیتا۔ مونیکا

سیر زندہ ہوتی تو اس سے پوچھ لیتے شاہنواز سے پوچھ لیتے اگر پوچھنا چاہتے ہو تو میری ماں فلک ناز سے پوچھ لیتے جس نے میرے ساتھ دھوکا کیا ہے، نو سال قید تہائی کو میرا نصیب بتائے رکھا۔“ وہ بے آواز رو رہی تھی۔ اس کے آنسو گالوں پر ٹوٹ ٹوٹ کر بکھر رہے تھے۔

”محترمہ فلک ناز تمہاری ماں ہیں؟ تو کیا انہوں نے مجھے جیل بھجوا دیا ہے۔ میں ایک سازش کا شکار ہوا ہوں؟“

ماہیر گویا چکر اکر رہ گیا۔
 ”ہاں میری ماں نے تمہارے خلاف جھوٹا مقدمہ بنوایا ہے۔ تاکہ تمہیں میری نظروں سے اوجھل کر دیں۔ میں تم تک نہ پہنچ پاؤں۔ مگر دیکھو میرے اللہ نے مجھے تم تک پہنچا دیا۔ میری ساری عبادتیں اور ریاضتیں منظور کر لی گئیں۔“ اب وہ مسکرا رہی تھی۔ مگر آنسو تھے کہ ایک تواتر کے ساتھ سے جا رہے تھے۔

”مجھ میں ایسا کیا۔ خاص ہے جو زوباریہ درانی کے قافلے راہ بھول بھول کر ادھر نکل آتے ہیں۔ جہاں جاتے ہیں۔ پلٹ آتے ہیں؟“ ماہیر گویا ایک سحر کے زیر اثر تھا۔ اس ساتھ کا سحر پورے نو سال بعد ماہیر عالم پر صرف ایک گھڑی میں طاری ہو گیا تھا۔ اس ساتھ نے اپنے ساحر پر کوئی ایسا اسم بھونک ہی دیا تھا۔
 ”میرے دل کے کارواں اسی لیے تو پلٹ کر تمہاری طرف آتے ہیں کہ تم ہی میری منزل ہو۔“ اس کی آنکھوں میں چمکتے ستاروں نے ماہیر کی آنکھوں میں روشنی سی بھری تھی۔

جیل کے تالے ماہیر عالم کے لیے کھول دیے گئے تھے اور صحرا صحرا وقت ابرار اس کی طرح اس پر مہمان ہوتا چلا گیا تھا۔

زوباریہ کے ساتھ نے اسے پارس کر دیا تھا۔ جس مٹی کو بھی ہاتھ لگا تا گویا سونا ہی سونا لگنے لگتی۔ زندگی میں دوبارہ اس نے ناکامی کا منہ نہیں دیکھا تھا۔ وہ زینہ زینہ کامیابی کی سیڑھی کے بلند ترین مقام تک پہنچ گیا تھا۔ زوباریہ کی دو فیکٹریاں اب چھ فیکٹریوں میں بدل گئی

تھیں۔ ان کا بزنس اب کئی ممالک تک میں پھیل چکا تھا۔
 مگر ماہیر عالم صرف پیسہ بنانے کی مشین نہیں تھا۔ وہ زندگی کے ہر بل سے خوشی اور مسرت کشید کرتا تھا۔ وہ رب رحیم کا شکر گزار تھا۔ جس نے اسے خواجہ اسجد کی طرف سے دی گئی آزمائش میں مبتلا کیا تھا اور اسی آزمائش کی بدولت اس پر حرم کی ”لوقات“ اور ”اصلیت“ کھل گئی تھی۔

اسے زندگی سے کوئی لگہ نہیں تھا۔ ایک بے تحاشا اطاعت گزار، وفادار اور محبت کرنے والی بیوی کی موجودگی میں وہ اس عمر رواں سے بھلا اور کیا چاہتا۔
 اس کی زندگی میں کوئی کمی نہیں تھی اور زوباریہ کسی کمی کو اس کے قریب پھٹکنے بھی نہیں دیتی تھی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ زوباریہ کی محبت میں شدت اور بڑھ رہی تھی۔ یہ محبت کبھی کم ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ چاہے ماہیر اسے محبت دیتا یا نہ دیتا۔ لیکن اب تو وہ اس کی محبوب ترین بیوی تھی۔ وہ اس کی سوسائٹی کے مردوں کی طرح رات رات بھر باہر رہنے کا عادی نہیں تھا۔ وہ شراب نہیں پیتا تھا۔ وہ جواباز نہیں تھا۔ وہ جھوٹ نہیں بولتا تھا۔ وہ دھوکے اور فریب سے نفرت کرتا تھا۔ وہ صوم و صلوة کا پابند تھا۔ نمازی اور پرہیزگار تھا۔ باکردار تھا۔ باوفا تھا۔ اگر وہ اس سے کبھی محبت نہ بھی کرتا۔ اس کی محبت کے بدلے میں محبت نہ بھی دیتا تو کیا فرق پڑتا تھا۔ وہ اتنی اعلا خویوں کے مدد سے میں ماہیر عالم کی بے استغنائی کو سہہ سکتی تھی۔ مگر وہ عہد کا پاسدار بھی تو تھا۔ عہد کو نبانے والا بھی تو تھا۔ اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو گواہ بنا کر وہ زوباریہ کی ذمہ داری اپنے سر لے رہا تھا۔ اس نے پورے دل کے ساتھ اس عہد کو نبانے کا خود سے وعدہ کیا تھا۔

اور یہ زوباریہ درانی کی خوش قسمتی تھی کہ ماہیر عالم اسے مل گیا تھا۔ حالانکہ ماں کی ناگہانی موت اور بھائی کی گمشدگی نے بہت عرصہ تک اسے ایک غم کے فیر میں رکھا تھا۔ زوباریہ کی کوششوں اور بھرپور توجہ کی

بدولت ہی تو وہ اس غم کی کیفیت سے نکل پایا تھا۔ ہر سکھ اور ہر خوشی کی موجودگی کے باوجود کچھ تو ایسا تھا۔ جو دل میں نہ جانے کون سا احساس بن کر ہو لے ہو لے چٹکیاں بھرتا رہتا تھا۔ وہ اس احساس کو سمجھ نہیں پاتی تھی۔

دو سال مزید گزرے تو اسے اس احساس کی چھین کی وجہ سمجھ میں آگئی تھی۔ اور جب اسے اس کی کا اور اک ہو گیا تو اس نے مزید دیر نہیں کی۔

بہت سے ٹیسٹ بہت سے علاج اور ہر طرح کی دوائیوں کے استعمال کے باوجود نتیجہ صفر تھا۔ کوئی بھی ڈاکٹر اس کے اندر کسی بھی بیماری کو تشخیص نہیں کر پایا تھا۔ اسے کسی بھی علاج کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ ہر لحاظ سے فٹ تھی۔ تندرست تھی اس کے باوجود وہ اس خوشی سے بھلا محروم کیوں تھی؟ کوئی ایسا اور نہیں تھا۔ جس پر زوباریہ کے ہاتھ کی دستک نہیں پڑی تھی۔ قابل سے قابل ترین ڈاکٹرز کے پاس ایک ہی جواب تھا۔

”اللہ کی طرف سے دیر ہے۔ آپ کو کسی بھی علاج کی ضرورت نہیں۔“

آج پھر وہ ایک ماہر ترین عمر رسیدہ لیڈی ڈاکٹر کے سامنے بیٹھی تھی۔

اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ کبھی بھی کسی ڈاکٹر سے رجوع نہیں کرے گی مگر اس کی ممتا کی طلب نہ جانے کہاں کہاں بھٹکائے جا رہی تھی اور اس کے لب پھر پھڑپھڑا رہے تھے۔ اس کا دل کر لہا رہا تھا۔

”یہ ایک سزا ہے۔ جو صرف میرے لیے ہے۔“



ان دو سالوں میں وہ عورت نہ جانے کتنی مرتبہ آئی تھی۔ وہ سوالی بن کر آتی تھی اور اسے دینے کے لیے حرم کے پاس ایک لفظ اقرار کا نہیں تھا۔

آج پھر وہ سرشام ہی آگئی تھی۔ نہ پہلے جیسا غور تھا اس میں نہ وہ ٹھٹھاٹ باٹ پر اکڑا اور ٹمبر نہ دھن دولت پر مان۔ اب تو وہ ایک عام سی ممتا کی ماری عورت

نظر آتی تھی۔ جس کے ہاتھ میں گانہ تھا اور وہ مٹھی بھر خوشیوں کی طلبگار تھی۔ بھلا وہ عورت تھی کون؟ محترمہ تابندہ فلک ناز، کبھی ایک زمانے میں اس کی چاچی کے منصب پر فائز رہی تھیں۔ حرم کو کچھ عرصہ پہلے پتا نہیں تھا کہ وہ زر جان کے علاوہ زوباریہ ورنائی کی بھی ماں ہیں۔

پہلے پہل وہ یہی سمجھتی تھی کہ اپنی بیٹی کی طرف سے کوئی وضاحت نامہ لے کر آتی ہیں۔ مگر ایسا نہیں تھا۔ وہ تو زر جان عباس کے لیے سوالی بن کر آتی تھیں۔ جو آج بھی ایک خاموشی کے ہمراہ تنہا سفر کر رہا تھا اور وہ جان لگتی تھیں کہ ان کے بیٹے کے حصے کی خوشیاں حرم جمل کے نام سے ہی وابستہ ہیں اور وہ اس کاسے میں اپنے بیٹے کا دل لیے بیٹھی تھیں۔

آج بھی ان کی آنکھیں نم تھیں۔ آج بھی ان کے ہونٹوں پر در خواست تھی۔ آج بھی وہ اس کی ایک ہاں کی منتظر تھیں۔

ارغوانی شام کا آچل تھا۔ وہ عورت کبھی غورو تکبر کا پیکر تھی۔ آج عمر رواں نے گویا اس کے غورو کے اونچے بت کو چکنا چور کر دیا تھا۔ اسی گھر میں وہ حرم جمل کو رد کر کے ٹھکرا کر گئی تھیں۔ آج پھر اسی گھر کے آنگن میں سوالی بن کر کھڑی تھیں۔

”مجھے تم سے کچھ کہنا ہے حرم۔“ وہ اسے سر جھکائے منظر سے ہٹا دیکر بلکتی لہجے میں بولیں۔

”جی فرمائیے۔“ وہ رک گئی تھی مگر پلٹی نہیں۔

”حرم! مجھے اور اذیت مت دو۔ میری متاثر ترس کھاؤ۔ تم بھی ایک بچے کی ماں ہو۔ متاکی تڑپ کو سمجھتی ہو۔“ فلک ناز کی آنکھوں میں آنسو چل رہے تھے۔

”میں تمہیں شروع سے بتاتی ہوں۔ ذرا تحمل سے میری بات سننا۔“ انہوں نے کہنا شروع کیا تھا۔

”نہ جانے کب کیسے، کس طرح سے زوباریہ کا یہ پاگل پن شروع ہوا تھا۔ پہلے پہل میں جھٹلاتی رہی۔ مگر اس کی خوشی کی دو تین مرتبہ کوشش نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ پھر میں نے کچھ غورو فکر کیا اور زوبلی کو

بہلانے کے لیے اس کی ماہیر سے منگنی کر دی۔ اپنے تئیں میں نے بڑی اچھی اسکیم سوچی تھی۔ زوبلی امریکہ چلی جاتی۔ ماہیر کی شادی ہو جاتی۔ تب تک بچہ میں کئی سال آجاتے۔ زوبلی بھی گزرتے وقت میں سنبھل جاتی۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ میری کم عقلی، بے وقوفی اور زیادہ ہوشیاری نے زوبلی کے ذہن کو اس کی سوچ تک کو پاؤنڈ کر دیا۔ وہ ماہیر کا خود کو پابند سمجھنے لگی۔

اس کی سوچوں، خیالوں اور خوابوں میں ماہیر کا تصور اور بھی پختہ ہو گیا تھا۔ نو سال وہ خود کو ماہیر سے وابستہ سمجھتی رہی اور میری تمام تر پلاننگ اس وقت دھری رہ گئی جب زوباریہ اچانک واپس آگئی۔

میں مانتی ہوں وہ غلط تھی۔ میں مانتی ہوں اس نے جو کچھ کیا غلط کیا اور صرف اسی انتہا سے بچانے کی خاطر میں نے ماہیر کو جیل بھجوا دیا تھا۔ مگر میری پلاننگ یہاں بھی ناکام ہو گئی۔ میں چاہتی تھی کہ ماہیر کہیں دور بہت دور چلا جائے۔ جہاں زوبلی کی پہنچ اور سوچ تک رسائی حاصل نہ کرے۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ نہ جانے اس کے جذبے خالص تھے یا تمہارے نصیب کے دکھ بھاری تھے۔ مگر جو بھی ہوا، بہت برا ہوا۔ میرے تینوں بچوں میں سے ایک زر جان ہی تو تھا جو زوبلی کو بہت محبت اور بھائیوں جیسا مان بختا تھا مگر اب وہ بھی زوبلی کو دیکھتا تو دور اس کا نام لینا بھی گوارا نہیں کرتا۔

میں تم سے زوبلی کے کیے گناہ کی معافی مانگنے نہیں آئی۔ وہ اس کا اپنا بھگتان ہے۔ یہ اس کے ہاتھ کی کمانی ہے۔ جو کچھ اس نے کیا ہے اس کی سزا کو کسی نہ کسی شکل میں اس نے ضرور ہی بھگتنا ہے۔ چاہے یہ سزا اولاد کی طرف سے آجائے، مال کی طرف سے یا جان کی طرف سے۔ بس ناوان انسان نہ سمجھتا ہے نہ سمجھتا ہے۔

میں تمہارے پاس زر جان کی خوشیوں کی سوداگری کرنے آئی ہوں۔ تم زوبلی کے گناہ کی سزا مجھے دے لو۔ مگر زر جان کو یوں رو نہ کرو نہ ٹھکراؤ۔ وہ بے قصور ہے۔ پھر بھی خالی ہے اور جس نے قصور کیا ہے۔ دل کو ڈھایا ہے۔ دل کا گنبد توڑا ہے وہ سب کچھ پا کر بھی خالی

ہے۔ وہ جو تقدیر لکھنے پر قادر ہے۔ وہ ہر تدبیر کو پھیر سکتا ہے الٹ سکتا ہے۔

کبھی جان مال، زر اور زمین میں الجھا کر سزا مقدر کر دیتا ہے۔ کبھی اولاد کے معاملے میں آزماتا ہے۔ کبھی عطا کر دیتا ہے اور کبھی بے اولاد رکھتا ہے۔ کسی نہ کسی صورت میں سزا ضرور موجود ہوتی ہے۔ بس ایک نکتے کو سمجھنے کی دیر ہوتی ہے اور جزا اور سزا کا معاملہ سمجھ میں آجاتا ہے۔ تم سوچ لو بیٹا! جتنا چاہے سوچ لو۔ زندگی کی طویل شاہراہ ہے۔ بہت طویل سفر ہے بیٹا! بغیر ہم سفر کے اتنا طویل سفر طے نہیں کیا جاسکتا۔ جمشید سے محبت کے باوجود، جب اس نے مجھے طلاق دے دی تو میں نے زندگی کو اس کے نام پر ختم نہیں کیا تھا۔ زندگی نہ رکتی ہے نہ ٹھہرتی ہے۔ ہاں، ہم اپنی سوچوں کو ایک جگہ ٹھہرا لیتے ہیں۔ ہم محبت کو صرف ایک نام تک محدود کر لیتے ہیں۔ دراصل یہی ہمارا ایب نارمل پن ہے۔ زندگی کو نارمل انداز میں جینا سیکھو بیٹا! محبت میں سمندروں جیسی وسعت ہے۔ یہ ایک نام پر ختم نہیں ہو سکتی۔ تم زر جان کو سوچو، بہت سوچو ہر پہلو کو نظر میں رکھو، ہر زاویے پر غور کرو، میرا بیٹا ایسا نہیں کہ حرم جمل کے دل میں رائی برابر بھی جگہ نہ بنا سکے۔“ وہ رکی نہیں تھیں۔ چلی گئی تھیں ایک دفعہ پھر سے آنے کے لیے وہ روز آتی تھیں۔ روز جاتی تھیں۔ اسی امید پر کہ کبھی نہ کبھی پتھر میں سوراخ ہو ہی جائے گا۔

اور ایسا ہو بھی گیا تھا۔ جب بابا، بو اور جانی، زر جان عباس کے حمایتی بن کر اس کے گرد و آثرہ تنگ کرنے لگے تھے۔ تب حرم جمل کو خاموشی کا دامن پکڑنا ہی پڑا تھا۔

”حرم! اتنی پتھر نہ بنو، تمہیں ترس بھی نہیں آتا۔ بس کرو یا ر! چھوڑ دو اس تنہائی کا دامن، بھول جاؤ، ماضی کے زرد زمانوں کو۔ گلابی صبحوں کو خوش آمدید کہو۔ یہی زندگی ہے۔ یہی زندگی کا راز ہے۔ یوں ہی پیشہ سے ہوتا ہے۔ یہ کارواں اور قافلہ کہیں رکنا نہیں اور جہاں رک جاتا ہے۔ وہیں زندگی کا اختتام ہو

جاتا ہے۔“ وہ خاموش تھی۔ اس خاموشی کے اقرار نے اس سے وابستہ رشتوں کو دائمی خوشی سے ہمکنار کر دیا تھا اور یہ خوشی کا سندسہ زر جان تک بھی پہنچ گیا تھا۔ تبھی تو وہ تمام ضروری کام بھاڑ میں جھونک کر چلا آیا۔ آج نہ سر جھکا تھا اور نہ ہی نظر بر کوئی پسرہ تھا۔ آج وہ حرم جمل کو دیکھنے کا پورا اختیار رکھتا تھا۔

”مجھے یقین کیوں نہیں آتا کہ میں اتنا بانصیب ہو سکتا ہوں۔“ وہ اس کی اولین محبت تھی۔ وہ اس کے دل کی پہلی خوشی تھی۔ وہ اس کے مقدر میں نہیں لکھی تھی۔ تب بھی وہ خوش تھا۔ شاکر تھا۔ اب اسے زر جان عباس کا مقدر بتا دیا گیا تھا۔ وہ تب بھی خوش تھا، بے انتہا خوش تھا۔ اگر اس خوشی کو سمندروں میں ڈال دیا جاتا تو وہ جوش کے عالم میں طوفان لے آتے۔

”اور مجھے بھی یقین نہیں آتا کہ میں بھنور میں پھنس گئی تھی۔ ساحل تک کیسے پہنچی ہوں۔“ وہ پھیکے سے انداز میں مسکرا دی۔ ابھی دل سے مسکراتا بہت مشکل تھا۔ مگر امید تو باقی تھی۔

”حرم! مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔“ جوش، خوشی اور جذبات کی گری نے اس کی گوری رنگت دھکا دی تھی۔ ”کچھ مت کہو زر جان! میں سب جانتی ہوں۔ وہ سب کچھ جو تمہارے دل میں ہے۔ جو تم مجھ سے کہنا چاہتے ہو۔ وہ سب میں جانتی ہوں۔“ اس کی نظروں کے سامنے وہ ڈائریاں، خطوط اور بے شمار کارڈز گھوم گئے تھے۔ جو نہ جانے کب سے لکھے گئے تھے اور جنہیں دینے کا زر جان میں حوصلہ نہیں تھا۔ نہ جانے کیسے زوباریہ کے ہاتھ لگے تھے۔ اور اس نے ماہیر کے نام ارسال کر دیے۔ ماہیر کو پانے کے لیے وہ کچھ بھی کر سکتی تھی۔ اور اس نے وہ سب کچھ کر بھی لیا تھا۔

”تم اس محبت کو نہیں جان سکتی حرم! جو میرا دل تمہارے لیے محسوس کرتا ہے۔“ وہ پھر سے کچھ کہنا چاہتا تھا مگر حرم نے نرمی سے اسے ٹوک دیا۔

”پوری زندگی بڑی ہے۔ جو دل چاہے کہتے رہنا۔ میں کبھی روکوں گی نہیں۔ آج میری کچھ بات سن لو زر جان۔“ اس نے گویا در خواست کی تھی۔

”بولو میں تمہاری ہر بات سنوں گا۔ پلیز! اذان کے بارے میں کچھ ہدایت مت کرنا۔ وہ میرے لیے اللہ کی طرف سے دیا گیا تحفہ ہے۔ اسی کے بہانے تو میں اس گھر میں اور تم تک آنے میں کامیاب ہوا ہوں۔“

زر جان کی آنکھیں ہیروں کی کوٹ سے گویا بھر گئیں۔

”زر جان! میں ایک اوجھری عورت ہوں۔“ حرم نے کتنا شروع کیا تھا۔

”اوجھرا پن بھی اپنے اختیار میں نہیں ہوتا۔ یہ جو میرا دل ہے اس کا ایک کوناسیہ ہو چکا ہے۔ یہ سیانی غم اور دکھ کی اس شام میں میرے دل میں اتری تھی جب ماہیر کا نام میرے نام سے جدا ہو گیا تھا۔

یہ میری محبت کی انتہا تھی جو جدائی کا طوق میں نے اپنے گلے میں لٹکا لیا ہے۔ یہ میری محبت کا ایثار تھا جو میں خود کو قربان کر کے شاد ہوں۔ آج میں مانتی ہوں کہ تمہاری محبت ہر کھوٹ سے پاک تھی۔ میری محبت ہر ملاوٹ سے بھی پاک تھی۔ محبت وہ ہی ہوتی ہے جو غرض کے بغیر ہو۔ ایک جنوں کو سر پر سوار کر کے کسی کے دل اور گھر کو اجاڑنا محبت نہیں ہوتی۔

میرا دل اجڑ چکا ہے زر جان! اس میں نہ تازگی ہے نہ شادابی ہے نہ سبزہ ہے نہ ہریالی ہے۔ اس اجڑے دل میں کچھ بھی نہیں اور آج میں تم سے رب رحیم کو گواہ بنا کر کہتی ہوں۔ اس کھنڈر دل کو تمہاری خاطر ضرور آباد کر دوں گی۔ ہاں اس کے لیے کچھ وقت درکار ہو گا۔ مجھے کچھ ساعتیں عطا کر دینا۔ مجھے کچھ گھنٹیاں وان کر دینا۔ میں اپنے دل کی زمین کو نئے سرے سے آباد کروں گی۔ اک نئی محبت کی فصل اگاؤں گی۔ میں پھر سے محبت کرنے کا سلیقہ سیکھوں گی۔ جہاں تک اذان کا سوال ہے تو اس کے بارے میں بھی میں فیصلہ کر چکی ہوں۔ میں کیوں تمہیں کسی آناٹا میں ڈالوں۔ میں اذان کو ماہیر کے حوالے کر دینے کا فیصلہ کر چکی ہوں۔“

”حرم! یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ تم اذان کے بغیر کیسے رہو گی۔“ وہ بری طرح سے بے چین ہو گیا۔

”دنیا کی بھیڑ میں بہت سے اپنے بہت ہی پیارے

کھو جاتے ہیں۔ ان کے بغیر بھی تو رہ لیا جاتا ہے۔ اذان تو پھر اپنے باپ کے پاس رہے گا۔ میرے دل کے اطمینان کے لیے کافی ہے۔ ویسے بھی اب وہ باپ کی کمی کو محسوس کرتا ہے۔“

”مگر حرم! وہ کچھ اور کرنا چاہتا تھا جب حرم نے پھر سے اسے ٹوک دیا۔

”مجھ سے ایک وعدہ کرو زر جان۔“

”کیسا وعدہ؟“ اس کا روالا بولا سماعت بن گیا۔

”ہم یہ شہر یہ ملک یہ براعظم تک چھوڑ دیں گے۔ مجھے اب یہاں نہیں رہنا۔ یادوں کے یہ کارواں بھی نہ کبھی زخموں سے کھرتا اتار دیا کریں گے اور میں ان زہریلی یادوں سے بھی چھٹکارا چاہتی ہوں۔ کیا تم میری بات مانو گے؟“ وہ بڑی آس سے پوچھ رہی تھی۔

”ہاں۔“ زر جان بڑے مضبوط کنبے میں بولا۔

”میں تمہاری ہر بات مانوں گا۔ تم جو کہو گی۔ تم جو چاہو گی۔ میں تمہیں کبھی مجبور نہیں کروں گا کہ تم مجھ سے محبت کرو۔ ہاں مجھے کبھی بھی خود سے محبت کے جانے سے مت روکنا۔ ہم ایک دوسری دنیا میں اپنا گھر آباد کریں اور میں خود اپنے ہاتھوں سے تمہارے دل کی زمین پر اپنی محبت کا بیج بوؤں گا اور میں اس کے لیے طویل ترین انتظار بھی کر سکتا ہوں۔“ وہ روشن قدکیں جلائے کھڑا تھا۔ حرم ان قدیلوں کو کیسے پھونک مار کر بچھا دیتی۔

کمرے میں موجود جس اور گھٹن کا اثر خود بخود زائل ہو گیا۔ بولتی خاموشی جو عرصہ دراز سے زر جان کے ہمراہ تھی۔ کچھ خفگی اور ناراضی لیے دور بہت دور چلی گئی تھی۔ کبھی نہ آنے کے لیے کبھی نہ پلٹنے کے لیے۔ گلابی صبحیں، ارغوانی شامیں حرم جمال کی منتظر تھیں۔ سو وہ ناشکری کیوں بنتی۔ وہ تنہائیوں کو اپنا مقدر سمجھ کر ایک ایسے نارمل زندگی کیوں جیتی۔

اس نے ستاروں کی بارات کو اپنے آنکھن میں اور اپنے دل میں اترتے دیکھا تھا۔ سو آگے بڑھ کر اس نے دل کے بند کو اڑھول دیے۔



زمیلہ بہت عرصے بعد پاکستان لوٹی تھی۔ زندگی کے جھیلوں اور گھریلو مشکلات اور مجبوریوں نے ماں کے آخری دیدار سے بھی محروم کر دیا تھا اسے شاید ہر بیٹی بیوی اور ماں بن کر اس کی طرح مجبور ہو جاتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ پاکستان میں اس کا منتظر کوئی نہ ہو گا۔ ماں بھی جو اس کے ملنے کی آس لیے چل بسی تھی۔ ایک بھائی تھا جو نہ جانے کہاں کھو گیا۔ جس کی واپسی کے انتظار میں ماں کی آنکھیں تھک گئی تھیں۔ اب تو صرف میکے کے نام پر ماہیر کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔ اب تو وہ ہی اس کا سب کچھ تھا۔

ایئر پورٹ پر ڈرائیور اسے لینے کے لیے آیا تھا۔ یہ ڈرائیور ماہیر بھائی نے بھجوا دیا تھا۔ وہ حیران و حیران تھی۔

ایئر پورٹ سے لے کر اس شاندار محل میں آنے تک وہ حیران تھی۔ بچے بھی اس کے ہمراہ تھے۔ اور ماموں کی عالی شان رہائش گاہ کو حیران نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

اسے ایک شاندار ڈرائنگ روم میں بٹھایا گیا۔ نہ جانے کیوں اس گھر کی ایک ایک قیمتی چیز کو دیکھ کر اسے اپنا آبائی مکان یاد آ رہا تھا۔ وہ گلیاں وہ ہی چوہا وہ دن وہ شامیں وہ راتیں نہ جانے کیوں اسے وہم سا محسوس ہوا یوں لگ رہا تھا ابھی بہت ہی نفیس سے موٹ میں لمبوس وہ چینی کی گڑیا کہیں سے نکل کر اس کے سامنے آجائے گی۔ جس کی آنکھوں میں سادگی اپنا تمام تر حسن سمیٹے کسی معصوم نومولود کی طرح سوئی رہتی تھی۔ نہ جانے کیوں اسے یوں لگ رہا تھا ابھی حرم اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بول اٹھنے کی۔

”زمیلہ تم آگئیں۔“

بھلا وہم کبھی حقیقت بن سکتے ہیں؟ ایک بے نام کی اداسی نے زمیلہ کے دل میں بچے کا ڈیرے تھے کچھ اور بعد ماہیر آگیا۔ زمیلہ کو لگا وہ بھائی کے سینے سے لگی تو آنسو بن کر بہنے لگی۔ مگر ایسا کچھ بھی نہ ہوا۔

ماہیر کے سینے کی خوشبو اسے اپنا باپ یاد لا گئی تھی اور جو آنسو حرم کی برادری کے غم میں سمیٹ رکھے تھے وہ ایک طوفانی بارش کی طرح سے برسنے لگے۔

”بس کرو گڑیا۔“ وہ اداسی سے مسکرا دیا۔

”بھائی! میرے پیچھے کیا کچھ ہو گیا۔ امی چلی گئیں، مولی کھو گیا۔ میرا بھائی، میرا شہزادہ۔ نہ جانے وہ کہاں ہو گا؟“ بہت عرصے کا لاوا تھا جو پھٹ پڑا اور وہ آنسوؤں کے طوفان میں بننے لگی۔

”میں نے بہت کوشش کی تھی۔ بہت تلاش کیا ہے اسے۔ مگر نہ جانے مولی کو کون سی مٹی نکل گئی۔“ وہ دھیرے دھیرے اس کے سر کو تھک رہا تھا۔ جب زمیلہ کا دل کچھ سنبھل گیا تو وہ تھک کر بیٹھ گئی۔

”بھائی! آخر کیا ہو گیا تھا جو آپ نے اتنا پڑا فیصلہ کر لیا۔“ وہ کسی بات کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ ماہیر سمجھ گیا تھا۔ کبھی تو اس کی آنکھوں میں ناگواری در آئی۔

”اس قصے کو مت چھیڑو زمیلہ! کوئی اور بات کرو۔“

”اور زوہار یہ بھابھی کہاں ہیں؟“ زمیلہ کے دل میں نہ جانے کیوں کاٹنا سا چبھ گیا۔

”اسے تمہارے آنے کی خبر نہیں تھی۔ کچھ دیر پہلے گھر سے نکلی ہے۔ ابھی آئی ہی ہو گی۔ تمہاری اور زوہار یہ کی بہت اچھی دوستی بھی تو رہ چکی ہے۔“ وہ کچھ ہلکے لہجے میں بولا۔ شاید اس اداس ماحول کی موگواری وہ بھی محسوس کر چکا تھا۔

”اور بچے۔“ اس کی آنکھ میں ابھی تک آنسو جمع تھے۔ جمع ہو رہے تھے۔ آج تو یہ آنسو رکنے کا نام بھی نہیں لے رہے تھے۔

”نہیں ہیں۔“ اس نے بے حد لا پرواہی سے کہا۔

گویا بچے ہوں یا نہ ہوں۔ اسے کچھ فرق نہیں پڑتا تھا۔

”اذان کہاں ہے؟“ زمیلہ کی آنکھ پھر سے رو دی۔

”اپنی ماں کے پاس ہے۔“ یہ دو لفظ نہ جانے کیسے اس کے منہ سے ادا ہوئے تھے۔

”آپ نے کبھی اذان سے ملنے کی کوشش نہیں کی؟“

”نہیں۔“ وہ رکھائی سے بولا۔ تبھی ملازمہ لدی پھندی ٹالی تھپیٹ لائی تھی۔ یہ مرتبہ یہ حیثیت یہ شان و شوکت سب زواریہ کے توسط سے ہی تو ملتا تھا۔ ”تو کیا بھائی نے ان آسائشات کے ساتھ سمجھوتہ کر لیا؟“

”بچے کیوں نہیں ہیں؟“ اس کا دل رنگ رنگ کے لوازمات گود کھ کر اوب گیا۔

”اللہ کی مرضی۔“ وہ زمیلہ کی طرف متوجہ نہیں تھا بلکہ بچوں کو مختلف چیزیں کھلا رہا تھا۔

”بہت پیارے بچے ہیں تمہارے۔“ وہ تینوں کو فردا ”فروا“ چوم رہا تھا۔ انہیں اپنے ہاتھوں سے کھلا رہا تھا۔

”کیا یہ بچوں کی کمی محسوس نہیں کرتے۔“ زمیلہ محض سوچ کر رہ گئی۔

”عفیفا کے ہاں بیٹی ہوئی ہے۔“ وہ اسے مطلع کر رہی تھی۔ ماہیر دھڑے سے مسکرایا۔

”جانتا ہوں۔ رات کو شاہنواز کی کال آئی تھی۔“

آج سے ڈیڑھ سال پہلے ماہیر نے شاہنواز کے مجبور کرنے پر فیفا سے اس کی مرضی جاننے کے بعد سادگی کے ساتھ نکاح کر کے رخصت بھی کر دیا تھا۔ اب وہ

دونوں جدہ میں مقیم تھے۔ جانے سے پہلے شاہنواز اور زواریہ کی اچھی خاصی تکرار ہو گئی تھی۔ ماضی میں وہ

ایک دوسرے کے اچھے دوست رہ چکے تھے مگر نہ جانے کون سی بات تھی جو شاہنواز نکاح کے بعد بھی بگڑا بگڑا

رہا۔ زواریہ سے سیدھے منہ بات نہیں کر رہا تھا۔ اپنی شادی کے فنکشن میں ہی زواریہ سے لڑنا اور پھر اس

غصے میں اس نے ماہیر کی طرف سے دی گئی دعوت کو ٹھکرا دیا تھا۔

جانے سے پہلے وہ دونوں ماہیر سے ملنے کے لیے آئے تھے۔ وہ دونوں ہی بے تحاشا خوش تھے اور دونوں

ہی زواریہ کو دیکھ کر پھر سے اکھڑا کھڑ گئے۔ سہرا حال وہ دونوں ایک خوشحال زندگی گزار رہے تھے۔

”اور کیا کچھ جانتے ہیں آپ؟“ زمیلہ کے لبوں پر

تلخ ترین تبسم اٹھ آیا۔

”کیا مطلب؟ میں سمجھا نہیں۔“ وہ اس کے بگڑے بگڑے تیور دیکھ کر چونک گیا۔

”حرم کو آپ نے طلاق کیوں دی؟“ زمیلہ براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔

”وہ خود مجھ سے طلاق چاہتی تھی۔ اس نے خود مجھے طلاق کے لیے مجبور کیا تھا۔ وہ مجھ سے شادی کر کے

پچھتا رہی تھی۔ اسے یہ خوف تھا کہ اس کے ہاں کوئی مولی جیسا ایب نارمل بچہ نہ پیدا ہو جائے۔“ ماہیر کی آنکھیں گویا لہو رنگ ہو گئی تھیں۔

”اس نے آپ سے طلاق کا مطالبہ کیا اور آپ نے اسے طلاق دے دی؟ کوئی وجہ نہیں ہو چکی۔“ اس کے سوال اتنے خطرناک نہیں تھے جس قدر اس کا لہجہ

خطرناک تھا۔

”وہ میرے ساتھ مزید چلنے کا ارادہ نہیں رکھتی تھی اور میں نے اس کی خوشی سے بڑھ کر پہلے بھی کچھ نہیں

چاہا تھا۔“ ماہیر کا لہجہ بھی تلخ ترین ہو گیا۔

”اس کی خوشی تو آپ تھے۔ پھر اس نے آپ کو کیسے چھوڑ دیا۔“ زمیلہ سلگ کر بولی۔

”ہونہ خوشی۔“ وہ استہزائیہ مسکرایا۔

”کیا آپ نے کبھی نہیں سوچا کہ حرم بھابی کو کوئی آپ سے طلاق لینے پر مجبور بھی کر سکتا ہے۔“ زمیلہ کے لفظوں میں بلا کی چھین تھی۔

”کیا مطلب؟“ اب کچھ عجیب و غریب ہو گیا تھا۔

”بھائی! پتا ہے کیا ہوا؟“ زمیلہ کا دل کرا اٹھا تھا۔

”مجھے شاہنواز بھائی نے نہیں بتایا۔ وہ تو اس بات کو تمام عمر اپنے سینے میں چھپائے رکھتے کہ حرم بھابی نے

قسم دے رکھی تھی انہیں کہ کسی کو اس راز کا پتا نہیں چلنا چاہیے۔ مگر میرے بے تحاشا مجبور کرنے پر فیفا نے مجھے سب کچھ بتا دیا۔ وہ سب کچھ جو حرم کی بریادی

کا سبب بنا۔ اس نے آپ کو اور حالی کو پہچاننے کے لیے اپنے دل کو اور محبت کو قربان کر دیا تھا۔ پتا ہے کیا ہوا؟ یہ سب کس نے کیا؟“ زمیلہ نے آنسوؤں کے سمندر میں ڈوبتے ابھرتے ایک ایک زہر میں نمایا لفظ ماہیر کے

گوشت و گزار کر دیا۔ ماہیر کے چہرے کا ہر رنگ بدل رہا تھا۔ کبھی سیاہ ہو جاتا، کبھی سفید پڑ جاتا۔ کبھی زرد ہو جاتا۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو زمیلہ!“ ماہیر کے لبوں سے اک نوحہ برآمد ہوا۔

”یہ سچ ہے بھائی! یہی تو سچ ہے۔ جو کچھ حرم بھابی نے اس خط میں لکھا تھا۔ وہ سب جھوٹ تھا۔ جو کچھ

بھابی نے آپ سے خود کہا وہ بھی جھوٹ تھا۔ سچ تو یہی ہے، زواریہ کے عشق کی بھڑکتی آگ نے حرم

بھابی کو سر پٹا جلا کر راکھ کر دیا تھا۔“ زمیلہ خاموش ہو گئی تھی۔ ماہیر بھی خاموش تھا اور ڈرائنگ روم کے

دروازے کے باہر کھڑی زواریہ کے دل کی دھڑکنیں تک خاموش تھیں۔ بس سانسوں کا شور سنائی دے رہا

تھا اور دور بہت دور رونے کی آوازیں۔ کوئی بین کر رہا تھا، کوئی رو رہا تھا، کوئی چیخ رہا تھا اور کوئی ماتم کر رہا تھا۔

ان سب میں بس وہ ہی لوگ خاموش تھے۔ جو اپنے اپنے غم پر مہر کیے، لب سیسے بیٹھے تھے۔ دراصل یہی

لوگ تو کامیاب تھے۔ دکھوں پر صبر کرتے تھے۔

خوشیوں پر شکر کرتے اور ناکام کون تھا؟ سراب کے پیچھے بھاگنے والا، تقدیر سے جھگڑنے والا۔ نصیب کے

لکھے پر رونے والا اور دوسروں کے گھر کے چراغ چھین کر اپنے آنگن کے اندھیروں کو روشن کرنے والا۔

مجد جیسے دل کو ڈھادیے والا اور کسی کے تازہ تازہ لبو سے اپنی محبت کی کہانی لکھنے والا۔

اب جو دیکھیں تو تو کوئی ایسی بڑی بات نہ تھی یہ شب و روز دس سال کا بیچ سفر

قدرے آسان بھی ہو سکتا تھا ہم ذرا دھیان سے چلتے تو وہ گھر

جس کے دروازے پر درانی ہے جس کے ہر طاق میں رکھی ہوئی حیرانی ہے

جس کی ہر صبح میں شاموں کی پریشانی ہے اس میں ہم چین سے آباد بھی ہو سکتے تھے

اب جو دیکھیں تو بہت صاف نظر آتے ہیں سارے منظر بھی، پس منظر بھی

لیکن اس دیر خیالی کا صلہ کیا ہو گا یہ تو سب بعد کی باتیں ہیں مری جان انہیں

دیکھتے سوچتے رہنے سے بھلا کیا ہو گا وہ جو ہونا تھا ہوا، ہو بھی چکا

لا سنیں کتنی رہیں لفظ بدلنے کے سبب کوئی تحریر مسلسل نہیں ہونے پائی

حاصل عمر۔ یہی چند ادھورے خاکے کوئی تصویر مکمل نہیں ہونے پائی

شام غریباں کبھی کسی کے دل پر نہ اترے۔ کوئی منزل پر پہنچ کر بھٹک نہ جائے۔ راستے کبھی اجنبی نہ

ہوں اور قافلے منزل کی راہ کبھی نہ بدلیں، خدا کرے کسی کے دل پر قیامت کی رات نہ اترے۔ مگر یہ رات

ماہیر عالم کے نصیب میں لکھی تھی بھلا کیسے نہ دل پر اترتی کہ نصیب کا لکھا کوئی بدل نہیں سکتا۔

اب جو دیکھیں تو بہت صاف نظر آتے ہیں سارے منظر بھی، پس منظر بھی۔

وہ نماز پڑھ کر آ رہا تھا۔ وہ اپنے دل کی ساری کثافت، ساری غلاظت، سارا کرب، سارے آنسوؤں کے

سامنے بھا کر آ رہا تھا۔ وہ جسے کھو چکا تھا اس کا سوگ منا کر آ رہا تھا۔ اور جس نے اسے آگ کے دریا عبور کر کے پایا تھا اس کا سامنا کرنے کے لیے حوصلے جمع کر کے

آ رہا تھا۔

زمیلہ اپنے سرسالی گھر جا چکی تھی۔ گھر میں بچوں سے جو رونق محسوس ہو رہی تھی اس کا خاتمہ ہو چکا

تھا۔ وہ جانتا تھا۔ زواریہ اس وقت اسٹڈی روم میں ہو گی۔ یہ اس کی عبادت کا مخصوص وقت تھا۔ وہ نوافل

ادا کرتی تھی۔ تلاوت کرتی تھی اور نہ جانے کون کون سے وظائف کرتی تھی۔

پورے ڈیڑھ گھنٹے بعد وہ اس کے سامنے سر جھکائے کھڑی تھی۔ ماہیر اس کے چہرے کی طرف دیکھ نہیں پایا۔ اس کا سر بے حد جھکا ہوا تھا۔ کچھ دیر بعد اسے

محسوس ہوا کہ زواریہ بے آواز رو رہی ہے۔ اس کے

آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر بکھر رہے تھے اور پھر ایک دم اس نے بولنا شروع کر دیا۔

”انگلیوں پر گنو ہماری شادی کو کتنے سال ہو گئے ہیں اور آج تک کوئی رات ایسی نہیں گزری جب میں نے شکرانے کے نوافل ادا نہیں کیے۔ تمہیں یا میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی۔ اگر تم مجھے نہ ملے تو میں نے تمہیں بھی مار دیتا تھا اور خود کو بھی۔ میری محبت کا اندازہ کوئی کر ہی نہیں سکتا۔ تم نے مجھے چھوڑ دیا تو میں روگی ہو جاؤں گی۔ میں بھکارن ہو جاؤں گی یا پھر پاگل ہو جاؤں گی۔ میں نے تمہیں حاصل کرنے کے لیے وہ سب کچھ کیا ہے۔ جو میرے دل کو ٹھیک لگا۔ ایسی آگ بھڑکادی تھی تمہارے عشق نے میرے دل میں کہ جو مجھے چھوٹا رہا میں بھسم ہو کر رہ گیا۔ جس جس پر میں نے نگاہ کی راکھ کا ڈھیر بنا گیا۔ اگر میں سمجھتا چاہتی تو مونیکا جیسی عورت کی زندگی سے بہت کچھ سمجھ لیتی پر مجھے سمجھ میں ہی تو نہیں آتا تھا۔ میں مانتی ہوں میں مجرم ہوں میں گناہ گار ہوں۔ اور میں سزا کی طلب گار بھی ہوں۔“ وہ دونوں ہاتھ باندھے کھڑی تھی۔ ماہیر بہت دیر تک خاموشی سے سنتا رہا تھا۔ اک طویل اور گہری چپ کے بعد وہ ٹھہرے ہوئے رواں لہجے میں دھیرے دھیرے بولنے لگا۔

”میں کون ہوتا ہوں۔ جزا اور سزا کا اختیار رکھنے والا۔ میں تو ایک حقیر سا آدمی ہوں۔ تم نے مجھے نہ جانے کیوں دیوتا بنا دیا تھا۔ میں معمولی سی سوچ اور معمولی سا ذہن رکھنے والا ماہیر عالم کسی کو بھلا کیا سزا دوں گا۔ میں خوش قسمت ہوں کہ دو عورتوں نے مجھے چاہا۔ میں بد قسمت ہوں کہ میں تم دونوں کو خوش نہیں رکھ پایا۔ ایک وہ جو میرا ماضی تھی۔ ایک تم جو میرے سامنے کھڑی ہو۔ اپنے منہ سے اقرار جرم کر رہی ہو۔ مجھ سے کہہ رہی ہو کہ میں تم پر خنجر چلا دوں مگر میں ایسا نہیں کر سکتا۔

اللہ نے اس حقیر آدمی کے دل کو بلا کا نرم بنایا ہے۔ مجھے درگزر اور معاف کرنے کی تعلیم دی گئی ہے۔ اور میں تمہیں معاف بھی کر سکتا ہوں مگر تم کیا کرو گی

زوباریہ! حرم تمہیں کبھی معاف نہیں کرے گی۔“ وہ گویا تھک سا گیا تھا۔ ٹوٹ سا گیا تھا، بکھر سا گیا تھا۔

”میں ایک بہت بڑی قیامت سے گزرا ہوں۔ تمہیں کیسے بتاؤں زوباریہ! میرا دل درد کا ایک سمندر بن گیا ہے اور یہ درد کا سمندر ہمیشہ میرے دل کی دیواروں کے ساتھ ٹکراتا رہے گا۔ میں تمہارے بارے میں بھلا کیا فیصلہ کروں تم نے مجھے کسی فیصلے کے اختیار کے قابل نہیں چھوڑا۔

تس اتنا کہوں گا کہ میں ہمیشہ تمہارے ساتھ مخلص رہوں گا۔ میں تمہارا وفادار رہوں گا۔ تم کبھی بھی میرے رویے میں بدلاؤ نہیں پاؤ گی۔ میں تم سے ہمیشہ محبت بھی کروں گا اور تمہاری عزت بھی۔ پر یہ جو بیٹھا بیٹھا سادہ رویہ دل میں کنڈی مارے بیٹھ گیا ہے۔ یہ کیسے نکل پائے گا زوباریہ! بھلا یہ کیسے میرے دل کو درد کے اس احساس سے آزاد کر پائے گا؟“ وہ لب بلیچ کر خاموش ہو گیا۔ زوباریہ کا سر اب بھی جھکا ہوا تھا۔ اگر ذرا سا سر اٹھا کر دیکھ لیتی تو دنگ رہ جاتی، ماہیر کا پورا چہرہ آنسوؤں سے بھگیا ہوا تھا مگر اس کے لہجے میں ذرہ بھر لرزہ نہ تھا۔

”میں تم سے ہمیشہ محبت کروں گا۔“ اس کی آنکھ کے ساتھ دل بھی رو دیا تھا اور اس دل کے آنسو تو ہمیشہ گرتے ہی رہتے تھے کوئی دیکھتا نہ دیکھتا۔

کھڑکی کے پاس کا منظر بھیگا بھیگا تھا۔ درخت ‘تے‘ پھول گویا ہر شے آنسو بہا رہی تھی۔ آسمان پر ایک بچی بدلی موجود نہیں تھی۔ یہ اس کی آنکھ کے آنسو تھے جو ہر منظر غم دکھ رہا تھا۔ کبھی کبھی دل کی ہر خوشی بچے ہوئے چراغ کی مانند لگتی ہے اور کبھی کبھی سب کچھ پا کر بھی ادھورا بن مقدر بن جاتا ہے۔ وہ چند سال پہلے کے کچھ منظر ٹھیکے وقت سے چرا کر یاد کرنا چاہتی تھی اور تیرے یاد ہمیشہ آنسوؤں کی سوغات اٹھالاتی تھی۔

صرف چند سال پہلے کی تو بات ہے۔ یہ خود کو ہر

صلن دکھ اور غم سے آزاد محسوس کر رہی تھی۔ حالی کو بھی دیا گیا تھا۔ حرم اس کی خواہش کے مطابق ماہیر کی انڈی سے دوبارہ مل گئی تھی اور ماہیر اس تنہائی اکیلے پن اور خلش کی بدولت زوباریہ کے خود بخود قریب آنا چلا گیا۔ حرم کی خود غرضی سے متغیر وہ ہو ہی چکا تھا اور مزید متغیر تو وہ وقتاً فوقتاً کرتی ہی رہتی تھی۔

پھر ایک دن کیا ہوا۔ وہ دن ماہیر کی رہائی کا دن تھا۔ اس دن زوباریہ بہت مصروف تھی۔ وہ گھر کی آرائش و زیبائش کر رہی تھی۔ وہ ماہیر کے واپس آنے کی خوشی میں ایک جشن کا اہتمام کرنا چاہتی تھی۔ پھر بھلا کیا ہوا؟

وہ اس دن آفس میں موجود تھی۔ وسیع و عریض گلاس ٹیبل بے شمار آفیشل چیزوں سے بھری بڑی تھی۔ ترتیب سے رکھے ہوئے ٹیلی فون سیٹ، قالین، کمپیوٹر وہ لپ ٹاپ پر بہت ضروری فائل دیکھنے میں منہمک تھی۔ جب سیکرٹری نے انٹرکام پر اطلاع دی۔

”میم! کوئی شاہنواز صاحب آئے ہیں۔ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”بچہ دو۔“ اس نے مصروف سے انداز میں جواب دیا۔ وہ کام کی طرف متوجہ تھی جب دروازہ کھول کر کوئی اندر داخل ہوا۔ زوباریہ نے سرسری سے انداز میں سر اٹھایا تھا مگر ایک دم ٹھنک کر کھڑی ہو گئی۔

”شیری! تم۔“ اس کے سامنے شاہنواز بیک کھڑا تھا۔ اکھڑے اکھڑے تیور لیے۔ کافی عرصہ بعد وہ اسے دیکھ رہی تھی۔ بغیر بتائے جو وہ غائب ہوا تھا تو پھر آج ہی سامنے آیا۔ زوباریہ کو فطری سی خوشی محسوس ہوئی۔

”تم کب آئے؟“ وہ بھی بغیر بتائے چلے آئے تھے۔ کم از کم بتاؤ دیتے۔ میں نے کافی تمہارا انتظار کیا تھا۔“

”بھٹو نا۔“

”میں یہاں بیٹھنے نہیں آیا۔“ شاہنواز کا لہجہ بے حد صاف تھا۔

”تو پھر؟“ زوباریہ نے پوچھا۔

”تم سے کچھ پوچھنا ہے۔“ وہ ترشی انداز میں بولا۔

”تو پوچھو۔“ وہ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”حرم اور ماہیر کے ساتھ تم نے اچھا نہیں کیا۔ برا کیا ہے تم نے زوباریہ! بہت برا۔“ شاہنواز کا لہجہ بہت کھردرا اور نفرت لیے ہوئے تھے۔

”کسی کا دل اور گھر اجاڑ کر تم خود کو آباد نہیں کیاؤ گی۔ مجھے افسوس ہے کہ میں تمہیں سمجھ نہیں پایا تھا۔ تم تو نفیس سی خوشنما پارٹی کے اندر چھپی ہوئی ناگن تھیں۔“

”اسٹاپ! شاہنواز۔“ زوباریہ نے نری سے اسے ٹوکا۔

”میں نہیں جانتی کہ تمہارا حرم سے کیا تعلق ہے۔ بہر حال میں نے جو کیا، ٹھیک کیا۔ اس پر مجھے قطعاً پچھتاوا نہیں۔“

”تم نے اپنے لیے ظلم اور آگ خرید لی ہے زوباریہ! تم نے کسی کی بے بسی سے فائدہ اٹھایا ہے۔ تم نے ایک شاطرانہ چال چلی ہے۔ مگر دیکھ لیتا، تم کبھی بھی کامیاب نہیں ہو پاؤ گی۔“ شاہنواز کا چہرہ غصے کی زیادتی کے باعث تھمتھا اٹھا۔

”میں کامیاب ہو چکی ہوں۔ زوباریہ دھیرے سے مسکرا دی۔

”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں اور ماہیر عنقریب شادی کر رہے ہیں اور تمہاری حرم، جس کا نہ جانے تم سے کیا تعلق ہے۔ نہ جانے کس ہمدردی میں تم یہاں چلے آئے ہو۔ بہر حال تمہاری حرم سے زر جان عباس شادی کر رہا ہے۔ میری ماں اور زر جان دونوں مجھ سے قطع تعلق کر چکے ہیں۔ اگر تم بھی برا بھلا کہنا چاہتے ہو تو شوق سے کہہ لو۔ میں زر جان اور می کا برا رویہ برداشت کر سکتی ہوں تو پھر جو بھی کہنا چاہتا ہے شوق سے کہے۔“

”حرم میری بہن ہے اور بہنوں کے اجڑنے کا بہنہ دکھ ہوتا ہے زوباریہ! تمہاری جیتی بازی مات کر سکتا ہوں اللہ کی قسم! اگر مجھے حرم قسم دے کر نہ روکی ہو

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بہاول	آمنہ بخش	500/-
دوسوم	راحہ جبین	600/-
دعائی اک مدنی	رضاشانگار عدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رضاشانگار عدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	400/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جوں	آبیہ مرزا	450/-
آنکھوں کا شہر	قائذہ انصار	500/-
بہول بھلیاں حیرا گلیاں	قائذہ انصار	500/-
بھلاں دے رنگ کالے	قائذہ انصار	250/-
یہ گلیاں یہ چہارے	قائذہ انصار	300/-
مین سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اُسے ڈھونڈ لایا	آسمہ ذائق	350/-
نکمرنا جائیں خواب	آسمہ ذائق	200/-
رقم کو کھدھی سیما کی سے	نوزیہ یاسمین	250/-
لہاس کا چاند	بھڑی سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا ہا دل	انفاس آفریدی	450/-
درد کے قاصد	رجیہ جمیل	500/-
آج سگن پر چاند نہیں	رجیہ جمیل	200/-
درد کی منزل	رجیہ جمیل	200/-
بھرے دل بھرے مسافر	حیمہ قریشی	300/-
حیرا راہ میں ڈل گئی	میونہ خورشیدی	225/-
شام آرزو	ایم سلطانہ فر	400/-

ناول منکوائے کے لئے فی کتاب ایک خرچ - 30 روپے

منگوائے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر 32216361

لھی۔ وہ ایک ستون کے ساتھ ٹیک لگائے بری
لمحے سے رو رہی تھی اور اس کے کرب اور درد نے کئی
انگوٹوں کو اشکبار کر دیا تھا۔

”مجھے کیا چاہیے بیٹی۔“ ایک نرم دل عورت اس
کے پاس آ کر بیٹھ گئی تھی۔ اس عورت سے اس کی گریہ
داراری دیکھی نہیں جا رہی تھی۔

”محبوب یا محبت؟“ وہ عورت سوال کر رہی تھی۔
”نہیں یہ دونوں چیزیں مجھے میسر ہیں۔“ زوباریہ
نے بلند آواز میں روتے ہوئے کہا۔ وہ ایک دفعہ پھر

پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔
”تو پھر؟“ اس عورت کی آنکھوں میں سوال تھا۔
”شوہر محبت نہیں کرتا؟ توجہ نہیں دیتا؟“

”میرا شوہر مجھ پر جان چھڑکتا ہے۔ میری ذرا سی
تکلیف پر تڑپ اٹھتا ہے۔“ اس کے لہجے میں ہلکا سا
نفاخہ بھر گیا۔

”کیا بچہ نہیں ہے؟“ وہ گویا بات کی تہ میں اتر گئی۔

”ہاں۔“

”علاج کروایا؟“

”ہاں۔“

”دعا کے لیے آئی ہو۔“ وہ عورت سوچنے لگی۔

”ہاں۔“

”تو پھر یوں کرو۔ اس مزار کے پچھواڑے میں چلی
جاؤ۔ ایک سائیں جھونپڑی میں رہتا ہے۔ اس کی دعا
میں بڑی تاثیر ہے۔ آج تک کوئی نامراد نہیں لوٹا۔

رات سے سائیں بیمار ہے۔ لوگ تو کہتے ہیں اس کا
آخری وقت قریب آ گیا ہے۔ کیا بتا جاتے جاتے تھے
امادے جائے۔“ اس عورت کے لفظوں نے گویا اس

کے اندر بجلی بھردی تھی۔ وہ تڑپ کر اٹھی تھی اور پھر
لگھاؤں مزار کے پچھواڑے کی طرف بھاگنے لگی۔
وہ ایک معمولی سی جھونپڑی تھی۔ ایک بستر تھا، بلا کا

صاف ستھرا اور اس بستر پر ایک نحیف سا وجود آنکھیں
لملے لپٹا ہوا تھا۔ اس کے پاس تین چار مرد حضرات
لملے تھے اسے آنادیکھ کر باہر نکل گئے۔

بڑی غلطی تھی۔
”تمہیں غلطی بہت دفعہ رلائے گی بہت دفعہ۔“
اس کا تاسف کسی طور کم نہیں ہو سکتا تھا۔

”تم مجھے بدعادے رہی ہو۔“ زوبی کا لہجہ بلا کارو کھا
تھا۔

”جس جس کا دل دکھا ہے یا دکھایا گیا ہے۔ وہ
تمہارے لیے دعا نہیں کر سکتا۔“ فیفا کو اداسی نے اپنی
لیپٹ میں لے لیا تھا اور وہ دکھے دل سے بیٹی تھی۔

زوباریہ کے روکنے کے باوجود وہ وہاں رک نہیں پائی
تھی۔ اس میں وہاں رکنے کا حوصلہ نہیں تھا اور وہ حیرانی
سے سوچ رہی تھی کہ نہ جانے کیسے کس طرح لوگ

کسی کے دل کی قبر پر اپنے سپنوں کا تاج محل سجا لیتے
ہیں۔ کیا ان کے دل سچ محسوس سے عاری ہوتے
ہیں؟ یا پھر خوف خدا سے دور؟ یا پھر کسی کی بددعا کی

وہشت سے انجان ہوتے ہیں؟

اپنے ماضی کے تصور سے ہراساں ہوں میں
اپنے گزرے ہوئے ایام سے نفرت ہے مجھے
اپنی بے کار تمنائوں پہ شرمندہ ہوں

اپنی بے سود امیدوں پہ ندامت ہے مجھے
میرے ماضی کو اندھیرے میں دبا رہنے دو
میرا ماضی میری ذلت کے سوا کچھ بھی نہیں

میری امیدوں کا حاصل، میری کاوش کا صلہ
ایک بے نام اذیت کے سوا کچھ بھی نہیں
کتنی بے کار امیدوں کا سہارا لے کر

میں نے ایوان سجائے تھے کسی کی خاطر
کتنی بے ربط تمنائوں کے مبہم خاکے
اپنے خوابوں میں بمائے تھے کسی کی خاطر

اب ایک اور تمنا تھی۔ ایک اور حسرت تھی ایک
اور خواہش تھی۔ جو رات دن سلگائے رکھتی تھی۔
تڑپائے رکھتی تھی اور جس کا حصول نہ جانے کہاں

کہاں اسے بھٹکا رہا تھا۔
آج پھر وہ ولی شاہ کے دربار پر حاضری دینے کے لیے

میں تمہارا سارا لپچا چٹھا ماہیر پر کھول دیتا۔“ وہ زہر خند ہو
رہا تھا۔

”جو کرتا ہے کر لو۔“ وہ گویا ہر شے سے بے نیاز ہو
چکی تھی اور شاہنواز گویا زہر کے گھونٹ بھر کر لوٹا تھا اور
پھر اسی شام جب وہ خوشیوں کے دیے جلا رہی تھی تب

عفیفا عتاب خلی آئی۔
”کوئی نصیحت کرنے آئی ہو تو بے کار میں وقت
ضائع کرنا ہے۔“ زوباریہ سر جھٹک کر بولی

”تم خون آشام بلا ہو زوباریہ! اور بلاؤں پر کچھ بھی
اثر انداز نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ بلا میں اگر کسی کی زندگی پر
نظر کر لیں تو بتائی لے آتی ہیں۔“ وہ نفرت سے پور پور

جل رہی تھی۔ زوباریہ سے اس انتہائی قدم کی امید
رکھنے کے باوجود اس کا دل ابھی تک حقیقت سے
انکاری تھا جو کچھ ہو چکا تھا۔ فیفا کو اب بھی خواب جیسا

لگتا تھا۔

”تم میری دوست بن کر آئی ہو یا حرم کی ہمدرد؟“
زوباریہ نے کھیلے لہجے میں پوچھا۔ پہلے شاہنواز اور
اب عفیفا کی آنکھوں میں اپنے لیے تنہا دیکھ کر اس کا

دل پھیکا پڑ رہا تھا۔
”دوستی کا رشتہ تو تب ہی ختم ہو گیا تھا۔ جب تم
میری اور ماہیر کی دوستی کو شک کی نظر سے دیکھنے لگی

تھیں۔“ فیفا نے تاسف بھرے انداز میں کہا۔
”اور یہ میری ماہیر سے محبت کی انتہا تھی۔ میں کسی
کا نام اس کے نام کے ساتھ جڑا نہیں دیکھ سکتی۔“ وہ

گویا اپنی بے بسی سے خود بھی لاچار نظر آرہی تھی۔
”کسی کے دل کے ساتھ نہیں کھیلتے جذبات کے
ساتھ نہیں کھیلتے زندگی کے ساتھ نہیں کھیلتے اس

کھیل کھیل کے چکر میں خود کا کھیل مت بنا لیتا۔“
فیفا کے لہجے کا روکھا پن اسے بے چین کر گیا تھا۔
”تم سب مجھے غلط سمجھتے ہو؟“

”تم نے جو کیا غلط کیا؟“
”مجھے جو ٹھیک لگا میں نے وہ ہی کیا۔“ وہ ابھی تک
خود کو درست سمجھ رہی تھی اور یہی اس کی سب سے

زوباریہ کچھ ٹھنک گئی۔ اس کے خیال میں کوئی عمر رسیدہ بوڑھا سا آدمی سائیں کے روپ میں تھا۔ مگر وہ تو کوئی نوجوان تھا۔ اگر صحت مند ہوتا تو خوب روئی میں اس کا کوئی ثانی نہ ہوتا۔ گہرے سمندروں جیسی نیلی آنکھیں۔ بلا کے حسین نین نقش۔

”سائیں جی! کچھ مانگنے کے لیے آئی ہوں۔“ زوباریہ نے وقت ضائع کیے بغیر بہت درو بھرے لہجے میں کہا۔ سائیں اس کی طرف پھر بھی متوجہ نہ ہوا۔

”سائیں جی! بہت دکھیا رہی ہوں۔ بہت تنہا ہوں‘ بے مراد ہوں۔ جھولی بھر دنا۔“ وہ سسکنے لگی۔

”سب کچھ پاس ہے۔ پھر بھی ادھوری ہوں۔“ وہ تڑپ تڑپ کر رو رہی تھی۔

”کانچ کے شر کی اے عورت! بہت دیر کروی تم نے۔“ سائیں کی آواز میں عجیب سا جلال بھر گیا۔

”یہاں کیوں آئی ہو؟ میرے پاس تمہارے لیے کچھ بھی نہیں۔“

”کیوں کچھ نہیں؟ سارے جہاں کے لیے دعا کرتے ہو؟ میرے لیے بھی دعا کرونا۔ رب سوہنا میری جھولی کو بھر دے۔ میرے آنگن میں بھی پھول ہی پھول کھل اٹھیں۔“ وہ تڑپ کر بول اٹھی۔

”میرے پاس تمہارے لیے دعا بھی نہیں۔ لوٹ جاؤ‘ پلٹ جاؤ۔ جو کچھ تم نے چھین لیا ہے‘ جو کچھ تمہیں مل چکا ہے۔ اس پر صبر کرو۔ شکر کرو۔“ آواز پر غنودگی بھی طاری ہونے لگی تھی۔

”آپ کو کیسے خبر ہوئی۔ میں نے کچھ چھین کے حاصل کیا ہے؟“ آپ کے وہ کچھ حیران رہ گئی۔

”تم زوباریہ ہونا‘ ماہیر عالم کی بیوی۔“ سائیں کے لہجے میں یقین بول رہا تھا۔

”ہاں۔“ اس نے بے ساختہ سر اثبات میں ہلا دیا۔

”تم نے کسی کا دل خالی کیا تھا؟“ سائیں کی آواز کسی بوڑھے کی آواز سے مشابہ ہو گئی تھی۔

”ہاں کیا تھا۔ اپنے دل کی مراد پانے کے لیے۔“ زوباریہ کی آواز بہت پست تھی۔

”خالی کر دینے والے ہمیشہ خالی رہتے ہیں۔“ بخار کی شدت نے سائیں کے پورے وجود پر بے ہوشی طاری کر دی تھی۔

”بی بی! سائیں کی صحت ٹھیک نہیں۔ آپ پھر کبھی دعا کے لیے آنا۔“ دربار کا مجاور بہت ادب سے کہہ رہا تھا۔ وہ تھکے تھکے قدم اٹھاتی باہر نکل گئی۔

شاید اس کے نصیب میں خالی رہنا ہی لکھ دیا گیا تھا۔ جبھی تو جب حرم نے اذان کو ہمیشہ کے لیے ان کے حوالے کر دیا۔ تو ماہیر دوبارہ جا کر اذان کو زرجان کے چھوڑ آیا۔ زوباریہ کے رونے‘ چلانے کے باوجود اس کے گڑ گڑانے کے باوجود ماہیر کی تاہاں میں نہیں بدلی تھی۔ وہ تو اذان کو ایئر پورٹ تک چھوڑنے کے لیے بھی نہیں گیا تھا۔

”یہ میری سزا ہے کہ تمام عمر میں اذان کو یاد کروں اور کبھی اس سے نہ ملوں۔ مجھے اپنی یہ سزا قبول ہے۔“ حالانکہ یہ سزا تو زوباریہ کے لیے تھی۔ وہ تو خود بخود اس سزا میں حصہ دار بن گیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اذان کی صورت میں ہی سسی‘ زوباریہ کی ممتا کو قرار آجائے۔ وہ ماہیر عالم کی اولاد سے اپنا دل بہلانے کو تیار تھی۔ مگر ماہیر کو یہ ہرگز بھی گوارا نہیں تھا۔

وہ چاہتا تھا کہ قرار چھین لینے والی کچھ تو ”بے قراری“ کے درد‘ کرب‘ اور اذیت سے آشنا ہو اور زوباریہ بھی کہ آج بھی درد بھٹک رہی تھی۔ کبھی مزاروں پر‘ کبھی درباروں پر‘ کبھی مسجدوں میں ایک دفعہ پھر وہ ولی شاہ کے مزار پر جا رہی تھی۔ اسے سائیں سے ملنا تھا اور اسے یقین تھا گویا کہ سائیں کی دعا سے اس کی بے چین‘ پیاسی ممتا ضرور سیراب ہو جائے گی۔

مزار کے پچھواڑے بنی جھگی آج خالی تھی۔ زوباریہ کا دل گویا دھک سے رہ گیا۔

”سائیں جی کہاں ہیں؟“ وہ مزار کے مجاور سے پوچھ رہی تھی۔ جو اپنے دھیان میں مگن مگن میں جھاڑو لگا رہے تھے۔

”وہ جی! اللہ کو پیارے ہو گئے۔“ مجاور نے افسردگی

مایا۔

”لک۔۔۔ کب؟“ زوباریہ رو دینے کو تھی۔

”آج دسواں دن ہے۔“ وہ رنجیدگی سے بولا۔

”سائیں چلا گیا یہ دنیا اس کے مطلب کی بھی نہیں دیا دھوکا اور فریب ہے۔“ سائیں کو کیا ہوا تھا؟

لڈاریہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”کچھ بھی تو نہیں‘ رب رحیم سے عشق کی لو لگا رکھی تھی۔ بس اس پاک ذات نے اپنے پیارے کو اپنے پاس بلا لیا۔“ زوباریہ نے دیکھا۔ مجاور کی آنکھیں نم تھیں۔

”وہ اس فریبی دنیا سے تنگ تھا۔ وہ سچے راستے کا ملاشی تھا۔ سو وہ سب کچھ پا گیا۔“

”وہ سائیں بھلا کون تھا؟“ اس کی آنکھوں میں سوال اتر آیا۔

”متواضع اور منکسر المزاج تھا۔ حق گو تھا۔ حق پرست تھا۔ طبع اور حرص سے خالی تھا۔ نیکی کا مبلغ تھا۔ رحمت تھا۔ شب بے دار تھا۔ غریب تھا۔ رفیق تھا۔

یو بھی تھا اللہ کے بہت قریب تھا۔“ مجاور کام چھوڑ کر سائیں کی یاد میں آنسو بہانے لگا۔

”نہیں‘ وہ ایک نو عمر نوجوان تھا۔ وہ کون سے شہر سے آیا تھا؟ وہ کس خاندان سے تھا؟“ زوباریہ کو ایک دامن نے سر تپا کپکپا کر رکھ دیا۔ سائیں کی باتوں سے اسے خوف محسوس ہونے لگا تھا۔ اس کی باتیں آج بھی زوباریہ کے ذہن میں محفوظ تھیں۔

”وہ ایک ہجرت تھا۔ نیب عالم اس کا نام تھا۔ بہت مل اچھے گھرانے کا لڑکا تھا۔ اس کی وضع قطع‘ چال گفتار۔ کوئی اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ اس کا تعلق کس طب سے ہے۔ بس اللہ نے اسے منتخب کر لیا تھا۔

مالا تھا‘ وہ شب بے داموں میں سے تھا۔ جورات بھر جاگ کر عبادت کرتے ہیں۔“ مجاور دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ زوباریہ نے تھکی

المر سے مزار کے احاطے کو دیکھا اور چل دی۔

”مجھ ماری بات سمجھ میں آگئی ہے نیب عالم!

تمہارے پاس میرے لیے دعا کیوں نہیں بھی۔“ اسے خالی ہاتھ۔ لوٹا تھا۔ کیونکہ ماہیر عالم اور نیب عالم نہیں چاہتے تھے کہ وہ با مراد ہو۔ اس کے دل کو قرار آجائے۔ اسے قرار آنا بھی نہیں چاہیے تھا۔ نیب عالم نے سچ کہا تھا۔ جو خالی کر دیتے ہیں۔ وہ خود بھی عمر بھر خالی رہتے ہیں۔ وہ زمین پر بہت نری سے قدم رکھ رہی تھی مگر پھر بھی۔ آبلے تھے کہ زمین کی سختی کو برداشت کرتے ہوئے پھوٹ رہے تھے۔ اور لبو تھا کہ فرش پر نشان چھوڑے جا رہا تھا۔

”میرا دل محبت کے احساس سے لبالب بھرا ہوا ہے۔ ہجر کے عذاب مجھ سے دور ہو گئے۔ محبت نے میرے دل کے جام کو بے تحاشا بھر دیا۔ کیا عجیب بات ہے کہ زوباریہ و رالی کا دل محبت سے بھرا ہوا ہے اور اس کی گود خالی ہے۔“ وہ شاید دھیرے سے مسکرا دی تھی۔ عجیب‘ اداسی میں لٹی مسکان تھی جس نے گلابی شام کو بھی اداس کر دیا تھا مگر پھر بھی۔ دل تو خالی نہیں تھا۔ آنکھ تو خالی نہیں تھی۔ دل تو زندہ تھا‘ امید تو باقی تھی اور طاق پر رکھے دیے ابھی تک روشن تھے اور انہوں نے عمر بھر روشن ہی رہنا تھا۔ اور ان دیوں کی جلن اور تپش نے ہمیشہ اسے دھیمے دھیمے سلگاتے رہنا تھا۔ اور وہ عمر رواں کے ہر موڑ پر رک رک کر ٹھہر ٹھہر کر پوچھ رہی تھی۔

”جھلا اس جنون‘ ضد‘ حسد‘ نفرت اور عشق کی انتہا نے مجھے کیا دیا؟“

”خالی پن۔“ مزار کی اداس فضا نے ترجمے سے اسے دیکھا تھا اور وہ دل میں کک لیے پلٹ رہی تھی۔

عین عشق دیاں راہواں اوکھیاں سن تو سوکھیاں جان کے ٹرپئی سی

عین عشق دا زہر‘ زہریلا سی تو امرت سمجھ کے لی گئی سی

سبک خرای سے چلتی ہوا بھی گویا افسردگی کا نغمہ پڑھ رہی تھی۔

97

پچھلے سہ ماہی

وہ نہایت زور و شور سے روتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ مینا جو اپنی وارڈ روب سیٹ کر رہی تھی اس کی سسکیوں پر پریشان ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”کیا ہوا زرش؟“ وہ کیوں رہی ہو؟“ وہ یہ سوال پوچھتا تو نہیں چاہ رہی تھی کہ پچھلے کچھ دنوں سے زرش ایک ہی فکر میں تو کھل کھل کر آدمی رہ گئی تھی۔ مگر نہ پوچھتا بھی بے حسی کا مظہر ہوتا اور مینا کم از کم اتنی بے حس تو ہرگز نہیں تھی۔

”ہونا کیا ہے۔“ لوید کا فون آیا تھا۔ ”اس نے ہچکیوں کے بیچ بمشکل اپنی بات کہی اور پھر سے اپنا راگ سنانا شروع کر دیا۔

”افوہ! تو ایسا کیا کہہ دیا ہے اس نے۔“ وہ پتی۔

”کیس فون پر تین حرف تو نہیں دے مارے جو یوں قیامت مچا دی ہے۔“

”مینا! تمہارے منہ میں خاک۔ کبھی تو کوئی ڈھنگ کی بات منہ سے نکال لیا کرو۔“ وہ یکدم سے روٹا بھول کر دہل کر بولی۔ مینا کی بات ہی کچھ ایسی تھی۔

”اچھا بتاؤ۔ کیا کہا ہے اس نے؟“ الماری کا پرٹ بند کرتے ہوئے مینا نے بے زاری سے اسے دیکھا۔

”کہا نہیں ہے۔ سنایا ہے دل کی بھڑاس نکالی ہے۔ طنز میں بھگوتے جوتے مارے ہیں۔“ اس کے ایک ایک لفظ سے اس کا شدید غصہ جھلک رہا تھا۔

”اب اگر میرے باپ نے دوسری شادی کر لی لی ہے اور۔۔۔ ماں کے نام پر اس چڑیل کو لا کر ہمارے سرول پر بٹھائی دیا ہے تو کیا اس میں میرا قصور ہے۔“

”بری بات زرش۔ وہ بزرگ ہیں۔“ مینا کو ان کے

لیے اس کا جیل کتنا انتہائی ناگوار گزارا اور اس نے اس کا اظہار بھی کر دیا۔

”بزرگ نہیں ہیں وہ۔ ہماری ہستی بستی زندگی کو اجاڑ دینے والا ایک عذاب ہیں۔“ اس کی آواز بلند ہوئی تھی۔ مینا نے گھبرا کر بے اختیار دروازے کی سمت دیکھا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں وہ زرش کی یہ زہر افشائیاں نہ سن لیں۔

”کیا ملا بابا کو یہ سب کر کے۔ کیوں ہماری اچھی بھلی زندگی میں یہ زہر گھول دیا۔“ روپائے لہجے میں کہتے وہ تھکے ہوئے انداز میں بیڈ پر بیٹھ گئی۔ مینا کو اس پر ترس سا آنے لگا۔

”کیوں اپنا جی جلا رہی ہو زرش۔ یہ کوئی اتنی بڑی بات تو نہیں۔“

”یہ بہت بڑی بات ہے مینا۔ یہ بہت بڑی بات ہے۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے بے بسی سے بولی۔

”کتنے۔ کتنے۔ خوش تھے ہم اپنے چھوٹے سے گھر میں۔ کتنا خیال رکھتے تھے ان کا جس چیز کی کمی تھی جو انہوں نے ایک غیر عورت کو لا کر اس گھر میں ہماری خوشیوں میں حصے دار بنا دیا۔ جب ہمیں ماں کی ضرورت تھی تب تو انہوں نے خود دن رات ایک کر کے ہماری پرورش کی اور اب۔۔۔ جب سب کچھ سیٹ ہو گیا تو اب انہیں شادی کا خیال آیا۔ تم اندازہ نہیں لگا سکتیں مینا۔ بابا کے لیے میرا جی کتنا برا ہو رہا ہے۔ میں انہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ کہتے کہتے وہ ایک بار پھر رونے لگی۔

”بس کرو زرش! خود غرضی کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ زندگی کی خوشیوں پر بابا کا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا

کہ میرا تمہارا۔“ مینا تنگ آگئی تھی اس کے ہر روز کے گواہی دے۔

”کیا مطلب ہے تمہارا یہ کہنے کا۔ اس سے پہلے کیا بابا ایک دکھ بھری۔ زندگی جی رہے تھے۔“

”نہیں۔“ مینا نے ایک گہری سانس لی۔

”لیکن انہوں نے زندگی کو زندگی کی طرح برتا بھی نہیں ہے صرف ہماری وجہ سے۔ ہمیں ماں اور باپ دونوں کا پیار دیا۔ ہماری تربیت میں کوئی کسر نہیں رکھی۔ ایک وقت میں تو انہوں نے اپنی جاب تک چھوڑ دی تھی۔ صرف اس لیے کہ ہم بر سوتیلی ماں کا سایہ نہ پڑے اور اب جب انہیں یقین ہو گیا ہے کہ ہم اپنی ذمہ داریاں خود اٹھانے کے قابل ہیں اور اپنے گھروں کی ہونے جارہی ہیں۔ تو اب اگر انہوں نے دوسری شادی کر بھی لی تو اس سے تمہیں کیا فرق پڑا

زرش! کون سی قیامت آگئی۔ تم یہ کیوں نہیں سوچتیں کہ ہماری شادیوں کے بعد وہ کتنے اکیلے ہو جاتے۔ ان کا تو کوئی بیٹا بھی نہیں ہے کہ بسویا پوتے پوتیوں کا سکھ دیکھ سکیں۔“

”نہیں وہ سب نہیں جانتی لیکن بابا کو کم از کم اپنے سر ہیانے کے بارے میں تو سوچنا چاہیے تھا۔ اب کیسے ان کی بیٹیاں اپنے سسرال والوں کے طعنے تشنے سنیں گی۔“ اسے یہی فکر دامن گیر تھی۔

”کوئی نہیں دے رہا تمہیں طعنے تشنے۔ ایک لوید کے فون کو تم نے سر پر سوار کر لیا ہے۔ ابھی معاملہ تازہ ہے اس لیے سب بڑھ چڑھ کر بول رہے ہیں کچھ دنوں بعد سب بھول بھال جائیں گے۔ یو کی لوگوں کے خوف سے ہم اپنے زندگی کے فیصلے کرتے رہے تو ہو گیا کام۔“ اس نے غصے سے کہا۔ پھر قدرے توقف سے



اسے نرم لہجے میں سمجھاتے ہوئے بولی۔
 ”دیکھو زرش اب بہت ہوا۔ بس ختم کرو یہ ہنگامہ۔
 کیوں بابا کو کھٹی میل کروانا چاہ رہی ہو تم۔ انہوں نے
 ایسا کیا کر دیا ہے کہ تم اس طرح ان سے اکڑے رہتی
 ہو۔ نہ ان سے بات کرنی ہو۔ نہ ان کی کسی بات کا
 جواب دیتی ہو۔ تمہارا پرانہ نمٹی میں سے ہے نا۔ تو ٹھیک
 ہے تم ان سے بات مت کرو مگر بابا کے ساتھ اپنا
 بی بی ہو ٹھیک کر لو پلیز۔“

”نہیں کر سکتی۔ جب تک میرا غصہ گرم ہے تب
 تک تو بالکل نہیں کر سکتی اور دیے بھی اب انہیں
 میری کوئی ضرورت رہی بھی نہیں ہے۔ ان کی نئی بیگم
 ہیں نا۔ ان کی سننے اور اپنی سنانے کے لیے۔ ان کے
 ساتھ خوش رہیں وہ۔“ غصہ سے کہتے وہ مزید رکے بنا
 کمرے سے نکل گئی۔ مینا بے بسی اور تاسف کے ملے
 جلے احساس میں گھر گئی تھی۔

زرش اور مینا کا نکاح ہو چکا تھا اور جب تین ماہ بعد
 ان کی رخصتی کی ڈیٹ فکس کی گئی تھی تب ہی بابا نے نئی
 ماں کی صورت میں انہیں شادی کا اچھا سربراہزگفت
 دیا۔ زرش شاکد تھی اور دھچکا تو مینا کو بھی لگا تھا مگر زرش
 کی نسبت وہ سمجھ دار بھی تھی اور ذمہ دار بھی۔ اس نے
 جلد ہی خود کو سنبھال کر اس صورتحال سے سمجھو آکر لیا
 اور نا صرف سمجھو آکر لیا بلکہ گھر کے اس نئے فرد کو
 بہت اچھے طریقے سے ویلکم بھی کیا۔ اسے تو اپنی ماں کی
 صورت تک یا نہیں تھی۔ ساری عمر ماں کے لیے
 ترستے رہنے کے بعد اب اگر قدرت نے سوتیلی ہی
 سہیلی لیکن ماں جیسا رشتہ اسے عطا کر ہی دیا تھا تو وہ اس
 کی قدر کرنا چاہتی تھی۔

زیدہ بیگم کوئی جوان جہان دشیز نہ تھیں بلکہ عمر کی
 چار دہائیاں دیکھنے والی ایک برو بار اور مشفق سی خاتون
 تھیں۔ نوجوانی میں ہی یہ وہ ہو جانے کے بعد اپنے بھائی
 کے ساتھ رہائش پذیر تھیں جو اتفاق سے بابا کے عزیز
 دوست مبشر انکل کے گزن تھے۔ مبشر انکل نے ہی اپنی

دوستی اور خیر خواہی کا ثبوت دیتے ہوئے بابا کی توجہ اس
 طرف دلائی تھی۔ ورنہ تو وہ ایسا خیال ہی دل سے نکال
 چکے تھے اپنے بر سکون ندی کی مانند گزرتے شب و روز
 میں خوش و مطمئن تھے کہ مبشر انکل نے اس میں
 طغیانی برپا کر دی تھی۔ وہ چونکے سنجیدہ ہو کر سوچنے پر
 مجبور ہوئے اور پھر ایک دن جا کر بڑی خاموشی سے
 انہیں نکاح پر بھا کر گھر لے آئے۔

ان کو اپنی بیٹیوں کی خفگی کا ڈر تو تھا مگر ساتھ ہی یہ
 احساس بھی تھا کہ ان کی بیٹیاں بہت سمجھ دار ہیں۔ وہ
 جلد ہی اپنی اس نئی ماں کو قبول کر لیں گی۔ اور مینا نے تو
 ایسا کیا بھی تھا مگر زرش کو اپنے بابا کے پہلو میں گھڑی
 اس عورت کو دیکھ کر جتنی نفرت پہلے دن محسوس ہوئی
 تھی۔ اب روز بروز اس میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا تھا۔ وہ
 بے حد جذباتی اور حساس لڑکی تھی۔ گھنٹوں بیٹھی
 سوچتی رہتی۔ کڑھتی رہتی۔ کبھی زیادہ اداس ہوتی تو رو
 بھی دیتی۔ اس نے کبھی اپنے بابا کو شیر کرنے کے
 بارے میں نہیں سوچا تھا۔ وہ صرف اس کے بابا تھے اور
 اب کسی کے شوہر کے روپ میں انہیں دیکھنا اس کے
 لیے کتنا مشکل تھا یہ کوئی اس کے دل سے پوچھتا۔ وہ
 اب ان سے اپنے دل کی ہر بات شیر نہیں کر سکتی
 تھی۔ بغیر ناک کیے ان کے کمرے میں نہیں جا سکتی
 تھی۔ وقت بے وقت ان سے فرمائش نہیں کر سکتی
 تھی۔ اور تو اور وہ اپنی مرضی سے ان کے لیے کچھ بنا بھی
 نہیں سکتی تھی کہ بچپن بھی انہوں نے آتے ہی سنبھال
 لیا تھا۔ اور مینا کہتی تھی۔

”یہ ان کی محبت ہے وہ کہتی ہیں تم دونوں چند دنوں
 کی مہمان ہو یہاں۔ تم لوگوں کو صرف آرام کرنا
 چاہیے۔ حالانکہ خود انہیں یہاں آئے دن ہی کتنے
 ہوئے ہیں اس کے باوجود انہوں نے جتنی اچھی طرح
 سے گھر سنبھالا ہے۔ یقیناً ہمارے جانے کے بعد بابا
 کو کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“ تب زرش کا دل چاہتا کہ
 وہ چیخ چیخ کر روئے۔

اس عورت نے نا صرف اس کے بابا کو چھین لیا تھا
 بلکہ اس گھر پر بھی قابض ہو گئی تھی اور مینا بے وقوف

اسے اس کی محبت سمجھ رہی تھی۔ کتنے برائے برائے
 سے لگنے لگے تھے بابا اس عورت کی بدولت۔ زرش
 نے ان سے بات چیت بند کر دی اور زیدہ بیگم کو تو وہ
 کوئی لفٹ کرواتی ہی نہیں تھی۔ حالانکہ وہ اس پر اپنی
 محبتیں نچھاور کرنے کے لیے ہمہ وقت تیار نظر آتی
 تھیں مگر زرش کو ان کے وجود سے ہی چڑ سی ہو گئی
 تھی۔

مینا ان کے ساتھ اسی وقت شاپنگ کر کے لوٹی
 تھی۔ دروازہ زرش نے کھولا مگر بغیر کوئی دلچسپی ظاہر کیے
 اپنے کمرے کی جانب بڑھنے لگی۔ جب مینا نے اسے
 پکارا۔

”رک زرش۔ یہاں آؤ۔“ زرش نے رک کر اسے
 دیکھا پھر سست قدموں سے چلتی ہوئی دھم سے صوفے
 پر آکر بیٹھ گئی۔ کچھ دنوں پہلے تک وہ اپنی شادی کے
 حوالے سے بہت ایکسائٹڈ تھی۔ مگر اب ایک دم سے
 ہی سارا جوش و خروش ماند پڑ گیا تھا۔

”میں پانی لے کر آتی ہوں۔“ اس کے بیٹھتے ہی وہ
 اٹھ کر کچن کی جانب بڑھ گئیں۔

”عجیب ہو تم زرش! ہم اتنے تھکے ہوئے آئے
 ہیں۔ تم سے اتنا نہ ہوا کہ ہم سے پانی کا ہی پوچھ
 لو۔“ اس نے دبے لہجے میں ڈانٹا تھا۔ وہ بے نیاز بنی
 ناخنوں سے کھیلتی رہی۔

”اپنی شاپنگ دیکھ لو۔ کیسی ہے؟“ اس کا موڈ
 بھانپ کر مینا کو ہی خود کو نارمل کرنا پڑا۔

”تم لاکی ہو تو اچھی ہی ہوگی۔“ اس نے شاپر کی
 طرف دیکھا تک نہیں تھا۔ وہ لب بلبہتیے چند لمحوں سے
 دیکھتی رہی پھر خود ہی شاپر زکھول کھول کر دکھانے لگی۔
 ”یہ دیکھو۔ یہ تمہارے لیے امی نے پسند کیا
 ہے۔“ موتیوں کے نازک کام سے مزین سی گرین کا
 ایک ڈریس نکال کر مینا نے اس کی جانب بڑھایا۔

”ضرورت نہیں ہے مجھے۔ تمہاری امی کی پسندیدہ
 چیزوں کی۔“ ایک ایک لفظ پر زور دیتے وہ ایک جھٹکے

سے اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”میں اپنی شاپنگ خود کر سکتی ہوں اور انہیں بھی
 سمجھا دینا کہ شادی کی تیاریوں میں خود کو ہلکان کرنے کی
 کوشش نہ کریں۔ ان کے بغیر بھی سب کچھ ہو رہا تھا
 اور اب بھی سب کچھ ہو ہی جائے گا۔ محبت کے ان
 جھوٹے مظاہروں سے میں متاثر نہیں ہونے والی۔ ان
 کی شادی بابا سے ہوئی ہے سو وہ خود کو انہی تک محدود
 رکھیں ہم پر مسلط نہ ہوں۔“ اس کی آواز بلند تھی اور
 لاؤنج سے کچن تک کا فاصلہ ہی کتنا تھا۔ مینا نے
 شرمندگی سے ہاتھوں میں منہ چھپالیا۔ اپنے کمرے کی
 طرف آتے ہوئے اس نے ان کا سفید بڑا چہرہ دیکھا تھا
 اور پھر نخوت سے سر جھٹکتے وہاں سے چلی آئی۔

شادی کے دن قریب آتے جا رہے تھے۔ مگر اس
 دن کے بعد زرش نے انہیں اپنی شادی کی کسی بھی چیز
 میں دلچسپی لیتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ مینا البتہ ہر بات
 میں ان سے مشورہ لے رہی تھی۔ اسے اس کے حال
 پر چھوڑے زرش اپنے آپ میں خوش تھی۔ بابا کے
 ساتھ بھی اس کے رویے میں کوئی تبدیلی نہیں آئی

تھی۔ اول تو وہ ان کے سامنے آنے سے گریز کرنے لگی
 تھی۔ اور اگر ناشتے یا کھانے پر سامنا ہوتا بھی تو ان کی
 باتوں کے جواب میں وہ ہوں ہاں سے زیادہ کچھ نہیں
 کہتی تھی۔

رخصتی سے ایک رات پہلے جب مینا اسے سمجھا
 رہی تھی کہ۔

”وہ بابا سے اپنے سارے گلے شکوے دور کر لے،
 کل جب انہیں ہمیشہ کے لیے یہاں سے چلے جانا
 ہے۔ اتنے پیار کرنے والے بابا کے لیے اگر وہ دل میں
 بدگمانی رکھ کر جائے گی تو یہ بہت برا ہوگا۔“ تب بابا خود
 ان کے کمرے میں چلے آئے اور بہت ساری باتیں کی
 تھیں۔ اور اٹھتے ہوئے جب اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر
 انہوں نے کہا۔

”میں جانتا ہوں، میری گریبا مجھ سے بہت ناراض

ہے۔ تب ضبط کے سارے بند توڑ کر وہ ان کے سینے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ سب ہی شکوے شکایتیں آنسوؤں میں بہا ڈالے تھے۔ اس کا سر جھکتے ہوئے اس لمحے بابا کی آنکھیں بھی بھیگ گئی تھیں۔ اور پھر زرمہنا، عواد کے سنگ رخصت ہو گئی اور زرشہ نوید کی بن کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے نوید کے گھر چلی آئی۔ شادی کے اوائل دن تو جیسے پر لگا کر اڑے تھے۔ ہنی مون کا گولڈن پیرٹڈ ختم ہوا تو خاندان کی دعوتیں شروع ہو گئیں۔ اس عرصے میں وہ صرف ایک بار بابا سے ملنے گئی تھی۔ بعد میں مینا نے فون کر کے اسے وہاں آنے کے لیے کہا بھی تھا۔ مگر اس نے منع کر دیا۔ اس عورت کی وجہ سے اب زرش اپنے میکے جانے سے بھی کترانے لگی تھی۔

اس دن وہ نوید کے ایک دوست کے ہاں ڈنر پر جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی جب مینا کا فون آگیا۔ اس نے زیادہ لمبی بات نہیں کی، بس بابا کی خرابی طبیعت کا بتایا اور فون بند کر دیا اور رہا زرش کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ مینا نے وضاحت سے بات بتائی بھی نہیں تھی۔ زرش نے اسے کال بیک کرنے کی کوشش کی، مگر وہ موبائل ہی آف کر چکی تھی۔ نوید آیا تو اسے پریشان دیکھ کر خود بھی پریشان ہو گیا۔

”نوید! بابا کی طبیعت بہت خراب ہے، مجھے ابھی وہاں لے چلو پلینز۔“ اس کا بازو پکڑے وہ ہر اس لمحے میں کہہ رہی تھی۔

”لیکن بتاؤ چلے انہیں ہوا کیا ہے۔“
”وہی تو مینا نے بتایا نہیں ہے، پتا نہیں کیا ہوا ہوگا انہیں، میرا دل بہت گھبرا رہا ہے نوید پلینز۔“ وہ رو پڑی۔
”جھاٹھک ہے، میں گاڑی نکالنے جا رہا ہوں، تم رونا بند کرو، سب ٹھیک ہو گا۔“ وہ اسے تسلی دیتے ہوئے باہر نکل گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ بابا کے پاس تھی۔ ٹکیوں سے ٹیک لگائے بیٹھے بابا بہت کمزور سے لگ رہے تھے اسے دیکھتے ہی مسکرائے۔

”بابا! کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“ ان کے پاس بیٹھ کر ان کے کاندھے پر سر رکھتے ہوئے اس کی آنکھیں بھر

آئیں۔

”ارے مجھے کیا ہوا ہے، میں تو بالکل ٹھیک ہوں، تمہیں اپنے بابا کی یاد نہیں آتی نا؟ اسی لیے مینا نے مذاق کیا ہو گا تم سے۔“ وہ ہنس رہے تھے، زرش نادام سی ہو گئی۔

”جی نہیں، کوئی ٹھیک نہیں ہیں آپ، ذرا دیکھیے اپنے آپ کو کتنے کمزور ہو گئے ہیں، خیال نہیں رکھتے نا اپنا۔“ وہ ناراضی سے کہنے لگی تھی۔ روٹی روٹی سی آنکھیں لیے مینا بھی پاس ہی کھڑی تھی۔ اتنے میں ہی زبیدہ بیگم سوپ کا پیالہ لیے کمرے میں داخل ہوئیں۔ چہرے پر اپنی مخصوص نرم مسکراہٹ لیے۔

”یہ کیا بھی، آج تو ہماری بیٹیاں اور داماد آئے ہیں اور تم آج بھی یہ پھیکا سوپ پلانے آگئی ہو۔“

”جی نہیں بابا، آج تو آپ کو یہی پینا پڑے گا۔“
خاطرس تو ہماری ضرور ہوں گی، مگر آپ وہ سب بالکل نہیں کھائیں گے جو ہم کھانے والے ہیں۔ اسی لیے جلدی سے منہ کھولیں۔“ ان کے ہاتھ سے سوپ کا باؤل لے کر مینا پاس ہی بیٹھ گئی تھی۔ جبکہ وہ اس سے حال احوال پوچھنے لگیں۔
”کیسی ہو زرش؟“

”جی ہوں۔“ اس نے مختصراً جواب دیا۔ بلکہ نہ دیتی اگر بیاناتہ ہوتے۔

”تم نے تو یہاں آنا ہی چھوڑ دیا ہے، شادی کے بعد لڑکی پرانی ضرور ہو جاتی ہے، مگر اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ وہ میکے کو ہی بھول جائے۔“ ان کا انداز ساہ تھا، مگر زرش کو ان کی بات بہت کھلی۔

”نہیں تو۔ میں میکے کو تو نہیں بھولی، بس۔“
آگے کا جملہ اسے سوجھ نہیں رہا تھا اور ان کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی تھی۔

”جانتی ہو زرش، بابا کو کل رات انجانا کا ٹیک ہوا تھا۔“ وہ مینا کے ساتھ اپنے کمرے میں آگئی، جب مینا نے بتایا۔

”نہیں۔“ اس کی رنگت زرد پڑ گئی اس انکشاف پر۔

”میں نے صبح یہاں فون کیا تو امی نے بتایا، اصل میں انہیں بابا نے منع کیا تھا، ہمیں کچھ بھی بتانے سے، مگر میرے پوچھنے پر وہ خود کو روک نہیں پائیں۔ میں نے تو یہ سنتے ہی اسی وقت فواد کو فون کر کے اس سے بلوایا اور یہاں آگئی۔“ مینا نے تفصیل بتائی۔

”تو تم نے مجھے پوری بات کیوں نہیں بتائی فون پر۔“ زرش کو حیرت ہوئی۔

”میں نے۔۔۔ میں نے سوچا کہ شاید۔۔۔ تم نہ آؤ، اس لیے اوہوری بات بتا کر ہی فون بند کر دیا کہ تمہیں ایمر جنسی فیل ہو اور تم چلی آؤ۔“ مینا کا لہجہ قدرے دھیمہ ہوا تھا۔

”کیا ہو گیا ہے مینا۔ تم مجھے کیا سمجھتی ہو، میں کیا بابا کی بیماری کی خبر سن کے بھی نہ آتی۔“ وہ ناسف سے کہہ رہی تھی۔

”سچ کہوں تو ہاں، آج کل تم جتنی بے حس ہو گئی ہو اس سے میرا سوچنا کچھ زیادہ غلط بھی نہیں، اتنے دن ہو گئے تمہاری شادی کو، تم صرف ایک بار بابا سے ملنے آئیں، اس کے بعد پلٹ کر پوچھا بھی نہیں، نہ ہی انہیں کوئی فون کیا، کیا شادی کے بعد تم نے انہیں اپنی ولایت سے بھی خارج کر دیا ہے زرش! جویوں غیروں کی طرح برتاؤ کرنے راتر آتی ہو۔“ مینا کے لہجے میں نہ چاہتے ہوئے بھی تلخی کھل گئی تھی اور اس کی آنکھوں میں نہ جانے کہاں سے ڈھیر سارے آنسو اٹھ آئے تھے۔

”میں یہاں کیوں نہیں آتا چاہتی، تم جانتی ہو۔“ اس نے گلوگیر لہجے میں کہا تھا۔

”اور اسی لیے مجھے زیادہ غصہ آتا ہے۔“ مینا کی آواز باند ہوئی۔

”ختم کیوں نہیں ہوتا تمہارے دل کا زہر؟ دیکھنا تم نے زرش، بابا کی طبیعت کس طرح اچانک سے خراب ہوئی۔ وہ بھی رات میں، ہم تو تھے نہیں، اسی بھی نہ ہوئی تو سوچو کیا ہوتا ان کا؟ تم صرف اپنے بارے میں سوچتی ہو زرش، کبھی ایک لمحے کے لیے بھی سوچا ہے کہ بپ کیا ہو سکتا تھا۔ انہوں نے وہ سری شادی کیا

کر لی، تم تو ان کی ساری قربانیاں، ساری محبتیں بھلائے ان سے تعلق ہی توڑ بیٹھی ہو، اپنے گھر میں خوش ہو، مگر بابا کو اتنے سالوں بعد ملی خوشی تم سے برداشت نہیں ہو رہی۔“

”کیا نہیں ہے۔“ اس نے کمزور سے لہجے میں اپنا وقار کیا۔ مینا ہونٹ کاٹتے ہوئے چند لمحے اسے دیکھتی رہی، پھر ایک گہری سانس لے کر اس کے قریب آ بیٹھی۔

”دیکھو زرش! میں نے تمہیں پہلے بھی سمجھایا تھا، پتا نہیں تمہیں یہ بات سمجھ کیوں نہیں آتی۔ نوید کو پانے کے بعد تو تمہیں احساس ہو جانا چاہیے کہ زندگی میں ایک محبت کرنے والے، ایک مخلص ساتھی کے ساتھ کی کتنی ضرورت ہوتی ہے، ہر لمحہ ہر قدم پر جس سے انسان اپنے دکھ سکھ شیر کر سکے۔ جس کے سامنے اپنے دکھڑے رو سکے۔ اس کے ساتھ ہنس سکے، اس کے ساتھ بول سکے، کتنے سال ہو گئے ہماری ای کی ڈتھہ کو۔ بابا نے اتنی عمر تنہا ہی گزار دی اور اب جب امی کی صورت ان کی تنہائیوں کو ایک مخلص اور مہربان ساتھی ملا ہے تو ہمیں بجائے خفا ہونے کے خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے۔“

ہم بیٹیاں ہیں زرش، ہم محبت کے دعوے کر سکتی ہیں، اسے عملی طور پر نبھا نہیں سکتیں۔ فرض کرو بابا شادی نہ کرتے تو کیا ہم روز روز یہاں آسکتے تھے۔ ان کی دیکھ بھال کرنے کے لیے، ان کا خیال رکھنے کے لیے، فواد آج مجھے میرے ایک ہی بار کہنے پر یہاں لے آئے، کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ یہ صرف ایک دن کی بات ہے، لیکن اگر میں آئیں ہر دوسرے روز یہاں آنے کے لیے کہوں تو پہلی بار ان کے ماتھے پر شکنیں آئیں گی۔ دوسری بار وہ پس و پیش سے کام لیں گے اور تیسری بار صاف منع کر دیں گے۔ یہ ہوتی ہے ہماری حد زرش اور ہم اسے پھلانگ نہیں سکتے اور اس رات جب بابا کی طبیعت خراب ہوئی۔ اگر تب امی ان کے پاس نہ ہوتیں تو خدا کا خواستہ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ مگر انہوں نے اپنے بھائی کو فون کیا اور وہی انہیں اسپتال

عالیہ حرا



موجود تھی۔ الفاظ سے نہ سہی اپنے طرز عمل سے تو انہیں بتایا جاسکتی تھی کہ وہ کتنی شرمندہ ہے اور اپنی تمام بدتمیزیوں اور بد صورت رویوں کے لیے پوری طرح تیار تھی۔ تھوڑی دیر بعد نوید اس سے پوچھ رہا تھا۔

”تو تم آج یہیں روک گئی؟“

”ہاں۔۔۔“

”ٹھیک ہے، میں کل تمہیں لینے آجاؤں گا۔“ وہ جانے کے لیے پلٹا تھا۔

”کل نہیں پرسوں۔“ اس نے جلدی سے پیچھے سے آواز دی۔

”پرسوں۔“ ٹھٹھک کر رکتے ہوئے اس کے انداز میں واضح ناراضی تھی۔

”پلیز۔۔۔“ اس کی آنکھوں کی التجا دیکھ کر وہ موم پڑ گیا۔

”اوکے۔ مگر یہ پرسوں سے ترسوں نہیں ہونا چاہیے۔“ اس نے پہلے ہی تینبہہ کر دی۔

”جیس ہوگی ڈونٹ وری۔“ وہ بے اختیار ہنس دی۔

مینا بھی تین دن کے لیے یہیں تھی اور اس نے زرش کو بھی رکنے کے لیے کہا تھا۔ زرش ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ سجائے یہ خبر مینا کو سنانے چل پڑی۔

وہ جانتی تھی مینا کو خوشی بھی ہوگی اور حیران بھی۔ وہ اپنے بارے میں مینا کا یہ تاثر زائل کرنا چاہتی تھی کہ زرش کبھی نہیں سدھ سکتی اور اسی لیے اس نے اپنی اندر آئی اس مثبت تبدیلی کو مینا سے شکر کرنے کا سوچا تھا۔ اور اس کے بعد اس نے اس عورت کو اپنی ماں ہونے کا احترام اور مان بخشا تھا جس کے رشتے سے وہ آج تک منکر ہوتی آئی تھی۔ وہ ان کی بیٹی تھی اور اب

اسے یہ احساس وہ پورے دل سے محسوس کرنا چاہتی تھی۔ اس حقیقت کو کھلے دل سے تسلیم کرنے کے بعد ہی وہ اپنی ذات کا خالی پن بھر سکتی تھی اور زرش یہ بات اچھی طرح جان گئی تھی۔

لے کر گئے۔ ہمیں تو تب خبر بھی نہیں تھی زرش اب تم فیصلہ کرو کہ جو تم نے بلاوجہ کاہر ان سے باندھ لیا ہے اس سے تم خود کس حد تک مطمئن ہو۔ دیکھ رہی ہو نا کتنی اچھی طرح خیال رکھ رہی ہیں ہمارے بابا کا کتنا پیار اور احترام ہے ان کے انداز میں بابا کے لیے کیا ہمیں اس بات کے لیے ان کا شکر گزار نہیں ہونا چاہیے کہ اب جب ہم اپنے گھر جائیں گے تو ہمیں بابا کی کوئی فکر نہیں ہوگی۔ کیونکہ ان کا خیال رکھنے کے لیے ان کی بیوی ان کے پاس ہے۔“ مینا بے حد سنجیدگی سے اسے سمجھا رہی تھی۔ اور اس کے آنسو بہہ رہے تھے۔ دل سے نکلتے ان آنسوؤں نے اندر کی ساری کٹافٹوں کو دھو ڈالا تھا۔ بدگمانی اور بے گانگی کے حصار میں قید اس کی اندر کی ضدی لڑکی نے اپنی نفرت سے آگے کبھی کچھ سوچنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی تھی۔ اسے صرف اپنے مجروح جذبات نظر آ رہے تھے۔ کسی اور کی خوشی افسردگی سے اسے کوئی مطلب نہیں تھا۔

”وہ تم سے بھی بہت پیار کرتی ہیں زرش۔ تم ایک بار انہیں سمجھنے کی کوشش تو کرو ان کے پاس جاؤ ان سے گلے شکوے دور کرلو۔“ اس پر اپنی باتوں کا اثر

ہوتے دیکھ کر مینا نے اسے مزید اکسایا تھا۔ وہ سر جھکائے اپنے آنسو صاف کرتی رہی۔ مینا سے یہ نہیں کہہ پائی کہ اس پر شرمندگی کا غلبہ اتنا شدید ہے کہ وہ اس وقت اپنا سامنا نہیں کر سکتی تو ان کا کیسے کرے گی جس کے لیے کچھ دیر پہلے تک نہ اس کے دل میں کوئی عزت تھی نہ محبت صرف بے زاری تھی۔

اس سے پہلے مینا اس سے مزید کچھ کہتی وہ خاموشی سے اس کے سامنے سے اٹھ آئی تھی۔ مینا اسے دیکھتی رہ گئی۔

اس کا ظرف اتنا بڑا تھا نہ اس کے پاس اتنی ہمت تھی کہ زرش ان کے سامنے جا کر کھلے الفاظ میں اپنے سابقہ رویوں کی معافی مانگ سکتی۔ ندامت اور پشیمانی کا احساس شدید تھا مگر ابھی تلافی کی ایک اور صورت بھی

”ہمیں دوسروں کے معاملے میں بولنا ہی نہیں چاہیے اس سے ہم ہی برے بنتے ہیں اور ہماری زندگی میں ہی بگاڑ پیدا ہوتا ہے میں نے اپنی زندگی سے یہ ہی سبق سیکھا ہے۔“ طلعت خالہ بولتی ہوئی چلی گئیں۔ اور ان کے بولے گئے جملوں کی بازگشت میرے ارد گرد بھی میری زندگی کا نگار۔ میری زندگی کی ناکامی میری زندگی کا سبق میری آنکھیں جلنے لگیں۔

”میرا گھر۔“ میرا سینہ جلنے لگا۔ ”ہمیاں بیوی کے درمیان انا نہیں ہوتی محبت ہوتی ہے محبت کا توازن ہوتا ہے اور رشتوں میں توازن ہو تو تعلق مضبوط ہوتا ہے خیال و حیا کے دھانگے اس تعلق کو مربوط کرتے رہتے ہیں۔ ذرا سی توجہ ساتھی کو کتنی خوشی سے ہنسنے لگتی ہے۔ اپنے دل سے پوچھو۔“ طلعت خالہ نے اس کے دل پر ہاتھ رکھا تھا۔ ”واصف کی توجہ تمہارا کتنا خون بخواتی تھی اس سے اندازہ کرو کہ تمہارا خیال رکھنا اسے کتنا نشاط کرتا ہو گا۔“ میں نے دل پر ہاتھ رکھ لیا۔

”اصل چیز تمہاری سانس نندیں نہیں۔ دیور، جیٹھ، بھٹائی نہیں، اصل سرسراہٹ میں حصہ تمہارے شوہر کا ہے شوہر نہ ہو تو بقی رشتے کچے ہیں اور ان کے رشتوں کو مضبوط کرنے کے لیے تمہیں اپنے شوہر کے دل پر راج کرنا چاہیے۔“

”راج۔“ میری آنکھیں غم ہونے لگیں۔ ”میں تو راج کرنا ہی نہیں چاہتی تھی میں تو رونا چاہتی تھی ان کے سنگ، ان کی محبت کے سائے میں۔“ میرے دل سے ٹھنڈا سا سانس نکلا۔ ”زندگی کو گزارو نہیں۔ اسے اپنے ساتھ اپنی خواہشوں اور امنگوں کے ساتھ چلاؤ اور رشتوں کا حسن محبت سے پیدا ہوتا ہے۔ اور تمہیں محبت کرنا نہ آتی۔“

”محبت۔“ میں رو دی۔ میں تو محبت سے ہی سب کچھ جیتا چاہتی تھی مگر میری محبت کو غلط رنگ دے دیا گیا۔ ”قصور تمہارا بھی نہیں ہے بچے ہاں سربر نہ ہو تو

انسان یوں ہی خوار ہو جاتا ہے۔ ازواجی رشتوں کے مطابق کچھ باتیں ہاں بتاتی ہے اور کچھ وہ تجربے سے سیکھتا ہے ان دونوں چیزوں کے لیے تجزیاتی نگاہ ضروری ہے۔“

میری بھینگی ہوتی آنکھوں کے سامنے طلعت خالہ کی خوشگوار شکل زندگی بھی کیسے خالوان کا دھیان رکھتے تھے۔ بچے جان دیتے ہیں ان کی جستانی دیورانی فون کر کے اپنے مسئلے پوچھتی تھیں۔

ایسا ہی تو میں نے چاہا تھا۔ ایسا ہی مکمل روپ تو میں بھی بھرنا چاہتی تھی کیسے کیسے خیال و حیا نہ رکھا۔ کیسے کیسے جذبے نہیں مارے رات گئے تک کچن کی صفائی ستھرائی میں لگی رہتی تھی کہ سانس صبح اٹھ کر خوش ہو جائیں اتنے میں واصف اس کا انتظار کرتے کرتے سو جاتے تھے چھٹی کا دن واصف اس کے ساتھ گزارنا چاہتے تھے اور وہ آنے والی نندوں کے لیے پکوان بننا ہی ہوتی۔ واصف باہر نکل جاتے۔

نتیجہ اس کی زندگی میں کیا آیا ناراضی خفگی دوریاں۔ اور سانس نے آرام سے کہہ دیا۔

”جب شوہر ہی خوش نہیں ہے تو ہماری خوشی کا کیا سوال۔“

یعنی خلوص کے فرائض بھی پورے کیے اور بری بھی بنی وہ پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی۔

اس نے تو اپنی ماں کی زندگی سے یہ ہی سیکھا تھا۔ جان توڑ محنت، خدمت، مشقت اور اسے کیا صلہ ملا۔ اسے تو اس ایک سال کے عرصے میں اولاد بھی نہ ملی۔ سانس کینہ تو زلفوں سے دیکھنے لگی۔

نندوں کی آنکھیں میں سوال تھا تو۔ واصف کی آنکھوں کی بے گامگی اور لائق شرم و حیا تھی کہ وہ شوہر بیوی کے درمیان وہ حد بھی پار نہیں کر سکی تھی جو ازواجی تعلقات کا خاصہ ہوتی ہے۔

اور یگار کی محنت فرصت کے لمحات نہ ملتے کہ واصف ہی وہ حد پار کر لیتے۔

ابھی تک دونوں انجانی سی سرحدوں پر کھڑے تھے اور کھڑے بھی کب تھے۔ اس کے اندر بے چینی کے

بھور بننے لگے۔ ”اس کی زندگی کا سفینہ ڈوبنے کو تھا اگر ڈوب گیا تو۔“

وہ پاؤں جلی ملی کی مانند اوھر سے اوھر ٹھلنے لگی۔ طلعت خالہ کی باتوں نے اس کی آنکھیں کھول دیں۔ سرسراہٹ نہیں وہ تو شوہر ہی کھوری تھی۔ اس کی محنت، مشقت، شہانہ روزِ جدوجہد کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے اس کی سانس اپنے بیٹے کی گود بھری دیکھنا چاہتی تھیں اس نے خالی آغوش کو دیکھا دل میں ہوک اٹھی۔

”ہم کیا کر سکتے ہیں کیا بولیں جب اولاد ہی بھند ہو۔ واصف کو بچے چاہئیں۔“ یعنی نہ ہونے میں اس کا تصور تھا۔

”ہو سکتا ہے مسئلہ، کئی بیٹی واصف کے اندر ہو۔“ طلعت خالہ نے کتنے یقین سے کہا تھا۔ ”موقابل فخر رہنے کے لیے کبھی کبھی یونہی بھی ہر چیز نظر انداز کرنا ہے کبھی تم نے اس بابت واصف سے بات کی ہے۔“ اس کا سر جھک گیا تھا۔ اس کی مصروفیت نے واصف کو لائق تعلق کر دیا تھا۔ حالانکہ اس کی کتنی خواہش تھی دیور دیورانی کی طرح باہر جائے گھومے۔ واصف کے ساتھ ٹائم گزارے۔ مگر ہونا کب تھا۔

”دریہ تمہارے تو بچے نہیں ہے ذرا ناشتا بنا لو۔ روٹی ڈال لو۔ سالن تو دریہ بنائے گی۔ دریہ ذرا کچن دیکھنا۔ بھابھی سموسے رول بنا دیں۔ میرے دوست آرہے ہیں پلیز بھابھی اپنا پرل سوٹ دے دیں۔ مجھے اپنی دوست کی سالگرہ میں جانا ہے۔“ اور اچھا بننے کے چکر میں ساری رسمیں سارے کام بنائے جاتی ایسے میں واصف اگر آواز دے لیتا۔ تو اس کا جواب یہ ہوتا۔ ”پلیز واصف گھر میں مسمان ہیں۔ بھابھی کے منے کی طبیعت خراب ہے۔“

آپ یہ اخبار دیکھیں میں ابھی برتن دھو کر آئی۔ اب واصف آپ بچے تو نہیں ہیں نا۔“

اچھا بننے کے چکر میں کتنا غلط کر جاتے ہیں ہم۔ ”اگر اکل شب زفاف کے دلوں میں دونوں فریقین کو

ایک دوسرے کی توجہ، دھیان، محبت، بے ساختگی کی ضرورت ہوتی ہے اور مرد اس چیز کو تمام عمر دیکھنا چاہتا ہے۔“

اپنے تعلق کے درمیان وہ کسی دیوار کو حائل نہیں دیکھ سکتا۔ دوریاں اسی لیے پیدا ہوتی ہیں اور تمہیں اس بات کا خیال رکھنا چاہیے تھا ورنہ کہ تمہارے بچے نہیں ہیں لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ ساری عمر نہ ہوں۔

آج کل دو چار سال تو کوئی اہمیت ہی نہیں رکھتے۔ تم مایوس ہو کر لوہر آ۔ نہیں۔ واصف دوسری شادی کر لے گا۔ تمہارا اوھر آنے کا مقصد کیا تھا۔ اوھر ہی آنا تھا تو تو سرسراہٹ کا بیگار کب کیوں نبھایا؟ کیوں حساب نہیں لیا۔ کیوں حساب نہیں مانگا۔ اگر تمہارے ماں باپ نہیں ہیں تو تمہاری زندگی اتنی سستی ہو گئی بیٹا کہ تشویر کی طرح مسلی جائے۔“

طلعت خالہ نے اس کی آنکھیں کھول دیں۔ ”تم بھاگ کر تو نہیں گئی تھیں نا اور واصف اپنی ماں کا بچہ ہے۔ کر لے گا دوسری شادی تمہارے حصے میں کیا آیا۔“

خالہ گھر میں طلعت خالہ کی آواز کی بازگشت تھی اور اس کا بے چین بے قدر بھرایا ہوا دل۔

”ایک بات یاد رکھو بیٹا۔ حق بیٹھ کر نہیں ملا کرتا ہمیں حقوق کی جنگ لڑنی پڑتی ہے۔ بچہ ہونا یا نہ ہونا اللہ کے اختیار میں ہے مگر شوہر کو اس طرح سے چھوڑنا بچہ معنی دارو۔“

مجھے تو وہاں عمو کے دوران چین نہیں ملا میں نے سوچ لیا تھا کراچی سے ہو کر اسلام آباد جاؤں گی اور پھینچتی ہوں تمہاری بہنوں کے کان بھی۔ انہوں نے اپنے بہنوں کو کیا نبھایا۔ ”کتنی اپنائیت، خلوص خالص پن تھا خالہ کے انداز میں وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔“

قدم قدم پر ای یاو آ رہی تھیں۔ ماں اتنی جلدی کیوں مچاتی ہیں۔

”ماں! میں کتنی اکیلی، تنہا اور دیران ہو رہی ہوں۔“

میر گھڑی میرے سہاگ کی سلامتی کی کون دعا کرے گا۔

پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ اور قطرہ قطرہ رات گزرتی رہی۔

”میں ہوں تیرے ساتھ۔ خود کو ہلکان مت کر۔“ صبح پھر آگئیں طلعت خالہ سیدھی اسپتال سے آ رہی تھیں نواسہ ہوا تھا۔

”خالہ بھی ماں ہوتی ہے۔“ اس کی متورم پلکیں دیکھ کر ابیدہ ہو گئی تھیں۔

”میں تیرے لیے لڑوں گی اگر واصف دوسری شادی کرتا ہے تو میں خود اس کے ہونے والے سسرال میں جا کر کہوں گی کہ پہلے اپنے ہونے والے داماد کا ٹیسٹ کروالیں کہیں بانجھ تو نہیں۔“

میرامنہ کھلا کاکھلا رہ گیا۔

”دیکھ تو سہی تیرے لیے کیسے میں واصف کو چھری تلے لیتی ہوں۔“ طلعت خالہ پر جنون سوار تھا۔

”اگر تو اجڑی تو بے گاہہ بھی نہیں۔“ طلعت خالہ کا حتی انداز تھا۔

”یہ فضیلت کہاں ہے؟“ طلعت خالہ ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔

”میکے گئی ہیں بھابھی۔“

”کب سے؟“

”ایک ہفتہ ہو گیا ہے۔“

”اور ابو بکر کہاں ہوتا ہے؟“

”وہ کبھی گھر آجاتے ہیں کبھی سسرال میں ہی سو جاتے ہیں۔“

”اور تم۔“ تم اکیلے رہا۔“

”میں نے سر جھکا لیا۔“

”میرے اکیلے پن کی کس نے پردا کی تھی اور کون کر رہا تھا وہ بھی نہیں جن کے ساتھ میں ایک عرصہ رہی اور وہ بھی نہیں جس کے ساتھ ساری عمر گزارنے کا خواب لے کر گئی تھی۔“

”شباباش ہے لڑکی۔“ انہوں نے میری جانب طنز سے دیکھا۔

”اب بھی تمہیں زندگی گزارنا نہیں آیا۔ بے گار کی خد متیں پالتی رہیں یہ اجر ملا۔“

”میں کیا کرتی خالہ! میرے اندر اکڑ نہیں ہے مروت و فاشعاری ہے خود غرضی نہیں ہے مجھے بس محبت بانٹنا اچھا لگتا ہے۔“

”اعتدال! میرے بچے اعتدال کی راہ اختیار کر لیتا چاہے انسان کو اتنا تر نوالہ بھی نہیں بننا چاہیے کہ ہر کوئی نگل لے۔ اور نہ اتنا کڑوا کہ اگل دے اور اب تو خدمت گزاروں کو خدمت گار ہی سمجھ لیا جاتا ہے۔ تم نے اپنی بھالوج سے سبق نہیں لیا۔ اس کے انداز ہی سیکھ لیتیں کم سے کم میاں پر قبضہ ہی کر لیتیں کچھ تو وہ میدان مار لیں۔“ طلعت خالہ کو مجھ سے جانے کیا کیا امیدیں تھیں۔

”قبضہ کر لینے سے سچی محبتیں تو نہیں ملا کرتیں۔“ میں نے نم پلکوں کو چھپا لیا۔

”نی بی۔ اس دور میں تو ناممکن لا حاصل ہے اور سچی محبت کی تلاش میں تم کھوئی محبت کو بھی کھو دو گی کیا دوسری شادی کرو گی۔“

”ہا!۔“ میرا دل بند ہونے لگا۔

”تو پھر۔ میاں کو ہی قبضے میں کرنا ہے نا۔ تجھے نہیں سمجھ آئے گا۔ تیرا علاج ہے میرے پاس۔“

”علاج۔ واصف کا تو رشتہ بھی طے ہو گیا ہے جب میں آئی تھی تو بھٹک میرے کانوں میں بڑی تھی۔“

”اور تو اتنے آرام سے آگئی۔“ خالہ کی آواز میں تحیر تھا۔

”میں کیا کرتی۔“ میرے اندر بے بسی تھی۔ چھین کر تو میں نے کبھی بھی نہیں کھایا تھا۔

”اپنی سمجھ بوجھ عقل شعور، آگہی تعلیم کو بھاڑ میں جھونک دے، تجھ میں اور گاؤں کی زنتون بانو میں کیا فرق ہے۔“

اب کے میرامنہ کھلا کاکھلا رہ گیا۔

”خالہ!!“ میرے اندر سے کراہ سی نکلی۔

خالہ کو مجھ پر ترس آگیا۔ سبھی باہر نکل ہوئی۔ میں نے چہرہ صاف کرتے ہوئے جا کر دروازہ کھولا۔ ابو بکر

بھائی تھے اندر چلے گئے۔ اور میں سالن دیکھنے کچن میں آگئی اندر دونوں باتیں کرتے رہے موضوع سخن میری ذات ہی تھی۔

”تم بھائی ہو تمہیں سوچنا چاہیے بیٹا ماؤں کے مرنے کے بعد بیٹیاں لاوارث نہیں ہو جاتیں پوچھ کچھ کرنا تمہارا فرض ہے۔“ جواب میں جانے انہوں نے کیا کہا خالہ کی تیز آواز ابھری۔

”اور تم نے یقین کر لیا۔“

”کیا کرتے۔“

”کوئی ٹیسٹ۔ کوئی رپورٹ انتظار۔“

”آپ کو معلوم ہے کہ ان معاملوں میں انتظار نہیں ہوتا۔“ میں اندر ہی اندر چور ہو گئی۔

بس یہ ہی ایک وجہ۔ ایک کی تھی جس نے مجھے خاموش رہنے پر مجبور کر دیا تھا۔ واقعی اگر ایسا ہوا۔ میں بانجھ ہوتی تو۔ تو بھی تو واصف نے شادی کرنا ہی تھی تو ابھی کیوں نہیں۔

”شباباش بیٹا! بن کو کنویں میں جھونک دو۔ طلاق لے کر اگر آجاتی ہے تو تم ذمہ دار ہو۔ تمہاری بیگم کو تو کسی بات کی پروا ہی نہیں ہے کون آیا کون گیا رکھو الٹا بناؤ گے یا خاموش۔ یہ تم بھائی کا حق ادا کرو گے۔“

جواب میں گہری خاموشی۔

آنسو میری آنکھوں سے بھل بھل بہہ رہے تھے۔

زندگی کتنی مشکل ہو گئی تھی کوئی میرے دل سے پوچھتا بھابھی تو مجھے پسند ہی نہیں کرتی تھیں۔ خدا نا خواستہ اگر ساری عمر کے لیے آجاتی تو انہوں نے بھٹی میں جھونک دیتا تھا۔

میری آنکھوں سے آنسو رواں تھے اک دھند تھی کچھ نظر نہیں آ رہا تھا میں روٹیاں پکا رہی تھی۔ خالہ کیا کر سکتی تھیں جب نصیب ہی خراب ہوں۔

☆ ☆ ☆

”جب تک تیرا گھر نہیں بس جاتا میں ادھر ہی رہوں گی امیرن کی فکر بھی خیر سے اب فارغ ہو گئی ہے۔ کل تیرے سسرال جاؤں گی۔“ خالہ کا محبت آمیز

انداز خیال رکھنے والا لہجہ میرے دل کو پرسکون کر گیا کوئی ہے جو میرا بھی ہے سچے دل سے مکمل اپنے پن سے۔

”اگر واصف کی شادی طے ہے تو میں کہوں گی پہلے تمہارا حساب برابر کر لے۔“

”خالہ! میرا سانس رکھنے لگا۔“

”زندگی خواب سفر نہیں ہے درہم اور نا ہی ان معاملوں میں مجزے ہوتے ہیں اللہ کی حاکمیت سے ہی پانے پلٹے جاتے ہیں۔ ہماری تمہاری زندگی اتنی سستی نہیں ہے کہ یوں بے بسی کی انتہا پر پہنچادی جائے۔“

”خالہ! میں کیسے؟“ میں خوب بے بسی کی انتہا پر تھی۔

”یہ تنخیاں زندگی کی حقیقتیں ہیں۔ درہم ان کو فیس کرنا سیکھو۔ اور اپنے بارے میں خود سوچو، خود فیصلہ کرو کہ تم اس قابل ہو جو تمہارے ساتھ ہو رہا ہے۔“

”خالہ! زندگی تو گزر گئی ہے اب وہ خود ترسی کی انتہا پر تھی خالہ لمحہ بھر کو خاموش ہو گئیں۔

”زندگی تو ہماری نہیں گزری تو تمہاری کیسے گزرے گی اٹھتر سال ہے میری عمر۔ شوہر ہے بچے ہیں ہنسی خوشی عمر گزری ہے تم اپنی عمر رو کر گلس کر دنیا والوں سے چھپ کر گزارنا چاہتی ہو۔ جبکہ تمہارے

بہن بھائی اپنی اپنی زندگیوں میں مصروف تمہارے لیے نہیں تمہارے نہیں۔“

اور میں ایک ٹک خالہ کی شکل دیکھے مٹی۔

”اور خالہ اگر میں بانجھ ہوئی تو۔“ میرا دل بند ہو رہا تھا۔

”اور اگر وہ ہوا تو۔“ خالہ کی بات پر میں خاموش ہو گئی۔

”اگر تو بانجھ بھی ہوئی نا تو کوئی رنڈوا۔ بچے والا تیرا نصیب بنادوں گی۔“

”خالہ۔“ میں سک سک کے رووی۔ خالہ نے اپنی گود میں میرا سر رکھ لیا۔

”رونا مسئلے کا حل نہیں ہے زندگی کو صرف گزرتا ہی نہیں ہوتا سکھ کے ساتھ گزرے تو بات ہے۔ جب ہم دکھوں کے ساتھ مقابلہ کر سکتے ہیں تو پھر کیوں

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

سرنگوں ہوں۔ ناپسندیدہ لوگوں کے ساتھ رہنے سے بہتر ہے کہ راستہ بدل لیا جائے۔ اس میں عزت بھی ہے اور فخر بھی۔“

خالہ میری ڈھارس بندھا رہی تھیں۔
”واصف سے میں نے محبت کی تھی اور واصف کو چھوڑنا آسان نہیں تھا۔ اور واصف مجھے چھوڑ سکتے ہیں۔ ان کے لیے یہ سب اتنا آسان ہو گیا ہو سکتا ہے“ میں کم سمجھی ہو گئی۔ میرے آنسو خشک ہو گئے۔ دعا کے لیے اٹھے ہوئے ہاتھ گر گئے۔

میں تقدیر کے فیصلے کا انتظار کرنے لگی۔
تقدیر۔ جس نے میرے نصیب میں جانے کیا رقم کر رکھا تھا۔

میری آنکھیں شدید بننے کی خواہش میں جلنے لگیں۔

خالہ واصف کے گھر چلی گئی تھیں۔ بھائی کو لے کر۔

میں نے پوری کھڑکی کے پردے کھولے اور باہر دیکھنے لگی تازہ ہوائ نے مجھے چھو لیا۔

میں نے کھڑکی چوکھٹ سے سر نکادیا۔ مجھے خالہ کی آمد کا انتظار تھا۔ احساس جذبے سب ساکت تھے۔ وقت گزر رہا تھا۔ دھیرے دھیرے آہستہ آہستہ۔ دھیمی رفتار سے گھڑی کی ٹک ٹک میرے دل پہ ہو رہی تھی۔

کبھی دل رک جاتا۔ کبھی سانس چلنے لگتی۔ وقت منصف ہے۔ مگر فیصلہ حسب منشاء کرے تو منصف و گرنہ!؟

خالہ آگئیں۔ ٹھہرا ہوا وقت چلنے لگا۔ اور میرا سانس رکنے لگا۔ خالہ خاموش تھیں فخر سے اٹھا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ صوفے پر ڈھنسنے کے سے انداز میں بیٹھی تھیں۔

”بھائی۔“ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ دور دور تک آخری میڑھی تک بھائی نہیں تھے۔

”خالہ! قریب آکر میں نے انہیں پانی کا گلاس دیا۔ ایک گھونٹ لے کر واپس رکھ دیا اک دکھ ان کے

چہرے پر رقم تھا غم و الم کا احساس تھا۔ ان کی پلکیں بھیگی سی محسوس ہوئیں۔

”خالہ!“ میں دوزانو بیٹھ گئی۔

”میں نے کہا تھا ناصاف کی امی کا فیصلہ ہوتا ہے واصف تو بس۔“ انہوں نے سر جھکا لیا۔

”ہو گا وہی جو وہ چاہیں گی۔“ میں نے تسلی دینے کے لیے ان کا ہاتھ تھام لیا۔

”نہیں۔ ہو تا وہی ہے بچے جو اللہ چاہتا ہے جو رب کی مرضی ہوتی ہے۔“

”وہ نہیں مانتے نا۔“

”وہ ظالم سنگدل ناقدر شناس شقی القلب بے درد لوگ ہیں انہیں خدا کا خوف نہیں ہے۔ اچھا ہوا جو توبہ گئی تیرا اور ان کا ساتھ بس ادھر تک ہی تھا۔“ انہوں نے میری جانب دیکھا۔ میں انہیں دیکھتی رہ گئی۔

”اے لوگوں سے واسطہ رکھنا خود انسانیت کی بے عزتی ہے اپنا فیصلہ اپنا انصاف اللہ پر چھوڑ دینا چاہیے۔“

وریہ! اللہ نے ضرور ہمارے لیے کچھ بہتر سوچ رکھا ہو گا۔“

خالہ کی تمہید اور ان کا لہجہ سن کر میں گری گئی۔

”فیصلہ ہو گیا۔ واصف نے دوسری شادی کر لی۔ اب مجھے ادھر ہی رہنا ہو گا۔“ خالہ نے گہرا سانس لے کر ٹیک لگالی۔ کچھ ہونے کا کچھ انہوں نے ہونے کا احساس مجھے ڈرانے لگا۔

”خالہ!“ میں نے ان کا گھٹنا ہلایا۔

”ایسے رشتوں کو توڑنا ہی بہتر ہوتا ہے۔ جن میں وفا نہ ہو۔ محبت نہ ہو۔ خدمت گزاری کا احساس نہ ہو۔“

”خالہ۔“ پیاس نے میرے گلے میں بھول اگا دیے۔

”میں نے ان سے بات کی انہیں ان کی غلطی کا احساس دلایا۔ بچے کے لیے ایک دم سے اتنا بڑا قدم اٹھانا ضروری نہیں ہے اس کے لیے علاج اور انتظار کے ساتھ دعا ضروری ہے۔ مگر وہ لوگ بہتے سے اکھڑ گئے۔

”میں نے ان سے بات کی انہیں ان کی غلطی کا احساس دلایا۔ بچے کے لیے ایک دم سے اتنا بڑا قدم اٹھانا ضروری نہیں ہے اس کے لیے علاج اور انتظار کے ساتھ دعا ضروری ہے۔ مگر وہ لوگ بہتے سے اکھڑ گئے۔

”میں نے ان سے بات کی انہیں ان کی غلطی کا احساس دلایا۔ بچے کے لیے ایک دم سے اتنا بڑا قدم اٹھانا ضروری نہیں ہے اس کے لیے علاج اور انتظار کے ساتھ دعا ضروری ہے۔ مگر وہ لوگ بہتے سے اکھڑ گئے۔

تمہیں بانجھ کہہ رہے تھے میں نے کہہ دیا کہ اگر واصف بانجھ ہوا دیر واصف کی جانب سے ہوئی تو! انہوں نے بہت برا لہجہ اختیار کر لیا کتنی بد تمیز احساس سے عاری جذباتی عورت ہے تمہاری ساس“ سر جھکائے خالہ بول رہی تھیں۔ میرا دم آنکھوں میں ٹھہر گیا۔

”اس عورت کا بیٹا اس سے زیادہ جلد باز سوچا نہ سمجھا۔ دیکھنا خطا کھائیں گے۔“

”خالہ۔۔۔۔۔“

”واصف نے کھڑے کھڑے تین دفعہ طلاق دے دی۔“

”ہا آہ۔“ میرا سانس رک گیا۔

”وہ لوگ تو بس انتظار میں تھے۔ کوئی تمہاری جانب سے بولے۔“ گھڑی کی ٹک ٹک رک گئی۔ منظر احساس میں ٹھنک گئے ایک دم سے میرے چہرے پر بارش شروع ہو گئی۔ ”خالہ!“ میں بے یقین ہوئی۔

انہوں نے پانی کا گلاس سائیڈ پر رکھ کر میرے سر پر ہاتھ رکھا۔ میں نے ان کا ہاتھ تھام لیا۔

”بس۔ خدا کا شکر ہے۔ مزید خوار ہونے سے بچ گئیں۔ یقیناً“ رب نے تیرے لیے کچھ بہتر رکھا ہو گا۔“ خالہ مطمئن تھیں۔ اور میں سب کچھ اجاڑ کر بیٹھی تھی۔

☆ ☆ ☆

وقت رک گیا تھا۔ انتظار تھا۔ واصف ضرور آئیں گے آپٹیں منتظر تھیں۔ خواب زندہ تھے واصف کا مسکراتا چہرہ بلاتا تھا۔ اب اس بے درد نے سب تعلق توڑ لیے۔

سب کے افسوس کے فون آئے۔

محض لفاظی تھی میرے لیے کوئی اپنے کام چھوڑ کر آ نہیں سکتا تھا۔ اور کسی نے میری زندگی ہی ختم کر دی تھی۔ کتنے دن ہو گئے خالہ بھی نہیں آئیں میں کم سم ساکت خلاؤں میں ٹکا کرتی۔ کونوں کھدروں میں جھانکا کرتی۔ میری قسمت کے اندھیرے میرے ساتھ

تھے۔

بھائی تو ویسے بھی دور ہی تھے۔ بھابھی بوجھ سمجھنے لگیں ایان کے ساتھ وقت گزارنے لگی تو انہوں نے گھر کے کاموں میں الجھا کر نوکرائی کی چھٹی کرا دی۔

جانے کتنا عرصہ بیت گیا۔ اب تو دن و ماہ کا حساب کتاب ہی فضول تھا اب زندگی کے دن گزر رہی رہے تھے کہ ایک دن خالہ آگئیں۔

”ٹھیک ہو۔“ انہوں نے مجھے ساتھ لگایا میں مسکرا دی۔

”کیا کرتی رہتی ہو سارا دن۔“

”وہی جو میرا نصیب ہے۔“

”نصیب ہم خود بھی بنا لیتے ہیں زندگی اتنی مشکل نہیں ہے جتنا ہم سمجھ لیتے ہیں۔ تمہاری عدت ختم ہو گئی۔“

”عدت“ میں ان کی شکل دیکھنے لگی۔ انہوں نے خود ہی انگلیوں پر حساب لگایا۔

”ہاں ختم ہو گئی ایک ہفتہ اوپر ہو گیا ہے۔“

میں نے واصف کے نام کی عدت بھی گزاری۔

وقت اتنی تیزی سے گزرتا ہے کیا۔

”اپنا شناختی کارڈ دے دو مجھے میں تمہیں اپنے ساتھ لے کر جا رہی ہوں آسٹریلیا۔“ اور میں ہکا بکا بیٹھی رہ گئی۔

”کیا کہہ رہی ہیں خالہ آپ؟“ بھابھی اندر آگئیں۔

”ہاں۔ میں اس کی عدت ختم ہونے کا انتظار کر رہی تھی اگلے ماہ تک میں نے چلے جانا ہے یہ میرے ساتھ جائے گی۔“

”کس رشتے سے۔“ تنکھے چہرے تھے۔

”پناہیت کے رشتے بیٹی کے ناتے سے۔ محبت کے رشتے سے۔“

”بھی اس کے بھائی زندہ ہیں۔“ بھابھی کا لہجہ بے درد تھا۔

”اللہ انہیں سلامت رکھے۔“ خالہ جان نے منہ پھیر لیا بھابھی اٹھ کر چلی گئیں۔

”مفت کی نوکرائی ملی ہوئی تھی اب اڑیں گے

111

110



قرآن کریم کے چوتھے پارے کی چوتھی سورۃ
سورۃ النساء کی انیسویں آیت میں پاک پروردگار ارشاد
فرماتا ہے۔

”اور ان کے ساتھ (بیویوں) اچھا سلوک کرو اگر وہ
تم کو ناپسند بھی ہوں تو ہو سکتا ہے کہ تم کسی چیز کو ناپسند
کرو اور اللہ تعالیٰ اس میں بہت کچھ بھلائی رکھ دے۔“
یائیں برس گزر گئے۔ اسے اس آیت کو پڑھ کر
یونہی ٹھنکتے ہوئے اس کے لفظ بہ لفظ معنی مفہوم اور
ترجمہ اسے اچھی طرح سے ذہن نشین تھا۔ اکثر
اوقات ڈرائیونگ کرتے کلاں میں پانی کا چھڑکاؤ کرتے
فانکوں پہ سائن کرتے یا تھالیئے ہوئے یہ پاک ترجمہ
اس کے کانوں کی بازگشت بن جایا کرتا تھا۔ اس کا
برسوں سے معمول چلا آ رہا تھا وہ ہر جمعہ المبارک کو
نماز جمعہ ادا کر کے سیدھا اسٹڈی روم میں چلا جاتا
جزدان میں لیٹے قرآن پاک کا بڑی عقیدت و احترام
سے چوتھا پارہ کھولتا۔ ایک نقطے پہ نظریں جمائے
جمائے دل و دماغ ماضی کے رستوں پر سرپٹ دوڑنے
لگتے۔ ایسے لمحوں میں اب پچھلے تھوڑے عرصہ سے
کبھی کبھار آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے۔ ان
سگری سوچوں کے نقش صرف پچھتاوے تھے۔ ظاہر
ہے ان پچھتاووں کا تعلق رشتوں سے تھا مگر یہ بھی
نہیں تھا کہ وہ بہ رشتوں میں بے ایمان رہا تھا۔ اگر
ایسا کچھ ہوا بھی تھا تو کم از کم اسے بے ایمانی کے زمرے
میں نہیں رکھا جاسکتا تھا۔

چھوٹی موٹی غلطیاں ضرور سرزد ہوتی تھیں ان میں
بھی اس کے اختیار یا شعور کا کوئی عمل دخل نہیں تھا۔
کچھ انسانوں کی تقدیروں میں یونہی ہیبر پھیرایا جاتا

ہے۔ چھوٹی سی غلطیوں کی سزا کسی کبیرہ گناہ سے کم
نہیں ملتی۔ تب تقدیر کا انسان سے اور انسان کا رب
سے تعلق چھڑ جاتا ہے۔ اس کے بائیں سل کی سزا جو
کٹنے میں نہیں آ رہی تھی۔

اس نے تین سواتین سال کے اس عرصہ کو جس
میں قریبی رشتے اس کے ہمراہ تھے۔ لاکھوں بار سوچا
تھا۔ اس کی یادداشت میں جتنی باتیں اور یادیں محفوظ
تھیں انہیں ہزاروں بار پھر سے دوہرایا مگر کہیں بھی اتنا
غلط نہیں ہوا تھا کہ اس قدر شدید پکڑ ہوتی۔ وہ نہ جانے
کتنی دیر ماضی کے گرداب میں پھنسا رہا کہ اسماعیل کی
آواز نے اس کی محویت توڑ دی۔

”صاحب جی شمعون آئے ہیں میں نے انہیں
ڈرائنگ روم میں بٹھادیا ہے۔“ وہ خلی نظروں سے
اطلاع دینے والے کو تکتا رہا۔

اسماعیل پچھلے تیس سال سے ملازم گئے صاحب
کا مزاج شناس تھا۔ اس کی خاموشی بہرہ پلٹ گیا۔
قرآن پاک کو بند کر کے اس نے کرسی کی پشت سے
ٹیک لگا لی۔ جلتی آنکھوں کو بند کیا تو کلاں میں کمی تیر گئی۔
کرسی کے بازوؤں پر اپنے ہاتھوں کا سارا بوجھ ڈال کر
وہ اٹھا تھا۔ ست اور بے جان قدموں سے خود کو کھینچتا
ڈرائنگ روم کے دروازے پر آرکھ یہ دونوں ایک
دوسرے کے پرانے سنگی ساتھی ایسے جیسے —
دو بھائی اپنے باپ کی کل جائیداد میں آدھے آدھے کے
وارث ہوتے ہیں۔

سفید کلف لگے کلاں کے شلوار قمیص میں بلوس
شمعون احمد بھی شاید نماز جمعہ ادا کر کے حسب
معمول اوپر ہی آ گیا تھا۔ وہ جو ڈرائنگ روم کے

دروازے میں ایستادہ وجود کو دیکھ کر کھڑا ہو چکا تھا اس کی آنکھوں کی سرخی اور ویرانی دیکھ کر واپس بیٹھتا چلا گیا۔

رات کے دو بجے اس نے اپنے کمرے میں قدم رنجہ فرمایا۔ دروازے کے ہینڈل کو گھما کر لاک کر کے چابی دور سے ہی سنٹر ٹیبل پہ اچھال دی۔ چابی اس طرح پھینکنے سے کمرے کے پرسکون باحول میں خاصا ارتعاش پیدا ہوا تھا۔ بیڈ پر دلہن بنی بیٹھی عائلہ کا دل انتہائی رفتار سے دھڑکنے لگا۔ وہ دھیرے سے کسمس کے مزید سمٹ گئی۔

اس نے ڈرنگ ٹیبل کے سامنے رک کر سلجھے ہوئے بالوں کو پھر سے سلجھایا اور اضطراری کیفیت میں کمرے کے چکر لگانے لگا۔ عائلہ نازک لمحوں کی پراسرار سی خاموشی پر اندر ہی اندر کپکپا رہی تھی۔ مندی لگے ہاتھوں کو مضبوطی سے ایک دوسرے میں جکڑ کر اپنی گھبراہٹ پہ قابو پانے کی کوشش کی۔ بیڈ کراؤن کے دروازے سے گھرے کھلی کیس نکال کر وہ اس کے قریب بیٹھ گیا۔

”ہم دونوں پہلی بار ایک دوسرے کو دیکھ رہے اور مل رہے ہیں ورنہ اب تک ہماری جان پہچان صرف نام کی حد تک تھی۔ اب یہ بے نام سا تعلق رشتے میں بدل گیا ہے۔ یہ ہماری پہلی بات چیت ہے جسے وعدے اور قسمیں نہیں کھائی آتیں یہ سب بہت اسٹوڈ لگتا ہے کہ آپ کسی کو جانے بغیر بہت سی توقعات جوڑ لیں یا پھر دوسرے فریق پر بوجھ ڈال دیں میرے نزدیک توقعات بوجھ ہی ہوتی ہیں، جب ہم اندر سے کمزور ہوتے ہیں تو اپنی اس بزدلی پر پردہ ڈالنے کے لیے اپنی امیدوں اور خواہشات کو کسی دوسرے سے وابستہ کر لیتے ہیں توقعات کا نام دے کر میرے نزدیک توقعات کی یہی تعریف ہے۔ بہر حال آپ کا مجھ سے متفق ہونا قطعاً ضروری نہیں ہے۔“ کچھ دیر رک کے اس نے لمبی سانس خارج کی۔

”پچھلی صدیوں میں جب کوئی غیر متوقع دانش کی بات کر جاتا تو لوگ اسے فلاسفر کہتے تھے اور اس صدی میں سائنیکو اصل میں ہم سے یہ برداشت ہی نہیں ہوتا کہ۔۔۔“ وہ یکدم چپ کر گیا۔

شاید اسے احساس ہو گیا تھا کہ وہ موقع کی مناسبت سے ٹریک سے ہٹا جا رہا ہے۔ جلد ہی صحیح ٹرین پکڑ لی۔ ”اپنی دے“ مجھ سے تمہارا غائبانہ تعارف تو ہو ہی چکا ہو گا، پھر بھی میرے پیرئس حیات نہیں ہیں، صرف ایک شادی شدہ بہت لاڈلی بہن ماریہ ہے۔ جس نے تمہیں میرے لیے پسند کیا تھا۔ صرف ایک بہن ہے کوئی لمبی چوڑی ذات برادری کے جھیلے نہیں ہیں اگر اس رشتے کو اچھے سے نبھاؤ گی تو ہمیشہ میری گڈ لسٹ میں شامل رہو گی اور وائٹ۔۔۔“ اس نے پھر ماتی کا جملہ کھالیا تھا۔ کم از کم نتائج سے تو آگاہ کر دیتا۔

”اسپیڈ بریکر۔“ دلہن کے دل میں اس دولہا کے لیے یہ خیال آتے ہی بڑی خوب صورت سی مسکان ہونٹوں کے کناروں پہ رنگ گئی۔ اس نے اس کے ہاتھ میں گرے کیس گود کھا جس نے پتا نہیں آج کی رات کھلنا بھی تھا کہ نہیں۔

”ایک بات طے ہے کہ اب تم میری بیوی اور عمر بھر کی ساتھی ہو، تمہارا ماضی کیا تھا؟ اس میں کون تھا مجھے یہ جاننے کی خواہش ہرگز نہیں، میرے گزرے کل میں کیا کچھ بیتا تم بھی اس کی جانچ پڑتال میں مت پڑنا۔ آج کی تاریخ جس میں ہم اس بندھن میں بندھے ہیں نوٹ کر لو، ہم دونوں اس تاریخ کے بعد کے تمام واقعات پہ ایک دوسرے کے سامنے جوابدہ ہوں گے کسی ماضی کے لیے نہیں۔“ اب وہ دائیں ہاتھ کی انگلیوں کبھی کھول اور بند کر رہا تھا۔ سر جھکائے بالکل خاموش جیسے کہنے کو کچھ بچا ہی نہ ہو۔ پھر دھیرے سے کیس کھولا اور اس میں ڈائمنڈ کالا کٹ چین نکال کر اسے پنادیا۔

”چلیں آپ نے یہ تو تسلیم کیا کہ میں آپ کی بیوی اور عمر بھر کی ساتھی ہوں۔“ اس نے بھی کی جھکی

لگائیں اٹھا کے اس کی چوڑی پشت کو دکھا جو دارو دروب میں سر دیے کھڑا تھا۔

آج کی اس خوب صورت رات کے لیے صرف یہ دلاسا کافی نہیں تھا۔ اس کی بامعنی گفتگو کا مقصد اور کچھ حصہ اس کی سمجھ سے بالاتر تھا۔ جو شخص ماضی سے جتنا کھٹتا ہے وہ پر چھائی بن کر اتنا ہی اس کے اندر زندہ رہتا ہے۔

”تعریف نہ گہرا لہجہ، آنکھوں کی پرکشش چمک اور ہونٹوں پہ مسکان تک نہ تھی اس شخص کے زندگی کی نئی شروعات، آزمائش اور تنگ گھیرے کے ساتھ ایسی بدنصیبی، دوسو کا جانشین۔“

اس کے کپڑے لے کر واش روم میں چلے جانے کے بعد اس نے پشت پہ تکیوں پہ سر ڈال دیا۔ اپنی کم مائیگی کا احساس حد سے بڑھ رہا تھا۔ وہ کوئی سطحی ذہن یا

دقیقہ دہی لڑکی نہیں تھی مگر جو ابھی ہوا تھا اسے بے اختیار لا گیا۔

وہ واش روم سے نکل کر بیڈ دراز سے کچھ لینے لگا مگر میون بھاری کلدار لہنگے میں بے سہ سہ روپ نے اسے متحیر سا کر دیا تھا۔

تکیوں سے ٹیک لگائے، بند آنکھوں اور بھیگے چہرے نے اس کی ساری توجہ سمیٹ لی۔ وہ کب سے اس صبح چہرے کو دیکھنے سے گریز برت رہا تھا۔ جس پر اب اس کا پورا حق تھا۔ لمحہ بھر کو جی میں آیا کہ انگلیوں کی پوروں سے سارے آنسو۔ جن لے شاید اس کی نظروں کا گہرا ارتکاز تھا کہ عائلہ نے آنکھیں کھول دیں۔ اسے اپنے قریب جھکا کر ہڑبڑا کے سیدھی ہو گئی۔ عمیر رضا کو ایسا لگا جیسے کوئی چوڑی پکڑی گئی ہو۔ ”چینج کر لو، خود کو بہتر قیل کر دو گی۔“ اب کچھ تو کہنا ہی تھا۔

”میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“ وہ دراز میں سے مگنٹ کا پیکٹ اور لائٹر لے کر کمرے سے ملحقہ لمہر پہ چلا آیا۔

صبح دس بجے کسی کے دروازہ کھٹکھٹانے پر اس کی آنکھ کھلی تھی۔ بمشکل بے دار ہوتے اس نے مندی مندی آنکھوں سے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ خود کو نئی جگہ پہ پا کر ساری نیند ہی اڑ چھو ہو گئی۔ دروازے پہ جو کوئی بھی تھا اب جا چکا تھا۔ اس نے اپنی سائیڈ پہ نظریں دوڑائیں، بیڈ خالی تھا۔ وہ ڈوبنے پھیلانی اٹھ بیٹھی۔ تبھی اس کی نگاہ سامنے والے صوفے پر گہری نیند سوئے ہوئے عمیر رضا پر پڑی۔ وہ رات اسے تھوڑی دیر کا کہہ کر گیا تھا۔ وہ چینج کر کے آئی اور لیٹ کر اس کا انتظار کرنے لگی تھی۔ پھر اسے بالکل ہوش نہ رہا کب اس کی آنکھ لگ گئی۔

اس نے رات سے اب اسے سوئی ہوئی حالت میں نظر بھر کر دیکھا تھا۔ کتنا مکمل اور خوب صورت تھا۔ ماریہ اپنے بھائی کی تعریف کے پل باندھ دیا کرتی تھی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 2 خوبصورت ناول

دل کے موسم

ننگے پاؤں

منگو اپنے کا ہنہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37، اردو بازار، کراچی

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے ہال اکاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 سی سی بوتلیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خریدنا جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھیج کر دسٹر ڈپارٹمنٹ سے منگوائیں اور جزی سے منگوانے والے سی آر اس حساب سے سمجھائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے
نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر 7، قلعہ محمد علی، جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر 7، قلعہ محمد علی، جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

تھا۔ تب سے اسے بھائی کی فکر دامن گیر رہنے لگی تھی مگر وہ ٹال جاتا۔ اب کے اس نے شمعون کو اپنے ساتھ لگا کے اس بیڑے کو پار لگائی دیا تھا۔

شادی کے چوتھے روز ہی عمیر آفس چلا گیا۔ اس کے دل میں آیا کہ وہ اسے جانے سے روک لے۔ پھر عمیر کا رویہ اسے چپ کروا گیا۔ وہ کافی ریزروڈ اور کسی حد تک الگ تھلگ اور خاموش سا رہتا۔ کسی سے بھی بات کرتے ہوئے اس کا لہجہ نرم ہوتا تھا "فوقاً" "مُسکراتا" بھی تھا۔ بظاہر ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔ شاید اس کی پہلی گفتگو کا اثر تھا کہ وہ اسے کسی اور ہی زاویے سے دیکھنے لگی تھی۔ کبھی وہ خود کو سمجھاتی "عمیر بہت اچھے ہیں میں یونہی وہ ہمہال رہی ہوں۔"

وہ اپنی نئی نویلی دلہن کے لیے بے تاب نہیں رہتا تھا اس کے ہونٹوں پہ شوق فقرے یا تعریف کے دو لفظ نہیں آتے تھے۔ اسے کوئی خاص پروٹوکول نہیں دے رہا تھا۔ ایسی ہی کل ملا کے سوچیں اس کی پریشانی کا باعث بن رہی تھیں۔

ماریہ نے بھی صرف دو بار چکر لگایا تھا۔ ان دونوں میاں بیوی میں مثالی محبت تھی۔ شمعون چاہے دو روز کے لیے آؤٹ آف سٹی جاتے ماریہ کو ضرور لے جاتے۔ اب بھی وہ کئی دن سے اس کے ساتھ بزنس ٹور پہ تھی۔ یہاں پر ہوتی تب بھی چار پانچ گھنٹوں کے لیے ہی آتی۔ گھر میں دو مستقل نوکرا اسماعیل اور اس کی بیوی گل بانو تھیں وہ ان کا بھی لمبا چوڑا انٹرویو لے چکی تھیں۔ اب ان کے بارے میں جاننے کے لیے کچھ خاص نہیں بچا تھا۔ اس نے ماریہ سے فون پہ اپنی تنہائی کی شکایت کی۔

"عائکہ یہ اب تمہارا گھر ہے، گھر کے کاموں میں لمپی لو، عرصہ سے اس گھر کو ایک عورت کی ضرورت تھی اب تم آگئی ہو، پورے استحقاق کے ساتھ اس کی حفاظت کرو، نئے سرے سے ڈیکوریشن، شاپنگ، ایجوچمنٹس، موٹے کام، تمہیں تنہائی کا بالکل احساس نہیں ہو گا۔ میری جب سے شادی ہوئی ہے صرف ایک رات ٹھہرنے دیا ہے شمعون نے وہ بھی عمیر

تھی اس کی اس محبت بھری حرکت پر شرمندہ ہو گئی۔ "عمیر کیسا لگا تمہیں اچھا ہے نا، صورت میں اور سیرت میں بھی، میں ایسے ہی اپنے لاڈلے بھائی کی تعریف نہیں کرتی، دنیا بھر کے مردوں سے اچھا ہے۔" وہ واقعی اپنے بھائی سے بہت محبت کرتی تھی۔ اس کے بارے میں بات کرتے ہوئے وہ خود ہی سوال کیے اور جواب دے جاتی۔ ایسے میں اس کی آنکھوں میں ایک انوکھی سی چمک ہوتی جیسے ابھی اس نے بولتے ہوئے عمیر کے ننھا پائوں کو چادر سے ڈھانپ دیا تھا۔

پھر ماریہ نے چند ایک ادھر ادھر کے سوال کیے۔ وہ عمیر کے مسلسل شادی سے انکار پر خاصی ڈری ہوئی تھی۔ کل بھی اس نے اسے بہت سی تائیدیں کر کے بھیجا تھا۔ اب عائکہ کا مسکرا مسکرا کر "سب اچھا ہے" کا سنٹل دینے پر اس کی پریشانی کافی کم ہو گئی تھی۔

زندگی میں بہت سی تبدیلیاں آگئی تھیں۔ اپنے گھر میں وہ صبح اٹھ کر ناشتا بناتی تھی۔ حسن، وادی، اماں، ابو اور وہ مل کر ناشتا کرتے۔ حسن آفس کے لیے اور وہ خود اسکول کے لیے نکل جاتی۔ دوپہر کو کھانا بنانا، شام میں ٹیوشن پڑھانا، رات کو حسن کا انتظار اور سب نے مل کر کھانا کھانا روز کا معمول تھا۔

عائکہ معذور بچوں کے اسکول میں ٹیچر تھی۔ ماریہ کا شوہر شمعون احمد اس اسکول کو ڈوٹیشن دیا کرتا تھا۔ ان دنوں اسکول میں اینول چیریٹی شو تھا۔ جس میں شمعون اور سبز شمعون احمد کو اسپیشل مدعو کیا گیا تھا۔ ماریہ پہلی بار آئی تھی۔ میڈیم کے حکم کے مطابق عائکہ نے اسے پورے اسکول کا وزٹ کروایا۔ یہ بھی ماریہ کو یہ معصوم سی لڑکی آہستہ سے ہنسنے والی اور ٹھہر ٹھہر کر بولنے والی بہت پسند آئی تھی۔ اس نے پہلی ملاقات میں اسے اپنے اکلوتے بھائی کے لیے فائل کر لیا تھا۔ عمیر رضا کا ماریہ کے سوا کوئی قریبی رشتہ نہیں تھا۔ ان کی والدہ کی وفات دس سال اور والد کی تین سال قبل ہوئی تھی۔ ماریہ کی شادی کو سو سال ہو گیا

ڈیوٹہ پھر سے درست کر کے، بال سمیٹ کے ڈھیلے کپڑوں میں جکڑے اور چل اڑیں کربا تھ روم کی طرف چلتی معاً پلٹ آئی۔

"ابھی کوئی پھر سے اٹھانے آجائے گا اور عمیر یہاں سو رہے ہیں۔" اس میں سوئے ہوئے عمیر کو جگانے کی ہمت بھی نہیں تھی۔ تھوڑی دیر گفتگو میں گھر سے رہتے ہوئے اس نے عمیر کو دو، تین آوازیں بھی دیں۔ اس کی آواز بہت تھی یا وہ بے خبر سو رہا تھا۔ ساری ہمت جمع کر کے اس کے ہونے سے کندھا ہلا دیا۔ دوسری بار یہی وہ اٹھ گیا۔

"ہوں" "کک" کیا ہے؟ "مہوش آنکھوں میں رت جگمگے کی سرخی تھی۔"

"کوئی باہر بلانے آیا تھا، آپ ادھر اٹھ کے بیڈ پہ آجائیں، یونہی سب۔" وہ یکدم سرخ چہرہ لیے خاموش ہو گئی۔ دوسروں کے تجسس کا خوف اس کے چہرے پہ عمیر نے محسوس کر لیا تھا۔ چادر اور تکیہ اٹھائے بیڈ پہ آگیا۔ وہ ابھی منہ دھو رہی تھی کہ دوبارہ دروازہ بجنے لگا۔ جلدی سے تین چار پانی کے چھپاکے مار کر اس نے باہر آکر دروازہ ان لاک کیا۔ عمیر لیٹتے ہی پھر سے سو گیا تھا۔

"شکر ہے تم اٹھ گئیں، میں تیسری بار آرہی ہوں مگر تم لوگ گہری نیند میں تھے، اسی لیے واپس مڑ گئی، چلو تم ناشتا کرو، پھر تھوڑی دیر ریٹ کر کے پار لڑ چلی جانا، اس عمیر سے کوئی پوچھے، گھر کا واحد مرد ہے اور ابھی اتنے کام ادھورے پڑے ہیں۔"

ماریہ نے مسکرا کر سارا شیڈول بیان کر کے عمیر پہ تاسف سے سر ہلایا۔ وہ بھی اس گھر کی بیٹی اور واحد عورت تھی۔ اس پہ بھی بہت ذمہ داریاں تھیں۔ پھر اس کا اکلوتا بھائی تھا۔ سارے ارمان اسی پہ پورے کرنے تھے۔

"ماشاء اللہ بہت پاری لگ رہی ہو، کسی کی نظر نہ لگ جائے میری بھابھی کو۔" اس نے اپنے دوپٹے کے پلو سے عائکہ کے چہرے پہ پانی کے ننھے قطرے صاف کیا۔ وہ جو حسن (اپنے بھائی) اور وادی اماں کا پوچھنے والی

کی طبیعت ناساز تھی۔

ماریہ نے اسے پیار سے سمجھا کے مفید مشورے بھی دیے۔ بھائی بھابھی سے اس کا میکا تھا۔ اگلے روز عمیر کو آفس بھیج کر گل بانو کے ساتھ پورے گھر کا تفصیلی جائزہ لیا۔ واقعی میں بہت ساری جگہوں پر بے ترتیبی تھی۔ جو ایک دن میں سمیٹنا مشکل تھی۔ اس نے صفائی کا آغاز اپنے بیڈ روم سے کیا۔

”گل بانو یہ باتیں سائیڈ دیوار والی چیزیں یہاں سے ہٹا کر دی لاؤں گے سامنے خالی دیوار کے ساتھ رکھ دیتے ہیں۔ جب صوفہ ہے تو چیزیں کی کیا تکنتی ہے اور یہ لیپ ٹاپ فائلوں والی ٹیبل اور میوزک سسٹم ادھر سوچ پورڈ کے پاس ٹھیک رہے گا سارے کمرے میں تاریں ہی تاریں بکھری پڑی ہیں ڈریسنگ ٹیبل ادھر سے ہٹا کر چیزیں ڈالی جگہ پر سیٹ ہو جائے گا۔“ اس نے بڑی باریک بینی سے سارا معائنہ کر ڈالا تھا۔

”اس طرح کمرہ بھی کھلا کھلا سا لگے گا بی بی جی۔“ گل بانو نے بھی اپنی رائے دی تھی۔

”اور ہاں گل بانو یہ پرانے ڈیکوریشن پیسز یہاں سے ہٹا دو میں بازار سے نئی خریداری کروں گی۔“ اس نے تنقیدی نگاہوں سے سارے شو پیسوں کو جائزہ لیا۔

”آپ کو پتا ہے جب ماریہ لی لی ہوتی تھیں تو وہ اور صاحب جی چٹھی والے روز گھر کی سیٹنگ بدل دیا کرتے تھے۔ وہ ان کاموں کے بہت شوقین ہیں سچے سنورے گھر کے جب سے ماریہ لی لی گئی ہیں کسی چیز کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔“ گل بانو پرانی ملازمہ تھی۔

”چلو اب ہم جو آگئے ہیں ویسے عمیر کو یہ سب پسند آئے گا۔“ اس کے بتانے کے باوجود بے یقین ہوئی تھی۔

”کیوں نہیں پسند آئے گا جی آپ اتنی محبت سے سب کر رہی ہیں مجھے یہ سب کہاں کرنا آتا ہے ایک دفعہ تھوڑا سامان ادھر ادھر کیا تھا یہ کام کرنے والیاں اوپر اوپر سے جھاڑ پونچھ کر جاتی ہیں ہم خود ملازم ہیں انہیں کیسے ٹوکیں۔“ اس نے اپنی کم عقلی کا اعتراف کرتے کرتے کرنے والیوں کی نااہلی کا بھی رونا رویا۔ پھر وہ

شروع ہوئی تو شام تک اس نے خاصا کام نبھالیا تھا۔ پردے کشن اور صوفوں کے کورز، بیڈ شیٹس وغیرہ سے لے کر دی لاؤنچ اور کسی حد تک کچن کی بے ترتیبی بھی سمیٹ ڈالی۔ ہر طرف نفاست سی جھلکنے لگی۔ باقی کا کام کل پہ چھوڑ کے وہ نہانے چلی گئی۔ عمیر کے آنے کا وقت ہو رہا تھا۔

گھر میں قدم دھرتے ہی اسے تبدیلی کا احساس ہوا مگر اس نے زیادہ توجہ نہ دی۔ چنچل کرنے کے لیے بیڈ روم میں آتے ہی اس تبدیلی کو واضح انداز میں دیکھ بھی لیا تا صرف سیٹنگ بلکہ ہر چیز اپنی جگہ پر بہت صاف ستھری لگ رہی تھی۔ اسے خوش کن حیرت ہو رہی تھی۔ عمیر کو اس کا یہ سب کرنا اچھا لگا تھا۔ بہت اپنائیت کا احساس ہونے لگا تھا۔

”کھانا تم نے بنایا ہے؟“ پہلا ذائقے دار لقمہ نکلنے ہی اس نے پوچھا۔ یہ گل بانو کے ہاتھ کا بنا ذائقہ نہیں دو سرا اس کے سوا بھلا کون تھا۔

”کیا ہوا، ٹھیک نہیں بنا۔“ اس کے پوچھنے پر وہ گھبرا گئی۔

”نہیں، کھانا واقعی بہت لذیذ بنا ہے، گھر کا یہ چنچ بھی سب کچھ اپنا اپنا سا لگ رہا ہے، تھینکس فار آل دس۔“ اس نے کھانے سے ہاتھ روک کے اس کی محنت کا صلہ اپنے الفاظ کی صورت میں دے دیا تھا۔ جن کی وہ منتظر رہتی تھی۔

”آپ کو واقعی سب بہت اچھا لگ رہا ہے۔“ عمیر کی تعریف نے اس پہ شادی مرگ کی کیفیت طاری کر دی تھی۔

”ہاں، آپ کی ایفرٹ اور ایفی شینسی سراہے جانے کے قابل ہے، ماریہ سچ کہتی تھی کہ اس گھر کو ایک عورت کی ضرورت ہے، جو اس پہ بھرپور توجہ دے سکے۔“ اس نے اپنے تاثرات بلاوجہ چھپائے نہیں تھے۔ اس نے اتنی محنت کی تھی۔ وہ سراہے جانے کی حق دار بنتی تھی۔

رات کو — آخری کام اسے کافی کام دے کر بیڈ پر آکر لیٹ گئی۔ عمیر کی عادت تھی کہ وہ کافی کام

لی کر سوتا تھا ورنہ اسے نیند نہیں آتی تھی۔ اس عجیب و غریب عادت کا بھی گل بانو نے بتایا تھا۔

تکیہ سر کے نیچے درست کر کے وہ آڑی تر چھی لیٹ گئی۔ اسے ہوش نہ رہا وہ نیند کی آغوش میں اتر گئی۔

سوا بارہ کے قریب اس نے فائلیں بند کر کے سائیڈ پر رکھ دیں۔ لیپ ٹاپ بند کر کے پیچھے رخ موڑ کے وہ کھاتا تو اسے سویا ہوا پایا۔ یہ تھکاوٹ کا اثر تھا۔ ورنہ جب تک وہ اپنا کام ختم کر کے بیڈ کے دوسرے کونے پر نہ آجاتا وہ بھی جاگتی رہتی۔ عمیر کے ٹوکنے پر اس نے آہستگی سے کما تھا۔

”حسن بھی جب تک گھر نہیں آتے تھے مجھے نیند نہیں آتی تھی۔ میری عادت ہے، آپ فکر نہ کریں، اور بھلا اتنی جلدی نیند بھی کہاں آتی ہے۔“ وہ سہولت سے اس کے اعتراض کو ٹال گئی تھی۔ اس نے بھی دوبارہ منع نہیں کیا۔ اب وہ کوشش کرنا کہ جلدی کام ختم ہو جائے اسے زیادہ انتظار نہ کرنا پڑے۔ کرسی کو بغیر آواز پیدا کیے پیچھے کھسکا کے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ بیڈ کے کونے سے چادر اٹھا کے اس پر اچھی طرح ڈال دی۔ فل کو لنگ کرتے آئے سی کا پیر پچر کم کیا اور سائیڈ دراز سے سگریٹ پیکٹ اور لائٹر نکال کر حسب معمول ٹیرس پہ آگیا۔



”کوئی آرہا ہے کیا؟“ اسے سر شام ہی کچن میں مصروف دیکھ کر اس نے استفسار کیا تھا۔

”ماریہ کا فون آیا تھا، وہ رات ہی انگلینڈ سے لوٹی ہے وہ اور شمعون ڈنر پہ آرہے ہیں۔“ اس نے مصروف سے انداز میں جواب دیا۔

دیکھ اینڈ تھا وہ صبح سے نکلا اب لوٹا تھا۔ اسی لیے ماریہ کے فون کی بھی خبر نہیں تھی۔

”گڈ نیوز، ایک مہینہ ہو گیا ہے اپنی بہن سے ملے ہوئے۔“ وہ اس کے آنے کا سن کر خاصا خوش ہو گیا۔

”ہاں ماریہ کے لیے مٹھن بریانی اور میٹھے میں فیٹی

ضرور بنالینا، اسے بہت پسند ہے، شمعون کے لیے چکن کے ساتھ چپاتیاں بنانا کیونکہ وہ مٹھن اور چاول وغیرہ شوق سے نہیں کھاتا، ریشم سلاد اور زیرے والا رائے، باقی چاننیوں کے لیے میں آؤر ایک گروا دیتا ہوں۔“ ریفریجریٹر سے ٹھنڈے پانی کی بوتل نکال کر اس نے لمبی ہدایات دیں۔

”جو آپ کو پسند ہے اس کی لسٹ بھی بتاویں، یہ سب کر کے جوڈھیر سارا وقت بچے گا آپ کی رغبت اور شوق کے نذر کروں گی۔“ وہ چنچل کر بولی۔ ماریہ کی آمد پر وہ یونہی خوشی سے بے حال ہوتے تان اسٹاپ بولا کرنا تھا۔ ورنہ عام روٹین میں لفظوں کی گنتی جاری رہتی تھی۔

وہ اس کے ارد گرد منڈلاتی رہتی کہ شاید وہ مجھ پہ توجہ دے، قریب بٹھا کے کوئی بات، یا دیا پریشانی شیر کر لے مگر یہ اس کی خواہش ہی تھی۔

”میں نے کبھی کوئی فرمائش نہیں کی، ہمارا کیا ہے؟“ سلاد کھا کر بھی گزارا کر لیں گے، گھونٹ گھونٹ پانی پیتے وہ مسکرا رہا تھا۔ اس نے بیوی کے تیوروں کا نوٹس نہیں لیا تھا۔

”آپ باہر چلے جائیں، یہاں بہت گرمی ہے اتنے سارے کام باقی ہیں، تھوڑی دیر میں وہ لوگ آجائیں گے۔“ بلاوجہ آنکھوں میں آنے والی نمی کو چھپانے کے لیے اس پلیٹ میں ٹماٹر کاٹنے شروع کر دیے۔

عمیر نے فوراً محسوس کر لیا۔ بغیر کچھ کہے شیاپ پہ گلاس دھر کے باہر چلا گیا۔

اٹھ بجے کے قریب وہ لوگ آگئے تھے۔ وہ کچن میں آخری مراحل میں کام نبھا رہی تھی۔ ایک نظر اپنے چلیے پہ ڈال کر گل بانو کو باقی کاموں کی ہدایات کرتی وہ کمرے کی طرف بھاگی۔

”سچ ماریہ، تم انگلینڈ میں رہ کر اتنی زیادہ خوب صورت ہو گئی ہو، پہلے والی تو کہیں سے لگ ہی نہیں رہیں وہاں کی آب و ہوا بہت راس آتی ہے تمہیں، نکھری نکھری کیوش۔“ وہ ماریہ کا ہاتھ پکڑے کہہ رہی تھی۔ جو خوش دلی سے مسکراتے ہوئے اس کے

تبرے سن رہی تھی۔

”ہر کوئی یہی کہنشی دے رہا ہے ویسے شمعون کے بارے میں کیا خیال ہے؟ وہ بھی بہت ہینڈ سم ہو گئے ہیں نا۔“ ماریہ نے ابو سے دوسری طرف اشارہ کیا۔

”مجھے تو شکل سے زیادہ ان کے مزاج رنگین لگ رہے ہیں، ہنس مکھ سے بلاوجہ قہقہے لگاتے۔“ اس نے بھی عمیر کے ساتھ باتوں میں معروف شمعون کو دیکھ کر کہا۔ عمیر بھی خلاف معمول خاصا خوش مزاج ہو رہا تھا۔

”ان کی کچھ نہ پوچھو، وہاں سے آنے یہ راضی نہیں ہو رہے تھے موصوف، بزنس ٹور صرف آٹھ روز کا تھا، باقی کے بائیس دن یونہی گھومتے پھرتے رہے، ان کا دل پھر بھی نہیں بھر رہا تھا مگر میں کافی ادا اس ہو گئی تھی۔ بہت مشکلوں سے واپسی کے لیے راضی کیا۔“ اس نے کنگ کیے ہوئے چھوٹے بالوں کو کان کے پیچھے اڑتے دیر سے آنے کی وجہ بتائی۔

”بٹ عائکہ تم بہت چیخ ہو گئی ہو شادی سے پہلے دالی میں اور اب میں بہت فرق ہے۔ میں نے فیل کیا تھا مگر اپنا وہم سمجھ کر ٹل گئی۔ یہی سوچا اگر کوئی پرائیم ہوتی چلو تم نہ سہی، عمیر تو ضرور ڈسکس کرتا۔ بظاہر اب بھی کچھ خاص نہیں مگر نہ جانے کیوں؟ میرا شعور کہتا ہے کچھ ہے، عمیر سے جھگڑا چل رہا ہے۔“ جیسا اس نے ماریہ کا جائزہ لیا تھا۔ ویسا اس نے بھی زیرک نظری کا مظاہرہ کر دیا تھا۔ وہ سٹپاسی گئی۔ ماریہ نے غلط وقت پر حملہ کر دیا تھا۔

”نہیں۔ ایسا کچھ بھی نہیں، جھگڑا کیوں ہو گا بھلا؟ تم اپنے بھائی کی جتنی تعریف کرتی تھیں اس سے بھی بڑھ کر ہیں۔ دراصل وہ شام کو لوٹتے ہیں اور میں پیچھے اگلی میں بے گھر کے کافی کام سنبھال رکھے ہیں پھر بھی تنہائی بہت فیل ہوتی ہے، ورنہ وہ بے چارے تو مجھے خوش رکھنے کی ہر ممکن کوشش کرتے ہیں، مجھے ان سے کوئی شکایت نہیں۔“ اس قدر تفصیل سے جواب دیتے ہوئے اس نے شاید اس سے زیادہ خود کو مطمئن

کیا تھا۔

”تنہائی کیسی، اپنا گھر اور شوہر ہے، بلاوجہ ٹینشن مت لیا کرو، اپنے میلے چلی جایا کرو، کبھی میری طرف چکر لگالیا کرو اگر پھر بھی بوریت دور نہ ہو تو عمیر کو وجہ بے وجہ کال اور ایس ایم ایس کر کے تنگ کر لیا کرو میں بھی یہی حربہ آزماؤں ہوں، یہ اور بات ہے کہ شمعون میری اس حرکت سے بہت چڑتے ہیں، ان تمام نصیحتوں کے باوجود بھی کام نہ بنے تو عمیر سے کہو کہ وہ کوئی ”اسپیشل“ بندوبست کرے، سچی مجھے پھوپھو بننے کی بڑی خواہش ہے۔“ اس نے اپنے تئیں مفید مشورے دیتے رخ کس طرف موڑ دیا تھا؟

”یہ اپنا قیمتی شوق خود اماں بن کر پورا کر لو، ہمارا ابھی ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ اس کا مطلب سمجھ کر اس نے بے دلی سے مسکرا کر جواب دیا اور کھانا لگانے اٹھ گئی۔

”ہیلو۔“ بہت ہی کوفت زدہ ہیلو تھی۔ کب سے فیل ہو رہی تھی۔ گل بانو نہ جانے کہاں چلی گئی تھی۔ اسے بیڈ شیٹ چھوڑ کر آنا پڑا۔

”عائکہ! میں بول رہی ہوں۔“ اسے ماریہ کی پرجوش۔ آواز سنائی دی۔

”ہائے ماریہ کیسی ہو؟“ ایک لمحہ میں ساری کوفت اڑ چھو ہو گئی۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں، تم اپنی اور عمیر کی سناؤ۔“

”ہم دونوں بھی بہتر ہیں، وہ تھوڑی دیر ہوئی آفس کے لیے نکل گئے ہیں۔“ وہ سیٹ گود میں رکھے قریبی صوفے پر بیٹھ گئی۔

”اچھا تم لوگ ہمارے ہاں رات ڈنر پر انوائٹ ہو۔“

”ابھی دو روز قبل تم گئی ہو اور اب ہم آئیں سب خیریت ہے نا؟“ اسے اچھا بھا ہوا تھا۔ ماریہ آٹھ دس روز میں چکر لگایا کرتی تھی۔ خود وہ دو تین بار ہی صرف اس

کی طرف مگنی تھی۔

”سب خیریت ہے میڈم، بس تمہارا منہ میٹھا کروانا ہے۔“ اس کا قہقہہ بہت جلن دار تھا۔

”کس خوشی میں منہ میٹھا کرواؤ گی۔“ وہ اس گفتگو سے الجھ رہی تھی۔

”یاد ہے تم نے برسوں کہا تھا یہ اپنا قیمتی شوق تم خود اماں بن کر پورا کر لو، انہی الفاظ کی قبولیت کی خوشی میں مٹھائی کھلاؤ گی۔“ وہ چمک رہی تھی۔

”کک، کیا سچ ماریہ، تم ہاں بننے والی ہو۔“ اس کی آواز بھی خوشی سے کیکیا نے لگی تھی۔

”آف کورس یار، ابھی ہماری ٹیلی ڈاکٹر کی کال آئی تھی، میری رپورٹس پوزیٹو ہیں، تم ہماری خوشی کا اندازہ نہیں کر سکتیں۔“ خوشی کا اندازہ اس کے لہجے کی کھنک سے ہو رہا تھا۔

”بہت بہت مبارک ہو، اللہ تم دونوں کو سدا یونی رکھے۔“ آنکھ کے کونے سے انگلی سے آنسو صاف کرتے اس نے سچے دل سے دعا دی تھی۔ اسے اپنی ہینڈ سے بہت انسیت تھی۔ وہ بھی اس کا بہت چاؤ کرتی تھی۔

”میں شمعون کو منع کر رہی ہوں، وہ میری ایک نہیں سن رہے، نہ جانے کس کس کو فون کر رہے ہیں، رات کو گرینڈ ڈنر بھی اریج کر لیا۔“ اس کے شکایتی انداز میں بھی شوہر کے لیے محبت کی آمیزش تھی۔

”تمہیں کیا؟ اب جان کو یہ خوشی اپنی مرضی سے سہلیبیوٹ کرنے دو۔ اور سنو اپنا خیال رکھنا، شام کے اردن جمنٹ میں نہ لگ جانا۔“ اس نے محبت بھری ہدایت بھی جاری کر دی۔

”ارے کہاں، میں ناشتا تیار کر رہی تھی جب ڈاکٹر کی کال انہوں نے رسو کی۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کیا کر ڈالتے، تب سے مجھے بیڈ پر بٹھایا ہے باقی کا ناشتا بھی خود ہی بنایا، اب فون پر لوگوں کے کان کھا رہے ہیں، دیکھنا شام کو ایسا لگے گا جیسے آنے والے بچے کی خوشی نہیں بلکہ عقیقہ ہو رہا ہے۔“ اس سچویشن پر اماں نے قہقہہ لگایا تھا۔

”اچھا شمعون مجھے بارہے ہیں، تم لوگ ٹائم پے آجاتا، میں فون رکھتی ہوں۔“ اس نے کھٹکتے فون بند کر دیا۔ وہ بھی ریسور کریٹل پہ ڈال کر یونہی بیٹھی رہی۔

شام عمیر کی واپسی ہوئی تو وہ بہت تھکا ہوا تھا۔ بریف کیس اور کوٹ ایک طرف رکھ کے وہ ڈھیلا ڈھیلا سا صوفے میں دھنسن گئی۔ وہ اس کا انداز دیکھ کے جلدی سیانی لینے چلی گئی۔

”بہت تھک گئے ہیں۔“ اسے پانی کا گلاس پکڑاتے ہوئے اس نے بوجھ لیا۔

”نہیں دو میٹنگز تھیں، بے زار ہو گیا ہوں، تھکا نہیں ہوں، پتا نہیں کہاں سے یہ اسٹوڈ لوگ اٹھ کے جاتے ہیں، بزنس کی الف، بے سے بھی واقفیت نہیں ہوتی، سارا ادلغ چٹ لیا، نیلے پھر بھی کچھ نہیں رڈا، وہی مرغی کی ایک ٹانگ۔“ ٹانگی کی ٹانٹ ڈھیلی کر کے اس نے کھونٹ کھونٹ پانی پیا۔ وہ غلام روئین میں یوں اپنے آفس کے معاملات ڈسکس نہیں کر تا تھا۔ بے زاری یا حد سے بڑھی ہوئی کوفت کہ وہ اپنی بھڑاس نکالنے لگا تھا وہ چپ چاپ اسے سن گئی۔

”چائے بناؤں۔“ اس کے خاموش ہو جانے پہ اس نے کوٹ اور بریف کیس اٹھالیا۔

”ہاں اور کباب بھی فرمائی کر لیتا۔“ وہ شام میں صرف چائے کا عادی تھا۔

وہ کچن میں گئی تو وہ بھی اٹھ کے شاور لینے چل دیا۔ نما کر وہ تازہ دم ہو گیا تھا۔ ایک ہاتھ سر کے پیچھے رکھے، بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بڑے پرسکون انداز میں آنکھیں موندے ہوئے تھا۔

”چائے۔“ اس کی آہٹ وہ محسوس نہیں کر پایا تھا۔ اسے آواز نہ پہنچی۔

”لوہری رکھ دو، صبح سے ہی اندر اندیل رہا ہوں، دوپہر کو بھوک بھی نہیں لگی۔“ اس کے زرے رکھنے پہ اس نے ذرا اپنی طرف کھسکا۔

”اگر آپ نے کھانا کھانا ہے تو میں لگا دیتی ہوں۔“ وہ بھی قریب بیٹھ گئی۔ وہ زیادہ تر شام کی چائے لاؤن کیا

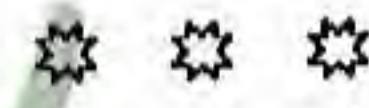
لان میں بیٹے تھے۔
 ”نہیں اب رات کو کھاؤں گا۔“ اس نے کپ اٹھا کر عائلہ کی طرف بڑھایا۔ وہ خالی چائے کے چھوٹے گھونٹ بھرتے ہوئے اسے غور سے دیکھتی رہی۔ جو مکمل اپنی پلیٹ پہ جھکا تھا۔ کیلے بالوں کو انگلیاں پھیر کر سلجھا لیا تھا، آنکھوں میں ہلکی ہلکی سرخی اور پیشانی پہ متفکری چند لکیریں یہ شخص دل کے بہت قریب محسوس ہونے لگا تھا۔ آخر اس کا مجازی خدا بھی تھا۔ ایسی پہلی جو سلجھتی ہی نہیں تھا۔ وہ لاکھ چاہتی منفی سوچوں کو اپنے ذہن سے جھٹک دے مگر ایسا کرنے پانی وہ خاموش طبع تھا لیکن اسے اس کے انداز میں اپنے لیے گریز نظر آتا۔ وہ کبھی اس سے اس کے بارے میں یا معمول کی چھوٹی چھوٹی باتوں میں دلچسپی نہ لیتا اپنے کام سے کام یا پھر ضرورت کی بات جب ماریہ آجاتی یا وہ اپنے کسی دوست سے فون پہ بات چیت کر رہا ہوتا تو اس کی زبان رکنے میں نہ آتی۔ وہ مسلسل بولے چلا جاتا۔ مسکراتا، قہقہہ لگاتا۔ یہ نظر اندازی خاص اس کے لیے تھی۔

”ماریہ کی کال آئی تھی۔“ کباب کی پلیٹ آدمی سے زیادہ خالی ہو چکی تھی۔
 ”اچھا کیا کہہ رہی تھی؟ خیریت سے ہے۔“ اس نے لمحہ بھر کے لیے ہاتھ روکا تھا۔
 ”بالکل خیریت سے ہے، رات کو ڈنر پہ انوائٹ کیا ہے۔“ وہ اپنی ٹھنڈی ہوئی چائے کے سپ لینے لگی۔

”ڈنر پہ کیوں؟ ابھی وہ پرسوں ہی ہو کر گئی ہے۔“ اس نے خالی کپ ٹرے میں رکھ کے ٹشو سے ہاتھ صاف کیے۔ اسے بہن کی آمد کا انتظار رہتا تھا مگر خود وہ کبھی کبھار ہی اس کی طرف چکر لگاتا تھا۔ اسے زیادہ جانا پسند نہیں تھا۔

”کوئی سربراہ ہے؟ جائیں گے تو بتائے گی۔“ ماریہ کی خوشخبری کی اطلاع دینے کی ہمت نہیں تھی۔ اپنے اور اس کے درمیان رشتے کی نوعیت کا احساس آڑے آگیا تھا۔ وہ اس کا شوہر سی مگر کبھی اس انداز کی گفتگو

حتی کہ ذرا سا رومانٹک جملہ تک اس کے لیے نہ بولا تھا۔ وہ اس کو بے تکلفی سے یہ نہیں بتا سکتی تھی۔
 ”میں تھوڑی دیر ریسٹ کر لوں، تم تیاری کر لیتا۔“ اس نے بھی زیادہ کھوج نہیں لگائی۔ اس کے ٹرے اٹھاتے ہی سیدھا ہو کر لیٹ گیا۔



دروازے پر مسلسل دستک نے اس کی نیند توڑ دی تھی۔ مندی مندی آنکھیں کھول کر وہ اس طرف سوئے عمید کو دیکھا اور پھر دوسری نظر وال کلاک کو جو رات کے ڈیڑھ بج رہا تھا۔ کسمندی سے اٹھتے دروازہ کھول دیا۔

”وہ بی بی جی، عمید صاحب کے کچھ دوست آئے ہیں، میں نے انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا ہے، وہ صاحب جی کو بلا رہے ہیں۔“ دروازے پہ اسماعیل کھڑا تھا۔

”کون سے دوست ہیں اسماعیل؟ جو یوں بے ٹائم آئے گئے ہیں۔“ لکھن اطلاع کو حیرانی سے سنتے اس کی پوری آنکھیں کھل گئی تھیں۔

”وہ اکثر آتے رہتے ہیں، صاحب کے پرانے جاننے والے ہیں، ابھی وہ یہاں سے اسلام آباد چلے گئے ہیں۔“ وہ پرانا ملازم تھا۔ اسے آنے جانے والوں کی پہچان تھی۔

”اچھا تم جاؤ، میں عمید کو جگاتی ہوں۔“ وہ سخت جھنجھلا گئی تھی۔ وہ سر ہلا تالیٹ گیا۔

آج شہر بھر میں ہڑتال تھی۔ وہ بارہ بجے کے قریب ہی لوٹ آیا تھا۔ ساری شام فائلوں میں سر دیے رہا اور جلد ہی سونے کے لیے لیٹ گیا۔ اب عائلہ کو اس کے دوستوں کی آمد کی وجہ سے اسے اٹھانا پڑ رہا تھا۔ وہ بھی اس خبر پریشان سادقت دیکھتا ڈرائنگ روم میں چلا آیا۔
 ”السلام علیکم مشر عمید رضا، معذرت خواہ ہیں اتنی رات گئے آپ کو ڈسٹرب کرنے پر۔“ وہ تینوں موویاٹھ کھڑے ہو گئے۔
 ”وعلیکم السلام، استامہ مذہب بننے کی قطعی

ضرورت نہیں کیونکہ اب میں ڈسٹرب ہو ہی چکا ہوں اور ایسا تم لوگ فرسٹ ٹائم نہیں کر رہے۔“ خوش مزاجی سے طنز کرتے اس نے تینوں کو باری باری گلے لگایا۔

”بچی کہہ رہا ہوں یار، آج ہم نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا، بس قسمت ہمیں تمہارے درپہ کھینچ لائی۔“ راشد نے اپنے ہیرو والے لہجے میں ڈانٹ لگا بولا تھا۔
 ”چلو اس بار قسمت پہ ٹال دیتے ہیں اگلی بار احتیاط کرنا، ویسے قسمت ایسا تم لوگوں کے ساتھ مینے میں تین چار بار کرتی ہے۔“ عمید نے راشد کو چھیڑتے قہقہہ لگایا۔

”لو بھلا بچھلے چار ماہ سے احتیاط ہی برت رہے تھے اگر اتنی احتیاط کافی نہیں تو اگلی بار چار سال بعد چکر لگائیں گے، تم شادی کے بعد صرف پرانے ہی نہیں تو تازہ چشم بھی ہو گئے ہو، ہم جب بھی لاہور آتے ہیں ملے بغیر ہی لوٹ جاتے ہیں۔“ آؤر نے خاصا برا سامنہ بنا کر وضاحت پیش کی۔

”ضرور آیا کرو یار، یہ اب بھی تم لوگوں کا گھر ہے اور میری شادی کا ہماری دوستی سے کوئی تعلق نہیں۔“ اس نے آؤر کے کندھے کے گرد بازو لپیٹ کر اس کا موڈ ٹھیک کرنا چاہا۔

”یہ کیا کولڈ ڈرنک، ہمیں نہیں چینی، صبح سے چائے پی بی کر چل گئے ہیں اور اب یہ کولڈ ڈرنک تم جلدی سے کھانے کا بندوبست کرواؤ، ہڑتال نے تو ہمارا بیڑہ غرق کر دیا، میٹنگز بھی کینسل ہو گئیں، دن بھر خوار ہوتے رہے، کوئی ریستورنٹ بھی نہیں کھلا تھا۔“ اسماعیل کے کولڈ ڈرنک لائے پر خاموش بیٹھا سعد چلا اٹھا تھا۔

”یار قسم سے میں نے اس شیخ فیسوس کس والے کو نہیں چھوڑنا، کل سے ہڑتال کی کال تھی تو اسے ہمیں رات کو جانا چاہیے تھا، جب ہم لاہور کی حدود میں مائل ہو گئے، تب انعام کر رہا ہے۔“ آؤر نے ہوا میں لپٹا۔

”تم لوگ کولڈ ڈرنک پیو میں کھانے کا آرڈر دے کر آؤں۔“ انہیں باتیں کرنا چھوڑ کے وہ کچن میں چلا

آیا۔ فریج کھولا اس میں دو تین بچے ہوئے سالن بڑے تھے۔ یہ وہ انہیں نہیں کھلا سکتا تھا۔ عائلہ ہفتے بھر کا کھانا بنا کر فریز نہیں کرتی تھی۔ عمید کو بھی تازہ پکا پسند تھا۔ پھر وہ دو ہی لوگ تھے۔ رات کے اس پہر وہ بازار بھی نہیں جاسکتا تھا۔

وہ آنکھوں پہ بازو رکھے لیٹی تھی کہ عمید چلا آیا۔
 ”سو رہی ہو۔“ اس نے بہت آہستگی سے پوچھا تھا۔

”نہیں تو، کچھ کام تھا۔“ وہ جلدی سے بازو ہٹا کے اٹھ بیٹھی۔

”ہاں میں کھانے کا کہنے آیا تھا، ہڑتال کی وجہ سے وہ لوگ اسلام آباد واپس نہیں جاسکتے میرے بہت اچھے فریڈز ہیں۔ صرف ایک سالن کی ڈش، بہت بھوک لگی ہے ذرا جلدی، تمہیں زحمت تو ہوگی۔“
 ”نہیں زحمت کیسی، میں بنا دیتی ہوں۔“ وہ چپل اڑس کر اس کے ساتھ باہر آگئی۔

”میں اسماعیل سے کہتا ہوں گل بانو کو بھیج دے وہ تمہارا ہاتھ بٹا دے گی۔“ اس کی سعادت مندی کے پیش نظر اسے بھی احساس ہوا تھا۔

”نہیں رہنے دیں گل بانو کے بیٹے کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی، میں نے شام کو بھی اسے جلدی فارغ کر دیا تھا۔ آپ فکر نہ کریں میں کر لوں گی۔“

گل بانو اور اسماعیل کا ایک ہی بیٹا تھا۔ جو بڑی منتوں مرادوں سے پیدا ہوا تھا۔ آج اس کی طبیعت خراب تھی۔ وہ سارے گھر میں ماں کے پیچھے روتا اور چھپتا پھر رہا تھا۔ عائلہ نے اسے جلدی بھیج دیا تھا۔ پھر رات کا کھانا کرانے اور عمید کے لیے نکال کر باقی انیکسی میں گل بانو کو بھجوا دیا۔

تیزی سے ہاتھ چلاتے ہوئے بھی اسے مٹھنہ بھر لگ ہی گیا تھا۔ اسماعیل نے مدد کروانے کو کہا مگر رات کے اس پہر اس کا یوں کچن میں کھڑے ہو کر کام کروانا اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اسی لیے سہولت سے انکار کر دیا۔

”اسماعیل صاحب سے کہو ٹیبل لگا دی ہے۔“ اس

نے کارپٹ میں بیٹھے لوگ کھتے ہوئے اسماعیل کو جگایا۔

اس نے زیادہ اہتمام نہیں کیا تھا۔

”بالاخر اس سب کا مقصد کیا ہے؟ فلاننگ؟ احتجاج؟ ریلیاں دھرنے اور نہ جانے کیا کچھ جو کچھ کر رہے ہیں لوگ؟ یہ سب پر امن احتجاج کے زمرے میں تو نہیں آتا۔“ وہ سب افسوس سے سرہلاتے اسی بحث میں اچھے ہوئے تھے۔

”یہ سب کچھ ہم جیسے پر آسائش زندگی گزارنے چار کنٹریں کی کوٹھی کے ایئر کنڈیشنڈ اور فرنشڈ روم میں بیٹھے ہوئے امیر زادوں کی سمجھ سے بالاتر ہے یہ وہ لوگ ہیں جن کے پیروں تلے سے زمین تنگ کھینچ لی گئی ہے۔“

”خالی پیٹ تم یہ سب سوچ کر مزید اپنا دل غ پلپلا نہ کرو۔“ اس کے لہجے میں دکھ سا کھل گیا تھا۔ وہ بہت تاسف سے یہ سب کہہ رہا تھا۔ وہ تینوں خاموشی سے لے سکتے رہے۔

”صاحب جی کھانا لگ گیا ہے آجائیں۔“ اسماعیل دروازے میں کھڑا بولا رہا تھا۔

”اتنی جلدی؟ ابھی تو صرف سوا گھنٹہ ہوا ہے۔“ حیران وہ تینوں ہی تھے مگر سعد کی حیرانی قابل دید تھی۔ ”اسے کہتے ہیں ایف پی شینسی۔“ آڈر نے سعد کی معلومات میں اضافہ کیا تھا اور ہال میں جانے کے لیے اٹھ گئے۔

”کیا تم یونہی سارا دن کاموں میں لگی رہتی ہو؟ یہ کڑوں وہ کڑوں؟ اب یہ تھوڑا سارا گیا اور وہ مکمل ہو گیا۔“ ماریہ پچھلے دو روز سے آئی اس کی روٹن نوٹ کر رہی تھی۔ شمعون بزنس ٹور پر آؤٹ آف کنٹری گئے ہوئے تھے ماریہ کی حالت کے پیش نظر اب وہ اسے ہر جگہ اپنے ساتھ لے جانے سے گریز کرتا تھا۔

”شام کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہے، خود کو بڑی رکھنے کا بہترین معرّف ہے کام کام پور بس کام، پھر یاد نہیں تم نے ہی سمجھایا تھا کہ گھر میں دلچسپی لو۔“

وہ سٹنگ چھوڑ کے اس کے پاس آئی تھی۔

”مگر اس قدر دلچسپی کا تو میں نے نہیں کہا تھا، میں نوٹ کر رہی ہوں تم خود یہ ذرا سی بھی توجہ نہیں دیتیں، نہ جتنی سنو رہی ہو، عمید تم سے شکوہ نہیں کرتا۔ میں ذرا سا بھی روٹن سے ہٹ جاؤں شمعون فوراً ٹوک دیتے ہیں انہیں میرا یہ سب کرنا اچھا لگتا ہے۔“ اسے بتاتے ہوئے اس نے نمکو کی پلیٹ سے چمچ بھر کے منہ میں رکھا۔

”اب ہر کوئی تمہارے شمعون کی طرح نہیں ہوتا، مجھے سادگی اچھی لگتی ہے اور عمید کو بھی کیونکہ اس نے بھی کبھی خاص اصرار نہیں کیا۔“ دل میں اچانک اٹھنے والے میں کو دباتے وہ بظاہر مسکرا رہی تھی۔ وہ بہن کے ساتھ اتنا نارمل رہتا تھا کہ وہ اس کے رویے کے بارے میں کچھ محسوس ہی نہ کر پاتی تھی۔

”اول۔۔۔ ہوں میں نہیں مانتی، میری شادی کو کون سا بیس برس بیت گئے ہیں جب میں اور عمید کہیں باہر جایا کرتے تھے۔ وہ مجھے صرف کپڑے پہننے پر مائل کہہ کر ڈانٹ دیا کرتا تھا، مجھے ہر سوٹ کے ساتھ میچنگ جوتے اور جیولری دلواتا تھا۔ اسے عورتوں کا اور میک اپ تو نہیں مگر خود یہ ذرا توجہ دینا اچھا لگتا ہے۔“ ماریہ نے فوراً ”نہی میں سرہلا کے اس کے کپڑے کو رو کر دیا۔ وہ اس سے اتفاق کرنے کو تیار نہیں تھی۔

عالمک نے بھی تکیا ہی چھوڑا تھا۔

”ہاں تو۔۔۔ وہ۔۔۔ میں نے بتایا نا کہ مجھے یہ سب زیادہ پسند نہیں، عمید جانتے ہیں اسی لیے کبھی زیادہ زور نہیں دیا، ہاں کچھ خاص ہو تو میں تیار ہو جاتی ہوں۔“ حالانکہ وہ ”خاص“ کبھی بھی نہیں ہوا تھا۔

عالمک نے خاصی بوکھلا گئی تھی۔ اگر اسے عمید کی اس علوت کا علم ہو نا تو وہ ماریہ کو یہ جوابات نہ دیتی۔ پھر بھی اس نے جلدی سے سب اپنے اوپر ڈال کر اسے بری الذمہ کر دیا۔

طرف پر بھاتے اپنے تئیں بڑا مفید مشورہ دیا۔

”یعنی تم فائدہ اور خوشی اپنے بھائی کا ہی سوچ رہی ہو، بھابھی کو تو پورا فٹ، مجھے تمہارے بھائی پر امپریشن نہیں پڑا، ڈالنا ہے۔“ وہ دونوں ہنسنے لگی تھیں۔

”عالمک جب ماما کی ڈیوٹی ہوتی تو میں خود بخود عمید کے لیے ماں جیسی بن گئی۔ اس کی ہر ضرورت کا خیال رکھنا، دیکھ بھال کرنا اور جب۔۔۔ جب ماما کی ڈیوٹی ہوتی تو مجھے بھی پتا نہیں چلا اس نے کب ماما کی جگہ سنبھال لی، ایسی محبت اور شفقت، وہ میرے لیے مضبوط سائبان بن گیا، ہم دونوں نے ایک دوسرے کو بہت سنبھالا ہے، ایک دوسرے کو سہارا دیا۔ والدین کی کمی پوری کی۔“ یو تو ایک بار نہ جانے کس موڈ میں عمید نے کہا تھا اگر میرا بیٹا ہوتا تو میں اس کا نام زین رکھوں گا، مجھے یہ نام بہت پسند ہے، اب میں نے شمعون سے کہا تھا کہ اپنے بیٹے کا نام زین رکھوں گی مگر وہ حمزہ پر اڑا ہوا ہے، آئی وٹش کہ میرے بیٹے کی پر سنائی عمید جیسی ہو۔“ ماں باپ کے ذکر پر اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے آنکھوں کو رگڑتے ہوئے اس نے پہلی بار شمعون کے لیے خفگی کا اظہار کیا تھا۔ یہ عمید سے محبت کا ثبوت تھا۔ عالمک نے اس دھوپ چھاؤں جیسی لڑکی کو پیار سے گلے لگا لیا۔

ماریہ کی پریگنسنسی کے آخری دن چل رہے تھے عمید اور عالمک اسے لینے کے لیے گئے تھے مگر شمعون نے اسے سمجھنے سے انکار کر دیا وہ لمحہ بھر کے لیے اسے خود سے دور کرنے کو تیار نہیں تھا۔ وہ روزانہ اسے فون کر کے حال احوال پوچھتے تھے۔ اب وہ خود ملنے نہیں آتی تھی مگر دونوں جا کر چکر لگا آتے۔ عمید نے بچے کے لیے بہت زیادہ شاپنگ بھی کر لی تھی۔ وہ سب بے تحاشا خوش تھے۔ دونوں خاندانوں کا پہلا بچہ جنم لینے والا تھا۔

اسماعیل اس کے سامنے دھرا خالی کپ اٹھاتے آیا تھا کہ عمید کے موبائل کی بیل ہونے لگی۔

”ہیلو شمعون۔“ اس نے اسکرین پر اس کا سیل نمبر دیکھ لیا تھا۔ ساتھ ہی ہاتھ سے اسماعیل کو رکنے کا اشارہ دیا۔

”کیا؟ کس ہاسپتال، ڈونٹ وری یار، ہم پہنچ رہے ہیں۔“ اس نے تیز لہجے میں بات مکمل کر کے سیل آف کر دیا۔ وہ اسماعیل سے کچھ کہنا بھول کر ڈانٹکھل میں آ گیا۔

”تم جلدی سے چیخ کر ماریہ ہاسپتال نزد سے اس کی طبیعت خراب ہے۔“ وہ جو سیل سے برتن لسمٹنے کے بعد اسے صاف کر رہی تھی خاصی گھبرا گئی۔ اگلے پچیس منٹ میں وہ ہاسپتال میں تھے۔ شمعون لیبر روم کے باہر ہی کھڑا تھا۔

”کیسی ہے ماریہ؟“ ڈاکٹر نے کیا کہہ رہے ہیں؟“ عمید بہت بے تاب ہو رہا تھا۔

”وہ اندر لیبر روم میں ہے، ابھی تھوڑی دیر قبل آپریشن شروع ہوا ہے، اس کا بی بی بہت شوٹ کر گیا تھا عمید، بہت تکلیف میں تھی وہ ڈاکٹر نے مجھے سائن کروائے ہیں وہ کہہ رہے تھے کہ ہم ہاں کو بچا سکتے ہیں یا بچے کو، میں نے ماریہ کی زندگی کے پروانے پر دستخط کر دیے ہیں، بھلا مجھے اس کے سوا کیا چاہیے عمید۔“ شمعون اس کے کندھے پر سر رکھ کر رو دیا تھا۔ وہ تینوں قریبی شیخ پر بیٹھ گئے۔ پھر ماریہ جاکے نقل بھی ادا کیے۔ ہر ایک منہ میں مسلسل کچھ پڑھتا جا رہا تھا۔ وہ سب پریشان اور خاموش تھے۔ کون، کس کو ولا سادیتا، تقریباً بارہ بجے کے قریب لیبر روم کا دروازہ کھل گیا تھا ماریہ کا سیزیرین ہوا تھا۔ ڈاکٹر باہر آگئے۔ شمعون اور عمید تیزی سے ان کی طرف لپکے۔

”مسٹر شمعون مبارک ہو، بیٹا پیدا ہوا ہے۔“ چہرے پر پریشانی کے واضح آثار کے باوجود ڈاکٹر بمشکل مسکرایا تھا۔

”ماریہ کیسی ہے ڈاکٹر؟ اسے کچھ ہوا تو نہیں؟ وہ بالکل ٹھیک ہے نا۔“ اس نے جیسے بیٹے کی خبر سنی ہی نہیں تھی۔ اسے صرف ماریہ کی فکر تھی۔

”مسٹر شمعون وہ ابھی انڈر آبزرویشن میں، آئی

ہو پ کہ چند گھنٹوں میں ہوش آجائے گا مگر فی الحال کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ آپ اس کے لیے دعا کریں جس نے آپ کے بیٹے کی جان بچائی ہے وہ اسے بھی نئی زندگی عطا کرے گا۔ ڈاکٹر ان سب کو کشمکش کی کیفیت میں امید کا دامن تھما کے چلا گیا تھا۔

”عمیر۔۔۔ عمیر یہ ڈاکٹر کیا کہہ رہا تھا؟“ وہ کہتے ہیں بول رہا تھا۔

”دعا۔۔۔ دعا“ اسے دعا کی ضرورت ہے عمیر اس کی زندگی خطرے میں ہے یہ سب کیونکر ہو گیا میں اس کے بغیر نہیں رہ پاؤں گا مجھے بچہ نہیں چاہیے تھا نہیں چاہیے تھا بچہ۔۔۔ وہ ہسٹریائی انداز میں چلانے لگا تھا۔ عمیر نے اس کو بمشکل قابو پا کر بیچ پہ بٹھایا۔ وہ خود بہت اضطراب میں گھرا ہوا تھا۔ رات انہیں دعا میں مانگتے اور ایک دوسرے سے نظریں چراتے گزر گئی۔ کسی انہونی کا دھڑکا آپ کی آدمی جان نکال لیتا ہے۔

وہ سب بھی صبح ہونے تک پر مرمہ ہو چکے تھے۔ بچے کو نرسری میں شفٹ کر دیا تھا۔ ان تینوں میں سے کسی نے بھی جا کر بچہ نہیں دیکھا تھا۔ ان کا ذہن ماریہ کے علاوہ اور کچھ سوچ ہی نہیں پار رہا تھا۔

”آپ کے مریض کو ہوش آگیا ہے مگر طبیعت ابھی زیادہ سنبھلی نہیں ہے“ آپ پلینز ماریہ باری تھوڑی دیر کے لیے انہیں دیکھ سکتے ہیں زیادہ دیر رکنے کی اجازت نہیں پریشانی والی ہرگز کوئی بات مت کیجیے گا۔“ نرس نے انہیں ہدایات نامہ دیا جسے انہوں نے بڑی بے باکی سے سنا اور اس کے جاتے ہی وہ ایک ساتھ اندر داخل ہو گئے تھے۔

ماریہ کی آنکھیں کھلی اور اندر کودھنسی ہوئی تھیں۔ ان کے نیچے رات بھر میں ہلکے سیاہ حلقے واضح ہو رہے تھے۔ رنگت سروسوں کی طرح پیلی تھی۔ خشک ہونٹ، حالانکہ پریگنٹنسی کے تمام عرصہ میں اس کے چہرے پر گلابیاں کھلتی رہی تھیں۔ ممتا کا بہت نور تھا۔ اس نے سرنج والے ہاتھ سے آکسیجن ماسک اتار دیا۔

”ماریہ تم۔۔۔ تم ٹھیک ہو نا۔“ شمعون پر غم آنکھوں سے پوچھ رہا تھا۔

”تم۔۔۔ تم رو کیوں رہے ہو شمعون میں بہتر ہوں تو تم سے باتیں کر رہی ہوں تمہارے۔۔۔ آنسو پھر سے میری تکلیف بڑھا دیں گے۔“ اس نے نقاہت زدہ آواز میں شمعون کو رونے سے منع کیا۔ اس کا گلا خشک ہو رہا تھا وہ بار بار تھوک نگل رہی تھی۔ شمعون نے آستین سے چہرہ پونچھا، چپکے سے عمیر اور عائکہ نے بھی یہ ہنس مکھ سی لڑکی ان سب کو بہت عزیز تھی۔

”میں تمہیں جلدی سے گھر لے جانا چاہتا ہوں ماریہ تمہاری اس زندگی اور موت کی کشمکش نے مجھے بہت تھکا ڈالا ہے۔ اس ایک رات میں میں نے اپنی پوری زندگی کا حوصلہ آزمایا ہے میں تمہیں لمحہ بھر بھی نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دوں گا۔“ شمعون نے اس کے ٹھنڈے ہاتھ کو تھام لیا۔ وہ بالکل بچوں کی طرح جلی ہو کر رہا تھا۔

”اللہ نہ کرے۔“ وہ زیر لب برید پائی تھی۔ اس کی برید ہاٹ عمیر اور عائکہ نے سن لی تھی اور پھر ایک دوسرے کو دیکھا۔

”عمیر، عائکہ تم سب اس طرح چپ چاپ کیوں کھڑے ہو؟ باتیں کرو مجھ سے“ آپ کی خاموشی مجھے پریشان کر رہی ہے بولو عمیر بھائی میں تمہیں سننا چاہتی ہوں۔“ اس نے عمیر کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔ جسے تھام کر عمیر نے بوسہ دیا۔

”تمہارے لیے ہم پریشان نہیں ہوں گے تو اور کون ہو گا؟ تم نے ہمیں کتنا ڈرایا بھی تو ہے تم ایسا کرو گی پھر ہم سب روئیں گے ہی۔“ اس نے اپنے غم لہجے کو زبردستی خوشگوار بنانے کی کوشش کی۔

”شمعون تم نے میٹھا دیکھا ہے کیسا ہے وہ؟“ بیٹے کے ذکر پر اس کی آنکھوں میں ہلکی سی چمک ابھری۔ عائکہ نے اس بار اس کے بات بدلنے کو بغور نوٹ کیا تھا۔

”نہیں وہ ہم دونوں کا بیٹا ہے میں تمہارے بغیر

اسے کیسے دیکھ لیتا۔“ اس نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”یہ بھی بھلا کوئی جواز ہے رب کی نعمت سے یوں منہ نہیں موڑا کرتے میں اور تم الگ تھوڑی ہیں تم نے دیکھا یا میں نے ایک ہی بات ہے۔“ اس کے انداز میں شمعون کے لیے ہلکا سا شکوہ تھا۔

”میں نے کبھی تمہارے بغیر نوالہ بھی نہیں توڑا“ اب میں اکیلا اس وجود کا حق دار کیسے بن جاتا جس کے لیے تم پوری رات سے تکلیف کھا رہی ہو میں ابھی جا کے لے آتا ہوں ہم ایک ساتھ اسے پہلی بار محسوس کریں گے۔“ وہ اس کے بالوں کو سہلاتا نرمی سے کہہ کر باہر چلا گیا۔ عائکہ نے نرمی اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اس سے بالکل کوئی بات نہیں ہو پا رہی تھی۔

”عمیر تم اور عائکہ میرے بچے سے بہت پیار کرنا“ اس کا بہت خیال رکھنا جیسے میں تمہارا اماں کے جانے کے بعد رکھا کرتی تھی۔ میں۔۔۔

”مگر تم کہیں نہیں جا رہی ہو ماریہ۔“ عمیر نے بہت درشتی سے اسے ٹوکا تھا۔

”تمہیں یاد ہے تم مجھے اماں جان کہہ کر چڑایا کرتے تھے تب مجھے بہت برا لگتا تھا اور اب میں اس احساس سے آشنا ہو گئی ہوں مگر افسوس۔۔۔ افسوس عمیر۔“ اس کا ربط ٹوٹ گیا تھا۔ اب وہ خود رونے لگی تھی۔ ہر طرف مایوسی ہی مایوسی تھی۔

”پلینز ماریہ تم ایسی باتیں بالکل نہ کرو ہم سب تمہارے ساتھ ہیں یوں مایوس مت ہو تم خود اپنے بیٹے سے پیار کرنا اسے سنبھالنا تم ماں ہو اس کی۔“ عائکہ آگے بڑھ کر کہتے ہوئے رونے لگی تھی۔ اس سے اس کا دکھ برداشت نہیں ہو پا رہا تھا۔ وہ شاید انہیں کچھ باور کروا رہی تھی۔

”یہ لو ہمارا بیٹا۔“ شمعون نرسری سے بچہ لے آیا تھا۔ اس کی دائیں سائیڈ پر لٹا رہا۔

”ہائے شمعون کتنا کیوٹ ہے گول مٹول سا۔“ وہ بڑی حسرت سے ہنس رہی تھی حالانکہ اس کے گلے

سے ہنسنے سے بڑی کھوکھلی سی آواز نکل رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ممتا کا احساس جاگ اٹھا تھا۔ لمحہ بھر کو سب اپنی تکلیف بھول کر اس معصوم میں کھو گئے جو ان کی توجہ سمیٹ لے گیا تھا۔

”عائکہ تم بتاؤ یہ کس پہ گیا ہے۔“ وہ اس کے چہرے پر آہستگی سے ہاتھ پھیر رہی تھی۔ اس نے سر کو تھوڑا سا اوپر کیا ہوا تھا اور اسے ہولے ہولے چھو رہی تھی۔

”چھوٹے بچوں کا جلدی پتا نہیں چلتا ان کے خدو خال بدلتے رہتے ہیں مگر کچھ کچھ واقعی شمعون بھائی پہ لگ رہا ہے۔ معصوم اور گلابی سا۔“ عائکہ نے بھی نرمی سے اس کا گال چھوا۔

”میں اپنے بیٹے کو گود میں لوں گی مجھے بیٹھنے کے لیے سہارا دو۔“ اس نے کسی کو مخاطب کیے بغیر اٹھنے کی ناکام کوشش کی۔

”نہیں نہیں ابھی تم نے آکسیجن ماسک اتارا ہے پھر تمہارے دونوں ہاتھوں پہ ڈرپ لگی ہوئی ہے کچھ دیر میں۔۔۔“

”نہیں شمعون مجھے ابھی اسے گود میں بھرنا ہے ورنہ پھر شاید میں بھی۔۔۔“ اس نے شمعون کو ٹوک کر بیڈ کی سائیڈ کو مضبوطی سے پکڑ کر اٹھنا چاہا مگر اس کوشش میں اس کا سانس اکڑ گیا تھا اس کی بات بھی بچ میں نہ گئی۔ اس کے جسم کو ہلکے ہلکے جھٹکے لگنے لگے تھے۔ عمیر نے آکسیجن ماسک اس کے منہ پر لگانا چاہا۔

اس نے پوری طاقت سے عمیر کا ہاتھ پرے جھٹک دیا۔ عائکہ نے پھرتی سے بچے کو روتے ہوئے اپنی بانہوں میں بھر لیا۔ اندر آتی نرس اس کی حالت سے خوفزدہ ہو کر ڈاکٹرز کو لینے واپس بھاگ گئی۔ جبکہ شمعون نے ہراساں ہو کر اس کے جھٹکے کھاتے وجود کو کندھوں سے تھام لیا۔ وہ تیز ہوتی سانسوں کے بیچ کچھ کہنا چاہ رہی تھی۔

”عائکہ۔۔۔ عائکہ۔۔۔ مم۔۔۔ مم۔۔۔ میرا۔۔۔ بچہ۔۔۔ تہ۔۔۔ تہ۔۔۔ تم۔۔۔“ ڈاکٹر تیزی سے اس کی طرف بڑھے مگر تب تک اس کا ربط اور سانس ٹوٹ چکا تھا۔ وہ تڑپا جسم

ڈیڑھ ماہ بہت قلیل عرصہ ہوتا ہے دنیا میں صرف واحد رشتے کے گزر جانے کا غم منانے کے لیے اپنے خون کا دکھ جب تک سانس چلتی ہے ساتھ ہی ہر دم رہتا ہے۔ وہ اس صورت حال کو قبول کرنے کو تیار ہی نہیں تھا کہ وہ اب اس دنیا میں شمار کیا ہے۔ وہ روزانہ آفس سے سیدھا قبرستان چلا جاتا، کبھی دوپہر کو ہی آفس سے اٹھ آتا، کھانا پینا بہت کم کر دیتا تھا۔ گہری سوچوں میں غرق خلاؤں میں گھورتا رہتا پھوٹ پھوٹ کر روئے جاتے۔ عائلہ کے لیے اسے سنبھالنا خاصا مشکل ہو گیا تھا۔ وہ بھی اس صورت میں جب کوئی دلاسا اور تسلی و تشفی اس پر اثر نہیں کر رہی تھی۔ عائلہ خود اس کی حالت پر اتنا بوکھلائی ہوئی تھی کہ اسے چھیننے کی ہمت کرنا بس سے باہر لگتا تھا۔

آج ویک اینڈ تھا۔ پہلے وہ دوستوں کی طرف چلا جاتا کرتا تھا۔ اب یہ بھی خاموشی کی نذر ہو جاتا۔ وہ ناشتا کر کے کمرے میں جا کے لیٹ گیا۔ چھت کو یک ٹک گھورتا اور کبھی آنکھوں پر بازو رکھ لیتا۔ وہ بے چین کروٹیں بدل رہا تھا۔ عائلہ کب سے کمرے میں چھوٹے موٹے کام بناتے اس پر نظر رکھے ہوئے تھے یہ بکھرا بکھرا سا شخص دل کے زیادہ ہی قریب محسوس ہونے لگا تھا۔

”عمیر آپ ماریہ کے بیٹے حمزہ سے مل آئیں۔“ اس نے اسے متوجہ کرنے کے لیے ذرا اونچی آواز میں کہا۔ ”آں۔۔۔ نہیں کیوں؟ مجھے نہیں جانا۔“ اس نے چونک کر صاف انکار کر دیا۔

”آپ کو سکون ملے گا اور دل بھی بہل جائے گا۔“ اس نے ایک اور کوشش کی۔ وہ پورے مہینے سے اس کی طرف نہیں گیا تھا۔ عائلہ کا جی چاہتا تھا کہ وہ جا کے بچے کو دیکھے مگر یہاں کسی کو ہوش ہی نہیں تھا۔

”میں رونا نہیں چاہتا اور حمزہ کو دیکھ کر مجھے خودیہ ضبط نہیں رہتا“ ویسے بھی مجھے لمحہ سکون سے کوئی غرض

نہیں، میں بے سکون زیادہ بہتر ہوں۔“ وہ ایک ٹرانس میں بولتا جا رہا تھا۔ وہ زندگی کی طرف آنے کو آمادہ ہی نہیں تھا۔ بے شک غم بھلائے جانے والا نہیں تھا مگر یوں معمولات زندگی سے کٹ جانا بھی دانشمندی نہیں تھا۔

”عمیر۔“ اس نے بیڑہ قریب بیٹھ کے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”ماریہ نے جاتے ہوئے آپ کو ایک ذمہ داری سونپی تھی کہ میرے حمزہ کا خیال رکھنا اس سے پیار کرنا ہم اس معصوم وجود کو کس بری طرح اگنور کر رہے ہیں کیا وہ اس سلوک کا مستحق ہے؟ اگر ماریہ زندہ ہوتی تب بھی ہمارا رویہ اس کے ساتھ یہی ہوتا، اب اگر وہ نہیں رہی تو اس میں اس بچے کا کوئی قصور نہیں، یہ اللہ کی قدرت ہے، موت برحق ہے“ جو چلا گیا وہ

لوٹ کر نہیں آئے گا مگر جو ہے اسے۔“ اس کی آنکھوں اور لہجے میں نمی آگئی تھی۔ وہ بہت غور سے اسے سن رہا تھا۔

”اس کے بیٹے کے ساتھ ہمارا یہ رویہ یقیناً“ اس کے لیے بھی تکلیف کا باعث ہو گا، جب تک محبت دینے والے زندہ رہیں تب تک محبتوں میں حساب کتاب نہیں ہوتا، کچھ کمی یا زیادتی کے ساتھ سب چلتا رہتا ہے مگر جب محبت دینے والے ہمیشہ کے لیے دور ہو جائیں تو ان کی محبتیں قرض ہو جاتی ہیں، آج اس کی اماں جان نہیں رہی مگر ان کا تخت جگر ہمارا منتظر ہے، ہمیں اسے خوش آمدید کہہ کے سینے سے لگانا ہے، وہ ماریہ کے جسم کا حصہ ہے، اسے سینے سے لگا کے، آپ کا دکھ کم ہو جائے گا، بہت سکون ملے گا آپ کو، اگر آپ نے اس کے بیٹے کو سینے سے لگا کے نہ چھوڑا عمیر تو ماریہ آپ کو کبھی معاف نہیں کرے گی کبھی نہیں۔“ وہ اسے ستے ہوئے رونے لگا تھا۔ اس کے آنسو پیشی کو بھگوتے تکیے میں جذب ہو رہے تھے۔ وہ بھی رو رہی تھی۔

”زندگی کی حقیقتیں رلانے کے لیے ہی ہوتی ہیں۔“

اس سے اپنا ہاتھ چھڑا کے وہ اٹھ بیٹھا۔ دائیں ہتھیلی سے اپنے آنسو پونچھے۔

”میرے کپڑے نکالو اور خود بھی تیار ہو جاؤ، ہم حمزہ سے ملنے جا رہے ہیں اور وہ سارا سامان بھی گاڑی میں رکھوا دو جو میں نے اس کی پیدائش سے پہلے خرید رکھا تھا۔“ اس کی تبدیلی یہ وہ ہولے سے مسکرا دی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ واپس لوٹ آئے گا۔

حمزہ کو گود میں لے کر اسے واقعی اس میں سے ماریہ کی خوشبو آئی تھی۔ اس نے سوئے ہوئے حمزہ کو بے اختیار بے تحاشا چوما تھا۔ پھر وہ اکثر اس سے ملنے جانے لگا تھا۔ اس کی نارمل زندگی کی طرف لوٹنے میں اس بچے کا ہی عمل دخل تھا۔ وہ پہلے سے بہتر ہوتا جا رہا تھا۔ وہ عائلہ کا بھی شکر گزار تھا جس نے اسے اس ٹوٹے کے عمل میں سہارا دے رکھا۔

”السلام علیکم!“

”و علیکم السلام، شمعون تم۔۔۔“ عمیر ناشتا کر رہا تھا شمعون کو دیکھ کر گھبرا گیا۔ کیونکہ اس کے ہاتھ میں بے بی بیگ اور دوسرے بازو میں سویا ہوا حمزہ تھا۔ عائلہ تھراں میں سے چائے کپ میں اندیل رہی تھی۔ فوراً ”رک گئی۔“

”ہاں ضروری کام تھا، شام تک انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ تم شاید آفس جا رہے ہو۔“ وہ اسے آفس کے لیے تیار دیکھ کے تذبذب میں پڑا تھا۔ اس نے بے بی بیگ نیچے رکھ دیا۔

”نہیں، میں آفس نہیں، تم بیٹھو ناشتا کرو۔“ عمیر کو گھبراہٹ میں اور کچھ نہ سوجھا۔

”نہیں شکریہ، تم ناشتا کر لو تو ذرا اننگ روم میں آ جانا بھابھی آپ بھی ساتھ آئیے گا۔“ وہ کہہ کر رکنا نہیں تھا۔ اس کی سنجیدگی نے عمیر کو دھڑکا لگا دیا تھا۔ اب بھلا ناشتا کس سے ہضم ہوتا تھا۔ وہ سب چھوڑ کے عائلہ کو سر کے اشارے سے چلنے کا کہہ کر ڈرائنگ

روم میں آ گیا۔

وہ دونوں اس کے سامنے والے صوفے پر ابراجاں اس کے بولنے کے انتظار میں چپ چاپ تھے انہیں تین چار منٹ گزر گئے۔ وہ سر جھکائے جانے کہاں ڈوب گیا تھا۔ عمیر نے کلا کھنکارا۔

”شمعون ایوری تھنگ از اوکے۔“ اس سے مزید تجسس برداشت نہیں ہو پا رہا تھا۔ بہت مشکلوں سے اب کہیں جا کے سنبھلے تھے وہ۔

”عمیر۔“ اس نے لمبی سانس خارج کی۔ ”مجھے بالکل سمجھ نہیں آ رہا ہے کہ میں کیا کہوں، کہاں سے شروع کروں؟ مجھے اور کوئی نہیں ملا میں جس کے پاس جا کے اپنا دکھ سنا سکتا، کوئی ہمدرد نہیں ہے میرا، میں بہت مشکل میں ہوں عمیر، میرا بیٹا، میرا لخت جگر ہی میرے لیے مشکل بن گیا ہے، کتنا بد بخت باپ ہوں میں، اپنے بن ماں کے بچے کو خودیہ بوجھ بھجھنے لگا ہوں۔ میں بہت مجبور ہوں عمیر، کوئی بھی تو میرا ساتھ نہیں دے رہا، میری سگی۔ سگی ماں کو مجھ سے ہمدردی نہیں ہے، اسے اپنے پوتے سے زیادہ اپنی سوشل اینکٹیویٹیز عزیز ہیں، دڑھالی ماں میں تین گورنس بدل چکا ہوں، ماریہ کا دکھ کم نہیں ہوا اور اسے اس کا رونا بلکنا مجھ سے قطعی برداشت نہیں ہوتا، جب سے پیدا ہوا ہے، خوراک سے زیادہ، دوائیوں سے گزارا کر رہا ہے، اب تو ڈاکٹر نے صاف کہہ دیا ہے کہ بچے کی پرورش کا ٹھیک سے بندوبست کریں ورنہ آپ کو اس سے بھی ہاتھ دھونا پڑیں گے۔“ وہ سر جھکائے اپنے آنسو پونے کی کوشش کرنے لگا تھا۔ ان دونوں کے دل دہل گئے تھے اس کے چہرے اور انداز میں بے بسی کی واضح تحریر رقم تھی۔

”پلیز عمیر! تم لوگوں کے سوا میرے پاس کوئی رشتہ نہیں ہے، میرا دروہانت لو، ماریہ کی زندگی بچانا ہمارے اختیار میں نہیں تھا مگر اس کی زندگی ہم بچا سکتے ہیں، میں اپنی ماریہ کی نشانی کو یوں ترنٹا ہوا نہیں دیکھ سکتا۔ پلیز عمیر۔۔۔ پلیز اسے میری التجا سمجھ لویا خود غرضی

مجھ بد بخت کے اس بیٹے کو گود لے لو لے لو اسے۔
وہ زار زار رونے لگا۔ وہ دونوں اس کے اس غیر
متوقع جملے پہ ساکت و صامت رہ گئے تھے۔ عمید میں
اتنی سکت نہیں تھی کہ اسے اٹھ کے چپ کروا دیتا۔
”کچھ بولو عمید، یوں چپ نہ رہو چھ بڑا بھلا کو،
میری بے عزتی مگر انکار مت کرنا میں بہت لاچار ہو گیا
ہوں، اسے اکیلا نہیں سنبھال سکتا، میں ماں نہیں بن
سکتا، کچھ کہو عمید۔“ وہ اپنی مجبوری بتانے کے منت و
ساجت کر رہا تھا۔ اگر وہ یوں روتا پیٹتا نہ تب بھی
عمید انکار نہ کر پاتا۔ اب مسئلہ صرف اس کے اقرار کا
نہیں تھا۔ اس نے ساتھ بیٹھی عائکہ کو سوالیہ نظروں
سے ٹکا۔ وہ اس شخص کی نگاہوں کی التجا کو کیسے نظر
انداز کر جاتی۔ ہولے سے اثبات میں سر ہلا گئی۔ غیر کے
ساکت وجود میں جنبش ہوئی۔ وہ اٹھ کے شمعون کے
قریب آیا اور جھک کے حمزہ کو اس کی گود سے اٹھالیا۔
شمعون کی سانس اور آنسو ساکن ہو گئے تھے اس
نے خالی نظروں سے اپنی خالی جھولی کو دیکھا۔ وہ اسی
مسموم نرم کی کیفیت میں اٹھا۔ اس نے آخری بار بیٹے
کو ہار کیا نہ پیچھے مڑ کر دیکھا، مست روی سے چلتا ہوا
باہر نکل گیا۔
”ماریہ کی محبتیں مجھ پر قرض ہیں عائکہ، میں اکیلا
اس قرض کا بوجھ نہیں اٹا سکتا، تم میرا ساتھ دو گی نا
عائکہ۔“ اس نے پہلی بار اس سے کچھ مانگا تھا۔ اسی
لیے اثبات میں سر ہلا گئی۔

اب زندگی نئے رخ پر چل نکلی تھی۔ وہ خود کو ہر
طرح سے مصروف رکھ گئے بھی بے چین اور ابھی سی
رہا کرتی تھی۔ وہ ساری کیفیتیں کہیں جاسوکی تھیں۔
اب اس کے چہرے پہ اطمینان اور سکون رہا کرتا تھا۔
اس نے حمزہ کو پر خلوص نیت سے قبول کیا تھا۔ وہ سارا
وقت اس کے ساتھ ملن اور خوش رہتی۔ اس کی
معصوم قلقلیاں سارے گھر میں گونجتیں تو خاموشی
میں جان سی پڑ جاتی۔

شمعون شروع کے دو چار ماہ بیٹے سے ملنے آیا پھر
انہوں نے اس کی شادی کی خبر سنی اور وہ غائب ہو گیا۔
عمید میں بھی بہت سی مثبت تبدیلیاں آئی تھیں۔ وہ
اب بولنے لگا تھا بے شک حمزہ کے بارے میں ہی اس
کا رویہ عائکہ کے ساتھ بہت بہتر ہو گیا تھا۔ وہ اس پر
بھی توجہ دیتا تھا۔ شاید وہ اس کا احسان مند تھا۔ اس نے
حمزہ کے لیے اس کے اندر سچی ممتا دیکھی تھی۔ وہ ماں
نہیں تھی مگر ماں جیسی تھی۔ عمید کو اس سے کوئی
شکایت نہیں تھی۔ بلکہ وہ اسے بہت عزت و احترام کی
نگاہ سے دیکھتا تھا۔

”السلام علیکم! حسن کی آواز پہ اس نے مڑ کر
دیکھا۔

”وعلیکم السلام بھائی آپ لوگوں کی طرف آنے کا
سوچ ہی رہی تھی، اچھا ہوا جو آپ چلے آئے۔“ وہ
بھائی کو دیکھ کر کھل اٹھی تھی۔

”بس آج کل پہ ٹال کے سوچتی رہتا، اتنا کبھی
نہیں۔“

”نہیں حسن پہلے میں گھر میں اکیلی بور ہوتی تھی،
اس لیے جلدی چکر لگایا کرتی، اب حمزہ کے ساتھ دن
کیسے گزر جاتا ہے پتہ ہی چلتا۔“ حمزہ کے منہ میں کھجڑی
کا پیچہ ڈالتے اس نے وجہ بیان کیا۔

”جی ہاں، اب آپ ایک عدد بیٹے کی اماں جان بن
گئی ہیں، ہمارے شکوے خاطر میں لانے کی بجائے لمبی
چوڑی وضاحتیں پیش کرتے ہوئے فرار کے رستے
ڈھونڈے جاتے ہیں آئی نو۔“ اس نے آرام وہ انداز
میں ٹانگیں آگے پھیلاتے اسے شرارت سے لٹاڑا۔

”دو چار روز میں چکر لگا کر آپ کا شکوہ دور کر دوں گی،
البتہ ہم جو آپ سے شادی کا شکوہ کتنے سالوں سے
کرتے چلے آ رہے ہیں، آپ کلن کیوں نہیں دھرتے،
اب تو خامسے امشبٹش بھی ہو چکے ہیں۔“ عائکہ نے
ڈھونڈ کے وہ موضوع چھیڑ لیا۔ جس سے اس کی جان
جاتی تھی۔

”ارے لڑکی، میں آفس سے سیدھا آ رہا ہوں، کوئی
چائے، پانی خاطر مدارات یہ نیچے بعد میں اوپر لیتا۔“

اسے بروقت بہانہ مل گیا تھا۔ وہ اپنی پھوپھی زاد سے
منسوب تھا۔ ابھی شادی کرنے کا ارادہ نہیں تھا۔
”سوری حسن، بالکل یاد نہیں رہا، ابھی کل بانو سے
کہہ کر آئی ہوں، تم حمزہ سے کھیلو۔“ اس نے اس کا
ٹشو پیپر سے منہ صاف کر کے حسن کو پکڑا دیا۔ پلیٹ
چھچھ اٹھائے کچن میں چلی گئی۔ وہ حمزہ کو گد گداتے
ہوئے اس سے چھوٹی چھوٹی باتیں کرنے لگا تھا۔
”شمعون آتا ہے۔“ چائے بناتی عائکہ سے حسن
نے پوچھا۔

”اب تو نہیں، شروع کے چند ایک مہینے آیا۔ پھر
سننے میں آیا کہ اس کی ماں نے ان کی شادی زبردستی اپنی
بھانجی سے کروادی، شادی کے بعد صرف ایک دفعہ آیا
اور پھر انگلیٹنڈ شفٹ ہو گیا۔“ اس نے چائے بنا کر اسے
پکڑاتے ساری تفصیل بتادی۔

”وہ تو ماریہ سے بہت محبت کرتا تھا پھر اتنی جلدی
شادی۔“ اسے بھی سن کر حیرت ہوئی۔

”تو ڈاؤ کہ وہ بہت محبت کرتا تھا، اس خبر کو لے کر
عمید کا موڈ بھی بہت خراب رہا تھا۔ لیکن ہمارا رشتہ
ماریہ کے ساتھ تھا، وہ رہی نہیں، اس کی نشانی ہمارے
پاس ہے، رہا شمعون، تو ہم کسی کی زندگی پہ پابندیاں
تھوڑی بٹھا سکتے ہیں۔“ اس نے بات ختم کرنے کے
انداز میں کہتے بار بار پیچھے گرتے حمزہ کو اٹھا کر گود میں بٹھا
لیا۔

”حمزہ بہت سمجھ دار ہو گیا ہے، پہلے میرے پاس
نہیں آتا تھا، ابھی بالکل نہیں رویا، شاید اسے میری
پہچان ہو گئی ہے۔“ حسن نے اس کی طرف بکٹ
برہمایا جس کو اس نے پکڑ لیا۔

”ماموں کیا کہہ رہے ہیں حمزہ تیز ہو گیا، آپ تیز ہو
گئے ہو، بتایا نہیں ماموں کہ آپ بھاگنے بھی لگے ہو۔“
وہ اسے گد گداری تھی۔ جواب کی شرارت پہ مسلسل
ہنستا چلا جا رہا تھا۔

”چلو اب تم دونوں کے بیچ بھاگم بھاگم ہوا کرے گی
ویسے بھی کافی وقت ہے نمکسٹ اولہ نمکسٹ میں،
تب تک تم اتنی ایکسپرت ہو جاؤ گی کہ اس میں حصہ

لے سکو۔“ حسن نے سنجیدگی سے کہا تھا مگر اسے بے
اختیار ہنسا دیکھ کر خودیہ قابو نہ رکھ سکا۔
”مسلکی عائکہ! تم اسے بالکل سکے بیٹے کی طرح
چاہتی ہو۔“ اس کا والدانہ انداز دیکھ کر وہ اکثر سوچتا تھا۔
آج کہہ بھی دیتا تھا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ اس نے برا سامنے بتایا۔
”یہ میرا ہی بیٹا ہے، بالکل سگا اور لاڈلا۔“ پتا ہے میں
نے سوچا اٹھارہ سال کی عمر میں حمزہ کی شادی کر دوں گی
اور بیس سال کی عمر میں داوی اماں، کتنی اچھی لگوں گی
میں، تنگ سی داوی اماں۔“ وہ پوری طرح اس میں ملن
تھی۔

”اور اگر تب تک شمعون اسے آکر لے گیا تو
۔۔۔ بلا ارادہ ہی اس کے منہ سے نکل گیا تھا۔ حمزہ کے
ہاتھ سے کھیلتی وہ وہیں منجمد ہو گئی۔

اسی دم عمید نے اندر قدم دھرا تھا۔ وہ ان دونوں
کے آخری الفاظ سن چکا تھا۔

فاروق لغاری بزنس کی دنیا کا بہت بڑا نام، انہوں
نے ایک گریڈ فنکشن اریج کیا تھا۔ عمید پارٹیز اور
فنکشن وغیرہ بالکل اینڈ نہیں کرتا تھا۔ اس پارٹی کو وہ
اس لیے اینڈ کرنے آیا تھا کیونکہ اس میں سعد، آذر
اور راشد اسلام آباد سے مدعو تھے اور وہ اپنی مسز کے
ہمراہ آ رہے تھے۔ وہ بھی بطور کپل مدعو تھے ان تینوں
کے بے حد اصرار پہ اس نے نیم دلی سے ہائی بھرلی
تھی۔ اگر ان کی وائف نہ آ رہی ہوتی تو وہ بھی عائکہ کو
کبھی لے کر نہ جاتا۔

”عائکہ رات ہمیں پارٹی میں جانا ہے، اٹھ بجے
تک تیار ہو جانا، وہ ٹانگی کی ناش بانڈھ رہا تھا، میں حمزہ کو
کبھی اکیلا۔۔۔ چھوڑ کر نہیں گئی۔“ وہ اس کے یوں
کہنے پر شش و پنج میں پڑ گئی۔ اسے معلوم تھا وہ پارٹیز
اینڈ نہیں کرتا اتنی لیٹ ٹائٹ پارٹیز میں بچے ساتھ
نہیں لے جائے جاتے، ”حمزہ کو کل بانو سنبھال لے
گی۔“ تھوڑی دیر لگے گی جانا ضروری ہے۔“

وہ اس کے انکار کی وجہ سمجھ رہا تھا مگر وہ انہیں ہاں کر چکا تھا۔ وہ بھی تو نہیں مل رہے تھے۔

”اچھا۔“ اس نے ذرا دیر کو سوچا۔ وہ اسے صاف منع نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ پہلی بار اسے باہر کہیں ساتھ لے جا رہا تھا۔ اسے بالکل اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ حنزہ کا بھی مسئلہ تھا۔

”ایسا ہے کہ تھوڑی سی ٹانھنگ۔ چھینچ کر لیتے ہیں، تقریباً“ اس نے چلے جائیں گے تب تک میں اسے سلاووں کی اور دو گھنٹے سے زیادہ نہیں رکھیں گے“ میں پل بھر بھی اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“ اس کے چہرے اور آنکھوں میں سچائی کی تحریر رقم تھی۔ عمیر نے مسلسل دیکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔

پھر اس کا سارا دن یہی سوچتے گزر گیا کہ وہ شام کو کیا بنے گی۔ اسے تو یہ بھی نہیں پتا تھا کہ وہ عمیر کو کس رنگ میں اچھی لگتی ہے یا اس کا پسندیدہ رنگ یا لباس کون سا ہے؟ اسے کچھ بھی تو اندازہ نہیں تھا۔ وہ بہت فکر مند ہو رہی تھی۔ وہ پہر میں اس نے کلیننگ اور اسکن مساج کر لیا۔ عام روٹین میں وہ یہ کام نہیں کرتی تھی۔ اس نے ساری وارڈ روب کے سارے کپڑے نکال کر بیڈ اور کچھ نیچے قالین پہ ڈھیر کر رکھے تھے۔ بہت سے اس کی شادی کے تھے۔ جنہیں ایک بار بھی استعمال نہیں کیا گیا تھا۔ بلا خراس نے جانچ پرکھ کے بلیک کلر کی ساڑھی سلیکٹ کر لی۔ جس کے بازو اور گلے کے کنارے اور پلوپر اچھا خاصا سلور کام تھا۔ اس نے ساڑھی کبھی زیب تن نہیں کی تھی۔ یونیورسٹی اور کالج میں اس نے دینین یار ساڑھی پہنی تھی۔ لڑکیوں اور بچروں نے بہت تعریف کی تھی۔ اسی لیے اس نے یہی منتخب کر لی۔

شام کو عمیر کی کل آگئی کہ وہ لیٹ آئے گا وہ خود تیار رہے اور اس کے بھی کپڑے نکال کے رکھ دے۔ وہ اپنے لیے گرے تھری پیس کا کہہ کر گیا تھا۔ اس نے نوبت کے قریب بمشکل حنزہ کو سلا یا تھا۔ وہ ابھی جاگنے کے موڈ میں تھا۔ اس کے دونوں اطراف میں تکیے رکھے مگر اسے مل کی غیر موجودگی کا احساس نہ ہو وہ

احتیاط سے تیار ہونے لگی۔ ساڑھی باندھ کے اس نے آئینے میں خود کو دیکھا۔ وہ اپنے سلکی بالوں کو اکثر باندھ کر رکھتی تھی۔ ابھی اس نے انہیں پشت پہ کھلا چھوڑا تھا۔ بہت عرصہ بعد اس نے میک اپ کیا تھا۔ وہ ساڑھی کے پلو کو ٹھیک سے کندھے پہ نکا رہی تھی کہ عمیر دروازہ کھول کر داخل ہوا۔ دونوں کی نظریں مل کر ٹھیک گئیں۔ اس کی پلکیں بارحیا سے جھکی کا پتی جا رہی تھیں۔ وہ بھی تو وہیں جم گیا تھا۔ وہ ہاتھ موڑتی جھجکتی ہوئی اس کے سائیڈ سے ہو کر باہر نکل گئی۔ صوفے پر گر کے اس نے اپنی تیز ہوتی سانس کو بحال کرنے کے لیے لمبے لمبے سانس لیے۔ صوفے کی پشت کے ساتھ گردن نکا کے خود کو پرسکون کیا تھا۔

”کل بانو ڈرننگ ٹیبل کے ساتھ ہی میرے بلیک سینڈل پڑے ہیں“ وہ اٹھا لاؤ۔“ پھر سے اندر جا کے عمیر کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں تھی۔

”یہ لیس بی بی جی“ یہی ہے نا۔“ اس نے سینڈل نیچے رکھ کے تقدیر چاہی۔

”ہاں“ وہ صاحب کیا کر رہے ہیں؟“ اس نے یوں دھیمے سے پوچھا۔ جیسے وہ یہی کہیں موجود ہو۔

”جی وہ تیار ہو کے بال بنا رہے ہیں۔“ وہ اسے جواب دے کر ٹیبل سے خالی گلاس اور جگ اٹھا کر لے گئی۔

”سب ریڈی ہے تو چلیں۔“ بلیک ڈنر سوٹ میں ملبوس خوشبو کا معطر سا جھونکا چاروں اطراف پھیل گیا تھا۔ عمیر رضا کو اپنے جذبات پر بہت اختیار تھا۔ جس کا اسے اندازہ بھی تھا۔ اب جبکہ وہ صبح خود ہی شام کے لیے گرے تھری پیس منتخب کر کے گیا تھا تو عائکہ کو بلیک کلر میں دیکھ کے نا بھی میں اپنے لیے بلیک ڈنر سوٹ نکال لیا تھا۔ ان کے رشتے میں الجھاؤ تھا یہ بات اور اس کی وجہ سے وہ مکمل طور پر آگاہ تھا۔ پہلے ہر طرح سے اس کے ساتھ نارمل رہنے کی کوشش کرتا تھا۔ اب کچھ عرصہ سے اسے یہ کوشش نہیں کرنی پڑ رہی تھی۔ سب کچھ خود بخود ہوتا جا رہا تھا۔ وہ جب اس کے آس پاس مگن ہوتی تو فائلوں کے ڈھیر میں سے سر اٹھا کر

ایک جھکتی ہوئی نگاہ اس پر ڈال لیا کرتا تھا۔ حنزہ کے ساتھ چھوٹی چھوٹی باتوں اور شرارتوں میں لگی اس کی ساری توجہ سمیٹ لیتی۔ وہ زیادہ دیر کے لیے او جھل ہوتی تو اس نے بالکل بے اختیار ہو کر دو ایک بار اسے بلا وجہ کسی کام سے آواز دی تھی۔ اس کی موجودگی کا احساس اسے اطمینان سا بخش جاتا تھا۔ اسے اپنے اندر کی اس تبدیلی کا واضح احساس تھا۔ ابھی اسے بے اختیار کرنے کو کچھ اور بھی تھا۔

وہ نیچے جھک کر سینڈل کا اسٹیپ بند کر رہی تھی۔ بائیں طرف سے ساڑھی کا پلو سارا زمین پہ ڈھلک چکا تھا۔ نیچے جھکنے سے سلکی بالوں نے اس کے پورے چہرے کا احاطہ کر رکھا جنہیں دوسرے ہاتھ سے پرے کرنے کی ناکام کوشش بھی کر رہی تھی۔

”جی۔“ اچانک عمیر کی آواز پہ اس نے ہاتھ روکا تھا۔ اسی لمحے اپنی پوزیشن کا بھی احساس ہو گیا تھا۔ وہ صرف چند قدم کے فاصلے پر ہی کھڑا تھا۔ پھر دو قدم آگے بڑھ کر تھوڑا سا جھکتے ہاتھوں کے بل بیٹھ گیا۔ پہلے نیچے گرے پلو کو اٹھا کر کندھے پہ سیٹ کیا، سر جھکا کے نرمی سے سینڈل کا اسٹیپ بھی بند کر دیا۔ پھر شہادت کی انگلی اور انگوٹھے کی مدد سے بالوں کو چہرے سے ہٹا کر احتیاط کے ساتھ کان کے پیچھے اڑس دیا۔

اس کی آنکھوں کی چمک کو زیادہ دیر دیکھنا اس کے بس میں نہیں تھا۔ ابھی اس نے ایک اور جسارت کر ڈالی۔ اس کے سرخ گالوں پہ انگلیوں کی پوریں پھیری تھیں۔ اس معتدل مزاج بندے کا یہ انداز عائکہ کو اپنا جسم بے جان لگ رہا تھا۔ اس کے سانسوں کی ہلکی گرم تپش اس کے چہرے سے ٹکرا رہی تھی۔ یہ سب کتنا انوکھا اور عجیب تھا۔

”چچ۔“ چلیں۔“ ان لمحوں کو ٹالنے کے لیے بمشکل اس کے منہ سے نکلا تھا۔

”ہاں سب مکمل ہے، چلیں۔“ وہ ایک جذب کے مالم میں ٹھہر ٹھہر کے بولا تھا۔

باری میں اچھا خاصا ریش تھا۔ مردوزن کا اندازہ کرنا مشکل ہو رہا تھا۔ ایک رنگ دیو کا سیلاب تھا۔ زیورات

اور ملبوسات سے لدی پھندی عورتیں، میک اپ سے بھرپور چہرے، خوشبوؤں کے جھونکے، سرگوشیاں اور قیمتی گونج رہے تھے۔ عمیر اسے چند ایک لوگوں سے ملواتا، رش سے گزار کر اگلی سائیڈ پہ لے گیا تھا۔ جہاں سعد، آذر اور راشد اپنی مسز کے ہمراہ موجود تھے۔

”ہائے یار تم آگئے، میں ابھی نا امید ہو کے تمہیں کل کرنے ہی والا تھا۔“ سب سے پہلے راشد اس کی طرف برہما۔

”پر اس کیا تھا پھر کیوں نہ آتا۔“ وہ مسکراتے ہوئے اس کے گلے لگ گیا۔

”ویسے مسٹر عمیر جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، آپ اتنے فرماں بردار تو کبھی بھی نہیں رہے۔“ آذر نے سوچنے کی مصنوعی ایکٹنگ کرتے ہوئے کہا۔

”یار تمہیں نہیں پتا اب یہ شادی شدہ ہو گیا ہے اور شادی کے بعد ہر مرد کو اتنا فرماں بردار تو ہو ہی جاتا چاہیے کیونکہ اسی میں عافیت ہوتی ہے۔“ سعد نے عائکہ سے ملتی اپنی بیوی کی طرف اشارہ کر کے آنکھ دبائی۔ اس کے کان بھی ادھر ہی لگے ہوئے تھے۔

”جی کیوں نہیں جتنے آپ فرماں بردار ہیں، میں خوب جانتی ہوں، خدا آپ جیسا شوہر سب کو دے۔“ ترکی بہ ترکی شائلہ کا جواب آیا تھا۔

”اب روایتی عورتوں کی طرح شک کر رہی ہو تم۔“ سعد نے معصومیت کی انتہا کر دی تھی۔ وہ سب ان کی نوک جھوک سے محفوظ ہو رہے تھے۔

”میں کیوں شک کروں گی اور یہ آپ نے مجھے روایتی کس خوشی میں کہا۔“ اس نے خفگی سے منہ پھلا لیا۔

”بھابھی اگر آپ اجازت دیں تو ہم سب مردوں والے گروپس کو جوائن کر لیں، پکا وعدہ اس کا بازو پکڑ کر رکھوں گا، چھوٹوں کا نہیں۔“ راشد نے شرارت سے ابھی سے اس کا بازو مضبوطی سے تھام کر اجازت مانگی تھی۔

”تم شائلہ بلا وجہ ہی سعد بھائی پہ شک کرتی اور انہیں ٹوکتی رہتی ہو، اس طرح مرد اور بگڑتے ہیں سعد

بھائی ایسے لگتے نہیں ہیں، بس جولی سے ہیں یونہی تمہیں تنگ کرتے رہتے ہیں۔" ان سب کے جاتے ہی وہ سب بھی ایک خالی میز پر بیٹھ گئیں۔ عائلہ ان سب سے اپنے شادی والے روز اور پھر ماریہ کے ڈنڈے پہ ملی تھی۔ ان سے اچھی علیک سلیک بھی تھی۔

"اب ایسی حرکتیں نہیں کرتے کیونکہ میں کھینچ کے رکھتی ہوں شادی سے پہلے کے ہزار ہا قہے خود مجھے سنائے تھے۔" شائلہ نے اپنے خدشات کی وضاحت کی۔

"فار گاڈ سیک یار، ایسے فلاپ اسکینڈل ہر شو ہر اپنی بیوی کو سنا تا ہے، مین اتج میں ہر لڑکا لڑکی کو محبت سے زیادہ قلمٹ پہ بلیو ہوتا ہے مگر یہ سب زیادہ عرصہ نہیں چلتا، ان سب کڑوتوں کی ابھی اینڈنگ ہم جیسی کسی ایک آدھ پہ ہو جاتی ہے۔" راشد کی مسز سعدیہ نے کولڈ ڈرنک پیتے جیسے ٹانگ پر سے مکھی اڑائی۔ عائلہ تب سے چپ چاپ انہیں سن رہی تھی۔

"سعدیہ ازراٹ اب تم عمید بھائی کی مثل لے لو، تم اپنے شوہر کے قلمٹ کا رویا دور ہی ہو اور ان کی تو بہت زبردست داستان محبت تھی ماہین سے، اچھے خاصے مجنوں ہوا کرتے تھے پھر کیا ہوا؟ ماہین چھوڑ کے چلی گئی، عائلہ بھا بھی آگئیں، پرانی کہانی ختم، نئی شروع، ڈیس اسٹ۔" آذر کی مسز نے نہ جانے کتنے سالوں سے دبی ہوئی چنگاری کو مثال کے ذریعے ہوا دے دی تھی۔ اس چنگاری نے عائلہ کا پورا بدن دھکا دیا۔ اس نئے ذکر پر رنگ متغیر ہو گئی تھی۔ اس کے کان میں سائیں گرنے لگے تھے۔

"آپ اسے سمجھائیے نا عائلہ بھا بھی۔" سعدیہ نے بے خس و حرکت عائلہ کو ٹھوکا دیا۔

"ویسے سچ بتائیں، عمید بھائی اپنی فلاپ اسٹوری ضرور سنائی ہوگی، آپ کا کیا ریسپانس تھا؟ آج سعد مجھے بتا رہے تھے کہ عمید چھ سال بعد کسی پارٹی میں شرکت کر رہا ہے، وہ بھی بے حد اصرار پر ورنہ جب ماہین ہوتی تھی، تب ان لیلیٰ مجنوں کا ہر جگہ ہونا لازم تھا۔ یہ خواہ مخواہ کے مہمان ہوتے تھے۔" وہ تینوں اب

اپنی بھول بھال کر اس قہے میں چٹخارے لے رہی تھیں۔ ان کے پاس بیان کرنے کو بے شمار قہے تھے۔ عائلہ کے بولنے یا کچھ کہنے کی باری ہی نہیں آرہی تھی۔ اس نے ہونٹوں پہ پھینکی سی مسکراہٹ سجالنے پر اکتفا کر رکھا تھا۔

واپسی کا سارا رستہ بہت خاموشی سے کٹا تھا۔ گھر آ کے اس نے اپنے کمرے میں صوفے پہ سوئی ہوئی گل بانو کو جگا کر انیکسی میں بھیجا۔ باری باری دونوں نے کپڑے تبدیل کیے اور وہ حمزہ کے برابر لیٹ گئی، جبکہ وہ سگریٹ اور لائٹر لے کر ٹیرس پہ چلا آیا۔ سگریٹ سلگا کے لمبا سا کش لیا۔ ہوا کے سرو کیے دھوئیں کے مرغولے میں بہت سی یادیں بھی بھر گئیں۔

"کیا بات ہے ماہین؟ کچھ پریشان ہو۔" ریسٹورنٹ میں الگ تھلک سی ٹیبل پہ بیٹھے اس نے تیسری بار پوچھا تھا۔ مگر وہ کچھ نہیں کہہ کر پھر سے ٹال گئی۔ وہ صبح سے اسے ملنے کو بلا رہی تھی۔ وہ میننگ میں مصروف تھا پھر ٹیلی گیشن آگیا۔ اسے بمشکل شام کو فرصت ملی تھی۔ جبکہ وہ اسے بلا کے اب چپ چاپ ہاتھ موڑ رہی تھی۔ وہ بہت عرصہ سے ایک دوسرے کے واقف تھے۔ وہ بھلا کب یوں پریشان ہونے والی لڑکی تھی۔ ہر دم ہنسا مسکرانا، شوخ و پچھل سے انداز، وہ بولتے وقت کبھی بھی نہیں سوچتی تھی۔ اچھا یا برا ٹھک سے سامنے والے کے منہ پہ دے مارتی۔

"کیا تم مجھ سے ناراض ہو؟ بتایا تھا میں نے میننگ اور پھر۔"

"ایسا کچھ نہیں ہے عمید۔" اس نے فوراً اس کے خیال کی تردید کر دی۔

"آئی تھنک تم کچھ کہنا چاہ رہی ہو مگر کہہ نہیں پا رہیں، صبح سے شام ہو گئی مگر تم الفاظ نہیں ترتیب دے پائیں، کچھ بہت خاص۔"

اب کے اس نے صحیح طور پر اس کا چہرہ پڑھ لیا تھا۔ اسے حیرت تھی اس لبل لڑکی پہ کیونکہ اس کی خاموشی

نے اس کے اندازے کا ثبوت دے دیا تھا۔ ان دونوں کے مابین خاصی بے تکلفی تھی۔ وہ اپنے مسائل شیئر کرتے ہوئے سوچتے تھے نہ ہی گھبراتے تھے۔

"پلیز ماہین جلدی سے اسٹارٹ پکڑو، کب سے اسکو انش کے گلاس دھرے ہیں، مجھے سخت بھوک لگی ہے، دہر میں لنچ بھی نہیں کیا تھا۔" عمید نے دہائی دی۔

"لیکچو نیلی تم اپنے۔۔۔ پایا کو لانے والے تھے۔" اس نے ہچکچاتے آغاز کر دیا تھا اب پھر لمبا توقف تھا۔

"حد ہوئی ہے۔" اس نے دل ہی دل میں خود کو ڈانٹا۔ اس بولڈ لڑکی کو اپنی حالت پر غصہ آنے لگا تھا۔

"ہاں میں نے پایا کو تمہارے متعلق بتا دیا ہے، انہیں کوئی اعتراض نہیں، تم مجھے ٹائم دے دو، میں انہیں لے آؤں گا۔" اس نے بالا خر گلاس کو قریب کھسکا ہی لیا۔

"تم۔۔۔ اپنے پایا کو۔۔۔ نہ لانا۔۔۔ کبھی بھی نہیں۔" اس نے "بھئی بھئی" یہ خاصا زور دیا تھا۔ یہی ہچکچاہٹ تھی۔ صرف اس جملے کو ادا کرنے کا لمحہ عذاب بنا ہوا تھا۔

"کیوں؟" اسٹرا ہوا میں معلق ہو گیا تھا۔ اس کا "کیوں" بہت کھوکھلا تھا۔ چند روز پہلے تک ماہین اس معاملے کی وجہ سے اس کے سر پر سوار ہو رہی تھی۔

"ختم کرو اس سارے سسپنس کو، ایکس پلیین کرو، اس کی طبیعت پہ غصہ عود آیا تھا۔ وہ یونہی اسے ہلکا پھلکا لے رہا تھا۔ اب باقی کا مرحلہ وضاحتی تھی۔ یہاں اسے ہچکچانا تھا نہ ہی رکنہ۔ ولا ٹل تو وہ سوچ کر آئی تھی۔

"یو نو عمید، میں صاف گو اور حقیقت پسند ہوں، غلوں بھرے رشتوں میں مجھے جموٹ ورنکار، مبالغہ آرائی بھی پسند نہیں، میں تم سے بھی سچ بولوں گی۔" نامسا سوچ کر اس نے محبت بھرے رشتوں کی بجائے "لومس" کا لفظ استعمال کیا تھا۔

"چند ماہ قبل، میری نیٹ۔۔۔ عفان سے دوستی ہوئی تھی۔ امریکہ میں رہتا ہے اس کی فیملی اور بھی کئی رشتے دار تھے۔

وہیں سہیل ہیں، میرے لیے وہ ٹائم پاس کرنے کی حد تک بہت اچھا فریڈ تھا مگر جب میں اسے تمہارے پرنسپل کا بیٹا تو اس نے بھی جواب دیا، مجھے پرنسپل میں خیران ہوں مجھے قطعاً ایسی امید نہیں تھی مگر وہ واقعی میرے لیے سیریس ہے۔"

محاط انداز میں بولتے ہوئے بھی وہ پرنسپل کے ذکر پر خاصی پر جوش ہو گئی تھی۔

"اس لیے تم اتنی ٹینشن لے رہی ہو، انکار کرو، وہ محض ٹائم پاس دوست ہے، نیٹ یہ صرف دوستی کی جاتی ہے رشتے داری نہیں۔" جی تو اس کا چاہا تھا کہ ایک کھینچ کر تھپڑ اس کے منہ پر دے مارے مگر ضبط لازم تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کہتے اس نے کہنیاں مضبوطی سے ٹیبل کی سطح پر جما دیں۔

"انکار کیوں؟ کوئی معقول وجہ نہیں ہے۔" اس نے انتہائی رساں سے کہہ دیا تھا۔

"کیا یہ معقول وجہ کافی نہیں ہے کہ تم مجھ سے محبت کرتی ہو اور عنقریب ہم شادی کرنے والے ہیں۔" وہ بہت مشکلوں سے خود پر ضبط کیے ہوئے تھے۔ ورنہ وہ جس پر سکون لےجے میں اس کی محبت کا مذاق اڑا رہی تھی وہ اس کا حشر نشر کر دیتا۔

"لیکن عمید، مجھے اس کا پرنسپل تم سے بہتر لگا، میں نے نہیں صاف بتا دیا، تمہیں دھوکے میں نہیں رکھا، وہ گئی محبت تو یہ صرف چند دن کی راگنی ہوئی ہے، شادی کے بعد سارے جذبات نزلہ، زکام بن کر رہ جاتے ہیں، پھر تم ٹھہرے بزنس مین دو جمع دو کرنے والے، وہ امریکن نیشنلسٹی ہے، اس کے فیملی ممبر امریکہ کے حکومت وقت میں بھی ہیں اور یہاں پاکستان میں بھی، پولیٹکس میں ان کا اچھا خاصا ہولڈ ہے اس کے انکل سابق خسر رہ چکے ہیں اور اس بار بھی ان کے چانسز بکے ہیں، پولیٹیکل فیملی ہے فائدہ ہی فائدہ۔" اسی سوچ اور چمک دمک سے اس نے یہ فیصلہ لیا تھا۔ اسے عمید کے جذبات اور غصہ کی قطعاً پروا نہیں تھی۔ اپنے تئیں وہ صاف گوئی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com or send message at 0336-5557121

”اگر تم اتنا بڑا اسٹینڈ اس کے امریکن ہونے لے رہی ہو تو تو پر ابلم میں اپنا بزنس وامنڈ اپ کر کے تمہارے ساتھ امریکہ شفٹ ہونے پر تیار ہوں“ میرے لیے تمہاری خوشی ہر چیز سے بڑھ کر ہے۔“ اس نے بے بسی کا کڑوا گھونٹ بھر کر آخری تیر چلایا تھا۔ وہ اسے کھونے کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ جان کر بھی کہ وہ بیوقوفانگی ہے۔

”فار گاڈ سیک عمیر! فرق اس کے امریکن ہونے میں نہیں بلکہ پولیٹیکل فیملی کا ہے“ اگر اس پوائنٹ سے ہٹ کر سوچا جائے تو تمہارے اور میرے بیچ صرف محبت ہی ایک اسٹرائک ریلیشن بنتا ہے“ آج کل اتنی بڑی اور فاسٹ لائف میں ہمیں کب یہ احساس ہوتا ہے کہ ہمارے ہمراہ چلنے والا ہم سفر ہے، دوست، محبوب، شوہر یا پھر ہماری روٹین لائف کا حصہ۔“ اس نے کندھے اچکا کر ناور خیالات کو چٹکی میں بیان کر دیا تھا۔ اسی مل عمیر رضا نے صدق دل سے دعا مانگی تھی کہ یہ لمحے جھوٹ ہو جائیں۔ بلاشبہ اسے اس لڑکی کے بولڈ اور کانفیڈنٹ ہونے پر بڑا فخر تھا۔ اس کی یہی صاف گوئی اس کا مان غرور اور محبت سب کچھ چھین کر لے گئی تھی۔ وہ کانفیڈنٹ نہیں بلکہ اور کانفیڈنٹ تھی۔ اس کے لہجے میں اپنے کیے پر کوئی شرمندگی نہیں تھی۔ اپنی اس نئی اچیومنٹ پر فخر تھا۔ بہت آسانی سے اس نے عمیر رضا کی محبت کو ہر طرف کر دیا تھا۔

بسی سانس خارج کر کے اس نے اس کی خالی سیٹ کو دیکھ کر گلاس وینڈو سے باہر اترتی گہری رات پر نظریں جمادی تھیں۔ یہ رات اس کے اندر کہیں اتر گئی تھی۔ اچانک وہ تیز گاڑی کے ہارن پر چونکا تھا۔ سامنے والے گھر میں کوئی اتنی رات گئے آیا تھا۔ اس نے یادوں سے جلتی آنکھوں کو انگلیوں سے آہستہ آہستہ دھپایا تھا۔ سہا جہن کے ساتھ اس آخری ملاقات کو وہ اکثر یاد کرتا تھا۔ سگریٹ کے آخری ٹکڑے کو جوتے تلے مسل کر وہ ٹیرس سے ہٹ گیا۔

”پلیز حمزہ بیٹا تک نہیں کریں۔“ عمیر نے چوتھی بار اسے بڑے پیار سے منع کیا تھا۔ کھانا کھا کے وہ بیوی آن کر بیٹھا۔ نیوز چینل پر کرنٹ افیئرز چل رہا تھا۔ وہ بہت اٹھناک سے مگن تھا مگر اس کی گود میں چڑھا حمزہ ہر دس پندرہ سیکنڈ بعد ریہموٹ کے بٹن پر انگلی رکھ کے چینل بدل دیتا۔

”حمزہ جان! پاپا کو کیوں تنگ کر رہے ہو؟ ادھر میرے پاس آؤ۔“ وہ بچن سمیٹ کر ان کے پاس ہی آئی تھی۔ وہ گھسے عمیر کی آواز سن رہی تھی۔

”نن۔۔۔ ناں۔۔۔“ اس نے ماں کو نفی میں سر ہلا کر منہ سے بھی انکار کر دیا۔

”اگر ماما پاس نہیں آتا تو پاپا کو۔۔۔“

”السلام علیکم۔“ حسن کی سلام پر اس کی بات بیچ میں رہ گئی۔

”ماں بیٹے میں کوئی ناراضی چل رہی ہے۔“ وہ اندر آتے اسے کہتے سن چکا تھا۔

”عمیر ٹی وی دیکھ رہے ہیں اور یہ بار بار چینل بدلتا جا رہا ہے“ اسی لیے اپنے پاس بلا رہی تھی۔“ اس نے مسکرا کے بیٹے کی شرارت بتائی۔ وہ عمیر سے مصافحہ کر کے بیٹھ گیا۔

”کھانا لگواؤں حسن۔“

”نہیں میں کھانا کھا کے آ رہا ہوں تم کو ضروری خبر دینی تھی“ ابھی چلا جاؤں گا۔“ اس نے کھڑی ہوئی عاتکہ کو واپس بٹھانا چاہا۔

”چلو مغل بانو کو چائے کا کہہ کر آتی ہوں حمزہ کانفیڈر بھی لے آؤں۔“ وہ اس کے انکار کو خاطر میں نہ لاتی ہاتھ چھڑا گئی۔

”تمہاری جاب کیسی جا رہی ہے حسن؟ گھر میں سب خیریت ہے نا۔“ عمیر حمزہ کی شرارت سے آگیا کرتی وی بند کر کے حسن کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”جواب اور گھبرا لکل ٹھیک ہیں۔“ اس نے مودبانہ جواب دیا۔

”ہاں جلدی سے ضروری خبر دنا اور واوی اماں اور ابو جان کی بھی۔“ فیڈر ٹیبل پر رکھ کے اس نے

زبردستی حمزہ کو باپ کی گود سے اٹھایا جو پھر سے ٹی وی آن کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”وہ دونوں بھی خیریت سے ہیں دراصل داوی اہل نے میری شادی کی تاریخ طے کر دی ہے۔“ اس نے ذرا جھجکتے ہوئے اپنی شادی کا بتایا۔

”سچ حسن، تاریخ بھی طے ہو گئی اور تم نے مجھے اس موقع پر یاد نہیں رکھا۔“ حیرانی اور خوشی کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ شکوہ بھی کر دیا تھا۔

”انکل اور پچھو پر سوں بغیر بتائے ہی آگئے سب نے اتنا اصرار کیا کہ میری سنی ہی نہیں مئی وہ تاریخ نے کے ہی اٹھے۔“

”میں تمہاری شادی پہ ایک ہی شرط پہ آؤں گی بھی اگر تم میرے بیٹے کو شہ بالا بناؤ گے تو۔“ اس نے دودھ پیتے حمزہ کو گد گدایا۔ اس کو بھائی کی شادی کا بہت ارمان تھا۔ پھر اس کے آجانے کے بعد داوی اور ابو بالکل اکیلے رہ گئے تھے۔ وہ تو کام پہ چلا جاتا تھا۔

”کیوں نہیں یار، مجھے تمہاری ہر شرط منظور ہے“ میرا ایک ہی بھانجا ہے اور بھانجے کی اہل کو ہم ناراض کر نہیں سکتے۔“ حسن نے مسکراتے ہوئے حمزہ کے بال بگاڑے۔

”عمیر بھائی پہ نیکر شرٹ والا شہ بالا کچھ عجیب سا نہیں لگے گا۔“ اس نے جان بوجھ کر عالمک کو چھیڑا۔ جو اپنے بیٹے کے بارے میں ایک لفظ بھی نہیں سنتی تھی۔

”نیکر شرٹ کیوں، میرا بیٹا ماشاء اللہ سے چلتا ہے، شہروانی پننے کا شادی پہ۔“ وہ دونوں اس کی بات پہ مسکرا دیے۔

”کون سی تاریخ رکھی ہے؟“ اسے تاریخ پوچھنا جلد یاد آ گیا تھا۔

”اگلے مہینے کی اٹھارہ تاریخ۔“

”یعنی صرف بیس دن باقی ہیں اور آپ کی شادی کے ٹھیک چار روز بعد حمزہ کی دوسری سالگرہ ہے۔“ اس نے انگلیوں پہ حساب لگا کر بتایا۔

”لاسٹ ٹائم تم لوگوں نے سیلیبریٹ نہیں کی

تھی۔“ گل بانو نے چائے لا کر اسے تھادی۔ وہ دونوں پی چکے تھے۔

”ہاں اس دفعہ عالمک کہہ رہی تھی تو میں نے بھی سوچا تھوڑی روٹ ہو جائے گی، ہم نے اپنے بیٹے کی کوئی بڑی خوشی سیلیبریٹ نہیں کی، تم بھی اپنی مسز کے ساتھ آنا۔“ عالمک کی بجائے عمیر نے اسے بتایا۔ حسن کے جانے کے بعد وہ کمرے میں آ کے لیٹ گیا۔ عالمک سوئے ہوئے حمزہ کو اس کے برابر لٹا گئی تھی۔ وہ باہر شاید کچن میں مصروف تھی۔

”کوئی مسئلہ ہے، آپ کب سے یونہی لیٹے ہیں؟“ اس نے پریشانی سے استفسار کیا۔ وہ کافی دیر میں اندر آئی تھی۔ اس کے خیال میں عمیر سو گیا تھا۔ مگر وہ یک ٹک چھت کو کھورے جانے کہاں گم تھا کہ اس کے آنے کا احساس بھی نہیں ہوا تھا۔

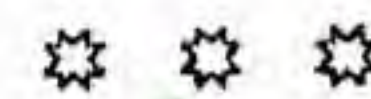
”آں۔۔۔ نہیں۔“ وہ یکدم چونکا اور پھر کروش بدل لی۔

”لائٹس بجھاؤں۔“ وہ خالی اس کی پشت کو دیکھتی رہ گئی۔

”بجھاؤ۔“ کافی مدد ہم آواز تھی۔ وہ حمزہ کو سیدھا کر کے خود بھی لیٹ گئی۔

”سنو۔“ اس نے ذرا سا رخ اس کی طرف موڑ کر پکارا تھا۔

”شش۔۔۔ شمعون پاکستان لوٹ آیا ہے۔“ اندھیرے میں ابھری اس کی آواز عالمک کا سینہ خیر گئی تھی۔



عمیر شمعون سے خود ملنے گیا تھا۔ اسے اس کے تاثرات اور حالات دونوں اچھے نہیں لگے تھے۔ وہ اس سے مل کر یہ نتیجہ نکال پایا تھا کہ اس سے کچھ بھی توقع رکھی جاسکتی ہے۔ شمعون نے چند روز میں آنے کا کہا تھا۔ عمیر کے دل کو دھڑکا لگ گیا تھا۔ اس کو خود سے زیادہ عالمک کی فکر تھی۔ وہ تو حمزہ کے بغیر ایک پل نہیں کاٹتی تھی۔ وہ بھی کب ماں کا دور ہونا برداشت

کرنا تھا۔ عمیر سے بھی محبت کرتا تھا۔ جب وہ آفس جاتا تو پچھل پچھل کر روتا، ساتھ جانے کی ضد کرتا۔ مگر عمیر کے پاس صرف تب تک رہتا جب تک عالمک اس پاس موجود ہوتی، ادھر وہ دوسری طرف گئی وہ بھی فٹ باپ سے بھاگ کر ماں سے جا چٹا۔ اس نے عالمک کے رویے میں کبھی بھی اس کے لیے کوئی کمی بیشی نہیں دیکھی تھی۔ وہ تو اسے سگا اور اکلوتا بیٹا سمجھتی تھی۔ اب جب سے اس نے عالمک کو بتایا تھا اس نے رو کے برا حال کر لیا تھا۔ عمیر نے اسے بہت حوصلہ تسلی دی تھی کہ کچھ بھی نہیں ہوگا۔ حمزہ ہمارے پاس ہی رہے گا۔ وہ اس کے اتنے دلاسوں پر چپ سی ہو گئی پھر حسن کی شادی کے ہنگامے تھے شادی میں صرف دس روز باقی تھے۔ وہ روز وہاں کا چکر لگاتی بڑی پچھو دد کے خیال سے جلد آگئی تھیں۔ انہوں نے کالی ذمہ داریاں سنبھال لیں۔ شمعون کی آمد کا دھڑکا لگ سے تھا۔ وہ حمزہ کو ساتھ ساتھ لگائے پھرتی۔ اسے اکیلا لان تک میں نہ جانے دیتی۔

رات حسن کا فون آیا تھا۔ اس نے عالمک کو لے کر جیولر کے پاس جانا تھا۔ اس نے حمزہ کو نملا کر کپڑے پہنائے اور پھر خود نہانے چلی گئی۔

”آپ ابھی تک گئے نہیں۔“ وہ شور لے کر نکلی تو عمیر کو کمرے میں شلٹا پایا۔

وہ اس سے ضروری کام کے سلسلے میں باہر جانے کا کہہ رہا تھا۔

”نہیں چلا جاؤں گا، تم ایسا کرو اپنے بل سمیٹ کر، ڈرائنگ روم میں آجاؤ۔“ وہ رک کر ابھی ہوئی سی نظر اس کے دراز بالوں پہ ڈال کے نکل گیا۔ بالوں کو سلجھا کے جینڈ میں جکڑا اور سلیقے سے ڈوشہ اوڑھے وہ باہر نکلی۔

ڈرائنگ روم میں براجمان شخصیت اس کی سوچوں کے برعکس تھی۔۔۔ اپنی کانپتی ٹانگوں اور بے جان وجود کو قائم رکھنے کے لیے اسے دروازے کا سہارا لینا پڑا تھا۔

”اسلام علیکم۔“ شمعون نے فوراً اس کی حالت

نوٹ کر لی تھی۔ سر جھکا کے بیٹھے عمیر رضا نے شمعون کے سلام پہ سر اٹھایا اور اس بت کو بغور جانچا۔

”دفع اس طرح کرو، جا کر گل بانو کو دیکھو، کب سے چائے کا کہہ کر آیا ہوں، تم خود جاؤ اور حمزہ کو ادھر ہی بھیج دو میرے پاس۔“ عمیر رضا کو لمحہ بھر میں اس کی حالت کا اندازہ ہو گیا تھا۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے سامنے آ کر جان بوجھ کر ذمہ سے بولا تھا، ساتھ ہی اسے منظر سے ہٹانا مناسب لگ رہا تھا۔

”آپ؟ آپ؟ ذرا باہر آئیں۔“ وہ کہہ کر تیزی سے پلٹ گئی۔

”آپ کیا ہے؟“ وہ کچن کے دروازے کے ساتھ لگ کے کھڑی تھی۔

”یہ کس لیے آئے ہیں؟ اگر یہ حمزہ کو لینے آئے ہیں تو ان کو صاف منع کر دیں، میں ہرگز اپنا بیٹا نہیں دوں گی، وہ میرا بیٹا ہے۔“

وہ ہچکیوں سے رو دی تھی۔ وہ بالوں میں ہاتھ پھیرتا چپ رہ گیا تھا۔ وہ اسے آنے سے کیسے روک سکتا تھا۔

”پلیز عالمک وہ اسے لینے تھوڑی آیا ہے، مل کے چلا جائے گا۔“ ابھی کچھ تو کہتا تھا۔ وہ اس سے زیادہ خود کو تسلی دے رہا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ اس موقع پہ آجائے جبکہ حسن کی شادی تھی اور شادی کے چار روز بعد حمزہ کی سالگرہ تھی۔ جس کے لیے وہ دونوں بہت ایکساٹڈ تھے شمعون کے ارادے نیک نہیں تھے۔

”وہ حمزہ کو نہیں لے کر جائے گا۔“ وہ بڑی امید سے پوچھ رہی تھی۔

”شاید نہیں، جلدی سے چائے لے کر آؤ، میں حمزہ کو لے جا رہا ہوں۔“ وہ اس کا کندھا تھپک کر رام کر گیا وہ ٹرائی لے کر آئی تو حمزہ شمعون کی گود میں تھا۔ وہ اس سے آہستگی سے کچھ پوچھ رہا تھا۔ عمیر بہت بے بسی سے یک ٹک انہیں دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ ماں کو سامنے پا کر وہ شمعون کی گود سے اترنے کو چلا تھا۔ اس نے اسے چھوڑ دیا۔ بیٹے کو سینے سے لگا کر اسے پر لطف ٹھنڈک کا احساس ہوا تھا۔

”ماما۔۔۔ یہ۔۔۔ وہ ٹرائی ہے انگلی دھرے پوچھ رہا تھا۔ وہ دو سال کا تھا اور باتیں بھی کرتا تھا۔

”بیٹا چائے۔“ اس نے مختصراً جواب دیا۔

”ماما۔۔۔ آئے (چائے) پیلا۔ آئے۔“ اس کے پیلا کہنے پر شمعون نے اچانک دیکھا مگر وہ عمیر کو کہہ رہا تھا۔

”ماما پیلا آئے۔ دے پیلا آئے۔“ وہ اس سے عمیر کے لئے چائے مانگ رہا تھا۔ ماکہ وہ خود اسے دے کر اسکے عمیر کے چھوٹے چھوٹے کام وہ خود کرنے کی ضد کرتا تھا۔

”یہ لوبیٹا دھیان سے۔“ عالمہ نے اس کے چھوٹے سے ہاتھوں میں پلیٹ میں کپ رکھ کے تھما دیا۔

”تھینک یو لڈ بوائے۔“ اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر آگے بڑھ کر کپ پکڑ لیا۔ اس نے شمعون کو چائے پکڑائی۔ ان لٹھوں کی خاموشی ان دونوں کی رگوں پر سرایت کر رہی تھی انہوں نے کبھی بھی اس کی واپسی یا پھر بیٹے کے مطالبے کا تصور ہی نہیں کیا تھا۔ وہ شاید یہ بھی بھول چکے تھے کہ یہ ان کا گھناؤنا بیٹا نہیں۔

کسی کو خلوص نیت اور سچی محبت کا دیا گیا ایک پل بھی ہمیشہ کی خوبصورت یاد بن جاتا ہے یہ تو پھر دو سال کا عرصہ تھا۔

”پیلا۔ اور۔“ اس کا اشارہ ٹرائی میں رکھے دوسرے لوازمات کی طرف تھا۔ ادھر گرد میں صرف اس اکیلے بچے کی آواز گردش کر رہی تھی جس کے یہ تینوں نفوس ہی امیدوار تھے۔

”تو تھینکس بیٹا“ آپ کو چاہیے تو ماما سے لے لو۔“ عمیر نے اسی نرمی سے انکار کر دیا۔ وہ شمعون کے بولنے کا منتظر تھا۔ یہ معنی خیز چپ برداشت سے باہر ہو رہی تھی۔ حمزہ شمعون کے سامنے رکھی ٹرائی کے قریب جا کے نیچے قالین پر بیٹھ گیا۔ ٹرائی کے نچلے حصے کی ہلکیوں میں سے ایک ہاتھ میں تین بسکٹ اور دو سرا ہاتھ یورائیکو کا بھر لیا۔ کہنی سے ٹرائی کا سہارا لے کر کھڑا ہو کے اس نے دونوں چیزیں عمیر کی گود میں

جا کر ڈال دیں۔

”حمزہ بہت ہوشیار اور سمجھ دار ہو گیا ہے۔“

شمعون نے تمہید باندھ لی تھی۔

”ہاں۔“ وہ بلاوجہ ہی مسکرا دیا۔

”میں نے۔ یہ پونے دو سال حمزہ کے بغیر بہت مشکل سے کائے ہیں۔ انگلینڈ چلا گیا تھا کئی دفعہ آئے کی کوشش کی مگر۔“ اس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

اس مگر کے آگے اس کی مجبوریاں تھیں یا جانے کیا؟ ”آپ نے کبھی فون کر کے بیٹے کی خیریت بھی دریافت نہیں، کبھی اس کو دیکھنے کو بھی جی نہیں چاہا“

آئی مین ٹیٹ بھی تو تھا، حتیٰ کہ آپ نے جاتے وقت اسے ملنا یا ہمیں اطلاع دینا بھی گوارا نہ کیا۔“ عالمہ نے تمہید سن کر اس پر چڑھائی کر دی تھی۔ وہ اس کی موجودگی ہی بمشکل برداشت کیے ہوئے تھی۔

”وہ۔۔۔ دراصل جب حمزہ کو یہاں چھوڑ کر گیا تو چند ہفتوں بعد میری مدد نے اپنی بہن کی بیٹی ٹینین سے انگلینڈ میں میری شادی کر دی۔“ اس نے خفت سے انتہائی نامعقول وجہ بتائی۔ اس کی شادی کے ذکر پر عمیر کے لب بچ گئے تھے وہ اس کی بہن کی محبت کا دم بھرتا تھا مگر اس کے مرنے کے چند مہینے بعد ہی بیاہ

رجا لیا تھا۔

”آپ اپنی نئی نوٹلی دلہن میں اس قدر انوالو ہو گئے کہ اپنے نو مولود بچے کو بھی فراموش کر دیا۔“ اس کا مزاج بہت تلخ ہوتا جا رہا تھا۔ شمعون بھی بلی بن گیا تھا۔ اسے احساس ہوا کہ جو وہ کہنے آیا ہے وہ اتنا آسان نہیں ہو گا۔

”خیر تب نہیں تو اب سہی“ آپ جب تک یہاں ہیں حمزہ سے ملنے آسکتے ہیں۔“ اس نے کندھے اڑکا کر اپنے تئیں بڑی سخاوت کا مظاہرہ کیا۔ یہی جملہ بول گروہ اس کی آمد کا اصل مقصد جانتا چاہتی تھی۔

”کیا مطلب ہے آپ کا بھابھی یہ میرا بیٹا ہے، میں چاہے اس فراموش کردوں، میرا ہی خون رہے گا، مجھے اس سے ملنے کی کسی کی اجازت کی قطعاً ضرورت نہیں ہے۔“ اسے عالمہ کی طنزیہ گفتگو بہت چبھ رہی

تھی اس نے خامسے تپے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

”خوش نصیب ہیں کہ اس کی رگوں میں آپ کا خون دوڑ رہا ہے ورنہ اجازت تو کیا اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتے تھے، دوسرا یہ کہ یہ صرف آپ کا نہیں ہمارا بھی بیٹا ہے۔“ اس کے الفاظ اسے سوئیوں کی طرح چبھے تھے وہ طیش کے مارے کھڑی ہو گئی۔ تب سے چپ ان کی گولہ باری دیکھتا عمیر جھٹ سے عالمہ کی طرف بڑھا۔ اسے مسئلہ بڑھ جانے کا اندیشہ تھا۔ شمعون ہر پہلو پر بہت سوچ سمجھ کر آیا تھا اسے عالمہ سے اس رویے کی قطعاً توقع نہیں تھی۔ اس کے ذہن میں کہیں سوئیلیاں اور

دوسری عورت کا تصور موجود تھا۔ وہ بھی جان گیا تھا کہ کچھ بھی ممکن ہو سکتا ہے یوں گھگھیلنے سے اس مسئلے کا حل نہیں نکلے گا۔ اسے یوں بیٹے سے غفلت اور اتنی جلدی دوسری شادی کی غلطی کا بھی احساس تھا۔ اس نے بڑی نرمی سے عالمہ کو واپس بٹھا دیا تھا۔

”عمیر میں نے ماما کی بے حد ضد پر ٹینین سے شادی کی تھی۔ اس پونے دو سال کے عرصہ میں میں اس کی ضدی اور ہٹ دھرم طبیعت سے اچھی طرح واقف ہو چکا ہوں۔ وہ میری زندگی کا خوفناک باب ہے جس سے میں شاید چھٹکارا بھی نہیں پاسکتا۔“ وہ بہت ڈھیلا بڑبڑکا تھا۔ اب اپنی رام کہانی سنا رہا تھا۔

”ٹینین کے فیصلے آئل ہوتے ہیں وہ۔ وہ ماں نہیں بننا چاہتی، میری زندگی بہت بے سکون ہو کے رہ گئی ہے۔ میں اپنے لیے کوئی سکون کی راہ تلاش کرتا پھر رہا ہوں، میں حمزہ کو واپس لے جانا چاہتا ہوں۔“ اس نے وہ مدعا بیان کر ہی دیا۔ جس کا انہیں دھڑکا تھا۔

عالمہ سمیت عمیر رضا کو بھی لگا جیسے بھاری چھت اپنا وزن لیے ان کے سروں پر آگری ہو۔

”واہ مشر شمعون“ آپ کی ماں آپ کے چند روز کے بن ماں کے بیٹے کے لیے اپنی سوسل ایکٹوٹیز قربان نہیں کر سکتی۔ آپ کے گھر نوکروں کی فوج ہے مگر اس نو مولود بچے کی کوئی کیئر نہیں کر پاتا تب

بقول ڈاکٹر ز کے مرتے ہوئے بچے کو زندہ رکھنے والے

لاسٹ آپشن ہم تھے تب بھی آپ بے بس تھے اور اسے ہماری جھولی میں ڈال دیا پھر آپ کی ماں نے بے بس کر کے دوسری شادی کر دی، اب آپ کی بیوی ماں بننے پر راضی نہیں تو آپ کو بھولا بھرا بیٹا یاو آگیا یعنی اگر وہ ماں بن جاتی تو یقیناً اسے لینے نہ آتے آپ کو بیٹا نہیں، بلکہ اپنی تنہائیوں سے فرار کے لیے کسی دوسرے وجود کی ضرورت ہے، آپ کو شرم آنی چاہیے اپنی بزدلی پر جسے آپ بے بسی اور تجبوری کا نام دے کر چھپاتے پھر رہے ہیں۔“ اس نے سانس لینے کا توقف کیا۔

”حمزہ ہمارا بیٹا ہے اور آپ اسے ہرگز نہیں لے جاسکتے ابھی نہ پھر کبھی۔“ وہ بہت بھری ہوئی تھی قطعی لہجے میں تینہبہہ۔ کتنی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ شمعون نے بھی زیادہ نرم پڑنا مناسب نہیں سمجھا وہ بھی کھڑا ہو گیا۔

”بہر حال آپ کچھ بھی فرض کرتے رہیں، حمزہ میرا بیٹا ہی رہے گا، صرف چند روز کے لیے چھوڑ کر جا رہا ہوں ماکہ آپ اپنی ذہنی حالت درست کر لیں اور خود کو تیار بھی۔“ وہ بھی کڑے تیوروں سے گھورا لحاظ کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔

”میری ذہنی حالت کا ابھی اندازہ نہیں ہے آپ کو، آپ اپنے بیٹے کو ہمارے پاس امانت نہیں رکھو اسکے گئے تھے بلکہ ہمیشہ کے لیے سوئپ گئے تھے اور ماریہ نے آخری وقت میں اس کی دیکھ بھال کی ماکید مجھے کی تھی۔“

”سب کچھ یاد ہے مجھے، آپ سے یاد دہائی کروانے نہیں آیا بلکہ آپ لوگوں کو یاد دہائی کروانے آیا ہوں کہ میں حمزہ کا باپ لوٹ آیا ہوں، مائینڈ اسٹ۔“ شمعون نے بھرتے ہوئے اس شور کے خوف سے عمیر کی گود میں دبے حمزہ کو چھٹنا چاہا۔ مگر اس سے پہلے عالمہ نے اسے عمیر سے چھین لیا۔ حمزہ کب سے خوفزدہ تھا۔ اب اس سچھینا چھٹی پر رونے لگا۔ بالآخر عمیر اڑے ہوئے حواسوں سے دونوں کے بیچ آگیا۔ ورنہ ابھی حمزہ کی کھینچا تانی شروع ہو جاتی۔

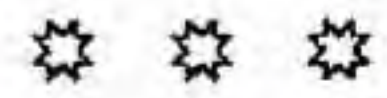
”شمعون یا روہ عورت ہے جذباتی ہے تم عقل سے کام لو یہ سب اتنا اچانک ہو رہا ہے ہمیں سوچنے کا موقع دو۔“ اس نے شمعون کو مضبوطی سے پکڑ کر واپس بٹھایا۔ جو قابو سے باہر ہوتا جا رہا تھا۔

”جاؤ یہاں سے اب نہ ادھر آنا“ چپ کرواؤ حمزہ کو۔“

اس نے تیز سانس لیتی شمعون کو نفرت سے گھورتی عالمہ کی توجہ بیٹے کی طرف دلائی۔

”جاری ہوں مگر آپ اس سے کہہ۔“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں جاؤ۔“ وہ گلا بھاڑ کے دھاڑا تھا۔ وہ کانپتی ہوئی اسے سینے سے پیچھے باہر دوڑ گئی۔



شادی کی پہلی رات سے لے کر اب تک صرف وہی ٹیرس پہ کھڑا ہوتا آیا تھا۔ اب اس کے ساتھ عالمہ بھی شامل ہو گئی تھی۔ جیسے ابھی رات کے اگلے پہر بھی ایک دوسرے سے بے نیاز ذرا فاصلے پہ الگ تھلک سے کھڑے تھے۔ شمعون نے صرف برتھ ڈے کی رات تک کی مہلت دی تھی۔ اسی رات حمزہ کو اپنے ساتھ لے جانا تھا۔ وہ بہت روٹی تھی لڑی تھی۔ ان دونوں کے بائین طویل بحث ہوئی جو بالکل لا حاصل رہی۔ وہ ماں تھی اور عمیر باپ پھر وہ اس کی اکلوتی لاڈلی بہن کا بھی رشتہ تھا۔ وہ بھی حمزہ سے بہت محبت کرتا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ وہ مروتا اور عالمہ عورت اسے اپنے جذبات پہ اختیار تھا۔ اس نے اس مسئلے پر چاروں اور سوچا تھا۔ ایک بار شمعون کے گھر جا کے اس کے آگے ہاتھ جوڑ کر التجا بھی کی تھی۔ مگر وہ بھی کسی طور راضی نہیں تھا۔ وہ اس کے بیٹے کو زبردستی رکھنے کے حق دار نہیں تھے اگر وہ ایسا دیکھتا کرتے تو وہ یقیناً ”کورٹ تک جاتا اور قاعدے قانون میں جذبات و احساسات کی کوئی جگہ نہیں ہوتی

اس کے پاس ہر طرح کا اختیار تھا اور ان کے پاس صرف سچے کمرے

جذبات۔ وہ حقیقت کو نظر رکھتے ہوئے تھا اور عالمہ ممتا کو وہ چاہتی تھی کہ عمیر اس لڑائی میں اس کا ساتھ دے اس کا ہمنوا بنے اس نے اسے بہت سمجھایا تھا کہ یہ سب سود ہوگا۔ سارے جھگڑے اور سمجھانے کا یہ نتیجہ نکلا تھا کہ وہ اس ساری صورتحال کا اور مزید بگڑنے کا ذمہ دار صرف اسے ٹھہرانے لگی تھی ان کے رشتے میں ایک محسوس کیے جانے والا کھینچاؤ در آیا تھا۔ اختلاف رائے نے ان کے بائین بہت سے فاصلے حائل کر دیئے تھے۔ وہ اس معاملے کو حل بیٹھ کر سلجھانے کی بجائے یکسر لا تعلق ہو گئے تھے۔ عالمہ کا اپنا موقف اور شمعون کا باب ہونے کی حیثیت سے اپنا نقطہ نظر۔ دونوں ایک انچ بھی پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں تھے۔ عمیر ان دونوں کے بیچ پس کر رہ گیا تھا۔ عالمہ کی ممتا اور عمیر کی حقیقت پسندی۔ مختلف فیصلوں نے ان دونوں کو اپنے اپنے خول میں بند کر دیا تھا۔

”آپ اسموگنگ کیوں کرتے ہیں؟“ اس کے چوتھی سگریٹ سلگانے اس نے جب کا قفل توڑا۔

”کبھی کبھار ہی کرتا ہوں۔“ اس نے سرسری دھواں فضا کے سپرد کیا۔

”ہاں مگر چین اسموگرز کی طرح کرتے کیوں ہیں؟“ اپنی طرف آتے دھواں کو ہاتھ سے اڑاتے اس نے دوبارہ سوال دہرایا۔

”کہتے ہیں سکون ملتا ہے۔“ اس نے سنی سنائی دہرائی۔

”جھا واقعی۔“ وہ طنزیہ تھی۔ اس نے بغور اس کی طرف دیکھا اور بولا۔

”نہیں یہ انسانی سائیکس ہے کہ ہم اپنی بے بسی اور پریشانیوں سے چھٹکارا پانے کے لیے کسی بھی شے کو سکون کے طور پر منتخب کر لیتے ہیں۔ یا پھر اپنے ذہن پر طاری کر لیتے ہیں جیسے کہ تمہیں حمزہ اپنے لیے سکون کا گوارہ لگتا ہے۔“ اس نے اس کی دیکھتی رنگ پہ ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”آپ واقعی ایسا سوچتے ہیں۔“ اب وہ بھی اس کی

طرف پلٹی۔

”تمہارے اور میرے سوچنے سے کچھ نہیں ہوتا“ شمعون عمل کرنے والا ہے۔ میرا مشورہ بھی ہے کہ اپنے آپ کو تیار رکھو۔“ اس نے چٹکی بجا کر راکھ جھاڑی تھی اور نیچے دیکھنے لگا۔

”اپنے مشورے اپنے پاس رکھیں۔ میں آپ کو بتا چکی ہوں کہ حمزہ کو کسی بھی قیمت پہ واپس نہیں کروں گی میری اولاد ہے وہ میں نے ان ہاتھوں سے اسے پالا ہے۔“ وہ اس کے قریب آئی ہاتھ آگے کیے روئے لگی تھی۔ وہ اس کی روٹی آنکھوں میں دیکھتا رہا۔

”اس کے لیے راتوں کو جاگی ہوں اس کی تکلیف کو یہاں اپنے دل میں محسوس کیا ہے میں نے تو اس کے گندے کپڑے بھی کبھی گل بانویا کسی اور نوکر سے نہیں دھووائے اسے قدم قدم چلنا سکھایا رات جب تک اس کے سر کے نیچے بازو اور اسے اپنے سینے سے نہ لگاؤں مجھے نیند نہیں آتی۔ میں نے کبھی اس سے پہلے اپنے منہ میں نوالہ نہیں ڈالا اس کے ذہن کی صاف سلیٹ پہ لفظ رقم کیے اس نے پہلی بار مجھے مل پکارا میں ماں نہیں بنی عمیر مگر جب اس نے مجھے ماں کہہ کر پکارا تو مجھے یوں لگا کہ پیروں تلے جنت آگئی ہے پلیز عمیر میرا بیٹا مجھ سے مت چھینو میں مر جاؤں گی عمیر! مجھے بچالو۔“ وہ اچانک۔۔۔ زار و زار رونے لگی تھی۔ اس نے بے اختیار اس کے گرد بازو لپیٹ کر اسے سینے سے لگا لیا۔ اس کی آنکھوں سے دو قطرے اس کے بالوں میں جذب ہو گئے۔ وہ اس کے احساسات سے بخوبی آگاہ تھا۔ ان پونے دو برس میں اس نے کبھی حمزہ کے لیے اس کی محبت میں دکھا دیا کھوٹ محسوس نہیں کی تھی۔ اگر اس کے بس میں ہوتا تو وہ سارے حالات اس کی خواہشات کے مطابق بدل دیتا۔

”تم کچھ کرو گے نا عمیر۔“ وہ اس کے سینے سے الگ ہو کر ہاتھ پکڑے پوچھ رہی تھی۔ اب تسلی دینے کا وقت بھی گزر چکا تھا۔ اس کا شدت سے جی چاہا ان آنکھوں کی امید کبھی نہ ٹوٹنے دے۔

”وہ نہیں مانے گا عالمہ ہمیں ماننا پڑے گا۔“ اس نے رک رک کر بالکل سچ کہہ دیا وہ اس کے ہاتھ جھٹک کر الگ ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں امید کی جگہ تپش در آئی تھی۔

”وہ نہیں مانتا یا تم نہیں مانتے عمیر رضا جو حق کے اسباق تم مجھے پڑھاتے ہو وہ میرے بچے نہیں پڑتے تم مردوں کو صرف حق وصولنا آتا ہے اور فرض کی ادائیگی کے وقت تم لوگ من گھڑت بہانے گھڑ کر گڑگڑاتے ہو جب اس ذلیل کینے انسان نے باپ ہونے کا فرض ادا نہیں کیا تھا تو آج حق کا دعوے دار کیوں ہے؟ اور تم عمیر رضا جو ساتھ دینے پر حقیقت پسندی کی مر لگا رہے ہو یہ بھی جھوٹ ہے کیونکہ تمہاری فطرت بھی صرف وصولنے کی ہے اسی لیے تمہیں وہ سچا لگ رہا ہے تم نے بھی تو ہمیشہ میرے فرض سے جان چھڑائی ہے۔ میں بھی کس پتھر سے سر پھوڑ رہی ہوں تمہیں میرے جذبات کی کبھی بھی پروا نہیں رہی۔ اگر تمہارا اور میرا رشتہ اب تک قائم ہے تو صرف میری برواشت کی بدولت ورنہ تم نے کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ میرا قصور یہ ہے کہ میں خاموش رہی کبھی احتجاج نہیں کیا اور تم میری اس خاموشی کا ناجائز فائدہ اٹھاتے رہے کبھی ہنس کر بات نہیں کی مجھ سے میری ذات کا احوال تک نہیں پوچھا نہ ہی کبھی اپنی ذات تک کی رسائی کا کوئی اختیار مجھے دیا۔

میں تو اتنی بد نصیب ہوں کہ اپنی تکلیف۔۔۔ تمہیں یعنی اپنے شوہر کو بتانے کے لیے سو بار سوچنا پڑتا ہے۔ تم یہ جو فائلوں میں سردے کے مجھے نظر انداز کرنے کی کوشش کرتے ہو میں اندھی نہیں ہوں سب دیکھ سکتی ہوں تمہاری مصروفیات پا پھر گریز۔ ہم دونوں میاں بیوی اور یہ ہمارا گھر نہیں بلکہ ہم دونوں انجان مسافر اور یہ ٹرین۔ یہ دونوں انجان مسافر لیے سفر کی طوالت کو کاٹنے کے لیے یونہی ادھر ادھر کی باتیں بھی کرتے ہیں۔ اپنے کھانے میں سے مروتا ایک دوسرے سے صلح بھی مارتے ہیں اور ایک کہیں

ضرورتاً اٹھ کر چلا جائے تو اس کے سلمان اور جگہ کا دھیان بھی رکھتے ہیں اور اگر وہ انجان مسافر ہم سے پہلے کسی اسٹیشن پر اتر جائے تو ہمیں اپنی منزل پر پہنچنے تک اس سے پھڑنے کا قلق رہتا ہے۔ یہ ہے میرے رشتے کا نقشہ، تمہاری اس بے اعتنائی کی جو پوشیدہ وجہ ہے وہ بھی میں جانتی ہوں، پوچھا اس لیے نہیں کہ راکھ میں بھی چنگاری چھپی ہوئی ہے۔“ اس نے آخری جملہ چبا چبا کر بولا تھا۔

وہ اسے کڑے تیروں سے گھور رہی تھی۔ اس نے سارے حساب بے باقی کر دیے تھے۔ وہ منہ کھولے اس کے طنز میں تجھے تیر کھا رہا تھا۔ اس ایک لفظ اس کی سماعتوں کے لیے بہت بھاری تھا۔ وہ کبھی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ یہ بظاہر بے نیاز نظر آنے والی اتنی گہری نکلے گی۔ اسے اپنے خراب رویے کا احساس شروع میں بہت ہوتا تھا۔ اس نے کوشش کی خود میں بدلاؤ لانے کی مگر عاتکہ کی خاموشی نے اسے بہت حوصلہ دیا تھا۔ جو کچھ بھی ہوا جس کا ذمہ دار وہ اسے ٹھہرا رہی تھی۔ یہ بالکل غیر ارادی سرزو ہوتا گیا۔ اس نے کبھی جان بوجھ کر اس کی حق تلفی نہیں کی تھی۔ حمزہ کی جس طرح سے اس نے نگہداشت کی وہ اس کا ہمیشہ سے مشکور و ممنون تھا مگر کبھی نہیں یہ نہ کہتا ہی آج اس کی سب سے بڑی خطا بن گیا تھا۔ اب تو فیصلے کا وقت نزدیک تھا۔ اک دو سرے کو وضاحتیں صفائی یا اپنے آپ کو سچا ثابت کرنے کا نہیں۔

”اگر حمزہ میری اولاد ہو گیا میں ماں بنی ہوتی تو آج اسے مجھ سے کوئی چھیننے نہ آتا“ میں حمزہ واپس کر دوں گی مگر اس سے پہلے تم میرے تین سال کا حساب دو اس شمعوں احمد سے کہو میرے پونے دو سال واپس لوٹا دے۔“ کتنی حسرت تھی اس کے لہجے میں۔

”تین سال۔“ اس نے کم صم سا دہرایا۔ تین سال گزر گئے اسے پتا ہی نہیں چلا۔ اسے مرد ہو کر یہ احساس بھی نہیں ہوا کہ وہ اپنی اولاد کا سگاب نہیں بن سکا۔ اس نے کبھی اپنی اولاد دینے کے متعلق سوچا ہی نہیں۔ عاتکہ نے اس کی توجہ کس طرف دلا دی تھی یعنی

وہ بھی حمزہ کو ہی یا کر مطمئن تھا۔ اس کی طرف کبھی دھیان ہی نہیں کیا۔ وہ شاید یہ الزام بھی اس پہ دھر رہی تھی۔

”مہم۔“ ماننا ہوں مجھ سے یہ سب انجانے میں سرزد ہو گیا، میں خطا کار ہوں میں تمہارا شوہر، تم سے معافی مانگ لیتا ہوں، جو ہوا جانے دو، ہم دونوں نئے سرے سے زندگی کا آغاز کریں گے بہت محبت اور صاف نیت کے ساتھ، ایک دوسرے کا سہارا بن کر۔“ اس کی اتنی لمبی تقریر کے جواب میں وہ بھی بہت کچھ کہہ سکتا تھا۔ وہ بہت نرم اور مٹھاس بھرے لہجے میں اس ہٹ دھرمی سے ہٹانا چاہ رہا تھا۔

”دنیا کی کوئی ایسی ماں نہیں ہے جو شوہر کو حاصل کرنے کے لیے اپنی اولاد کی قربانی دے دے۔ اس کا انداز سخت اور قطعی تھا۔ وہ اپنے فیصلے سے ایک انچ ہی ہٹنے کو تیار نہیں تھی۔ اسے ہر وہ شخص اپنا دشمن لگ رہا تھا جو شمعوں کی طرف داری کرتا۔

”نہیں ہے وہ تمہارا بیٹا۔“ ضبط کرتے کرتے آخر وہ بھی چیخ پڑا تھا۔ ہر طرح سے سمجھا کے دیکھ لیا تھا۔ اس پہ کوئی بھی نری اثر نہیں کر رہی تھی۔ وہ بھی پھٹ پڑا تھا۔

”نہیں ہے وہ تمہاری اولاد، جس کی ہے اسے واپس کرنا ہوگی، جب تمہاری اولاد ہوگی تو تم سے کوئی شمعوں چھیننے نہیں آئے گا، میں خود اسے برتھ ڈے کی رات اسے لوٹا کے آؤں گا اور خیر وار اگر اب ایک بھی جذباتی لفظ منہ سے نکالا۔“ جتنی وہ شدت سے چلایا تھا وہ سہمی نہیں تھی بلکہ شدید حیرت سے آنکھیں کھولے اسے دیکھ رہی تھی۔

”میں اس کے لیے اسٹینڈ لوں گی، مجھے تمہاری ضرورت ہے نہ۔ پروا۔“ وہ یونہی اسے دیکھتی اپنی مرضی بتا کر مڑ گئی تھی۔ ساری بحث سمٹ گئی تھی۔ وہ اندر چلی گئی تھی۔ اس کی جگہ خالی ہو گئی تھی۔

اس نے اپنے اندر کی کھول دیا تے ہوئے دونوں ہاتھوں کو مضبوطی سے ٹیس کر رکھا۔ یہ جملویا اور پھر سگریٹ اور لائٹر نکل کر سگریٹ سلگانے لگا۔

یوں تو تم روشنی قلب و نظر ہو لیکن آج وہ مجھ کو کھلاؤ کہ کچھ رات کٹے

اس رات کے بعد ان کے مابین دوبارہ کوئی بات نہیں ہوئی نہ حمزہ شمعوں کی نہ ہی عام روٹین کی۔ وہ ایک دوسرے سے یکسر لا تعلق اور بے گانہ ہو گئے تھے۔ دونوں ہی مخاطب کرنے کی کوشش نہ کرتے وہ اس کی خاموشی سے بالکل اندازہ نہیں لگا رہا تھا کہ اس کا آگے کالانچہ عمل کیا ہے۔ وہ سنبھل گئی ہے یا مزید بکھر گئی ہے۔

اس کی اپنی اذیت بھی کچھ کم نہ تھی۔ جسے وہ مروا چکی کی آڑ میں چھپانے کی کوشش کرتا رہتا۔ وہ اب اس کی طرح رو نہیں سکتا تھا۔ آفس میں بھی کسی کام میں جی نہ لگتا۔ وہ ریو الونگ چیر پر سامنے فائل کھولے، ٹیپ ٹاپ آن کیے گم صم سا بیٹھا رہتا۔ فائلوں کا ڈھیر لگ جانا وہ پڑھے بغیر سائن کر دیتا یا پھر آفس سے ملحقہ ریسٹ روم میں چلا جاتا۔

وقت پر لگا کر اڑ گیا تھا۔ عین وقت پر دھماکہ ہو گیا سمجھوتہ، وہ بالکل بے خبر تھا۔

اس نے کتنے روز بعد اسے مخاطب کر ہی لیا تھا۔ ”کل حسن کی مندی ہے لیکن میں حمزہ کو لے کر آج ہی چلی جاؤں گی۔“ وہ بال بن رہا تھا جب اس نے اطلاع دی۔ عمید نے آئینے میں سے اس کے ہڈ محال سراپے کو بغور دیکھا۔ وہ ہمیشہ کہیں آنے جانے کے لیے اجازت مانگا کرتی تھی۔

”ہوں۔“ اس نے ہنکارا بھرا۔ وہ فوراً کمرے سے باہر چلی گئی۔ وہ اس کی جاتی پشت کو تنکرا گیا۔ اس نے خود گفتگو کا آغاز کیا تھا وہ بھی اس بہانے اس سے کچھ باتیں کرنا چاہ رہا تھا مگر اس نے مزید موقع ہی نہیں دیا تھا۔ وہ اپنا مطلوبہ جواب لے کر یہ جاوہ جا۔ وہ یونہی اس سے کتراتے پھر رہی تھی۔ جہاں وہ ہوتا وہاں سے ہٹ جاتی۔ بلا وجہ ہی کسی نہ کسی کام میں مصروف رہتی۔ اس کی نظروں سے اوچھل۔ اس نے نہ تو عمید کو

آنے کا کہا تھا نہ ہی یہ پوچھا تھا کہ وہ کب آئے گا؟ اگلے دن وہ ناشتے کی ٹیبل پہ تنہا بیٹھا تھا۔ وہ اس کی ناراضی کے باوجود ٹیبل پہ ضرور آتی تھی۔ اس نے تین سالوں میں کبھی بھی اکیلے ناشتایاؤں نہیں کیا تھا۔ اس کے کل آفس لوٹنے سے قبل وہ جاچکی تھی شادی کے بعد وہ کبھی بھی اپنے گھر ٹھہرنے نہیں دے گئی۔ اس کی طرف سے کبھی پابندی نہیں لگی تھی وہ خود ہی نہیں رکتی تھی۔

رات ٹیس پر کھڑے یا بستر پر کروٹیں بدلتے گزری تھی۔ اب اس کا ناشتا کرنے کا بالکل موڈ نہیں ہو رہا تھا۔ اسی لیے وہ سامنے دھڑے لوازمات کو گھور رہا تھا۔ جبھی اس کے موبائل کی بپ ہوئے لگی۔

”ہیلو السلام علیکم عمید بھائی۔“ دوسری طرف ہشاش بشاش آواز حسن کی تھی۔ ”وہ علیکم اسلام، کیسے ہو؟ اس نے بھی موڈ قدرے بہتر کر لیا۔

”میں ٹھیک ہوں مگر آپ سے اور آپ کی مسز سے بہت ناراض ہوں۔“ اس کا لہجہ شکایتی تھا۔

”بھئی ہم سے اور ہماری مسز سے کیا غلطی ہو گئی۔“ عمید اس کے انداز پر ہلکا سا مسکرا دیا۔

”غلطی نہیں جرم کہوں گا کہ دو لہا آپ لوگوں کو یعنی اپنی بہن کو خود فون کر کے آنے کا کہہ رہا ہے، پرسوں رات کو عاتکہ سے بات ہوئی تو مکمل یقین دلارہی تھی کہ کل ہی آجاؤں گی، کل سارا دن اس کا انتظار کرتے رہے، اس کا موبائل آف، گھر کا فون مسلسل بجتا رہا اور آپ سارا دن اہم میٹنگز میں۔“

حسن بولتا جا رہا تھا اور اس کا وجود سن ہوتا جا رہا تھا۔

”اور آج مندی والے دن بھی تقریباً دس بجے جگے ہیں وہ محترمہ ابھی تک غائب ہیں، ایسی ہوتی ہیں انکوئی تہنیں۔ آپ پلیز اسے چھوڑ جائیں ورنہ میں سخت ناراض۔“

وہ اپنی ہی دھن میں کون سے جگے شکوے کیے جا رہا تھا وہ مزید سن نہ پایا۔ اس کا فون والا ہاتھ اس کے پہلو میں گر گیا تھا۔

”گروہاں نہیں گئی تو پھر کہاں گئی۔؟“

قریب کی کسی مسجد میں مؤذن بڑے پر سحرانہ اذہن تہجد کی اذان دے رہا تھا۔ دو الگ الگ جگہوں پر الگ بستروں پر سوئے ہوئے وجود اس پاک کلام کی پکار پر اٹھ بیٹھے، دونوں نے وضو کیا اور جائے نمازیں بچھالیں۔ ایک نے سر پہ سفید جالی دار ٹوپی لی اور دوسرے نے اپنے سر اور جسم کے گرد — بڑی چادر اوڑھی اور تہجد کے نفلوں کے لیے نیت باندھ لی۔

تو نفل ادا کر کے دعا کے لیے ہاتھ اٹھالیے۔ مانگنے کے لئے کیا تھا؟ بائیس سال کم عرصہ تو نہیں ہوتا ایک ہی دعا ایک ہی التجا کے لیے بدلتا وقت انہیں بھی بدل گیا تھا۔ ان میں سے ایک عاتکہ تھی۔ جسے واپسی کا سفر ازبر تھا مگر کیا لوٹنا ممکن تھا؟ اس نے آخری الفاظ جو اس شخص سے بولے تھے وہ اسے ہمیشہ ستاتے تھے۔

”مجھے تمہاری ضرورت ہے نہ ہی پردا۔“

اور اس ضرورت اور پردا نے اسے کتنا تڑپایا تھا یہ وہی جانتی تھی۔ حزمہ کو چن لینے کا فیصلہ اگر سچ تھا تو عمیر رضا کو چھوڑنا بھی غلط تھا۔ بیٹے کے پھڑ جانے کا خیال دامن گیر نہ ہوتا تو وہ کب کی لوٹ چکی ہوتی۔ مگر سے نکلتے ہوئے اسے عمیر پر اس قدر غصہ تھا کہ اپنے اور اس کے رشتے حتیٰ کہ اپنے دل میں پلنے والی اس کی محبت کا خیال بھی نہیں کیا تھا۔ حزمہ ہر سوچ پر حاوی تھا۔ بد گمان اس قدر تھی کہ بیٹا جینے کا سہارا کافی لگ رہا تھا مگر پیچھے رہ جانے والا دل دھڑکنے کا سبب تھا اس کا اندازہ جلد یا بدیر ہو گیا تھا۔ وہ واپسی کا رخت سفر نہیں باندھ سکتی تھی۔ حالانکہ کئی بار ارادہ کیا اور توڑ دیا۔

عمیر رضا کے حصے میں بھی بائیس برس کی خواری تھی۔ وہ حالات اور معاملات کو ہر پہلو سے پرکھتا رہا غلط کون تھا؟ جس نے پونے دو سال ایک شیر خوار بچے کو اپنی متا کی محبت سے سینچا تھا شمعون جو اس کا سگا باپ تھا یہ وہ خود جو اس سارے مسئلے کو حقیقت پسندی سے سلجھانا چاہتا تھا۔ قصور چاہے ایک کا ہو یا عینوں کا

مگر نقصان عینوں کا ہوا تھا۔

عینوں کو اپنا دکھ دوسرے سے بڑا لگتا۔ عمیر رضا اپنی ہر صبح اس امید پر شروع کرتا کہ شاید آج وہ لوٹ آئے اور رات کے اختتام پر وہ مایوس کھڑا ملتا۔ اس کے دوستوں نے اکثر اسے مشورہ دیا کہ وہ دوسری شادی کر لے۔ مگر کبھی بھی کسی دوسری کا تصور نہ کر سکا۔ اسے تنہائی کی وحشت نے کبھی نہ ستایا۔ اس تنہائی اور انتظار کی کیفیت میں بھی سرور تھا۔ ہر روز ایک امید اور امنگ کے ساتھ آغاز کرتا، کسی کی تلاش میں جیسے چلے جاتا، بھیڑ میں کسی چہرے کو ڈھونڈتا۔ اگر یہ سب تکلیف دہ تھا تو کیف آگیاں بھی تھیں۔

وہ سالوں سے ایک دعا مانگتا چلا آ رہا تھا۔ جسے نہ جانے کب قبولیت ملتی تھی۔ کبھی کبھار بے بسی اور دوری ناقابل برداشت ہو جاتی تو وہ یوں ہی رونے لگتا تھا۔ جیسے ابھی جائے نماز پر بیٹھے گھنٹوں کے گرد اپنے بازو لیے سر جھکائے وہ رو رہا تھا۔

جبر میں آہ دہکا رسم کسٹن ہے لیکن آج یہ رسم ہی دہراؤ کہ کچھ رات کٹے

”آئیے عمیر رضا۔“ آذر نے آگے بڑھ کر آفس کا گلاس ڈوروا کیا تھا۔

”آذر باقی سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہی جا رہا ہے، لیکن مجھے یہاں کی کمپنی کے لیے کچھ ایکسپٹ اور ٹیلنڈ لوگوں کی ضرورت ہے، تاکہ شروعات ہی بہتر سے کی جائے، اینڈیو نو میں نے زیادہ تر لاہور میں رہتا ہے، اچھا اسٹاف مل جائے گا تو میری فکر میں بھی اضافہ نہ ہوگا، مجھے اس طرف سے تسلی رہے گی۔“ اس نے اپنا مدعا پوری تفصیل سے بیان کر دیا۔

”خیر مشکلات بہت سی آئیں گی، تم بتا رہے تھے کہ لاہور سے کچھ اسٹاف یہاں شفٹ کر دیا ہے۔“ آذر نے انٹرکام پر چائے کا آرڈر پاس کر کے پرسونل انداز میں کہا۔

کبھی آذر، سعد اور راشد اکٹھے پارٹنرشپ پر بزنس

کیا کرتے تھے۔ ان کا کاروبار ترقی کرنا گیا اور وہ بڑی خوش اسلوبی سے ایک دوسرے سے الگ ہو گئے۔ سعد اپنی فیملی کے ساتھ انگلینڈ چلا گیا۔ راشد کراچی شفٹ ہو گیا اور آذر ابھی تک اسلام آباد میں ہی تھا۔ جب سعد پاکستان آتا تھا تو وہ چاروں اکٹھے ہو جاتے تھے۔

”چند لوگ لایا ہوں اسلام آباد سے مگر وہاں بھی تو ضرورت ہے، اب اس کی بنیادوں کو مضبوط کرنے کے لیے اپنی برسوں کی بنی ساکھ اور محنت کو بریاد نہیں کر سکتا۔“ وہ انگلیوں سے اپنی پیشانی مسل رہا تھا۔

”ہوں اور وہ جو نوٹل گروپ انڈسٹریز نے چند لوگ بھیجے تھے، ان کا کیا بنا؟“ کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر اس نے سوالیہ نظریں عمیر پر گاڑ دیں۔

”ان کی ڈیمانڈز بہت زیادہ ہیں، جو میں فی الوقت پوری نہیں کر سکتا، پھر جو اسٹاف لاہور سے ٹرانسفر کیا ہے اس کے لیے رہائش کا بندوبست، سب سے بڑا ایٹو تھا جواب بمشکل کہیں حل ہوا ہے۔“

”مجھ سے نیوٹیلنڈ لے لو، وہ آؤٹ ڈیمانڈز۔“ آذر نے چیئر کو دائیں سے بائیں گھماتے آفر کی اور چائے کی ٹرے تھامے ملازم کو اندر آنے کا اشارہ دیا۔

”نیوٹیلنڈ وہ آؤٹ ایکسپیرینس۔“ عمیر نے تھوڑے رد بدل سے اس کا کہا دہرایا۔ اس کی مشکلات کی وجہ یہ تجربہ ہی تھا۔ وہ تجربہ کار افراد کا اسٹاف بھرتی کرنا چاہتا تھا جو مل نہیں رہا تھا۔

آذر کچھ کہنے ہی والا تھا کہ زین نے دروازے میں سے جھانک کر اندر آنے کی اجازت چاہی۔

”مے آئی کم ان سر؟“ اس نے فائلوں کا ڈھیر اٹھا رکھا تھا۔

”ہیں کم ان۔“ آذر نے اجازت دیتے ٹیبل پر پہلے سے بکھری فائلوں کو سمیٹ کر مزید کے لیے جگہ بنائی۔

”اس لڑکے زین کو ہی لے لو عمیر، اس چوبیس برس کے لوجوان کو میں نے صرف ڈگری کی بنا پر جاب دے دی تھی، مگر یہ اس قدر بریلیئنٹ ہے کہ بعض اوقات مجھے اس کی اینڈوائز اور ایفنی شینسی بہ حیرت

ہوتی ہے۔“ آذر نے، زین کو بھی بیٹھنے کا اشارہ دیا۔ عمیر رضا نے گردن موڑ کر دائیں طرف بیٹھے اس نوجوان کو دیکھا جس کا ذکر ہو رہا تھا۔ اس پر پہلی نظر پڑتے ہی وہ ٹھٹک گیا، اس۔۔۔ خوبصورت کے عین نقوش نے اس کے دل کی دھڑکن بہت تیز کر دی تھی۔ اس پر جی نگاہیں ہٹائے بغیر اس نے پوچھا۔

”پورا نام کیا ہے تمہارا؟“

”زین سر۔ زین عمیر رضا۔“ اس کے گھرے ار تکان سے جھجکتے ہوئے اس نے جواب دیا۔

چائے کی ٹرے ہاتھ میں تھامے وہ کمرے سے باہر کھڑا تھا۔ آفس سے لیٹ وہ روز ہی ہو جاتا تھا، مگر آج اسے خاصی دیر ہو گئی تھی۔

وہ تو سارے کام بننا کر فائلیں دینے آذر صاحب کے آفس گیا تھا۔ وہاں موجود عمیر رضا نے اس کا اچھا خاصا انٹرویو لے ڈالا تھا۔ اس کے موبائل کی بیٹری بھی ڈاؤن تھی، جب گھر لوٹا تو ماں خاصی پریشان ہو چکی تھی۔ انہوں نے خاموشی سے کھانا کھایا اور اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ ماں کو منانا بھی ضروری تھا۔ اس نے جھجکتے ہوئے ہمت کی۔

”ماما اندر آجاؤں۔“ تھوڑا سا دروازہ کھول کر اس نے اندر جھانکا۔

”آجاؤ۔“ آہستگی سے اجازت دے کر وہ پھر سے کتاب کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”ماما۔۔۔ وہ میں آپ کے لیے چائے بنا کر لایا تھا۔“ چائے کی ٹرے کو بیڈ کراؤن پر دھر کے وہ گھبرا ہوا سا تھا۔

”بیٹھ جاؤ۔“ چند لمحے خاموش رہ کے اس نے پرے کھسکتے بیٹھنے کو جگہ دی۔

”یکسٹرپولی سوری ماں، میں آفس سے سیدھا گھر ہی آتا ہوں، اپنے فرینڈز سے ملنے بھی ویک اینڈ پہ جاتا ہوں، وہ راحیل میرا کو لیگ بتا رہا تھا کہ وہ آفس سے سیدھا اپنے فرینڈز سے ملنے چلا جاتا ہے۔“ ماں کو چائے دے کر اس نے دوست کی مثال دے کر اپنی

پوزیشن واضح کی۔
”تو تم بھی کل سے فریڈ سے مل کر گھر آنا ویسے چاہو تو ابھی بھی جاسکتے ہو۔“ چائے کا کپ لیے اس نے اس نئی اطلاع پر اسے گھورا۔

”میں تو صرف ایگن مہل دے رہا تھا۔“ زین نے جلدی سے صفائی دی۔

”مجھے اچھی طرح یاد ہے ابھی برسوں ہی ساجد اپنی امی کی ناراضی کا ذکر کر رہا تھا، میں نے بتایا کہ میری ماں مجھ سے کبھی ناراض نہیں ہوتی، تو وہ جو چھوٹی چھوٹی آنکھوں والی سارہ ہے نا، کہنے لگی سب ہی کی ماں ناراض ہوتی ہیں، آپ کی کیوں نہیں۔“ اس نے نسوانی آواز میں سارہ کی نقل اتاری۔

”یہ تم نے مشرقی عورتوں والے وہم کب سے پالنا شروع کر دیے۔“ عائکہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ زین نے اس کی خفگی کو کس قدر لیا تھا۔

”یہ سچ ہے کہ میری سوٹ ماں، مجھ سے بھی ناراض نہیں ہو سکتیں۔“ اپنی کافی کا مک ساڈیہ رکھ کر وہ ماں کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا اس کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ جو دیکھ لی تھی۔ عائکہ اپنی انگلیاں آہستگی اور نرمی سے اس کے بالوں میں چلانے لگی، اس نے پرسکون ہو کر آنکھیں موند لیں۔

”اما آج ہمارے سر کے پاس ایک صاحب آئے تھے وہ اپنا بزنس اسلام آباد میں میٹل کر رہے ہیں، وہ مجھے دیکھ کر یوں ٹھنک گئے جیسے کبھی کبھار آپ میری کسی حرکت پہ ٹھنک جایا کرتی ہیں۔“ اس نے ماں کو بہت دھپسی سے یہ سب بتایا۔

”وہ بہت سویرا اور ریزروڈ سے تھے پر سالتی ایسی کہ بندہ خود بخود رعب میں آجائے نہایت نرم مزاج، مجھے ان میں بہت اٹریکشن مل رہی تھی نہ جانے کیوں؟ میرے دل میں خیال آیا اگر میرے پیلا ہوتے تو بالکل اسی طرح کے ہوتے اینڈ یونواں تب میں حیران رہ گیا جب سر نے ان سے الوداعی مصافحہ کرتے ہوئے ان کا نام عمیر رضالیا۔“ وہ کہیں کھو سا گیا تھا۔

”عمیر رضا۔“ عائکہ کے سینے کے اندر سانس

ڈول گئی زین کے بالوں میں چلتی انگلیاں تھم گئیں۔
”زین۔“ اس نے اپنے پنج بستہ ہاتھ بے اختیار اس کے گالوں پہ رکھ دیے۔

”اما کیا ہوا؟ آپ کے ہاتھ اتنے ٹھنڈے کیوں ہو رہے ہیں؟“ وہ ان کے ہاتھ مضبوطی سے تھام اٹھ بیٹھا۔ باپ کے ذکر پر اس کی ماں کی یہ ہی حالت ہو جایا کرتی تھی۔ وہ اس موضوع سے بہت گریز کرتا تھا۔ اب بھی اس نے یوں ہی اپنا انداز بیان کر دیا تھا۔

”میں۔۔۔ میں بالکل ٹھیک ہوں، کچھ نہیں ہوا مجھے، تمہیں میں نے کتنی بار منع کیا ہے کہ رات کو کافی پی کر نہ سویا کرو۔“ عائکہ نے خود کو کمپوز کرتے بات بدل دی تھی۔ اس نے رات کو کافی پینے والی عادت بھی عمیر کی چرائی تھی۔

”کافی نہ پیوں تو نیند نہیں آتی۔“ وہ جانتا تھا عائکہ بات بدل گئی ہے۔ اب یہ ہی جواز عائکہ کے پوچھنے پر زین نے بھی دیا تھا۔

”جھا اب کافی پی لی ہے نا، جاؤ جا کر سو جاؤ، صبح جلدی اٹھنا ہے، مجھے بھی نیند آرہی ہے۔“ اس نے زین کو واضح ماننا چاہا اور بیڈ کی چادر سیدھی کرنا شروع کر دی۔ اس وقت اسے مکمل تنہائی میسر تھی۔

”اد کے اما گڈ نائٹ۔“ وہ فوراً سے پیشتر اٹھ گیا اور ماں کے ہاتھوں پہ بوسہ دیا اور دروازہ بند کر کے نکل گیا۔ اس نے گو گو کی کیفیت میں لائٹ آف کی ازیرو پاور کی روشنی کی اور بیڈ پہ لیٹ گئی۔

”عمیر رضا۔“ اندھیرے میں اس نام کی بازگشت ہوئی تھی اور آنکھوں سے دو آنسو لڑھک گئے۔

”اما دیکھ لیں، آج میں حسب معمول جلدی گھر آگیا ہوں۔“ اس نے سلاو منہ میں رکھتے ماں کو تیسری بار یاد دہانی کروائی۔

”جی بیٹا جی، آج آپ خلاف معمول جلدی گھر آگئے ہو اور تب سے باور کروا رہے ہو۔“ وہ اس کے مسلسل حسب معمول کے جھوٹ پر چڑھی گئی تھی۔

”یہ کیا اما، آپ اپنی دفعہ زیادہ دربرداشت نہیں کرتیں فوراً بدلہ چکا دیتی ہیں۔“ اس کو عائکہ کی سچائی کنوی لگی تھی۔

”اور تم جو مسلسل غلط بیانی سے کام لے رہے ہو۔“ عائکہ نے اسے خشکیوں نگاہوں سے گھورا۔
”چلیں آیا تو ہوں نا۔“ وہ خفیف سا مسکرایا۔

بہت دنوں بعد وہ اکٹھے رات کا کھانا بڑے خوش گو اور موڈ میں کھا رہے تھے۔ ورنہ وہ روز ہی لیٹ آتا تھا اور تب تک عائکہ کا غصہ سوانیزے تک پہنچ چکا ہوتا، پھر اسے روزانہ ہی سوری کرتے ہوئے اس کا غصہ ٹھنڈا کرنا پڑتا اور ان کی ڈھیروں نصیحتیں۔

نہیں کہن سے ہاتھ صاف کر کے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
”کافی۔“ عائکہ نے مسکراتے ہوئے اس کی بات اچکی۔ وہ کبھی کبھار جب موڈ میں ہوتا تو اس کے لیے چائے بنایا کرتا تھا۔ وہ جب لائن میں آئی تو وہ چکر لگا رہا تھا، یہ چھوٹا سالان، اس میں رکھے گئے اور پھول سب زین کی محنت کا ثبوت تھے۔ اسے باغبانی کا بہت شوق تھا۔

”زین تمہیں اس نئی کمپنی میں کوئی پرابلم تو نہیں اور وہ تمہارے پاس کیسے ہیں؟“ عمیر رضانے آذر سے کہہ کر خاص طور پر زین کو اپنی کمپنی میں رکھوایا تھا۔ اسے اس لڑکے کے تین نقوش بڑے ہی بھلے معلوم ہوتے تھے۔

”اچھے انسان ہیں، اپنے ایمپلائز کا بہت دھیان رکھتے ہیں، ان کا زیادہ تر بزنس لاہور میں ہے، اسی لیے کبھی یہاں اور کبھی وہاں۔“ اس نے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے سر کی تعریف کی۔

”ان کا کوئی بیٹا نہیں ہے۔“ اس نے یوں ہی سادگی سے بات برائے بات پوچھ لیا۔

”ٹھیک سے معلوم تو نہیں، مگر ایک لڑکا جو لاہور سے شفٹ ہوا ہے، اس نے بتایا تھا کہ سر کی بیوی ہے نہ کوئی اولاد، وہ اپنے بہت بڑے بچے میں تنہا رہتے ہیں۔“ اس نے اپنی حاصل کردہ معلومات دی۔
”شاید انہوں نے شادی نہ کی ہو، ویسے بھی امیر

لوگ تنہائی پسند ہوتے ہیں۔“ ساڑھی کا پلہ اچھی طرح سمیٹتے ہوئے اس نے قیاس آرائی کی۔

”بٹ آئی تھنک کہ ان کے ساتھ کہیں کچھ مسنگ ہے، وہ ہر توجہ ان لڑکے سے بہت ڈیٹیل سے اس کا نام اور والد کا نام پوچھتے ہیں، میرے ساتھ بھی ایسا ہی کیا تھا اور پچھلے دنوں انٹرویو کے لیے آنے والے ہر لڑکے کے ساتھ ان کا یہ ہی رویہ تھا۔“ اس نے اپنا غور سے کیا گیا مشاہدہ بیان کیا۔ ان کی اسی حرکت نے اسے مجبور کر دیا تھا کہ وہ لاہور والے اشاف سے ان کے متعلق چھوٹی چھوٹی معلومات اکٹھی کرنا رہتا تھا۔

”ہو سکتا ہے مگر تم اپنے سر کو آئڈر آبزرویشن رکھنے کی بجائے اپنے کام پر دھیان دو تو زیادہ بہتر ہے۔“ مسٹر انپیکشن آفیسر۔“ عائکہ نے اس کی سوچ سے متعلق ہوتے اسے نرمی سے منع کیا۔

وہ اس کی کھوجی طبیعت سے واقف تھی۔ بچپن میں ایسا کیوں نہیں؟ ویسا کیوں ہے؟ جیسے سوالات کر کے اسے زبج کر دیا کرتا تھا۔ تین ایجن میں چیزوں کے پوسٹ مارم کیا کرتا تھا۔ وہ کوئی ملازمہ رکھ لیتی تو اس کے ٹاک میں دم کر دیتا کہ اس کا بائیو ڈیٹا معلوم کر لیں، کم از کم اس کے گھر کا ایڈریس ہی لے لیں۔

وہ کافی ریش ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ شام چھ بجے اسے ایک فارن کلائنٹ سے ملنا تھا۔ جس کے ساتھ بہت اہم میٹنگ تھی۔ اس میٹنگ کو بننا کر اسے بائی روڈ لاہور بھی پہنچنا تھا۔ چھ بجتے میں صرف دس منٹ باقی تھے۔

”اوشٹ۔“ تیسری دفعہ سنگل ہو جانے پر اس نے جھنجھلا کے ہاتھ اسٹیرنگ پہ دے مارا سنگل او۔ کے ہونے میں چوبیس سیکنڈ باقی تھے۔ اس نے نفی میں سر ہلاتے دو سہری سڑک پہ رواں ٹریفک کو دیکھا۔ اس کی پلپتی ہوئی نظر شاپنگ سینٹر سے نکلتے دو نفوس پہ جم کے رہ گئی تھی۔ گزرتے برسوں نے اس مسکراتے ہوئے چہرے کی شخصیت پر اثر ضرور ڈالا تھا مگر اس قدر

نہیں کہ وہ پہچان نہ سکتا پھر اپنی چیز تو اپنی ہی ہوتی ہے ہزاروں کے مجمع میں بھی الگ تھلک۔ یہ تو اس کی صدیوں کی کھوئی ہوئی وہ انمول اور قیمتی متاع تھی۔ جو اس کی رگوں میں خون بن کر دوڑتی تھی۔

سبز جی جل گئی تھی۔ پیچھے کھڑی گاڑیوں کی لمبی قطار مسلسل ہارن بجا رہی تھی۔ اس نے اپنے حواس بحال کرتے گاڑی آگے بڑھادی تھی۔ اگلے روز جب زین رضا کھٹ کھٹ کی آواز سے تیزی سے کی بورڈ پہ انگلیاں چلا رہا تھا۔ عمیر رضا اس کے آفس میں انٹر ہوئے۔ وہ ان کی موجودگی سے حیران سا کھڑا ہو گیا۔ مگر ان کا اگلا جملہ اس سے بھی زیادہ حیران کن اور غیر متوقع تھا۔

وہ چیئر پہ بیٹھا اسٹڈی ٹیبل پہ دھرے لمپ کو کبھی جلا اور بھجوا رہا تھا۔ آج اس نے زین سے ملاقات کی تھی۔ اسے فیند نہیں آئی تھی۔ اس ملاقات کا اسے تب سے انتظار تھا جب اس نے آؤر کے آفس میں پہلی بار اس شخص کو دیکھا اور اس کا نام سنا تھا۔ اسے جو تھوڑا بہت شک تھا وہ اس کے متعلق چھوٹی موٹی معلومات لے کر جاتا رہا تھا۔ اس کے تمام خدشات سچ ثابت ہو گئے تھے مگر وہ ابھی کچھ وقت لیتا چاہتا تھا مگر کل عائکہ اور اسے عمیر رضا نے شاپنگ سینٹر سے نکلے دیکھ لیا تھا۔ اور آج اسے اپنے گھر لے آیا تھا۔ راز اور تفصیل وہی تھی جو اسے کئی برسوں سے معلوم ہو چکی تھی۔ عائکہ نے ہمیشہ اس سے سب چھپایا، باپ کے ذکر کو گول مول کر کے ٹال دیا مگر وہ بے خبر نہیں رہا تھا۔ اسے حسن کے ذریعے کب سے آگاہی مل چکی تھی۔ حسن اس کے لیے باپ کی سی شفقت رکھتا تھا وہ سمجھتا تھا کہ ہر بات اور کام کا ایک مناسب وقت ہوتا ہے اور وہ وقت گزر جائے تو پچھتاوے ہی رہ جاتے ہیں اس نے ماں سے مایوس ہو کر حسن ماموں سے رجوع کر لیا تھا۔ وہ سمجھتا رہا تھا کہ ہر بات اپنے باپ

کی غیر موجودگی کون تھا؟ کیا تھا وہ غیر جیسے سوالات بہت فطری تھے۔ اس سے کب تک چھپایا جاسکتا تھا۔ جس نہج پہ عائکہ نے اس کی پرورش کی تھی وہ کوئی سطحی سوچ کا حامل نہیں تھا حسن اس کو اپنے پاس لے گیا اور بہت دھیرے اور پیار سے اسے سب سمجھا دیا۔

حقیقت بہت تلخ سہی مگر اس میں برداشت کا مادہ تھا۔ وہ عائکہ، عمیر اور شمعون تینوں کی حقیقت جانتا تھا۔ اب عمیر کے اعتراف کے بعد وہ قطعاً ان رشتوں سے دور نہیں رہ سکتا تھا مگر مسئلہ عائکہ کا تھا۔ اس کے تاثرات کیا ہوں گے؟ وہ ہر بات سے لاعلم تھی۔

”السلام علیکم ما! اس نے بہت ڈرتے ڈرتے پہلا قدم اندر رکھتے ہی سلام کر دیا۔ آج اس کا برتھ ڈے تھا عائکہ اسے دو روز سے کہہ رہی تھی کہ وہ چھٹی کر لے۔ مگر وہ بہت ضروری کام کا کہہ کر آفس چلا گیا تھا اور حسب معمول لیٹ ہو گیا تھا۔

”و علیکم السلام“ روکے سے لمبے میں جواب دے کر اس نے نظروں کا زاویہ بدل لیا۔

”مگر اسی طرح مس لی ہو کر یں گی تو ہمیں کھڑا رہوں گات۔ بھر ایک قدم نہیں ہلاؤں گا۔“ ماں کے بگڑے ہوئے تیور دیکھ کر وہ مصنوعی نرم گئے پن سے دھمکی دیتا جہم کے گھڑا ہو گیا۔

”آجاؤ یوں مسخو پن نہ کرو۔“ اس کی حرکت اس کی مسکراہٹ نکل گئی تھی اسے کتنے حربے آتے تھے ماں کو منانے کے۔

”ایم سوری ما۔“ وہ جلدی سے بیگ دوسرے صوفے پہ اچھال کر ہاتھ میں پکڑا گفٹ احتیاط سے سینٹر ٹیبل پہ دھرتا ان کے قریب آ گیا۔

”کہا بھی تھا، چھٹی کر لو۔“ اس نے اس کے سر پہ ہلکی سی چپت لگائی۔ وہ اس کے جنم دن کے روز تاراض نہیں ہونا چاہتی تھی

”تو کیا ہوتا آپ آج مجھے نہ ڈانٹیں،“ آنر آل میرا برتھ ڈے ہے۔“ وہ بھی شرارت سے اسی کے انداز میں بولا۔

”تم کبھی نہیں سدھرو گے،“ انھو اب جلدی سے چیخ کر ٹیبل سیٹ کر داتی ہوں اور پھر کیک کاٹنے ہیں۔“ وہ دونوں جانے لگے تھے کہ اس کی نظر ٹیبل پہ دھرے گفٹ پر پڑ گئی۔

”زین یہ کس نے دیا ہے؟“ اس نے اشارتاً پوچھا۔

”میرے سر نے،“ کہہ رہے تھے ان کا بھی ایک ہی بیٹا ہے، جو ان کے پاس نہیں ہے، اس کا بھی آج ہی برتھ ڈے ہے سوانہوں نے یہ گفٹ مجھے دے دیا، میں انکار نہیں کر سکا۔“ وہ اتنا بتا کر جلدی سے نکل گیا کہ وہ مزید تفصیل میں نہ پڑ جائے۔ اس کے فریش ہونے تک ٹیبل لگ چکی تھی اور وہ چھری تھامے اس کا انتظار کر رہی تھی۔

”مٹی مٹی ابھی ریٹرن آف دا ڈے۔“ اس کے چہرے پہ شفقت اور محبت کے ڈھیروں رنگ تھے۔

”جیتے رہو، ہمیشہ خوش رہو، اللہ تمہیں ہزاروں خوشیاں نصیب کرے۔“

”بس ما! اتنی ساری دعائیں، کسی اور کے لیے بھی بچا کے رکھ لیں۔“ باقی کا کیک پیس منہ میں ڈال کر ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔

”کوئی اور کون؟“ صرف تم ہی میرا واحد رشتہ ہو۔“ وہ مسکرا رہی تھی۔

”سچ بتائیں،“ آپ کے دل سے میرے علاوہ کبھی اور کسی کے لیے دعائیں نکلے۔“ اچانک اس نے عائکہ کے ہاتھ تھام کر رٹاؤ معنی سا استفسار کیا تھا۔

”کیا مطلب، کس کی بات کر رہے ہو؟“ اس نے رک رک کر اچھے سے پوچھا۔

”کچھ نہیں،“ میرا گفٹ کہاں ہے، جلدی سے دیں۔“ اس نے فوراً موضوع بدل دیا۔ عائکہ سے غصے کا مظاہرہ کرتے اس کے کندھے کو پکڑ کر پیار سے جھنجھوڑا تھا۔

”اتنے بڑے ہو گئے ہو زین مگر بچپنا نہیں گیا۔“ اپنا کندھا چھڑوا کر ساڑھی کا ڈھلکا پلو سیدھا کیا۔ ”لیکن نہیں۔ پہلے تمہارے سر کا گفٹ کھلے گا،“

مجھے اس کا بہت تجسس ہو رہا ہے۔“ وہ ٹیبل کے قریب جا کے رک گئی تھی۔

”ہیر یوش۔“ وہ بھی اٹھ کے قریب آ گیا۔

اس نے ایک سائیڈ سے رنگین رہ پیر اتارنا شروع کیا۔ پیکنگ پہ لگا ریڈرین بھی کاٹ دیا ذرا کی ذرا نظر مال پہ ڈالی اور رہ پیر پھاڑ دیا۔ اس میں سفید کلر کی چھوٹے سے قد کی، فرنیچر والی آسٹریلوی ملی تھی۔ یہ بہت ہی خوبصورت سا کھلونا حنزہ کا بہت پسندیدہ تھا۔ جو عمیر اس کی دوسری برتھ ڈے پہ دینے کے لیے لایا تھا۔ اس نے عائکہ کو یہ بڑی سی ملی دکھائی تھی۔ جس پہ دور سے حقیقت کا گمان ہوتا تھا۔ وہ بیٹھوی سے چلتی بھی تھی۔ اسے یہ ملی بہت پسند آئی تھی۔

”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔“ اس کی زبان ہٹکار رہی تھی اور ٹانگیں کپکپانے لگی تھیں۔ جس وقت سے وہ بھاگتی رہی تھی۔ وہ گھوم پھر کے اس کے سامنے آ گیا تھا۔

”میرے سر عمیر رضا نے دیا ہے، وہ بتا رہے تھے کہ ان کا بیٹا۔“ وہ ماں کے تاثرات جان لینے کے باوجود بہت پرسکون بتا رہا تھا۔ عمیر رضا کے نام پر اس کے حواس معطل ہوئے تھے اور اس کی پوری بات سننے سے پہلے ہی وہ دھڑام سے زین بوس ہو گئی۔

عائکہ کو ہلکا سا انجانا کا ایک ہوا تھا۔ زین کی جان بھی لبوں پر ہی ایک گئی تھی۔ ایمر جنسی روم کے باہر کوریڈور کے لمبے چکر لگاتے اس کی ٹانگیں ٹل ہو گئیں۔ ہونٹ ماں کی سلامتی کی دعائیں مانگتے خشک ہو گئے اور مسلسل اٹھے ہاتھ بھی تھک گئے تھے۔

”مجھے یہ سب نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ اسے پشیمانی گھیرے ہوئے تھی۔ حسن بھی چیخ گیا تھا۔ تین دن جان کنی کے عمل سے گزر کر اسے مکمل ہوش آیا تھا۔ ان سب نے شکر ادا کیا۔ حسن نے صدقہ دیا اور وہ ماں کی ٹی سے لگ کے بیٹھ گیا۔ حسن نے اسے سختی سے منع کر دیا تھا کہ خود سے کچھ نہیں کہتا، وہ خود ہی پوچھے گی۔ شاید یہ ہی بہتر تھا۔

”ڈاکٹر نے مزید دوا دینے کا کہہ دیا ہے جبکہ میرا دل چاہتا ہے کہ آپ کو فوراً گھر لے جاؤں، بلاوجہ ہی لوگ چلے آ رہے ہیں، تسلیاں دینے، مجھے بالکل اچھا نہیں لگ رہا۔“ وہ تخت اکتایا ہوا تھا۔ ساری فرسٹریشن اور دل پہ نکال رہا تھا۔

”تمہارے آفس سے کوئی نہیں آیا۔“ اس نے بہت سرسری سے انداز میں دریافت کیا۔

”ہم۔ میرے سر آئے تھے۔ آپ کے سائیڈ پہ بکے پڑے ہیں، دے گئے تھے میں نے کہا بھی کہ ماما سے مل کر جائیے گا، کہہ رہے تھے سونے دو پھر کسی وقت آجاؤں گا۔“ وہ بکے کی طرف اشارہ کر کے اندر سے اچھا خاصا گھبرا گیا تھا۔ اس نے دل ہی دل میں بے شمار دعائیں مانگنا شروع کر دی تھیں۔

عائکہ نے سرخ گلاب کا بکے اٹھالیا۔ پھولوں کے اندر سنہری چھوٹا سا کارڈ گرہا ہوا تھا وہ باہر نکالا۔ وہ ”گیٹ ویل سون“ کا کارڈ تھا۔ جس کے نیچے لکھا تھا۔ ”صرف تمہارا عمو رضا۔“

اسے پھر سے اپنے دل کی دھڑکن بند ہوتی محسوس ہوئی۔ یہ نام اس کی ذات اور حیر رہا تھا۔ خشک پڑتے گلے سے تھوک نکلا اور کارڈ کہیں پھولوں میں ہی گرا دیا۔

زین کھلی کھڑکی سے باہر متوجہ تھا۔ بالکل انجان سا۔

”زین اب تمہارے سر آئیں تو مجھے ان سے ضرور ملوانا چاہیے میں سو رہی ہوں، جگایا۔“

”جی ماما میں تو خود آپ لوگوں کو ملوانا چاہتا ہوں۔“ وہ پراسرار سا مسکرا دیا۔ حسن کا اندازہ ٹھیک تھا۔ اتنے سالوں بعد اچانک شاک لگا تھا۔ جبکہ دوسری بار وہ کافی سنبھل گئی تھی اور مزید وقت لیے بغیر اس حقیقت کا سامنا کرنا چاہتی تھی۔ وہ بہت چوکس ہو کر اپنے آپ کو آنے والے وقت کے لیے تیار کر رہی تھی۔

”عمو رضا اگر لوٹا تھا تو یقیناً“ اس کی کوئی پلاننگ ہو گی وہ میرے بیٹے کو پھر سے مجھ سے چھیننے آیا ہے۔“ اسی طرح کے ناورد خیالات اس کے ذہن میں آ رہے تھے۔ زین کے منہ سے عمو رضا کا نام سن کر وہ

ٹھٹھکی ضرور تھی پھر یہ سوچ کر رو کر پڑی کہ اس نام کے کئی اور بھی ہو سکتے ہیں۔ اب اس گفٹ اور گیٹ ویل سون کے کارڈ کو دیکھ کر یقین ہو گیا تھا کہ یہ وہی ہے۔ وہ اپنے اگلے رول عمل کا بالکل نتیجہ نہیں جانتی تھی۔ بس دعا کر رہی تھی کہ وہ آنے والا ”وہی“ نہ ہو۔ جسے وہ سمجھ رہی ہے۔ حالانکہ وہ تینیس سال دعاؤں میں اس کے لیے روٹی تھی۔

”ماما کیا آپ سو رہی ہیں؟“ اس نے بہت آہستگی سے دریافت کیا تھا۔ اگر سو رہی ہے تو جاگ نہ جائے۔ ”جاگ رہی ہوں بیٹا۔“ اس نے آنکھوں پہ دھرا بازو ہٹا دیا۔

”وہ سر آپ سے ملنے آئے ہیں۔ باہر کوریڈور میں بلواؤں انہیں۔“ وہ اندر سے بہت خوفزدہ تھا۔ ماموں اور عمو رضا کو بہت سمجھایا تھا کہ ابھی مزید رسک نہیں لینا چاہیے ان کی طبیعت تھوڑی اور سنبھل جائے تو ان کا ویدار بھی کروا دیں گے مگر وہ دونوں مان کر نہیں دیتے ایسے میں جب کہ وہ خود آنے والا کا انتظار کر رہی تھی۔

”آں۔ ہاں۔۔۔“ اس کی رنگت یکدم متغیر ہوئی تھی۔

”زین حسن کہاں ہے؟“ اسے بھی بلاؤ۔ ”عائکہ کا جی چاہا تھا کہ بیٹے کو کہہ دے۔ تم باہر چلے جاؤ یا پھر یہاں سے کہیں دور۔“

”حسن ماموں، سر کو لے آئیں، ماما جاگ رہی ہیں۔“ اس نے روم کا دروازہ کھول کر ڈرتے ہوئے انہیں پکارا تھا۔

”آئیے ناں سر۔“ اتنے سالوں کی جھجک اس کے بھی آڑے آرہی تھی۔

”ماما یہ میرے سر ہیں عمو رضا اور سر یہ۔“ میری۔“ اس نے عمو کے بعد ماں پر نظر ڈالی عائکہ پھٹی پھٹی آنکھوں، چہرے پہ ٹوٹ پھوٹ کے تاثرات لیے اٹھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ست تم۔ عمو رضا۔“ وہ اپنی ساری توانائی خرچ کر کے صرف اتنا بول پائی تھی اس کی خالی دیران

آنکھیں اس کمزور اور مضطرب وجود پہ ساکت تھیں۔

”ہاں میں عمو رضا۔ تینیس سال بعد تم سے اپنا سب کچھ واپس لینے آ گیا ہوں، جو تم مجھ سے چھین لائی تھیں۔ اور اب تمہارے فرار کی بھی تمام راہیں بند ہو چکی ہیں۔“ گزرا وقت اس کی سوچ میں کتنی تبدیلی لایا تھا۔ ایسی گفتگو سے آغاز کر کے اس نے اندازہ لگانا چاہا تھا کیونکہ حسن اور زین کی بہت سی باتیں قیاس آرائیوں سے جڑی ہوئی تھیں۔

”نیکو اس بند کرو عمو، میں نے تم سے کچھ نہیں چھینا تھا جو تم نے کسی آسیب کی طرح تینیس سال بعد بھی میرا پیچھا نہیں چھوڑا۔“ وہ یک دم ہسٹریائی انداز میں چلائی تھی۔ کمزور سا وجود جوار بھاٹا بن گیا تھا۔ زین اسے سنبھالنے کے لئے آگے بڑھنا چاہا مگر حسن نے مضبوطی سے اس کا بازو روک لیا۔ وہ اس کی ساری فرسٹریشن نکال دینا چاہتا تھا۔

”کیوں آئے ہو تم، کیا لینا دینا بنتا ہے تمہارا میرا؟ کیوں میرا پیچھا نہیں چھوڑ دیتے؟ تم مجھ سے میرا بیٹا چھیننے آئے ہو، تاکہ جا کے شمعوں کے حوالے کر دو، تمہیں اسی نے بھیجا ہے نا، میں اپنا زین نہیں دوں گی تمہیں، میں مر جاؤں گی مگر اپنا بیٹا کسی بھی قیمت پر نہیں دوں گی، وہ میرا ہے صرف میرا، دفع ہو جاؤ تم یہاں سے، دور ہو جاؤ ہماری زندگیوں سے۔“ بے اعتباری اور بے یقینی کی گہری کھائی میں گرے اس نے پل بھر کو نہ سوچا کہ حسن اور عمو کے ہمراہ زین بھی یہاں موجود ہے۔ جو اس کے نزدیک بے خبر تھا۔ زین کا بازو ابھی بھی حسن کی مضبوط گرفت میں تھا۔ اس بت بنے کھڑے بے عزتی کرواتے شخص کو بھی سہارے کی سخت ضرورت تھی۔ اس نے غصہ اور اشتعال میں اپنا ڈرپ والا ہاتھ بیڈ پہ زور سے دے مارا تھا۔ ڈرپ کی سوتی نکلتے ہی ہاتھ خون سے بھر پور لگا تھا۔ وہ ماموں سے آواز چھڑا کر ماں کی طرف بھاگا۔ اتنے میں نرسیں اور ڈاکٹر شاید اس کا شور سن کر آگئے تھے۔ انہوں نے بالکل اسے قابو کر کے سکون آور انجکشن لگا دیا۔ اب

کمرے میں بالکل خاموشی چھا گئی تھی۔

اس نے ہوش میں آتے ہی زین کا پوچھا تھا۔ زین کی گردن زیادہ پتلی تھی جو اسے بار بار تاویل پر بوے کر بھیج دیا جاتا تھا۔ اب بھی پہلی انٹری اسی کی تھی۔ سہل کی باپ پر بے اعتباری اسی کی وجہ سے تھی جسے صرف وہی حتم کر سکتا تھا۔ اب وہ ماں کے بیڈ پہ ایک ٹانگ اوپر کیے اسے ساری صورتحال شروع سے بتا رہا تھا۔ کیونکہ اب ضروری ہو گیا تھا۔

”میں نے جب بھی آپ سے ملایا کے متعلق پوچھا آپ ٹال ٹال گئیں لیکن کبھی یہ نہیں کہا کہ وہ اس دنیا میں نہیں۔ یا انہوں نے آپ کو چھوڑ دیا ہے۔ ایسے میں میرا جتنس فطری تھا۔ شعور کی ویلنیر، ہی مجھ پہ اندازہ ہو گیا کہ یہ موضوع آپ کے لیے تکلیف دہ ہے، آپ کے دکھ کے مد نظر رکھتے ہوئے پوچھنا چھوڑ دیا، میں جانتا تھا کہ ایک وقت ضرور آئے گا جب میں آپ سے سب پوچھوں اور آپ مجھے انکار نہیں کر سکیں گی مگر وہ وقت آپ پر نہیں حسن ماموں۔ آگیا۔ ماموں کے پاس میں مگر بجویشن کی چٹھیوں میں حکم کیا تھا۔ ان دنوں وہ اپنے گھر کا پینٹ کروا رہے تھے۔ میں نے ان کے ساتھ مل کر اسٹور کا بہت سا سامان باہر نکلوایا تاکہ کسی غریب کو دے دیں، تبھی ان کے ساتھ کام کر رہے ہوئے۔“ رائے سامان میں سے میرے ہاتھ ایک پرانا البم آگیا جو کہ۔ آپ کی اور پاپا کی شادی کا تھا۔ ”یہاں تک رک کر اس نے عائکہ کو دیکھا جس کی بند پلکیں لرز رہی تھیں۔

”آپ مجھے ایک لفظ تک نہ بتائیں، میں حسن ماموں کے سر پہ سوار ہو گیا، انہوں نے مجھ سے زیادہ اصرار نہیں کروایا۔ ساری سچائی لفظ بہ لفظ بتا ڈالی۔ اذیت تھی کہ جس کی کوئی حد نہیں۔ یہ یقین بہت مشکل تھا کہ میں آپ کا سا بیٹا نہیں، آپ کی نرم آغوش میں پناہ ڈھونڈنے والے اس وجود نے آپ کی کوکھ سے جنم نہیں لیا۔“ وہ کسمس کے رہ گئی۔

زین نے اس کا ٹھنڈا کپکپاتا ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھ میں تھام لیا۔ جیسے وہ انہیں دلاسا دے رہا ہو۔

”میں نے بہت اصرار کیا مگر ماموں نے مجھے پایا کاپتا نہیں دیا لیکن آپ کا مقام میرے دل میں مزید معتبر ہو گیا۔ میں پوری سچائی سے یہ اعتراف کرتا ہوں کہ جو محبت خود اعتمادی اور مان آپ نے مجھے سونپا، میری سگی ماں بھی نہیں دے سکتی تھی۔ میں نے کبھی بھی آپ کو چھوڑنے کا نہیں سوچا، سب کچھ جاننے کے بعد بھی نہیں، میری کھوج ہمیشہ عمیر رضا رہا۔ شمعون احمد کبھی نہیں کیونکہ میں جانتا تھا کہ آپ کی دعاؤں میں میرے علاوہ بھی کوئی شامل رہتا ہے اور میں اس دوسرے تک کا سفر آپ کے لیے آپ کی دعاؤں کی قبولیت کے لیے کرنا چاہتا تھا۔ اس گھنی چھاؤں میں واپس پناہ کے لیے، جس سے آپ، میری وجہ سے محروم ہو گئی تھیں۔ میں انہیں سر آؤر کے آفس میں دیکھتے ہی پہچان گیا تھا مگر انجان بنا رہا۔“ اس نے لمبا سانس خارج کیا۔ جیسے بہت سا بوجھ کم ہو گیا ہو۔

”کچھ بھی تھا ماما اگر پاپا میرے معاملے میں حقیقت پسندی سے کالم لے رہے تھے تو آپ بھی محبت کی انتہا پہ جا کھڑی ہوئیں۔ وہ بھی کب مجھے آپ سے یا خود سے جدا کرنا چاہتے تھے۔ بس مقدر نے سب کچھ تلپٹ کر کے ہم سب کے حصے میں جدائی لکھ دی۔ آپ میری فکر کیے بغیر خود کا اور ان کا سوچیں۔ میں اب اس قابل ہو گیا ہوں کہ اپنے اچھے برے کا فیصلہ کر سکوں، میں آپ کو کبھی بھی شرمندہ نہیں ہونے دوں گا۔ آپ کی ممتا اور محبت احسان ہے مجھ پر اب فیصلہ محبت اور رشتوں کے حق میں ہو گا۔“

عائکہ کو بھی اسی بل لگا تھا کہ وہ واقعی بہت بڑا ہو گیا ہے۔ اس بار فیصلے کا حق اسی کو سونپ دینا چاہیے۔ وہ بھی دیکھنا چاہتی تھی کہ تینیس سالوں کی تخت اور خواری کا نتیجہ کیا نکلتا ہے۔ جس اولاد کو اس نے خون محبت دے کر سینچا، اپنا شوہر گھر بار چھوڑا، وہ اس کے ساتھ کہاں تک مخلص ہے۔

”عمیر رضا یا ہر کھڑے آپ کے منظر ہیں اپنے گھر

کی خوشیوں کے لوٹ آنے اور سب کی زندگیوں کے مکمل ہو جانے کے۔ ہم سب ایک دوسرے کے بغیر اوجھڑے ہیں، انہوں نے سینے کی ابتدا کی ہے بہت ہی ماں کے ساتھ محبت بھرا ہاتھ بڑھایا ہے، آپ ان کا ہاتھ نہیں جھٹکیں گی ماں، میرے لیے اپنے لیے۔“ اس کی آنکھوں میں امید اور کمی تیر رہی تھی۔ وہ سر ہلاتے مسکرا دی۔ ایک عورت ہونے کے ناتے مکمل گھر کی خواہش اس کی بھی تھی۔

”نہیں انہوں نے اپنا وکیل بنا کر بھیجا ہے۔“ مسکراہٹ نے بلا وجہ ہی ہونٹوں کا گھیراؤ کر لیا تھا۔

”جی نہیں، حسن ماموں کے مطابق میں امن کا سفیر ہوں۔“ اس نے فرضی کالر جھاڑتے گردن اڑائی۔

”امن کے سفیر صاحب، ہم آپ کے سامنے جوابدہ نہیں ہیں، آپ ہمارا مجرم ہمارے سامنے پیش کر دیں، باقی بات چیت انہی سے طے ہوگی۔“ وہ بھی اس کے انداز میں بولی۔

”لیے نہیں میڈم، میں نے ان کے جذبات بغیر کسی رد و بدل کے، آپ تک من و عن پھنچا دیے ہیں، اب جب تک آپ اقرار کا پیغام نہیں پہنچائیں وہ نہیں ملیں گے۔“ اس نے بھی فوراً پینتر بدل لیا۔

”کیسا اقرار؟“ وہ حیران ہوئی تھی۔

”اسی محبت کا جو سالوں سے ان کے لیے اپنے دل میں چھپائے بیٹھی ہیں۔“ بہت ہی نارمل اور کھلے انداز میں اپنا بیان کر دیا۔ وہ ہونٹوں کی طرح اسے تک رہی تھی۔

”کیا فضول ہے، میں نہیں کرتی محبت و حبت۔“ نگاہیں جراتے صاف جھوٹ بولا تھا۔

”اوکے، نہ بتائیں، ویسے ہی حسن ماموں واپس چلے گئے ہیں، کل شام کو لوٹیں گے اور میں بھی بہت تھک گیا ہوں، آج کی رات گھر جا کر آرام کروں گا۔ آپ کے پاس ٹھہرس گے وہ مجرم، جو خود ہی آپ سے سب کچھ اگلا لیں گے۔“ اس نے ماں کو دھمکی دیتے ہوئے ڈرایا۔

”تم واقعی جارہے ہو۔“ وہ اندر سے گھبرا گئی تھی۔

”بڑے دل میں لٹو پھوٹ رہے ہیں نا۔“ اس نے شرارت سے اسے چھیڑا۔

”زین۔“ اس نے اسے گھمکتے ہوئے مصنوعی ناراضی سے رخ پھیر لیا۔

”میرے پاس آپ کو منانے کا ٹائم بالکل نہیں، یہ کام پایا کو سونپ کر اندر بھیج رہا ہوں، طبع ناشتالے کر آؤں گا۔“ وہ ایک دم سے جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

”ٹھیک ہے، بھیج دو اور دھیان سے ڈرائیونگ کرنا، سیدھے گھر جانا۔“ اس نے ہدایات جاری کی تھیں۔

”گھر ہی جاؤں گا۔“ ماں کو الوداعی بوسہ دیتے وہ مسکرایا۔

”ویسے ماں، کس کو بھیجنا ہے؟“ چند قدم چل کر وہ مڑا تھا ساتھ ہی ٹانگ بھی پھینچ لی تھی۔

”اپنے پایا کو۔“ وہ براعتاؤں سے۔

”اب چل دل سننے کو بے تاب ہیں، مجھے تو ہوا تک نہیں لگنے دی، لٹا نہ صحتیں کر دیں۔“ وہ جاتے جاتے بھی شرارت سے باز نہیں آیا تھا۔

دل دکھاتا ہے وہ مل کر بھی، مگر آج کی رات اسی بے درد کو لے آؤ کہ کچھ رات کئے عائکہ کی بدگمانی اس کے سینے میں انی کی مانند چھپی تھی۔ اسے افسوس تھا کہ اس کی سوچ آج بھی تینیس سال پہلے والی جگہ پر رکی ہوئی ہے، ایک بار وہ اپنی صفائی دے کر اس کی بدگمانی دور کرنے کی کوشش کرنا چاہتا تھا۔ عمیر رضائے اندر داخل ہو کر دروازے کا ہینڈل گھما دیا تھا۔

عائکہ کی آنکھیں بند تھیں اور چہرہ آنسو سے تر تھا۔ ابھی زین اسے کتنا مان سونپ کر گیا تھا اور اس نے تینیس سال عمیر رضا کے لیے دعائیں مانگی تھیں اب جب وہ سامنے آگیا تھا تو سب کے سامنے کتنا بے عزت کیا تھا۔ یہی سوچ اسے رلا رہی تھی۔

عمیر کو تکیے کے سہارے، آنکھیں موندے، ہیکے ہرے کو دیکھ کر چھبیں سال قبل کی سہاگ رات یاد

مشہور و مزاح نگار اور شاعر
انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،
کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش

قیمت	کتاب کا نام
450/-	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	دنیا کھل ہے
450/-	ابن بطوطہ کے تعاقب میں
275/-	چلتے ہو تو چین کو چلیے
225/-	گہری گہری پھر مسافر
225/-	خوار گندم
225/-	اردو کی آکری کتاب
300/-	اس ہفتی کے کوپے میں
225/-	چاند گر
225/-	دل وحشی
200/-	اندھا کتواں
120/-	لاکھوں کا شعر
400/-	ہائیں انشاء جی کی
400/-	آپ سے کیا پردہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی



”حال کا مشاہدہ ہو یا ماضی کا سبق اس امر سے انکار ممکن نہیں کہ علم و ہنر سے آراستہ اقوام ہی قیادت عالم کی سزاوارت ٹھہرتی ہیں اور فی زمانہ ٹیکنیکل علوم کی افادیت کسی کلام کی محتاج نہیں ہے۔“ سینا ریل پروفسر خاور کے جملے کی صداقت پر نالیوں سے گونج اٹھا۔

ایسے میں پچھلی سیٹوں پر بیٹھی صنوبر نے سوچا یہ ضرور اپنا تعلیمی سلسلہ دوبارہ شروع کرے گی اور آئی ٹی کی افادیت کے پیش نظر وہ بھی آئی ٹی میں مہارت حاصل کر کے اپنے دین کی افادیت و حقیقت کو اجاگر کرے گی کالج کے زمانے میں بھی خواہش ہمیشہ اسے دامن گیر رہتی تھی۔

”کیوں نہیں؟ کیوں نہیں۔“ حسب معمول جب صنوبر نے رات کو طارق کو فون کر کے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو طارق نے مزید تعلیم حاصل کرنے کی بات پر اس کی فوراً تائید کر دی۔

”واقعی۔“ صنوبر کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ ”بھلا مجھے کیوں انکار ہو سکتا ہے؟ بندہ تو ویسے ہی ماہی بے آب ہے۔“ طارق اپنی بیرون ملک سروس سے واقعی بے زار رہتا تھا۔

”وہ طاری دراصل امی بابا سے کہتے ہوئے مجھے ڈر لگ رہا ہے کہیں منع نہ کر دیں۔“ اس نے اپنا خوف شوہر کے آگے رکھ دیا۔

”اگر گھر کا نظام ڈسٹرب نہ ہو تو مجھے یقین ہے انہیں کوئی انکار نہ ہو گا وہ سو کو بھی بیٹی ہی کی طرح عزیز رکھتے ہیں۔“ طارق اپنے والدین کی عادات سے واقف تھا کہ وہ وقت کی پابندی کرنے اور کرانے کے عادی ہیں بس۔

”ہاں یہ تو ہے لیکن بندی بھی اپنے مقصد کے حصول کے لیے قربانی دینا جانتی ہے۔“ صنوبر نے شوہر کو یاد دلایا کہ شادی میں بہت سی فضول رسومات کو توڑنے کے لیے اس نے اپنی انا کی قربانی دی تھی اور خاندان والوں سے بہت کچھ سنا اور سہا تھا۔ صنوبر حصول تعلیم کے لیے بڑی پر عزم تھی یوں وہ خاصی

”مجھے ایک بار ماریہ نے بتایا تھا کہ آپ کو زین نا بہت پسند تھا اسی لیے میں نے حمزہ کا نام بدل دیا تھا۔“ ”زین کو اپنا فیصلہ خود کرنے دو تم اپنا فیصلہ کرو۔“ اس کا انداز بڑا صلح جو تھا فیصلہ ہو چکا تھا۔ اب صرف عمل باقی تھا۔

اس نے نظریں جھکا کر مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا تھا۔ عمیر بہت جذب سے تگے جا رہا تھا۔ اس کی نظروں کے گہرے ارتکاز سے گہرا کروہ گلاس وینڈو سے باہر دیکھنے لگی۔

”عمیر ہمارے لڑائی جھگڑے، صلح صفائی سب کچھ رات کو ہی ہوتی ہے۔“ اسے اپنے اور اس کے تیرس پہ آخری جھگڑے کی رات بھی یاد تھی۔

”او عالمہ اس آخری رات کو الوداع کہہ دیں اس یقین اور عزم کے ساتھ کہ اب ہمارے رشتے میں نہ لڑائی جھگڑے بدگمانیاں گلے شکوے اور نہ ہی بے اعتباریاں ہوں گی۔“

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے احتیاط سے چلاتے گلاس وینڈو تک لے آیا۔ شیشے کے اس بار ہر شے اندھیرے کی زد میں تھی۔

عالمہ کی چادر شانوں سے ڈھلک گئی تھی۔ وہ اس کے پیچھے کھڑا چادر کو اس کے کندھوں پہ درست کرتا بہت دھیمے لہجے میں گنگنایا تھا۔

درد کم ہونے لگا آؤ کہ کچھ رات کٹے غم کی میعاد بڑھا جاؤ کہ کچھ رات کٹے ہجر میں آہ و بکا رسم کہن ہے لیکن آج یہ رسم ہی دہراؤ کہ کچھ رات کٹے یوں تو تم روشنی قلب و نظر ہو لیکن آج وہ مجھ کو دکھلاؤ کہ کچھ رات کٹے دل دکھاتا ہے وہ مل کر بھی مگر آج کی رات اسی بے درد کو لے آؤ کہ کچھ رات کٹے دم گھٹا جاتا ہے افسرہ دلی سے یارو کوئی افواہ ہی پھیلاؤ کہ کچھ رات کٹے چھوڑ آئے ہو سر شام اسے کیوں ناصر اسے پھر گھر سے بلا لاؤ کہ کچھ رات کٹے

آگئی تھی۔ تب بھی وہ اسی حالت میں تھی۔ یہی منظر تھا تب سہاگ کے جوڑے میں ملبوس ہار سنگھار کیے ایک نوجوان سی لڑکی تھی۔ اسے یہ بھی یاد آیا تھا کہ تب اس بل اس کے دل میں خواہش ابھری تھی کہ اس کے سارے آنسوؤں کو چن لے تب اس نے وہ بل گنوا دیا تھا مگر اب۔ اس نے اپنی دونوں ہتھیلیوں کو اس کے گالوں پہ رکھا۔

”آپ۔“ کسی کا لس محسوس کر کے اس نے آنکھیں کھول دی تھیں۔ وہ اٹھنے لگی۔

”لیٹی رہو۔“ کندھوں سے پکڑ کر اسے دوبارہ لٹا کر وہ بیڈ پہ ہی بیٹھ گیا۔ کافی دیر چپ چھائی رہی۔ اسے جتنا بولنا تھا بول چکی تھی اب صرف معافی مانگنا تھا جبکہ وہ سر جھکائے الفاظ ترتیب دے رہا تھا۔

”کہنے کو کچھ بھی نہیں ہے ایک بیوی غلط تھی مگر مگر میں نہیں۔ اس کی غلطی یہ تھی کہ اس نے اولاد کو۔ شوہر پر ترجیح دی بہت غصہ تھا مجھے لیکن ہمیں شاید یہی کرنا چاہیے تھا۔ جو کچھ بھی ہوا پونہی قسمت میں لکھا تھا میں تم سے کوئی وضاحت نہیں چاہتا نہ ہی کوئی گلہ شکوہ کچھ بھی نہیں بس ہاتھ جوڑ۔ کے اتنا کہوں گا کہ میرے ساتھ لوٹ چلو ہمارے گھر پلیز اور سزا مت دو مجھے۔“ اس نے سچ سچ ہاتھ جوڑ دیئے تھے عالمہ نے تڑپ کر اس کے ہاتھ تمام لیے۔ وہ اعلا طربی کا مظاہرہ کر رہا تھا تو وہ کم طربی پہ کیسے اترتی۔

”مجھے اور گنگنا کر نہیں کریں معافی تو مجھے آپ سے مانگنی ہے۔“ وہ بہت شرمندہ تھی۔

”مجھے تمہاری معافی کی ضرورت نہیں تمہاری ضرورت ہے چلو گی نا۔“

”مم۔ مگر شمعون۔“ اس ڈر پہ آکے وہ ہٹلا گئی تھی۔ ان دونوں کی اتنی سالوں کی دوری کا سبب صرف یہی شخص اور اس کا خوف تھا۔

”ہمارے پاس شمعون کا حمزہ نہیں ہمارا اپنا بیٹا زین ہے۔“ وہ اس کے خوف زدہ چہرہ کو دیکھ کر زیر لب مسکرایا تھا۔ وہ سر جھکا گئی۔

مصروف ہو گئی۔ اپنے آرام اور میکی کی محبت و رفاقت کو قربان کر کے اپنی شامیں گھر والوں کی ضروریات کو پورا کرتے اور ان کی خواہشات کا احترام کرتے گزار دیتی کہ حصول علم کے لیے اسے یہ سب کچھ گوارہ تھا گوارہ کرنا تھا۔

شیخ کے گرتے دانوں کے مانند وقت نے اپنا سفر جاری رکھا۔ طارق کا سال میں پندرہ بیس دن کا قیام وطن میں ہوتا اور یہ دن ہوا کے تروتازہ جھونکوں کے مانند ادھر آئے اور ہر گئے محسوس ہوتے۔ پھر وہی صبح و شام گھر بلوڑمہ واریاں اور تعلیمی مصروفیات۔

”طارق اب آپ بیس بیس اپنے دس میں ہی کوئی دوسری جاب کیوں نہیں ڈھونڈ لیتے؟“ طارق کا بول چلے جانا اسے شاق گزرتا۔ مصنف طارق کے جانے کے بعد پہلا فون انہی الفاظ کے ساتھ کرتی۔

”مائی ڈیئر سٹالس تھوڑے قدم جم جائیں کچھ پاکستان کے حالات بہتر ہو جائیں تو کون اپنے گھر اور دس کو چھوڑ کر غریب الوطنی کی صعوبتیں برداشت کرتا ہے۔“ طارق اسے ہمیشہ اچھا وقت آنے کا ولاساوے کر فون رکھ دیتا۔

شاید اپنی آواز کی نمی کو بھی وہ مصنف سے چھپانا چاہتا تھا۔ شادی کے چار سال بعد شارق اور پھر جلد ہی شانزہ کے بچے بعد دیگر دنیا میں آجانے پر اس نے۔۔۔ تعلیمی سلسلے کو خیر باد کہہ دیا۔ اور بچوں کی پرورش ان کی دیکھ بھال ہی مصنف کی توجہ کا مرکز و محور ہو گئے تھے۔

ساس سرکی حادثاتی موت نے گھر کو بالکل ویران کر دیا تھا طارق کے واپس جاب پر چلے جانے کے بعد جب تک بچے اسکول سے واپس نہ آجاتے وہ دیوانوں کی طرح گھر میں بولائی بولائی پھرتی۔

”ہیلو خیریت تو ہے۔“ طارق مصنف کے بے وقت فون کی آمد سے ہول ہی تو گیا تھا۔

”وہ طارق مجھے۔۔۔ مجھے خوف آ رہا ہے میں اکیلی ہوں۔“ وہ اچھی خاصی سمجھ دار ہونے کے باوجود اس

وقت مصنفی بچی کی سی حرکت کر رہی تھی۔ ”ارے تم تو بڑی بہادر ہو تم کیوں تنہائی سے خوفزدہ ہو۔“ طارق نے اس کی نفسیاتی کیفیت کو محسوس کر کے اسے خوف سے نکالنا چاہا۔

”سنو ایسا کرو کوئی ہلکی پھلکی مصروفیت اختیار کر لو تم نے اتنا پڑھا ہے اسے دوسروں تک پہنچانے کی دستواری ادا کرو۔“ طارق نے مصنف کو بے ضرر سامشورہ دیا کہ وہ اس طرح مصروف ہو کر اپنی تنہائیوں کا مداوا کر لے گی۔

”ہاں آپ ٹھیک کہتے ہیں مجھے اپنے لیے مصروفیات ڈھونڈنی ہوں گی۔“ مصنف اپنے آپ کو مصروف رکھنے کے لیے بیرون خانہ ایکٹوٹی کے لیے یکسو ہو گئی۔ اوکے کہہ کر اس نے فون بند کر دیا تھا۔

تعلیمی قابلیت، آئی ٹی میں مہارت اور وقت تینوں عناصر نے مل کر اسے معاشرے میں ایک منفو مقام عطا کیا اور جلد ہی اس نے آئی ٹی کے حوالے سے ایک این جی او بنا کر باقاعدہ معاشرے کو علم و ہنر سے بہرہ ور کرنے کی سعی شروع کر دی۔

”وہ ائی میرے شرٹ کے بٹن ٹوٹ گئے ہیں۔“ کانی دیر سے شارق (اس کا بیٹا) اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا مصنف نے جھنجھلا کر بیٹے سے شرٹ پکڑی اور پھر نیٹ پر مصروف ہو گئی۔

”ممی مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ اس نے ماں کے شانے ہلائے۔

”تم ایسا کرو دوسری شرٹ پہن لو۔“ یہ کہہ کر مصنف پھر سے اس کو حرکت دینے لگی۔

ناچار شارق نے دوسری شرٹ سمیٹنی اور بنا استری کے ہی پہن کر چلا گیا مصنف کو اس کا ذرا احساس تک نہ ہوا۔

احساس موت کو کچل دیتے ہیں آلات ”ممی آج ہمارے اسکول میں پیرش ڈے ہے آپ دس بجے تک ضرور آجائیں۔“ شانزہ چلتے چلتے

ماں کو تاکید کر کے گئی تھی۔ مگر مصنف نے جیسے تیسے کھانا بنایا اور انٹریٹ پر جو بیٹھی تو سب کچھ بھول گئی اور جب شانزہ نے اسکول سے واپسی پر غصے میں جو ڈور بیل بجائی تو مصنف کو اپنی حماقت کا احساس ہوا۔

اور اب تو اکثر ہی ایسا ہونے لگا تھا کہ بچے اسے اپنی ضرورت کی طرف متوجہ کر رہے ہوتے لیکن وہ نیٹ پر مصروف ہوتی مسلسل اس رویے نے ماں اور بچوں کے ذریعہ اچھی خاصی چلیج حاصل کر دی تھی لیکن مصنف کے پاس احساس کا وقت بھی گویا نہ تھا۔

اس مرتبہ جب طارق چھٹیوں پر پاکستان آئے تو اس نے ہمیشہ کی طرح اپنے میکی اور سسرال والوں کی بھرپور دعوت کا اہتمام بھی نہ کیا اور نہ اپنی منہ کو تاکید کے ساتھ دو چار دن اپنے گھر رہنے کے لیے مدعو کیا جو پچھلے تمام سالوں میں اس کا معمول رہا تھا۔

”کیا ہوا مصنف تم نے بے ضرر روایات کو کیوں توڑ ڈالا؟“ طارق نے ہلکا سا احتجاج کیا تھا۔

”اب مجھ میں اتنی اہمیت نہیں ہے کہ اتنے لوگوں کو سنبھال سکوں۔“ مصنف کاغذ تھا۔

آج طارق بیس سالوں میں پہلی مرتبہ تمام عزیز و اقارب سے ملے بغیر جب واپس پلٹا تو اس کے اندر کچھ بیٹا آواز کے ٹوٹا ضرور تھا جس نے اس کی آنکھوں کے گوشوں کو نمناک کر دیا۔

علم و ہنر کی شمع کو دور تک روشن کرنے کا عزم لے کر اٹھنے والی مصنف کو احساس ہی نہ رہا کہ ہر مذہب معاشرے کا اپنا ایک فلسفہ حیات ہوتا ہے اور اس کی باندھی حدود و قیود انسان کو ایک بندھے ہوئے گھوڑے کے مانند رکھتی ہے لیکن انٹریٹ کی وسعت بڑی بے ہمار ہے ساری دنیا انسان کے آگے دنیا کے ہر کونے سے رابطہ کرنا آسان طالب علموں، بچوں، بوڑھوں، نوجوانوں ہر ایک کو جہاں جانا چاہے ایک کلک پر پہنچا دے۔ گویا ساری دنیا آپ کی انگلیوں کے اشاروں پر کوئی روک ٹوک نہیں۔ بے لگام گھوڑے کی مانند

جہاں چاہے جیسے چاہے چرے چمکے کوئی پوچھنے والا نہیں۔ جھوٹ سچ کی بھی کوئی شناخت نہیں چھینٹنگ کے دوران عورت مرد بن کر چھینٹنگ کر لے یا مرد عورت بن کر بیٹھے پاکستان میں ہوں اور عوا دو بی کا کر لیں۔ بچہ بوڑھا بن جائے یا جوان کنگلا تصویر آتی محل کے خواب دکھائے آنکھ سے کالی اپنے قلوبطرہ ہونے کا دعو کر بیٹھے جتنا چاہے جھوٹ بول لیا جائے کوئی نصیحت کا سوچ تک نہیں سکھ۔

نیٹ کی انہی خامیوں نے مصنف کو آہستہ آہستہ اپنے خصار میں لے لیا۔ نیٹ اسٹوڈنٹس کی تعلیمی کامیابیاں اگرچہ مصنف کے لیے خوشی و طمانیت کا باعث تھیں لیکن ساتھ ہی اسے چھینٹنگ کا چسکا لگ چکا تھا۔ وضع وضع کے خیالات رکھنے والے آزاد کے ساتھ نیٹ فرینڈ شپ اگرچہ ابتدا میں اسے مفید محسوس ہوتی اور محفوظ بھی ہوتی۔ لیکن اب موضوعات بدل رہے تھے، علم کے بجائے ذاتی دلچسپیاں اور پسند و ناپسند کے مکالمات شروع ہو گئے تھے۔

”مصنف بڑیہ تم ہو جس کا مقصود تعلیم کا فروغ تھا۔“ چھینٹنگ کرتے ہاتھ اچانک رک گئے ضمیر نے سرگوشی کی تھی۔

”کبھی کبھی تھوڑی تفریح بھی کر لینا چاہیے۔“ دل نے دلیل دی۔

”تفریح کے لیے غیر مردہی کا انتخاب کیوں؟“ داغ نے ہتھوڑا اٹھا لیا تھا۔ دل داغ ضمیر کی جنگ چھڑ گئی اس نے کمپیوٹر آف کیا اور کچن کی طرف آگئی۔ بچوں کے لیے ان کی فرمائش پر آلو بھرے پرائیڈے پکاتے ہوئے اسے طارق کی پسند بھی یاد آگئی تو ندامت کے دو موٹے موٹے آنسو خاموشی سے اس کے دامن میں جذب ہو گئے۔

”مجھے معاف کر دینا طارق۔“ بے اختیار ہی مصنف کہہ گئی مصنف کو لگا شاید طارق اس کے گناہ سے باخبر ہے۔ اپنے آپ پر بار بار نفرتیں کرتی مصنف بچوں کے ساتھ قصداً ”مصروف رہی۔“

”چلو بچو تم تیار ہو جاؤ آج پارک چلتے ہیں۔“ صنوبر نے شام کو بچوں کو پارک لے جانے کی پیش کش کر دی۔ وہ اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ مصروف رکھنا چاہ رہی تھی۔

دوسرے دن بھی اس نے بچوں کی فرمائش پر شاہی کباب اور بریانی بنانے میں اپنے آپ کو مصروف رکھا۔ لیکن جو نئی وہ کمرے کی صفائی کرنے کے دوران CPU کو صاف کرنے کی ماوس تک پہنچی بس بے اختیاری ماوس کلک کر گئی کسی نے بالکل درست ہی کہا تھا اسکرین کا نشہ تو سب سے تیز ہے صرف دیکھے ہی سے ہو جاتا ہے۔

اسے نیٹ ٹیم سے کئی مرتبہ متوجہ کیا گیا تھا اور اب وہ پھر مصروف تھی نہ چاہتے ہوئے بھی جواب دینے کے لیے تیار۔

”اس نل حرج ہی کیا ہے تھوڑی گپ شپ ہی تو ہے نہ۔“ اس نے ضمیر کو چمکی دی۔

”تو پھر بے وفائی کیا ہے؟“ دماغ نے سوال کیا۔ ”تم کون سا طاق کو چھوڑ کر ذیشان کے ساتھ بھاگی جا رہی ہو۔“ دل نے تسلی دی شیطان ہمیشہ گناہ کو بے ضرر کر کے ہی پیش کرتا ہے اس وقت بھی یہی حربہ تھا اور ماوس پر رکی ہوئی انگلیاں کی بورڈ پر اطمینان کے ساتھ حرکت کرنے لگیں۔

کئی مرتبہ دل و دماغ کی جنگ، ضمیر کی خلشیں چیونٹنگ کرنی جذباتوں میں گندمی کمزوری عورت کو خلجان میں گرفتار کر دیتی اور تھلائی کا دریا عبور کرتی صنوبر چاہتی کہ طاق بڑھ کر اسے حصار میں لے لے مگر اوہ طاق کی اپنی مجبوریاں تھیں۔ اوہ ذیشان کے خوب صورت جگے، بے تلبیاں لفاظیاں ہر لمحے اس کو اپنے حصار میں لیے رکھتے گھر کی ذمہ داریاں بھی بوجھ بن رہی تھیں اور روز رات کو طاق سے فون پر لمبی گفتگو کا دورانیہ بھی بتدریج کم ہوتے ہوتے خانہ بیری تک آ گیا لیکن صنوبر کا ذہن اب یہ سوچنے کے قابل ہی کب رہا تھا۔

کلنی دیر سے پسند ناپسند پر بات ہو رہی تھی صنوبر کو

ذیشان کی پسند ناپسند میں طاق کا عکس نظر آ رہا تھا انہیں بھی تو بالکل یہی چیزیں پسند ہیں بالکل ایک ہی طرح کی سوچ ”نہیں نہیں“ صنوبر نے ذہن میں کللاتے احساس کو ٹھاننا چاہا وہ کسی طور طاق سے اپنے رشتے کو ذہن میں تازہ کرنے پر آمادہ نہ تھی۔ وہ قصداً طاق کے خیال سے دامن بچا گئی۔

ذیشان کا عشق سرچڑھ کر بول رہا تھا اور اب بے نفس نفس ملنے ملانے کا تقاضا شروع ہو گیا تھا۔ ذیشان کے مسلسل اصرار پر اس کی صبح پیشانی عرق آلود ہو گئی۔ عورت کتنی بھی بہادر بن جائے ہے انہی کمزور۔

”اتنا وقت تو ہم نیٹ پر ساتھ ہوتے ہیں۔“ صنوبر نے عذر تراشا۔

”اسکرین کا اپنا نشہ ہے لیکن آنے سامنے مل بیٹھنے کا اپنا مزہ۔“ ذیشان ملاقات پر مصر تھا۔

نہ نہ اور ہاں ہاں کے درمیان چار دن بعد شہر کے ایک مصروف پارک کے مین گیٹ کے دائیں جانب کی چھٹی بیچ مل بیٹھنے کا مقام ٹھہری پہچان کے لیے کپڑوں کے رنگ ملے ہوئے اور وقت مقررہ پر آنے کا وعدہ لے کر اگلے چار روز کے لیے چیونٹنگ بند۔

ذیشان سے ملاقات کی تیاری صنوبر کے لیے خاصا تھکا دینے والا عمل تھا فیشل، مساج، پرمنگ، باپچنگ، مٹی کیور، پیڈی کیور، کپڑوں کا انتخاب، دوسری اشیاء کی خریداری اور ابھی وہ جو لری اور جوتی کی بیچنگ کے ساتھ خریداری کر کے ٹھکی ہاری بازار سے لوٹی تھی اور پری شدید خواہش تھی کہ دس منٹ آنکھیں بند کر کے ٹھکنے لگے۔

”ٹرن ٹرن ٹرن۔“ صنوبر نے جونہی آنکھیں بند کیں لگتا تھا کوئی ڈور بتل رہا تھا رکھ کر ٹھانا بھول گیا وہ باہل ناخواستہ اٹھی گیٹ پر پہنچ کر بغیر پوچھے ہی گیٹ کھول کر خوب صلواتیں سنانے کا سوچا تھا کہ نیند اور ٹھکن سے بوجھل آنکھیں کھینکا نا ہی بھول گئی۔

”ارے آپ؟“ طاق کو بغیر کسی اطلاع اور بنا

ٹھنڈل کے گیٹ پر کھڑے دیکھ کر وہ ہکا بکا تھی۔ ”کیا واپس چلا جاؤں؟ اندر آنے کے لیے راستہ تو دو“ اس نے ہونٹوں کی طرح گیٹ کے درمیان کھڑی صنوبر کو ٹوکا۔ جو ذیشان سے ملاقات کے خواب کے ڈراؤنے انجام کو اپنی کھلی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

”آل ہاں۔“ وہ چونکی۔

”وہ آپ کی آمد کی خوشی نے دیوانہ کر دیا ہے۔“ صنوبر اب جھوٹ بولنے اور بات بدلنے میں خاصی ماہر ہو گئی تھی۔

”یہ اتنی ساری خریداری خیریت تو ہے؟“ طاق نے بیڈ پر پڑے شاپر زپر سرسری سی نظر ڈالی۔

”وہ دو دن بعد میری دوست کی میرج اپنی دور سری ہے بس اسی کی تیاری ہے۔“ اس نے سفید جھوٹ بولا۔

وہ برابر ادھیڑ بن میں لگی تھی اب کیا ہو گا؟ سوال اس کے ذہن میں ہتھوڑے برسا رہا تھا غائب و غایب اور ابھرتے ذہن کے ساتھ وہ بظاہر خوشی اور مسرت کا اظہار کر رہی تھی لیکن جھنجھلاہٹ اور بوکھلاہٹ اس کے ہر انداز سے عیاں تھی۔ وہ تو خود طاق ہی نے اس کی مشکل آسان کر دی۔

”سنو صنوبر! میں باس کے ساتھ ایک ضروری میٹنگ میں شرکت کی غرض سے پاکستان آیا ہوں لہذا مجھے بہت سے کام نبھانے ہوں گے پلینز تھوڑی مہلت دینا اور مائنڈ نہ کرنا میری مصروفیات کو۔“ طاق سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔

اور مانو صنوبر کی تو دل کی مراد بر آئی تھی وہ شوہر کا سامنا کم سے کم کر رہی تھی شاید انسان کے اندر کا چور اسے ایسے ہی خوفزدہ کیے رکھتا ہے گناہ انسان کو کتنا ڈر پوک بنا دیتا ہے یہ صنوبر کو اس کیفیت میں دیکھ کر بخوبی اندازہ ہو جاتا تھا۔ وہ ذیشان سے نہ ملنے کا کوئی بہانہ بنانا چاہ رہی تھی لیکن مشکل یہ تھی کہ وہ نیٹ پر موجود نہ تھا۔

بالوں کو ڈالتی کر کے طاق کو اہتمام سے تیار ہوتے دیکھ کر صنوبر نے سکھ کا سانس لیا۔

”واپس کب تک ہوگی؟“ صنوبر نے کسی انجانے خدشے کے تحت تسلی چاہی۔

”کچھ کہا نہیں جاسکتا جلدی بھی آسکتا ہوں اور بہت دیر بھی ہو سکتی ہے یا ر تمہیں تو پتا ہے میٹنگز میں وقت کی قید نہیں ہوتی۔“

”کاش اندازے سے بھی زیادہ دیر ہو جائے۔“ صنوبر نے دل سے دعا مانگی۔

”میری دوست کے ہاں بھی فنکشن ہے چلو دونوں ہی مصروف رہیں گے۔“ صنوبر نے اسے یاد دلایا تاکہ دیر سے آنے کی صورت میں کوئی مسئلہ نہ پیدا ہو۔

اوہ طاق نے گیٹ سے قدم باہر نکالے اوہر صنوبر نے پھرتی سے تیار پکڑی پتا نہیں کیوں وہ طاق کے سامنے تیار نہ ہو سکی تھی اور جب آدھے گھنٹے بعد لائٹ پنک جارح کی ساڑھی کے ساتھ میک آپ بیچنگ کی ہلکی پھلکی جیولری میں وہ اپنے کمرے سے برآمد ہوئی تو کسی صورت وہ سولہ سالہ طاق اور تیرہ سالہ شانہ کی ماں نہیں لگ رہی تھی۔ یوں جیسے وقت اسے چھوئے بغیر گزر گیا ہو۔ خوف و شوق کے احساسات میں گھری دھیرے دھیرے چلتی صنوبر پارک کے گیٹ سے داخل ہو کر چھٹی بیچ کی جانب پہنچ چکی تھی کوئی منہ دوسری طرف کیے فون پر محو گفتگو تھا شاید ذیشان نہیں طاق۔۔۔ نہیں ذیشان نہیں طاق اس کے دماغ میں دھماکے ہو رہے تھے۔ وہ جو بھی تھا سیکنڈ کے ہزاروں حصے میں صنوبر نے وہاں سے واپس کا سوچا شاید بھرم رہ جائے لیکن قدموں کو تو زمین نے پکڑ لیا تھا من من بھر کے ہوتے قدموں پر وہ کھڑی کب رہ سکی تھی لڑکھڑا کر گری تھی۔

”صنوبر تم۔“ طاق کی دل و دماغ کو چیرتی دھاڑ بلند ہوئی تھی لیکن اس کی اس نفرت و حقارت بھری آواز کو سننے کے لیے صنوبر اس دنیا میں رہی ہی کب تھی۔ میڈیکل رپورٹیں دل پر شدید دباؤ کے سبب دل کے پھٹ جانے کو موت کا سبب قرار دے رہی تھیں۔

سحر کا جادو

پانچویں اور آخری قسط

”شندر نے عقب میں نظر آنے والی کھڑکی کی طرف اشارہ کیا۔ جس سے ٹائٹ بلب کی مدھم مدھم روشنی جھلک رہی تھی۔“

”پھر کیا ارادہ ہے؟“
”اب ہمیں اس کھڑکی سے اندر داخل ہونا ہے۔ مگر خیال رہے کوئی آہٹ نہیں پیدا ہونی چاہیے۔“

مکمل ڈراما

”چلیں آگے بڑھیں۔“ ہم سب اکٹھے ہی کھڑکی کی طرف بڑھے۔ دل بری طرح دھڑک رہا تھا کہ اگر ہمیں کسی نے دیکھ لیا یا مہاراج جی پر ’شور مچ گیا تو انجام کیا ہوگا؟“

سب سے پہلے شندر ہی اندر داخل ہوا۔ اس کے بعد مہرجی پھر ڈاکٹر عقیل۔ وہ اندر پہنچے تو میں نے اپنی بندوق انہیں تھمادی اور خود بھی اچھل کر اندر داخل ہو گیا پھر باری باری پروفیسر عارب، اختر بھی اندر آگئے۔ اختر نے وہ آہنی کھڑکی بند کی اور پردے کھینچ دیئے۔

اچھی خاصی وسیع و عریض خواب گاہ تھی۔ ہمارے قدموں تلے بڑا میز قالیں تھا۔ دیواروں پر پردے جھول رہے تھے۔ ایک طرف جمائی سائز کے پلنگ پر مہاراج جی لیٹے نیند کے مزے لوٹ رہے تھے نہ

جانے کون سے جذبے، کون سے احساس کے تحت اسے دیکھتے ہی میرا خون کھول اٹھا رگوں میں چنگاریاں سلگ اٹھیں۔

مہرجی فوراً اس کے سرہانے موت کی دیوی بڑھ کر کھڑی ہو گئی۔ شندر اس کے دائیں طرف اور میں پائنتی کی جانب۔ شندر نے اشارہ کیا اور ڈاکٹر عقیل نے دیوار پر بین بریس کرنا شروع کر دیے۔ اچانک ہمارے سروں پر ٹکٹا فانوس روشن ہو گیا پوری خواب گاہ میں تیز روشنی ہو گئی۔ خدشہ تھا کہ آنکھ کھلتے ہی ہم لوگوں کو دیکھ کر وہ چیخ پڑے گا مگر ہم نے اسے چیخنے کا موقع ہی نہیں دیا۔

روشنی کی کرنوں نے اس کے پونوں پر دستک دی تو اس نے کسمسالتے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔ ہم پر نظر پڑتے ہی وہ بوکھلا گیا اس نے ہڑبڑا کر اٹھنے کی کوشش کی۔ مہرجی ایسی ہی صورت حال کے پیش نظر اس کے سر پر کھڑی تھی اس نے عقب سے اس کی گردن دیوچی اور اپنی جانب کھینچ لیا۔ میں اچھل کر پلنگ پر چڑھ گیا مہرجی نے پتا نہیں اس کی گردن کی کون سی رگ دبائی تھی کہ اس کا منہ عار کی طرح کھل گیا مگر اس کے حلق سے چیخ نہ نکل سکی، میں نے برق رفتاری سے بندوق کی ٹال اس کے کھلے ہوئے منہ میں گھسیڑ دی۔ عارب اور شندر نے جھپٹ کر اس کے دونوں بازو گرفت میں لے لیے اور میں نے اپنا پاؤں اس کی پنڈلی پر رکھ دیا۔ بس پل بھر میں وہ بری طرح ہمارے شکنجے میں جکڑا جا چکا تھا۔

اس کی آنکھیں حیرت اور دہشت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ چہرے پر خوف اور تکلیف کے آثار نمودار ہو کر رہ گئے۔

”آواز نہیں رام پر شاہ! اگر تمہاری سانس کی بھی آواز بلند ہوتی تو یاد رکھنا دوسرے سانس سے پہلے تمہاری روح تمہارے اس غلیظ وجود کو دھتکار کر چلی جائے گی۔“ مجھے اپنی آواز بڑی ٹانوس لگی تھی۔ رام پر شاہ نے اثبات میں سر ہلانے کی کوشش کی تو میں نے بندوق کی ٹال اس کے منہ سے نکال لی۔ مہرجی نے فوراً ”باہیں ہاتھ سے اس کی زلفیں گرفت میں لیں اور دائیں ہاتھ سے خنجر اس کی گردن پر رکھ دیا۔“ اٹھو ہمیں اپنے عجائب خانے کی سیر کراؤ۔“ میں نے تھکمانہ انداز میں کہا۔

”کلب۔ کلب۔ کس کارن؟“ اس کی حالت بڑی دگرگوں تھی۔ مہرجی نے خنجر کا دباؤ ذرا سا بڑھا دیا اس کا منہ کھل گیا۔

”کارن جاننے کے چکر میں پڑ کر زندگی گنوا بیٹھو گے۔“

”ست۔ تم لوگ‘ تمہ خانے سے کیسے نکلے۔ بہت۔ بہت۔ کھانا کھاؤ؟“ جواباً میں نے بندوق کی ٹال اس کے سینے میں ماری تو وہ کراہ کر رہ گیا۔ ”موت کی نیند سو رہا ہے وہ تمہ خانے میں اور اگر تم نے زیادہ بک بک کی تو مجبوراً ہم تمہیں بھی سلا دیں گے۔ اٹھو۔“ وہ اٹھنے کی کوشش کرنے لگا تو مہرجی نے اسے چھوڑ دیا۔ اس کے کھڑے ہوتے ہی عارب نے لپک کر اسے عقب سے دلوچا اور خنجر اس کی شہہ رگ پر رکھ دیا۔

”تم لوگ یہ سب ٹھیک نہیں کر رہے۔ یہاں سے زندہ واپس نہیں جاسکو گے۔“

”برخوردارانی الحال تو تم اپنی خیر منافق۔ چلو عجائب خانے کا راستہ کھولو۔“ عارب نے حقارت سے کہا۔ مہاراج باہیں دیوار کے ساتھ موجود تجوری نما الماری کی طرف بڑھ گیا۔ اس نے ہینڈل پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ شلندر اس کی پسلیوں میں خنجر کی نوک چبھوتے ہوئے

بولاً۔

”رام پر شاہ! اتنا ذہن میں رکھنا کہ اگر تم نے کوئی مکاری دکھانے کی کوشش کی تو ہمارے ساتھ جو ہو گا وہ بعد میں ہو گا اس سے پہلے تمہاری آنتیں گلے کا ہار ہو جائیں گی۔“ مہاراج نے گھبرائے ہوئے انداز میں شلندر کی طرف دیکھا۔ پھر الماری سے پیچھے ہٹ گیا۔ ”وہ وہ عجائب خانے کا راستہ۔“ اس نے ساتھ والے ہال سے نیچے جاتا ہے۔“

”ہوں۔ کافی سمجھدار ہو چلو اور چلو۔“ مہاراج تیزی سے پلٹ گیا۔ بغلی دیوار کے درمیان میں کافی کشادہ گیٹ نما خلا تھا جس میں لڑیاں جھول رہی تھیں مہاراج اس طرف بڑھ گیا۔

”آجاؤ سب۔“ شلندر کہتے کہتے چونک پڑا میں نے اس کی نظروں کا تعاقب کیا ایک طرف کونے میں اختر اور ڈاکٹر عمیل فریج کھولے بیٹھے سیب کھا رہے تھے ہمیں اپنی جانب متوجہ پا کر اختر مسکراتے ہوئے بولا۔

”بھوکہ بہت شدید لگی ہوئی تھی۔“

”آہ۔ آپ لوگ چلیں ہم آرہے ہیں۔“ ڈاکٹر عمیل نے جلدی جلدی منہ چلاتے ہوئے کہا۔

”دیوی جی! کیا آپ سیب کھائیں گی؟“ اختر نے مہرجی کی طرف دیکھتے ہوئے وائٹ نکالے۔

”میں تمہاری طرح بے صبری نہیں ہوں۔“ اس نے منہ پھیر لیا۔

”رزق سے منہ پھیرنے والے بے صبرے نہیں ناشکرے ہوتے ہیں۔“ اختر ہاتھ میں پکڑے سیب کو دیکھنے لگا۔ مہرجی اسے کھور کر خاموش ہو رہی۔

”چلو اٹھو نیند۔ ہم یہاں دعوت پر نہیں آئے۔“ میں نے کہا۔

”ایک منٹ! اختر نے جلدی سے کہا اور اٹھ کر ایک الماری کی طرف بڑھ گیا۔ الماری کھول کر اس نے مہاراج کی ایک قمیص نکالی اور پہن لی کیونکہ اس کا اوپری دھڑا بھی تک ننگا تھا۔ وہ دوبارہ فریج کی طرف بڑھ گیا۔

”اب چل پڑو ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔“ شلندر نے بے زاری سے کہا۔

”بس ایک منٹ۔“ اختر جلدی جلدی سیبوں سے جھولی بھرنے لگا۔

”وقت کا زیاں ہمارے لیے بہت خطرناک ہے۔“ پروفیسر گنیش لہجے میں بولے۔

”چلیں کام ہو گیا۔“ اختر نے سیبوں سے جھولی بھری تھی اس نے قریب آ کر ایک سیب مجھے پکڑا دیا۔ میں نے ایک نظر مہرجی کی طرف دیکھا۔ بھوک تو سب کو لگ رہی تھی۔ میں نے وہ سیب اس کی طرف بڑھا دیا اس نے شکریہ کہتے ہوئے سیب پکڑ لیا۔ اختر نے ایک سیب شلندر کو اور مجھے ایک اور پکڑا دیا۔

”ہم خواب گاہ سے ملحقہ اس ہال نما کمرے میں آگے مہاراج نے ایک طرف دیوار پر لگی اپنی قد آدم تصویر کی طرف اشارہ کیا۔

”ادھر سے راستہ جاتا ہے نیچے۔“

”دیکھو سوچ لو؟“ شلندر نے اس کے چہرے کے سامنے خنجر لہرایا۔

”ہاں۔ ہاں میں سچ کہہ رہا ہوں!“

”تو ٹھیک ہے آگے بڑھو۔“ مہاراج تصویر کی طرف بڑھ گیا۔ تصویر کا فریم سونے کا تھا اور فریم کے چاروں کونوں پر سونے کی ایک ایک آنکھ بنی ہوئی تھی جن کی پتلیوں کی جگہ یا قوت سجائے گئے تھے۔ مہاراج نے ایک مخصوص انداز میں ان چاروں یا قوتوں کو گھمایا۔ پھر فریم کو بائیں سے پکڑ کر کھینچا۔ فریم نے اپنی جگہ چھوڑ دی اور کسی دروازے کی طرح کھل گیا۔ اندر گہرا اندھیرا تھا مگر فریم کے کچھ مزید کھلتے ہی کسی خود کار نظام کے تحت اندر روشنی پھیل گئی۔

کشاہ سیڑھیاں کہیں گہرائی میں جاتی تھیں۔ ان سیڑھیوں پر انتہائی قیمتی سرخ رنگ کا قالین بچھا ہوا تھا۔

”چلو آگے بڑھو۔“ عارب نے مہاراج کی پیٹھ پر گھٹنا مارا اور وہ اندر داخل ہو گیا۔ پھر ہم سب کے اندر داخل ہوتے ہی عارب نے فریم بند کیا اور ساتھ ہی

اندرا اندھیرا پھیل گیا۔ گھپ اندھیرے میں تیزی سے سیڑھیاں طے کرنے کی مدد ہم مدد ہم آواز بلند ہوئی غالباً ”مہاراج بھاگ رہا تھا۔ لیکن قالین کی وجہ سے ہلکی دھب دھب کی آواز آرہی تھی۔

”کھول دو۔ فریم دروازہ کھول دو۔“ شلندر کی تیز آواز ابھری اور عارب نے فوراً دروازہ کھول دیا اندھیرا ایک بار پھر روشنی میں بدل گیا۔ مہاراج آخری زینے پر تھا۔ وہ دائیں طرف کو بھاگا اور نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

”رام پر شاہ۔ رک جا ورنہ مارے جاؤ گے۔“ شلندر چیخا ہوا اس کے پیچھے بھاگا۔ ہم سب بھی اٹھ کھڑے دھند زینے طے کرتے ہوئے نیچے پہنچ گئے۔

یہ تقریباً بارہ ضرب بارہ کا ایک کمرہ حصہ تھا۔ جس کے دائیں ہاتھ دیوار کی جگہ ایک باریک سا پردہ دکھائی دے رہا تھا پردے کے دونوں کونوں پر چاندی کے قد آدم مجسمے بڑے تھے۔ پردے کی حرکت بتا رہی تھی کہ مہاراج ادھر ہی گیا ہے۔ ہم بھی ایک لمحہ ضائع کیے بغیر پردہ ہٹا کر دوسری طرف پہنچ گئے اور ہماری آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ ایک جہاں حیرت ہمارے سامنے تھا۔ ایک تحیر خیز دنیا بکھری پڑی تھی۔ وہ کوئی فسوں نگری تھی جہاں ہم راستہ بھٹک کر پہنچ گئے تھے۔ کچھ ایسی آرائش و زیبائش تھی وہاں کی۔ ایسے ایسے نادر و نایاب اور عجیب و غریب نمونے اور حیرتوں کا سامان وہاں موجود تھا کہ ہم سحرزدہ سے ہو کر رہ گئے۔ ہمارے پاؤں جیسے دبیز قالین میں دھنس کر رہ گئے اور چند ثانیوں کے لیے تو ہم مہاراج اور اپنے آپ تک کو فراموش کر بیٹھے۔

یہ ایک اچھا خاصا وسیع ہال تھا۔ ہمارے سامنے چند قدم کے فاصلے پر چوڑے کا بنا ہوا گوتہ بدھ کا دیو قامت مجسمہ پڑا تھا جو گوتہ بدھ کے گیان کے انداز کی عکاسی کرتا تھا۔ اس مجسمے کے ساتھ ہی ایک قطار کی صورت گوتہ بدھ کے چند اور مجسمے امستادہ تھے۔ کانسی، پیتل، چاندی اور سونے کی بنے ہوئے دیواروں میں شیشے لگے ہوئے تھے اور شیشوں کے پیچھے دیواروں میں بنی

ہوئی الماریوں میں ہزار ہا نادر نمونے تھے۔ نسوانی مجسمے جو مجسمے کم زندہ جاوید عورتیں زیادہ لگتی تھیں۔ استخوانی ڈھانچے۔ قدیم معبدوں میں عبادت کے لیے استعمال ہونے والے ظروف، قدیم وضع کے ہتھیار، دھاتی جوتے۔ قدیم لہاوے، مٹی کی کھوپڑیاں، سانے، ہیروں کے بنے ہوئے چراغ اور شمعدان، بیش قیمت پتھروں کے بنے تاج اور مالا میں۔ زندہ کلہاڑے ہوئے عجیب و غریب ہیئت کے سانپ، جانور۔ ہال کے وسط میں سرخ یا قوی پتھروں سے بنا فرعون منقور کا مجسمہ ایستادہ تھا جس کے پہلو میں قلو پطرہ کا برہنہ مجسمہ تھا۔ یونانی، مصری دیوی دیوتاؤں کی مورتیاں۔ جانوروں کی کھالیں اور ڈھانچے۔ عدونس کیو پٹر اور دیوی ونس کے مجسمے اس کونے سے لے کر سامنے نظر آنے والے دوسرے کونے تک ایک چار فٹ اونچی اور تقریباً "تین فٹ چوڑی دیوار تھی جس پر روئے لنگ رہے تھے اس دیوار کے اوپر شیشے کے گیس ایک ترتیب سے رکھے ہوئے تھے۔ جن میں مختلف تمدنوں کی نشانیاں محفوظ کی گئی تھیں۔ شیشے کی الماریوں کے اوپر انتہائی نادر قسم کی ہینڈ گنز اور ہاں تھیں۔ بغلی طرف کی پوری دیوار کو ایکوریم کی شکل دی گئی تھی۔ ایکوریم کیا سمندر ہی تھا ایسی انوکھی آبی مخلوقات اس میں نظر آرہی تھیں کہ چند ایک ایسی چیزیں تھیں جو میں نے آج سے پہلے دیکھی ہی نہ تھیں۔ ہال میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر شیشے کے تابوت نما کیس ایستادہ تھا۔ چند میں مورتیاں، استخوانی ڈھانچے اور چند میں انسانی وجود تھے مرد عورتیں برہنہ حالت میں۔ غرض کہ وہاں اتنا کچھ تھا کہ جسے بیان کرنا ممکن نہیں۔

یہ سب دیکھ کر ایک ذرا تو ہم اپنی اپنی جگہ مبسوت رہ گئے پھر شلندر تیزی سے آگے بڑھ گیا۔

"رام پرشاد! بے موت مارے جاؤ گے سامنے آجاؤ۔" شلندر نے ایک بار پھر آواز دی مگر "صدائے برخواست" کوئی جواب نہ ملا۔ ظاہری بات تھی رام پرشاد سامنے آنے کے لیے تو نہیں چھپا تھا۔ ہم سب ہال میں پھیل گئے مگر شاید رام پرشاد آنکھ پھولی کھیلنا چاہتا تھا۔ سب کی نظریں مہاراج رام پرشاد کی کھوج میں تھیں مگر میری۔ میری نظریں مریاٹس کے تابوت کی تلاش میں تھیں مگر وہ کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اور میرے اضطراب میں اضافہ ہوا جا رہا تھا۔ بقول شلندر کے تابوت عجائب خانے میں ہی موجود تھا اور تابوت کے اوپر وہ سونے کا مجسمہ ایستادہ کیا گیا تھا جس میں مریاٹس کا وجود محسوس تھا۔ مگر اس وقت نہ تو تابوت کہیں دکھائی دے رہا تھا اور نہ ہی وہ سونے کا مجسمہ۔

میں پوری توجہ سے اطراف کا جائزہ لیتے ہوئے آگے بڑھ رہا تھا مگر حقیقتاً "مجسمہ یا تابوت وہاں موجود نہیں تھا۔ میرا دل ڈوبنے لگا۔ جس تابوت کے لیے جس مجسمے کے لیے میں مصر سے ہندوستان تک آیا تھا، اتنا کھٹ راگ پالا تھا جس کے لیے اتنی جانیں ضائع ہوئی تھیں، ہم سب موت کے منہ میں آئے کھڑے تھے اسے یہاں ہونا چاہیے تھا مگر وہ یہاں نہیں تھا۔ میرے ذہن میں ہزاروں اندیشے پھٹکارنے لگے۔ کہیں مہاراج نے اس کا آگے سودا نہ کر دیا ہو۔ کہیں کسی کو تحفے میں نہ دے دیا ہو۔ اور یہ بھی تو ممکن ہے کہ ہماری وجہ سے مہاراج نے اسے غائب کر دیا ہو۔ لیکن بھلا اس جگہ سے زیادہ محفوظ جگہ اور کون سی ہو سکتی تھی؟

ہم ساتوں ہال کے دوسرے کونے تک پہنچے انہیں مہاراج دکھائی نہ دیا اور مجھے تابوت۔

"شلندر صاحب! میں نے وہ کتے دل کے ساتھ شلندر کو مخاطب کیا۔

"خدا مہاراج کو دیکھ لیں ابھی معلوم ہو جائے گا۔" ٹھیک اسی وقت داخلی جانب سے ایک چھنا کے کی سی آواز بلند ہوئی تو ہم بھی چونک پڑے۔

مہاراج رام پرشاد ایک طرف مجسموں کی اوٹ سے نکلا تھا اور بے وحیائی میں ایک پیتل کے مجسمے سے ٹکرا گیا تھا اور وہ مجسمہ شیشے کے کیس پر گر رہا تھا۔ ایک لمحے کو خود مہاراج بھی بوکھلا گیا۔ اس نے پلٹ کر گھبرائے ہوئے انداز میں ہماری طرف دیکھا۔ عارب نے میرے ہاتھ سے بندوق جھپٹ کر اس کی طرف تان لی۔

"مہاراج جی! اپنی جگہ سے ہٹنے کی حماقت مت کیجیے گا ورنہ بھیجا آڑا دوں گا۔" مہاراج نے یہی مناسب جھکا کہ بھیجا اڑوا لیا جائے۔ وہ بجائے ساکت ہونے کے سیڑھیوں کی سمت بھاگ پڑے ہمارے درمیان فاصلہ اتنا تھا کہ ہم بھاگ کر اسے پکڑ نہیں سکتے تھے۔ مہاراج کمرے والے پردے تک پہنچا تھا کہ کجوقت عارب نے ٹریگر دبا دیا۔

دھماکے کی آواز سے کانوں کے پردے جھنجھکا کر وہ گئے درمیان میں ایستادہ ایک تابوت نما شیشے کا کیس چھنا کے کی آواز پیدا کرتا ہوا ڈھیر ہو گیا۔ شیشے کے ٹکڑے قالین پر بکھر گئے اور رام پرشاد بھی لڑکھڑا کر گر پڑا۔

"ارے احمق یہ کیا کیا۔" شلندر نے بوکھلاہٹ سے ہونے انداز میں کہا تو عارب نے پرسکون انداز میں جواب دیا۔

"نبھاتے ہوئے مہاراج کی لاش ہی سی۔"

مگنے تو تابوت کے لیے دوبارہ بھی کوشش کی جاسکتی ہے۔ بھاگیں۔" اور چاروٹا چار میں بھی دوڑ پڑا۔

"اگر وہ اوپر جا کر دروازہ بند کر دیتا تو بھی ہم زندہ نہ بچتے۔" عارب نے دوڑتے ہوئے صفائی دینے کی کوشش کی مگر کسی نے کوئی تبصرہ نہ کیا سب کو اپنی زندگیوں کی فکر لاحق ہو گئی تھی۔ کوئی مہاراج کے شولڈر میں لگی تھی اور پار ہو گئی تھی۔ وہ کندھا تھا کہ گرا رہا تھا۔ ہم اس کے سر پر پہنچے تو وہ ہمیں وحشت زدہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ عارب نے رکتے ہوئے بندوق اس کی طرف سیدھی کی تو شلندر نے اسے دھکا دے دیا۔

"کیا حماقت ہے! کچھ عقل سے بھی کام لے لو۔"

"اب ایک دھماکا ہو گیا ہے تو پھر دوسرا بھی سہی کم از کم اس کا تو "گونڈا" ہو جائے۔"

"آگے بڑھو۔" شلندر نے تیز لہجے میں کہا۔ اور ہم دوڑتے ہوئے سیڑھیوں پر چڑھ گئے اور دو دو تین تین زینے پھلانگتے ہوئے اوپر پہنچ گئے۔

خواب گاہ کا دروازہ بری طرح نیپا جا رہا تھا اور باہر رنگ برنگی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ اوپر روشن دان سے صبح صادق کی دو دھیا روشنی چھن چھن کر اندر آ رہی تھیں۔ شلندر برق رفتاری سے دیوار گیر آہنی اسٹوری کی طرف بڑھا۔ اس نے دونوں ہٹ کھولے اور بیٹھ کر اسٹوری کے نیچے خانے سے کچھ تلاش کرنے لگا۔ اچانک پائیس باغ دالی کھڑکی کو کسی نے دھڑو دھڑایا اور ہمارے دل اچھل کر حلق میں آ گئے۔ دروازے پر بھی دشمن عقبی کھڑکی پر بھی ہم چڑھیں کی طرح خواب گاہ کے چوہے وان میں چھپس کر رہ گئے تھے۔

بندوبست سیدھی کیں مگر فائر صرف عارب نے کیا۔ ایک دھماکا ہوا چند چیخیں بلند ہوئیں اور کھڑکی کا فریم خالی ہو گیا۔ ٹھیک اسی وقت شلندر کے حلق سے ایک مسرت انگیز آواز خارج ہوئی اور اچانک وہ الماری اپنی جگہ چھوڑ گئی۔ اب اس کی جگہ ایک تاریک غلا دکھائی دے رہا تھا۔

”او جلدی۔۔۔ جلدی کرو۔“ شلندر نے تیزی سے کہا اور ہم اس خلا میں داخل ہو گئے سب سے آخر میں شلندر اندر آیا۔ بارہ زخموں کے بعد ہموار فرش تھا مگر اندھیرا اتنا زیادہ تھا کہ کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ پھر اندھیرے میں ایک ہلکی سی ”چخ“ کی آواز ابھری اور اندھیرا روشنی میں بدل گیا۔ الماری از خود میکانیکی انداز میں سکتی ہوئی اپنی جگہ واپس آگئی اور خلا بند ہو گیا۔

ہمارے سامنے ایک طویل سرنگ نما راستہ تھا جس میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بلب روشن تھے۔ ”او۔“ شلندر سرنگ میں دوڑ پڑا۔ ”اب جتنی جلدی ممکن ہو سکے ہمیں رام پور کی حدود سے نکل جانا چاہیے ورنہ پچھتائے کا موقع بھی نہیں ملے گا۔“ اس نے دوڑتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں اس راستے کا علم کیسے ہوا؟“ ڈاکٹر عقیل نے پوچھا۔

”مجھے دونوں راستوں کا علم تھا۔ اسی لیے جب رام پرشاد الماری کی طرف بڑھا تھا تو میں نے اسے ٹوک دیا تھا۔“

”صبح کی روشنی پھیل گئی ہے اور خطرہ بھی۔“ پروفیسر کی بات پر اختر نے دوڑتے دوڑتے انہیں ایک ذرا گھور کر دیکھا اور پھر نظریں ہٹالیں۔ بے چارے کے سبب خوابگاہ میں ہی رہ گئے تھے۔ تقریباً ”ایک فلائنگ کے بعد سرنگ دائیں ہاتھ مڑ گئی۔“

”جلدی۔۔۔ تیز دوڑو!“ شلندر نے کہا اور ہم نے حتی الامکان اپنی رفتار تیز کر دی ادھر سے تقریباً ”ڈیڑھ فلائنگ کا فاصلہ طے کرنے کے بعد اس سرنگ کا

اختتام ایک لکڑی کے دروازے پر ہوا۔ دروازہ عام سی نوعیت کا تھا جس میں دو چٹنیاں لگی ہوئی تھیں۔ شلندر نے جلدی سے آگے بڑھ کر چٹنیاں ہٹائیں اور ہماری طرف پلٹے ہوئے بولا۔ ”بہت محتاط رہنا ہو گا یقیناً“ اس کو بھی میں بھی مسلح افراد موجود ہوں گے۔“ ہم نے اثبات میں سر ہلا دیئے شلندر نے آہستہ سے دروازہ کھول دیا۔ دوسری جانب اندھیرا تھا۔ شلندر ہمیں آگے آنے کا اشارہ کرتے ہوئے اندھیرے میں داخل ہو گیا۔ ہم نے بھی اس کی تقلید میں قدم بڑھا دیئے۔ مگر اندھیرا سرنگ میں سے آنے والی روشنی سے منجروح ہو رہا تھا۔ ہم صرف ایک دوسرے کے ہولے ہی دیکھ پارہے تھے۔ شلندر دائیں طرف کو بڑھا تھا۔ ایک بو جھل سکوت جیسے اندھیرے میں گھلا ہوا تھا۔ اتنا سادہ ڈرنے سے ہی ہماری سانسیں بری طرح پھول گئی تھیں دل تھا کہ سینے کے اندر ادھم مچائے ہوئے تھا۔

وقتی طور پر رمی اور تابوت کا خیال بھی میرے ذہن سے نکل گیا دماغ میں صرف اتنی سوچ سانس لے رہی تھی کہ مہاراج بری طرح زخمی ہوا ہے اور اب اس کے سپاہی شکاری کتوں کی طرح ہمارے پیچھے دوڑ پڑیں گے ان سے بچنے کے لیے ہمیں جلد سے جلد رام پور کی حدود سے باہر نکلنا تھا۔ اچانک دائیں جانب سے روشنی کا سیلاب امنڈ پڑا اور ہم سب بھی اچھل پڑے۔ شلندر ایک بڑا سا روہ اٹھائے کھڑا تھا دوسری جانب تیز روشنی تھی اور ایک ہال دکھائی دے رہا تھا جس کے دور نظر آنے والے کونے تک تین قطاروں میں صوفے بڑے دکھائی دے رہے تھے اور غالباً ”ہم اسٹیج کے نیچے کھڑے تھے۔“

روشنی کے باعث ہم اپنے اطراف کا بخوبی جائزہ لے سکتے تھے۔ ہمارے سروں سے تقریباً ”ایک فٹ کی اونچائی پر سنی چھت تھی۔“ عقلمی طرف سرنگ کا دروازہ اور دو طرف سنی دیواریں تھیں جدھر شلندر پردہ اٹھائے کھڑا تھا وہ واحد راستہ تھا جہاں پردے سے دیوار کا کام لیا گیا تھا اور یقینی بات تھی کہ وہ اسٹیج کے سامنے

سمت تھی۔ ہم لپک کر شلندر کے قریب پہنچ گئے۔ ”یہاں ہال میں کوئی نہیں ہے آجائیں۔“ شلندر نے مدھم لہجے میں کہا اور ہم اسٹیج سے نکل کر ہال میں آگئے اچھا خاصا وسیع ہال تھا کم از کم دو ڈھائی سو افراد بے آسانی وہاں بیٹھ سکتے تھے۔ اسٹیج کے ساتھ ہی ایک دروازہ دکھائی دے رہا تھا شلندر تیزی سے اس کی طرف بڑھ گیا۔

”آجائیں!“ ”کچھ آگے کا بھی پتا ہے کہ کدھر کو جانا ہے؟“ ڈاکٹر عقیل نے کہا۔ ”کچھ پتا نہیں۔ بس آجائیں جدھر قدم لے کر جائیں گے چلیں گے۔“ ”دیکھیے گا کہیں درموت کی طرف نہ لے جائیے گا ہمارے دل میں تو ابھی بہت ارمان باقی ہیں۔“ اختر نے درز دیدہ نظروں سے مہرچی کی طرف دیکھا مگر اس کی توجہ دوسری جانب تھی۔

”چنتا نہیں کرو برخوردار! پران کے ساتھ ساتھ ارمان بھی پرواز کر جائیں گے۔“ شلندر مسکرایا۔ ”اور جوان ارمانوں کے حق دار ہیں ان کا کیا بنے گا؟“

”یہ تم حق داروں سے خو پوچھ لینا۔“ شلندر کی بات پر اختر تیزی سے رخ پلٹ کر مہرچی سے مخاطب ہوا۔

”کیوں مہرچی! کیا خیال ہے؟“ ”کس بارے میں؟“ مہرچی نے بھنوس سکڑ کر اختر کی طرف دیکھا۔

”ارمانوں کے بارے میں۔“ ”شٹ اپ۔“

”مجھے کیوں ڈانٹ رہی ہیں میں تو شلندر صاحب کے کہنے پر پوچھ رہا ہوں۔“ اختر نے رونی صورت بناتے ہوئے کہا۔ اس کے انداز میں ایسی بے ساختگی۔ معصومیت ایسا حقیقی تاثر تھا کہ بے اختیار ہم سب مسکرا دیے۔ مہرچی نے بھی بڑی مشکلوں سے

ہونٹوں پر آنے والی مسکراہٹ کو دبوچا تھا۔ شلندر نے دروازے کے ”کی ہول“ سے جھانکا اور مسرت انگیز لہجے میں بولا۔ ”قسمت کی دیوی ہم پر پوری طرح مہربان ہے۔“ ”کیا مولوی صاحب چھوہاروں سمیت موجود ہیں؟“ اختر چکا۔

”نہ کوئی مولوی ہے نہ چھوہارہ راستہ بالکل صاف ہے اور ہے بھی عقبی سائیڈ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ دو ہیوی ایجن لینڈ روور گاڑیاں بھی کھڑی ہیں۔“ ”مسائیوں نے ہمارے لیے تھوڑا کھڑی کر رکھی ہوں گی کہ چابیاں تک اگنیشن میں چھوڑی ہوں کہ سات نواب ہمارے مہاراج کو زخمی کر کے ادھر آئیں گے انہیں فرار ہونے میں کوئی دقت نہ ہو۔“ عارب نے کہا۔

”چابیاں ہوں نہ ہوں یہ کوئی مسئلہ نہیں۔ دیے بھی ہم سب ایک گاڑی میں با آسانی سا جائیں گے۔“ شلندر نے تیز لہجے میں کہا۔

”عقل تم آگے میرے ساتھ بیٹھو گے اور مہرتم عقبی سمت۔“ بندوق سنبھال لو ہو سکتا ہے ضرورت پڑ جائے۔“ شلندر پہلے ڈاکٹر عقیل پھر مہرچی سے مخاطب ہوا اور مہرچی نے فوراً ”عارب کے ہاتھ سے بندوق لے لی۔ دونوں بھی اور دونوں کار توں چل چکے تھے ہمیں نے اپنی کمر سے بندھی کار توں پیٹی اتار کر مہرچی کو تھمادی جو اس نے اپنی نازک سی کمر کے گرد کس لی اور بندوق لوڈ کر لی۔ ہمارے اعصاب اک سنسنی کی کیفیت کا شکار تھے شلندر نے معمولی سا دروازہ کھولا اور باہر جھانکنے لگا۔

”آجاؤ!“ اس نے کہا اور ہم سب آگے بڑھ گئے۔ دروازے سے باہر نکلتے ہی ایک طویل برآمدہ آتا تھا جس کا اختتام دائیں ہاتھ کافی دور جا کر ایک دروازے پر ہوتا تھا جبکہ بائیں ہاتھ بھی چند قدم کے فاصلے پر ایک کمرہ دکھائی دے رہا تھا جس کا دروازہ بند تھا۔ برآمدے کے ساتھ ہی آگے دو گاڑیاں کھڑی تھیں جن کی دوسری طرف ایک وسیع گرا سی پلاٹ موجود تھا جس کی

حد بندی پھول دار پودوں اور بیلوں سے کی گئی تھی۔ پلاٹ کی دوسری جانب اس عمارت کا احاطہ کرنی ایک بلند فصیل تھی جسے با آسانی پھلانگنا ممکن نہیں تھا اور دیسے بھی اس دیوار تک پہنچنا خطرے سے خالی نہ تھا۔ صبح کا اجالا پوری طرح پھیل چکا تھا مگر ابھی سورج نکلنے میں کچھ دیر باقی تھی۔

”شلندر! میرا خیال ہے کہ ہمیں دیوار پھلانگ کر نکل جانا چاہیے۔ اگر ہم گاڑی استعمال کریں گے تو یہاں موجود لوگوں کو فوراً علم ہو جائے گا اور ہمارے لیے فرار ہونا بہت مشکل ہو جائے گا اور پھر گیٹ بھی تو بند ہو گا! ہم گاڑی لے کر کدھر سے نکلیں۔“ ڈاکٹر عقیل نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔

”نہیں یہ اور بھی زیادہ خطرناک ثابت ہو گا۔ دیوار تک پہنچنے سے پہلے ہی ہم لوگ نظروں میں آجائیں گے اور پھر دیوار بھی دیکھ لو خاصی بلند ہے۔ دیوار پر چڑھنے کا ہمیں موقع نہیں ملے گا اور فرض کر لو کہ اگر ہم لوگ دیکھ لیے جانے کے باوجود دیوار پھاند کر نکل جانے میں کامیاب ہو بھی گئے تو پیدل کہاں تک بھاگ سکیں گے۔؟ گاڑی کا یہ ہے کہ ہم لوگ نظروں میں آجانے کے باوجود بھی نکل جائیں گے اور اگر ایک بار ہم رام پور سے نکل گئے پھر ہمارے لیے کوئی خطرہ نہیں رہے گا۔“

”یہ بھی تو ممکن ہے کہ اس عمارت میں ہمارے علاوہ کوئی دوسرا ہو ہی نا! عارب نے کہا۔

”یہ ممکن نہیں۔“ شلندر نے فوراً تردید کی۔ ”تو ٹھیک ہے۔ پھر آگے بڑھو جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“ پہلے شلندر آگے بڑھا اس نے ایک گاڑی کا بونٹ اٹھایا اور چند تاریں توڑ ڈالیں۔ ہم لوگ دوسری گاڑی کی طرف بڑھ گئے میں عارب، اختر، پروفیسر اور مہرجی جیسے میں سوار ہو گئے جبکہ شلندر نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی اور عقیل اس کے برابر والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔

مہرجی اور اختر چونکہ دونوں مسلح تھے اس لیے وہ عقبی دروازے کے ساتھ والی سیٹوں پر آنے سے

بیٹھ گئے اور ہم تینوں آگے کی سیٹوں پر۔ مہرجی پوری طرح چونکنا دکھائی دے رہی تھی۔ وہ عقابانی نظروں سے عمارت کے کونے کھدروں کا جائزہ لے رہی تھی جبکہ اختر کی نظریں اس کا جائزہ لینے میں مصروف تھیں اچانک گاڑی کا انجن غرا اٹھا۔ سنسنی کے کپڑے ہماری رگوں میں کر لانے لگے۔

گاڑی نے ایک خفیف سی جھرجھری لی اور ٹرن لیتی ہوئی عمارت کے دائیں سمت بڑھ گئی۔ انجانے اندیشوں نے ہمارے حلق خشک کر ڈالے تھے گاڑی نے برق رفتاری سے رخ بدلا اور عمارت کی دوسری جانب گھوم گئی اور پھر اچانک ایک دھماکہ ہوا۔ ایک چھناکے کی آواز بلند ہوئی اور دند اسکرین کی کرجیاں اڑ کر عقبی حصے تک بھی آئیں۔ گاڑی بری طرح ڈمگمائی تھی میرا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ ایک دھماکہ ہوا مگر گولی نہ جانے کدھر گئی تھی۔ البتہ گاڑی کی ڈمگماہٹ اور بڑھ گئی۔

”ہو شیار۔“ شلندر حلق کے بل چیخا تھا۔ ٹھیک اسی وقت عقبی طرف سے دو آدمی اندرونی حصے سے نکلتے دکھائی دیئے دونوں کے ہاتھوں میں بندوقیں تھیں۔ ابھی انہوں نے بندوقیں گاڑی کی طرف سیدھی بھی نہ کی تھیں کہ مہرجی نے فائر داغ دیا۔ ان میں سے ایک اچھل کر گرا اور دوسرا بھاگ کر ایک ستون کی اوٹ میں ہو گیا۔

”تم فائر نہیں کرنا۔“ اختر کو بندوق سیدھی کرتے دیکھ کر مہرجی چیختے ہوئے بولی اور اختر نے نالی جھٹکائی۔ اچانک بریک بری طرح چرچرائے یوں لگا جیسے ابھی گاڑی الٹ جائے گی مگر شلندر مشاق ڈرائیور ثابت ہوا۔ گاڑی دوسری جانب گھوم گئی اور ہم ایک دوسرے سے ٹکرا کر سنبھل گئے۔

برآمدے میں گرا ہوا ایک شخص جلدی سے اٹھا اور ایک طرف فرش پر پڑی بندوق کی جانب بڑھ گیا یہ یقیناً وہی تھا جس نے سامنے سے فائر کیا تھا اور غالباً گاڑی کی زد سے بچنے کے لیے اس نے برآمدے میں چھلانگ لگائی تھی مگر اس سے پہلے کہ وہ اپنی بندوق اٹھا

کر پلٹا اور ہم پر فائر کرتا مہرجی نے اس کی پیٹھ میں روزن بنا ڈالا اور وہ بے چارہ منہ کے بل ڈھیر ہو گیا۔ ”اسے لوڈ کرو۔“ مہرجی نے اپنی بندوق اختر کی گود میں ڈالی اور اس کے ہاتھ سے بندوق جھپٹ لی۔ ایک طرف پک اپ ٹائپ کی گاڑی کھڑی تھی جس کے قریب چار مسلح افراد کھڑے تھے اور چند افراد پک اپ میں سے کارشن نکال رہے تھے۔ وہ بھی اپنی جگہ ہکا بکا کھڑے منہ پھاڑے ہماری گاڑی کی طرف دیکھ رہے تھے یقینی بات تھی کہ معاملہ ان کی سمجھ سے باہر تھا۔ ان کے کچھ سمجھنے سے پہلے ہی مہرجی نے ان پر فائر کر دیا۔ تین چار بھاگ کر ادھر ادھر ہو گئے دو پک اپ کی اوٹ میں ہو گئے جبکہ تین ڈھیر ہو گئے۔ اب یہ خدا بہتر جانے کہ ان تینوں کو کار توں کے ”چھرے“ زخمی کر گئے تھے یا وہ محض دوسرے فائر سے بچنے کے لیے لیٹے تھے۔ چند لمحوں کے توقف سے مہرجی نے دوسرا فائر بھی داغ دیا۔ یکے بعد دیگرے دو دھماکے ہوئے ایک تو فائر کا تھا۔ دوسرا پک اپ کے ٹائر برسٹ ہونے کا تھا۔ مہرجی نے بندوق اختر کی گود میں پھینکی اور لوڈ بندوق اس کے ہاتھ سے جھپٹ لی۔ اچانک بلند ہونے والی شلندر کی دھاڑ نے ایک لمحے کو تو ہمیں بوکھلا کر رکھ دیا۔ ”مہر!“ بیک وقت ہم پانچوں نے اگلی جانب دیکھا۔ میرا دل غ تو بھک سے اڑ گیا۔ کچھ فاصلے پر ایک بڑا سا سلاخ دار گیٹ تھا اور اس گیٹ کے سامنے کھڑا چوکیدار اپنی بندوق ہماری گاڑی کی جانب سیدھی کر رہا تھا۔

لمحے کے ہزارویں حصے میں ہمیں نے اسے دیکھا۔ مہرجی آسمانی بجلی کی طرح ایک جھٹکے کے ساتھ اپنی جگہ سے اٹھی بندوق کی ٹال میرے سامنے سے فرنٹ کی جانب بڑھی ایک ساتھ دو دھماکے ہوئے گاڑی دو ٹائروں پر اس بری طرح لہرائی کہ میں اپنی سیٹ سے اچھل کر عارب سے جا ٹکرایا اور مہرجی لڑکھڑا کر میرے اوپر ہی آگری۔

یہ اندازہ کرنا محال تھا کہ پہلے گاڑی لہرائی تھی یا فائر ہوئے تھے۔ مہرجی کے فائر نے میرے کانوں کے

پردے جھنجھنا کے رکھ دیئے تھے۔ داغ کے اندر سینٹاں سی بجنے لگی تھیں۔

”سنبھلو۔“ شلندر ایک بار پھر چیخا۔ ہم ابھی اٹھ ہی رہے تھے کہ گاڑی ایک دھماکے کی آواز سے گیٹ سے جا ٹکرائی پروفیسر، اختر اور عارب بھی مجھ سے آٹکرائے میرے سر اور کندھے میں شدید چوٹ آئی تھی۔ گاڑی برق رفتاری سے ریورس ہوئی مہرجی اور اختر پھرتی سے پیچھے بٹے البتہ میں نے نیچے بیٹھے بیٹھے ہی مضبوطی سے سیٹ کو تھام لیا۔ ٹھیک اسی وقت عقبی جانب سے یکے بعد دیگرے چار فائر ہوئے۔ اختر کے حلق سے ایک گراہ خارج ہوئی اور وہ لڑکھڑا کر گر پڑا۔ ”اختر۔۔۔ ت۔۔۔ تم ٹھیک تو ہو؟“ عارب نے تیز لہجے میں پوچھا۔

”اختر۔۔۔ میں اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ پایا۔ میری نظریں اس کے کولے سے چپک کر رہ گئی تھیں جس سے خون ابل رہا تھا۔ مہرجی نے اندھا دھند عقبی سمت فائر جھونک دیا۔

گاڑی ایک جھٹکے سے ٹکڑے پھیر بندوق سے نکلی ہوئی گولی کی سی تیزی سے گیٹ کی جانب دوڑ پڑی۔ مہرجی بندوق لوڈ کر رہی تھی عارب لپک کر اختر کے قریب ہو گیا جس کے چہرے پر شدید تکلیف کے تاثرات رقم تھے۔ گاڑی ایک بار پھر دھماکے کی آواز سے گیٹ سے جا ٹکرائی دھچکا کچھ ایسی شدت کا تھا کہ یوں لگا جیسے آسمان ٹوٹ کر زمین پر آگرا ہو مہرجی کے قدم اکھڑ گئے۔ عارب پشت کے بل گرا تھا اور پروفیسر کے حلق سے بھی ایک بے معنی سے آواز نکل گئی مگر اس دفعہ نہ تو گاڑی ریورس ہوئی اور نہ ہی رکی گیٹ اکھڑ گیا تھا۔ جہاں گیٹ کے راڈ وغیرہ ستونوں میں نصب تھے وہاں سے سینٹ اور اینٹیں اکھڑ گئی تھیں۔ تقریباً بیس قدم تک گاڑی گیٹ کو دھکیلتی ہوئی لے گئی پھر گیٹ ایک طرف گر پڑا اور گاڑی ڈولتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

کچھ اندازہ نہیں تھا کہ ہم رام پور کے کون سے حصے میں ہیں اور آگے کس سمت جانا ہے۔ لیکن شلندر کو یقیناً اس کا علم تھا اور اب یہ ذمہ داری بھی اس کی

تھی۔

میں سرک کر اختر کے قریب ہو گیا۔ شدت ضبط سے اس کے جڑے کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں اور تکلیف کی شدت سے اس کا پورا وجود آہستہ آہستہ لرز رہا تھا۔

”اختر تمہے تم ٹھیک تو ہو۔“ میرا یہ جملہ اضطرابی تھا۔ عارب اور مہرجی بھی قریب ہی بیٹھ گئے۔

”شکیل صاحب! لگے لگتا ہے کہ گوہ گولی کو لے کر بڑی کوتاہی سے توڑ گئی ہے۔“ اختر کی آواز کپکپا رہی تھی۔ اس کا نچلا دھڑکن میں لت پت ہو چکا تھا اور گاڑی کا فرش بھی رنگین ہو رہا تھا۔

”شکیل صاحب! خیریت تو ہے؟“ شلندر نے عقب نما آئینے میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔ میرے بولنے سے پہلے ہی مہرجی تیز کیجے میں بولی۔

”نکل! اختر کو گولی لگ گئی ہے خون بھی بہت تیزی سے بہہ رہا ہے گاڑی تیز چلائیں ہمیں فوراً کسی ہسپتال تک پہنچنا ہوگا۔“ اس کے لہجے میں اضطراب تھا اندیشے تھے اور چہرے پر شدید فکر مندی اور پریشانی کا نقشہ کھینچ گیا تھا۔ اس کا یہ روپ ہمارے لیے نیا تھا۔ ”کیا گھاؤ خطرناک ہے؟“ عقیل نے تشویش سے پوچھا۔

”گولی کو لے کے اندر رہ گئی ہے اور غالباً ہڈی کو توڑ گئی ہے! اگر فوراً آپریشن نہ کیا گیا تو بارود کا زہر پھیلنا شروع ہو جائے گا۔“ میں نے ہونٹ کاٹتے ہوئے کہا۔ میں دیکھ چکا تھا کہ خون ایک طرف سے بہہ رہا ہے یقینی بات ہے کہ گولی اندر بھی پھر کو لے کر ہاتھ لگانے سے ہی اختر زب اٹھتا تھا جس کا مطلب تھا کہ ہڈی میں فروہک جو آیا ہے۔

”شلندر صاحب! کیا یہاں نزدیک کوئی ہسپتال نہیں ہے؟“ عارب نے شلندر کو مخاطب کیا۔

”نہیں۔۔۔ اور ہسپتال تک پہنچنے کے لیے ہمیں کم از کم بھی تین گھنٹے چاہئیں۔“

”بہت دیر ہو جائے گی شلندر صاحب! اختر کا خون بہت تیزی سے بہہ رہا ہے۔ اگر بروقت طبی امداد میر

نہ آئی تو اس کی جان کو خطرہ ہو سکتا ہے۔“

”ان علاقوں میں کوئی ہسپتال نہیں ہے چھوٹی سی ایک ڈسپنسری ہے اور وہ بھی راج محل کے قریب اور وہاں سے بھی اسے کوئی خاص فائدہ نہیں ہوگا جبکہ اسے فوری آپریشن کی ضرورت ہے اس کے لیے ہمیں جلد از جلد شہر تک پہنچنا ہوگا اور اس میں ہمیں تین گھنٹے تو لگ ہی جائیں گے۔“

”نکل! آپ۔۔۔ کچھ کریں نا۔“ مہرجی نے بے قراری سے کہا۔

”بیٹا یہاں میں مجبور ہوں کچھ نہیں کر سکتا۔ بس دعا کر سکتا ہوں تم لوگ بھی دعا کرو۔“ شلندر نے گہیر آواز میں کہا۔ مہرجی متفکر نظروں سے اختر کی صورت دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں ایک معصوم بچے کی سی بے چارگی سمٹ آئی تھی۔

”آہ۔۔۔ آپ اتنی پریشان کیوں ہو رہی ہیں؟“ اختر نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکراتے کی کوشش کی لیکن مسکراہٹ بھی جیسے اسے بوجھ محسوس ہوئی تھی۔ اس کی پیشانی پر پسینے کے ننھے ننھے قطرے جھلکانے لگے۔

”کیوں کس۔۔۔ میں بھی انسان ہوں سینے میں پتھر نہیں رکھتی۔ میرے سینے میں بھی دوسرے انسانوں کی طرح گوشت کا ایک نرم ٹکڑا دھڑکتا ہے۔“ مہرجی نے ملاحت سے کہا۔

”چلو ذہن۔۔۔ سے ایک باب۔۔۔ بوجھ تو ہٹا۔“ اختر کے چہرے پر قدرے اطمینان پھیل گیا۔

”کیسا بوجھ۔۔۔“

”یہ۔۔۔ یہی کہ آپ۔۔۔ کے سینے میں بھی دل ہے۔۔۔ ورنہ میں تو اب تک یہی سمجھتا رہا ہوں کہ آپ کے سینے میں دل کی جگہ۔۔۔ سپرد پتھر ہے۔“

”ظن کر رہے ہو مجھ پر۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں میری ایسی مجال کہاں؟ میں تو بس۔۔۔ یونہی اپنا خیال ظاہر کر رہا تھا۔“

اچانک گاڑی کو ایک چھوٹا سا چپ لگا اور اختر کے

منہ سے چیخ نکل گئی۔ تکلیف ضبط کرنے کی کوشش میں اس کے جڑے بھیچ گئے۔ آنکھیں اٹلی پر پس چہرے اور گردن کی رگیں ابھر آئیں۔ مہرجی سرک کر قدرے اس کے قریب ہو گئی۔

”موصلاً! حوصلہ کرو اختر مرد ہو تم۔“ عارب نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”مر۔۔۔ مردانگی ہوا ہو۔۔۔ گئی ہے عارب بھائی۔“ اختر نے مسکراتے کی کوشش کی مگر کراہ کر رہ گیا۔

ڈاکٹر عقیل نے گردن موڑ کر اختر کو دیکھا ان کے چہرے پر گہری تشویش کے سائے تھے۔ یقیناً انہیں حالات کی نزاکت کا پورا احساس تھا بلکہ انہیں ہی کیا ہم سب کو بخوبی اندازہ تھا کہ صورت حال کیسی سنگین ہے اور اختر کی زندگی موت کے خطرے سے دوچار ہے مگر ہم سب کی مجبوری کا یہ عالم تھا کہ ہم کچھ بھی نہ کر سکتے تھے۔ معذور ہو چکے تھے۔ اختر کی کوئی بھی مدد کرنے سے قاصر تھے اس کا خون مسلسل بہہ رہا تھا گاڑی کا فرش بھی رنگین ہو چکا تھا۔ اس کا نچلا دھڑا اس کے خون میں تر ہوتا تھا زندگی لمحہ بہ لمحہ اس کے وجود سے بہہ رہی تھی اور اس کی حالت دیکھ کر ہمارے کلیجے کٹ رہے تھے مگر ہم اپنا خوف اپنے اندیشے اس پر ظاہر کر کے اسے بے حوصلہ نہیں کرنا چاہتے تھے حالانکہ اس کا حوصلہ سلامت رکھنے کے لیے یہ ایک احمقانہ سی کوشش تھی کیونکہ وہ کوئی بچہ یا کم عقل نوجوان نہیں تھا سب جانتا تھا اسے اپنی کمزور پوزیشن کا ہم سے زیادہ احساس تھا۔

”ہمت سے کام لو اختر۔“ مہرجی نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھا۔

”معمولی گھاؤ ہے کچھ نہیں ہوگا تمہیں۔“

”تو میں کب کہہ رہا ہوں کہ مجھے کچھ ہوگا۔ گھاؤ بھی معمولی ہے مگر کیا کروں آپ جتنا کلیجہ اور ہمت نہیں ہے میرے پاس۔ لیکن اگر آپ یونہی میرے سینے پر ہاتھ رکھے رہیں تو میرا کلیجہ پھول کر کافی بڑا ہو جائے گا پھر کچھ پردا نہیں۔“ مہرجی نے فوراً اس

کے سینے سے ہاتھ ہٹا لیا اور خاموشی سے اسے گھورنے لگی۔

ہم رام پور کی حدود سے نکل آئے تھے گاڑی برق رفتاری سے دلی شہر کی جانب اڑی جا رہی تھی۔ پہاڑی سلسلہ پیچھے رہ گیا تھا۔

”ویسے دیوی جی! ایک بات کہوں۔“ اختر کا لہجہ نشیلا سا تھا۔ اس کی آنکھوں کی چمک دم توڑنے لگی تھی۔

”کہو۔“ مہرجی نے سپاٹ مگر نرم لہجے میں کہا۔

”آپ غصے میں نہ زیادہ حسین دکھائی دیتی ہیں۔“

”تم کبھی سدھو گے بھی؟“

”ہاں جی۔ میرے۔۔۔ سدھرنے میں بس۔۔۔ بس تھوڑی ہی دیر باقی ہے ہے۔ آہ۔۔۔ آپ ایک بار۔۔۔ مسکرا کر دکھادیں۔“

”مفضل باتوں سے پرہیز کرو تم زخمی ہو اس لیے میرا رویہ ذرا نرم ہے کسی غلط فہمی یا خوش فہمی میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں۔“ مہرجی کا لہجہ بدستور نرم تھا۔ اختر نے ”کہ“ کی جگہ ایک ”کراہ“ بھری مجھے اسی جواب کی توقع تھی۔

تیرے وعدے پہ جیسے ہم تو یہ جان بھوٹ جانا کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا۔

اختر نے رک رک کر شعر مکمل کیا۔ اس کی رنگت زرد پڑنے لگی تھی اور ممکنہ نیچے کے خیال سے ہی میرا دل ڈوبنے لگا۔ عارب الگ اپنی جگہ مضطرب دکھائی دے رہا تھا۔ البتہ پروفیسر ایک طرف اپنے مخصوص انداز میں بیٹھے تھے۔

”اختر! خاموش رہو زیادہ باتیں نہیں کرو توانائی ضائع ہوتی ہے۔“ فکر میرے لہجے سے مترج تھا۔

”شکیل صاحب! زبان۔۔۔ ہمیشہ کے لیے خاموش۔۔۔ ہونے والی ہے اس آخری وقت کم از کم میری۔۔۔ زبان پر پہرے تو نہیں بیٹھائیں۔“ اختر کے لہجے کی مایوسی اور لاچارگی میرا کلیجہ کٹ گئی۔ اس نے اپنی دھندلائی نظروں سے مہرجی کی طرف دیکھا۔

”دیوی جی! میں کوئی بڑی فرمائش یا۔۔۔ کوئی ایسی

خواہش نہیں کر رہا جسے پورا کرنے سے آپ کا کوئی نقصان ہو جائے۔ اسے ایک ہلکی سی مسکراہٹ آپ کے ان خوبصورت یا قوتی ہونٹوں پر قصاں دیکھنا چاہتا ہوں۔ آخری کبھی گری میری۔ یہ خواہش پوری کروں۔

آخر کے لمحے میں زمانے بھر کی شکستگی در آئی، صدیوں کی تشنگی اور قیامت کی تڑپ تھی اس کے انداز میں۔ مہرچی کے چہرے پر ایک سہا ہوا سارنگ جھللا کر رہ گیا وہ گہری نظروں سے آخر کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی۔

”بکواس نہیں کرو، ایسی باتوں سے بہتر ہے کہ خاموش رہو جب ٹھیک ہو جاؤ گے تب تمہارے مزاج درست کریں گی۔“ اس کے لمبے میں غصہ نہیں تھا خفگی یا کڑخی نہیں تھی، بلکہ خوف گزیدہ اندیشے تھے، گھبراہٹ تھی۔ آخر نے بڑی جدوجہد سے ایک ہلکی سی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجائی، مضحکہ سی ایک نظر مہرچی کے چہرے پر ڈالی اور آنکھیں بند کر لیں۔

مہرچی کی خوفزدہ نظریں اس کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ آخر کی رنگت بالکل زرد پڑتی جا رہی تھی اور وہ مدھم سانس لے رہا تھا اس کے خدو خال میں اگے ہوئے اذیت کے تاثرات جھڑنے لگے تھے۔ خون اب بھی بہہ رہا تھا مگر اب اس کے اخراج کی رفتار دھیمی پڑ گئی تھی۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر اس کا زخم والا حصہ دبا دیا۔ آخر کے حلق سے ایک مدھم سے کراہ خارج ہوئی چہرے کے تاثرات میں ایک ذرا تاؤ پیدا ہوا پھر اعتدال پر آگئے میں نے زخم والے مقام کو اچھی طرح دبا دیا۔ مجھے خود احساس ہوا کہ خون بہنے کی رفتار مزید کم ہو گئی ہے۔

آخر کے زرد ہوتے چہرے پر تکلیف کے بجائے سکون کے لطیف سائے اترنے لگے تھے۔

عارب بھی سکتے کی سی کیفیت طاری تھی وہ یک ٹک آخر کو گھور رہا تھا جس کے سینے کا زبردست اندام ہم پڑ چکا تھا کہ بغور دیکھنے سے ہی احساس ہوتا تھا کہ وہ سانس لے رہا ہے اس نے نظر اٹھا کر میری طرف

دیکھا مگر میں کچھ نہ بولا، میری آنکھیں بھی خاموش تھیں۔ عارب کی کیفیت بھی مجھ سے کچھ زیادہ مختلف نہ تھی۔ وقت کے بوجھ پر زرد لکھوں کی بارش ہو رہی تھی۔ حقیقت کی شکل بڑی سفاک اور صہانک تھی ہم سبھی اس سے نظریں چرانے کی کوشش کر رہے تھے مگر وہ تو ہمارے اندر کے سانٹوں میں پھیل چکی تھی اور اپنے اندر سے آنکھیں بجا کر ڈامن چھڑا کر آج تک کوئی کب مفر کا راستہ تلاش کر پایا ہے؟ گاڑی جس طوفانی رفتار سے زندگی کی سرحدوں کی جانب بڑھ رہی تھی زندگی اس سے بھی زیادہ برقیاری سے موت کی سرحدوں کے قریب ہوئی جا رہی تھی۔ ہمارے ضبط جواب دینے لگے حقیقت ہماری روحوں کو رگیدے جا رہی تھی۔ آخر کی لمحہ بہ لمحہ متغیر ہوتی حالت ہمیں دھاڑیں مارنے پر مجبور کر رہی تھی۔ وقت کے پر بھی جیسے کسی ماورائی قوت نے کتر ڈالے تھے۔ ایک ایک لمحہ کچھوے کی طرح رنگ رنگ کر گزر رہا تھا اور ہمارے ذہنوں کو کچھوے کے لگا رہا تھا۔

گاڑی کی اندرونی فضا میں آخر کے خون کی مہک رچی ہوئی تھی اور ہماری دھڑکنیں اس مہک کے بوجھ کے نیچے جیسے ہر ثانیہ دلی جا رہی تھیں، زبان کو گویا اس مہک نے مفلوج کر کے رکھ چھوڑا تھا۔

”آخر!“ مہرچی کی آواز نے خاموشی کی چادر پر ناخن طرازی کی مگر آخر بے حس حرکت پڑا رہا۔ مہرچی نے خوفزدہ نظروں سے ہماری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں کے تاثرات تائید طلب نہیں بلکہ تردید طلب تھے۔ ہم نے اس کی کوئی حوصلہ افزائی نہیں کی۔ وہ دوبارہ آخر کی جانب متوجہ ہو گئی۔

”آخر!“ آخر بولے۔ آخر۔“ اس نے آخر کو پکڑ کر جھنجھوڑ ڈالا۔ آخر نے آنکھیں کھول دیں اس نے دھندلائی ہوئی نظروں سے مہرچی کی طرف دیکھا ایک غیر محسوس سی مسکراہٹ اس کے خشک ہوتے ہونٹوں پر سرک آئی۔ اس کے لبوں پر جنبش ہوئی۔

”اب کیا ہے! خود ہی تو کہا تھا کہ خاموش ہو جاؤ اب سکون سے سونے تو دیں۔“ اس کی آواز بڑی مدھم

تھی۔

”نہیں۔! تم بولو مجھ سے باتیں کرو خاموش مت رہو۔“ مہرچی کی آواز کپکپا گئی۔

”میرا بولنا۔ آپ تو اچھا نہیں لگے گا دیوی جی!“

”تم بولو جو بھی کہنا چاہتے ہو کہو میں برا نہیں مناؤں گی مگر خاموش نہیں رہو۔“

”اب۔ بولا نہیں جا رہا۔ پیاس لگ رہی ہے زبان۔ سا۔ ساتھ نہیں دے رہی۔ دیوی جی! آگ۔ اگر میری کوئی بات آپ کو ناگوار گزری ہو اب تک تو۔ تو مجھے معاف کر دینا۔“ آخر نے انک انک کر حملہ پورا کیا۔ خون کے ضیاع نے اس پر اتنی نقاہت طاری کر دی تھی کہ وہ آنکھیں بھی پوری طرح کھول نہیں پا رہا تھا۔

”اگر تم نے مجھ سے باتیں نہیں کیں تو میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔“

”مجھے پیار محبت کی باتوں کے علاوہ کوئی بات نہیں آتی۔“ آخر خاموش ہوا تو مہرچی بے قراری سے بولی۔

”بس تم بولتے رہو۔“ ایک لمحے کو آخر کی آنکھیں پوری طرح وا ہو گئیں۔

”آپس بہت پیاری لگ رہی ہیں۔ اس وقت۔“

”بکواس نہیں کرو۔“ مہرچی روپائی ہو کر بولی اس کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔ آخر کی ادھ کھلی آنکھیں بھی بند ہو گئیں۔

”آخر۔ آخر۔“ مہرچی نے ایک بار پھر اسے جھنجھوڑ ڈالا۔ اس کی پلکیں قدرے اٹھ گئیں عارب ہاتھ سے اس کی پیشانی پر آیا ہوا ہستہ پوچھتے ہوئے بولا۔

”آخر! بہت نہیں ہارنی بس ہم ہسپتال پہنچنے والے ہیں۔“ اس کا لہجہ ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھا۔

”عالیہ عارب بھائی! میں آپ سے پہلے پہنچ جاؤں گا۔“

”مایوسی کی باتیں نہیں کرتے۔“ عارب نے کہا

میں بدستور آخر کا گھاؤ دبائے بیٹھا تھا۔ آخر، عارب کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔

”عالیہ عارب بھائی! یاد ہے آپ نے ایک بار۔ کہا تھا کہ۔ مہرچی کو نہ زیادہ زچ نہیں کرو ورنہ اس کے ہاتھوں پٹ جاؤ گے! یاد ہے نا؟“

”ہاں! یاد ہے۔“

”اور میں نے بڑے دعوے سے کہا تھا کہ۔ کیا بھی نہیں ہو گا۔ مہرچی کبھی مجھ پر ہاتھ نہیں اٹھائیں گی۔“

”مجھے یاد ہے۔“

”جانتے ہیں میں نے۔ یہ دعویٰ کیوں کیا تھا؟“

”کیوں؟“ چند لمحوں کے بعد آخر کے لبوں میں لرزش بے دار ہوئی۔

”اس لیے کہ مجھے۔ ان کے دل تک رسائی مل گئی تھی مگ۔ مگر یہ بہت مضبوط اعصاب کی مالک ہیں کہ روز اول سے لے کر آج۔ تک انہوں نے تم۔ محبت کا اقرار نہیں کیا۔ پھر وہ مہرچی سے مخاطب ہوا۔

”کیوں مبرا کیا۔ کیا ان لکھوں میں بھی تم خاموش رہو گی؟ آسج تو اقرار کر لو کہ تم بھی۔ مجھ سے محبت کرتی ہو۔“ آخر کا ایک آپ سے تم پر آگیا۔ مہرچی کی آنکھوں سے آنسو چھلک پڑے۔

”مبرا! اقرار کر لو۔ ش۔ تسلیم کر لو میری۔ میری تشنگیوں کا مداوا کرو۔ سفید لکھوں کی قید سے نجات۔ دلا دو مبرا! محبت۔ دل۔ اقرار مبرا۔“

آخر کی آواز ڈوب گئی، پلکیں جھک گئیں ہونٹوں کی لرزش کھم گئی۔ اس پر غشی کی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔

”آخر! آنکھیں کھولو۔ میں۔ میں سنا چاہتی ہوں مجھ سے باتیں کرو۔“ مہرچی کی آنکھوں میں آنسو گرنے لگے۔

”آخر! آخر ہوش کرو۔“ عارب بھی تڑپ اٹھا۔

”آخر! آنکھیں کھولو۔“ عارب مضطرب لمبے میں بول رہا تھا۔ آخر آہستہ سے کسمسلیا۔

”میرا۔ میرا دل ڈوب رہا ہے دم۔ دم گھٹ رہا

ہے میرا ہسپتالی سہیلیا ہے۔ وہ ڈوبتی ہوئی آواز میں بڑبڑایا۔ مہرچی مضطرب انداز میں گاڑی سے باہر دیکھنے لگی۔ مگر سڑک کے دونوں اطراف بے آب و گیاہ میدان پھیلے ہوئے تھے۔ بس کہیں کوئی اکاؤنٹ جھاڑیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ دور دور تک پانی کے آثار نہیں تھے۔

”نکل!“ وہ مضطرب انداز میں شلندر سے مخاطب ہوئی۔

”ختر کی حالت بگڑتی جا رہی ہے پانی سہیلیا چاہیے اس کے لیے۔“

”یہاں آس پاس تو پانی دستیاب نہیں ہوگا۔ البتہ جہاں کہیں پانی نظر آیا وہاں گاڑی روک دوں گا۔“ شلندر کالجی گہری سنجیدگی میں ڈوبا ہوا تھا۔

”شہر اور کتنی دور ہے انکل؟“

”ابھی شہر پہنچتے پہنچتے ہمیں گھنٹہ لگ جائے گا۔“

”گھنٹہ! اتنی دیر ہو گئی ہے ہمیں نکلے ہوئے اور ابھی گھنٹہ اور لگے گا۔“ عارب تیز لہجے میں بولا۔

”نکل گاڑی تیز چلائیں۔ تیز۔“ مہرچی بے قراری سے بولی حالانکہ گاڑی کی رفتار خطرناک حد تک تیز تھی۔ شلندر کی ایک لمحے کی غفلت ہم لوگوں کو موت کے منہ میں پہنچا سکتی تھی۔

”ختر! آنکھیں کھولو میرے دوست، کوئی بات کرو۔“

”ختر! عارب کی حالت دیدنی تھی۔ مہرچی اسے جھنجھوڑ رہی تھی اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ میں نے اختر کی کلائی پکڑ لی۔ اس کی نبض بہت دھیمی بڑچکی تھی۔“

”ختر! آنکھیں کھولو، پلیز خدا کے لیے آنکھیں کھولو مجھ سے۔ مجھ سے کوئی بات کرو اختر۔“ مہرچی رو رہی تھی اسے جھنجھوڑ رہی تھی مگر وہ بے ہوش طاری ہو چکی تھی اور اس کی رنگت بالکل زرد بڑچکی تھی۔

”مگر اختر کو کچھ ہو گیا تو میں۔ میں ہندوستان کے نقشے سے رام پور کا وجود مٹا ڈالوں گا۔“ عارب وحشت بھرے لہجے میں بولا۔

”بڑے بول نہیں بولا کرتے۔“ پروفیسر پہلی دفعہ گویا ہوئے۔

”کچھ کر سکتے ہو تو اس کے لیے دعا کرو۔“

”بس۔ بس پروفیسر! بہت سن لیں آپ کی بے سروپا باتیں۔ بند کر لیں اپنا پٹارہ کہیں ایسا نہ ہو کہ میں فراموش کر بیٹھوں کہ آپ بزرگ ہیں۔“ عارب کالجی سلگ رہا تھا۔ پروفیسر بس اسے نفرت سے گھورتے رہ گئے۔ میں نے عارب کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا تو وہ رخ پلٹ کر شلندر سے مخاطب ہوا۔

”شلندر صاحب! اس نیل گاڑی کی رفتار کچھ تیز کر لیں۔“

”عارب! کچھ ہوش سے کام لو۔ اس طرح حواس باختہ ہونے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ گاڑی کی رفتار پہلے ہی خطرناک حد تک تیز ہے۔“

”شکیل صاحب! میں۔ میں آپ سے کہہ رہا ہوں، بتا رہا ہوں کہ اگر اسے کچھ ہو گیا تو پھر میرا راستہ نہیں روکے گا میں مہاراج کے چیتھرے اڑا دوں گا۔“

”کچھ تمہیں ہو گا اسے ہم ابھی ہسپتال تک پہنچ جائیں گے۔“ میں نے اسے تسلی دینا چاہی حالانکہ میری اپنی اندرونی حالت نہایت دگرگوں تھی۔

مہرچی سرک کر تھوڑا آگے ہوئی تو میں تھوڑا سا سائیڈ پر ہو گیا اس نے اختر کا سر اٹھا کر اپنی گود میں رکھ لیا اور اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔

”ختر! آنکھیں کھولو، میری طرف دیکھو کچھ بولو اختر۔“

”ختر! آنکھیں کھولو، میری طرف دیکھو کچھ بولو اختر۔“ کوئی بات کرو آج میں خود کہہ رہی ہوں کہ بولو مجھے تنگ کرو۔ ہنس۔ مجھے زچ کرو۔ میرے بالوں کا ذکر کرو میرے۔ میرے ہونٹوں کا ذکر کرو مجھ پر اپنی محبت، اپنے جذبات کا اظہار کرو اختر بولو۔ کچھ تو بولو! دیکھو میں اعتراف کرتی ہوں کہ پہلی ہی نظر میں تمہاری محبت میں گرفتار ہو گئی تھی۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں اختر تم۔ تم سن رہے ہو نا میں محبت کا اعتراف کر رہی ہوں۔ جاہل تھی، کم عقل تھی کہ اپنے اندر پنپنے والے جذبات کو نہ سمجھ سکی مگر آج۔ آج

”ختر! میں اپنے اندر کے چور کو پہچان نہیں پاتی تھی اور اس تصور کی تجھے اتنی بڑی سزا نہیں دے نہ دوں مجھ سے۔ میں تمہاری یہ ناراضی یہ خاموشی برداشت نہیں کر پاؤں گی۔ مسکراؤ اختر مسکرا کر دکھاؤ تمہیں۔“

تمہیں اندازہ نہیں تمہاری مسکراہٹ کتنی خوبصورت ہے۔ زندگی کے تمام رنگ سمٹ آتے ہیں تمہاری ایک مسکراہٹ میں۔ میں زندگی کا دیدار کرنا چاہتی ہوں۔ ایک بار صرف ایک بار مسکراؤ اختر۔“ وہ بولے جا رہی تھی اختر کو واسطے دے رہی تھی آنکھیں کھولنے کے لیے التجا میں کر رہی تھی اس کی ایک مسکراہٹ کی طلب میں مگر وہ بے چارہ کیا آنکھیں کھولتا کیا مسکراتا۔ آخر کار مہرچی کا ضبط جواب دے گیا وہ پھوٹ کر رودی ہماری اپنی آنکھیں جھج گئیں۔ کلائی دیر یونہی گزر گئی اچانک گاڑی کی رفتار کم ہونے لگی اور کچھ ہی دیر بعد گاڑی ایک دو جھٹکے کھانے کے بعد رک گئی۔

”کیا ہوا شلندر صاحب؟“ میں نے تیز لہجے میں پوچھا۔

”پٹرول ختم ہو گیا۔“

”اونو!“ میرے ہونٹ سختی سے بھینچ گئے۔ عارب ایک جھٹکے سے نیچے اترالور جا کر ٹنکی چیک کرنے لگا۔

”اب۔ اب کیا ہو گا؟“ مہرچی وحشت زدہ انداز میں بڑبڑاتی۔ میں خاموشی سے نیچے اتر آیا۔

دور دور تک کسی گاڑی یا آدمی کا وجود دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ آہدہ نظر ویرانی اور سناٹا تھا اختر کی حالت اتنی نازک تھی کہ ہمارے لیے ایک ایک لمحہ قیمتی تھی اور صورت حال بڑی بھانک شکل اختیار کر گئی تھی۔ بے چینی اور پریشانی سے مجھے اپنی کپٹیوں میں دودھ محسوس ہونے لگا۔ ہم بیچ منجھوڑا بیٹے یا رومو گار بھینس کر رہ گئے تھے۔

شلندر اور ڈاکٹر عقل بھی نیچے اتر آئے دونوں کے چہروں سے پریشانی ہو رہی تھی۔

”بہت برا ہوا بڑے نازک وقت پر یہ رکاوٹ کھڑی ہوئی ہے۔“ عقل ہونٹ کاٹتے ہوئے بولا۔

”یہاں سے سواری ملنا بھی بہت مشکل ہے گھنٹوں بعد کوئی گاڑی گزرتی ہے۔“ شلندر نے متفکرانہ انداز میں کہا۔

”ختر کی حالت بہت خراب ہے! ہر گز راتالو اسے زندگی سے دور کر رہا ہے۔ اگر ہمیں یہاں زیادہ وقت گزرے تو وہ بے ہوشی کے عالم میں ہی دم توڑ دے گا۔“

”تو پھر اب کیا کیا جائے؟“

”تمام صورت حال تم لوگوں کے سامنے ہے ایسے میں بھلا کیا کیا جاسکتا ہے؟“

مہرچی اور پروفیسر بھی گاڑی سے نیچے اتر آئے۔ عارب بھی تھماتا ہوا ہمارے قریب آگیا۔

”ٹنکی بالکل سوکھی پڑی ہے پٹرول کا ایک قطرہ بھی نہیں بچا۔“

”اس پٹرول کو بھی ابھی ختم ہونا تھا۔“

”یہاں رکنے سے بہتر ہے کہ اختر کو کندھے پر ڈال کر آگے کی جانب دوڑیں۔“ عارب نے کہا۔

سے واقع۔ کوئی گاڑی آتی دکھائی دے رہی تھی میرے وجود میں مسرت کی لہریں دوڑ گئیں۔
”ہاں! یقیناً گاڑی ہے۔“

”اسے روکنا ہو گا ہر حال میں روکنا ہو گا۔“ عارب نے تیز لہجے میں کہا۔

”قریب آنے دو دیکھتے ہیں۔“ ہم سب بے چینی سے گاڑی کے قریب آنے کے منتظر تھے۔ ہماری گاڑی بالکل سڑک کے درمیان رکی تھی اور سڑک کے اطراف میں اتنی جگہ نہ تھی کہ آنے والی گزر سکتی ہو۔ یقیناً جب تک ہم اس گاڑی کو ایک طرف نہیں ہٹاتے وہ گاڑی گزر نہیں سکتی۔

عارب اور مہرجی تھوڑا آگے ہو کر اپنی گاڑی کے فرنٹ کے قریب جا کر کے

آنے والی گاڑی جب بالکل قریب پہنچی تو ہماری مسرت دو چند ہو گئی گاڑی پیک اپ ٹائپ لائٹ باڈی تھی اور ہم سب با آسانی اس میں سوار ہو سکتے تھے۔ ڈرائیور نے قریب آ کر ریک لگائے تو شلندر آگے بڑھ گیا۔

”کیا مسئلہ ہے بیچ راستے میں گاڑی کا ہے کھڑی کر رکھی ہے۔“ ڈرائیور نے کھڑکی سے سر باہر نکالتے ہوئے کہا۔ اس کے برابر ایک آدمی بیٹھا تھا عارب پلٹ کر گاڑی کی عقبی طرف آ گیا۔

”پٹرول ختم ہو گیا ہے اگر آپ کے پاس کوئی گیلن وغیرہ ہو تو دے دیں۔“ شلندر نے نارمل انداز میں کہا۔ وہ ڈرائیور گیٹ کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا۔
”ہم ٹنکی فل رکھتے ہیں پھالتو پٹرول نہیں۔“
”چلیں ٹنکی سے ہی تھوڑا نکال دیں ہم نے شہر پہنچنا ہے۔“

”ارے بھایا کیسے نکال دیویں ہم نے مال اتار کر واپس شہر بھی جانا ہے۔“

اس کی بات مکمل ہوتے ہی شلندر نے ایک جھٹکے سے گیٹ کھولا اور اس کو گریبان سے دو چ لیا اگلے ہی لمحے وہ چیخا ہوا سڑک کے ایک طرف جا کر۔ دوسرا

آدمی بڑی تیزی سے اپنی سائڈ کا دروازہ کھول کر نیچے اتر اٹھا وہ شلندر کی طرف بڑھا مگر راستے ہی میں اسے مہرجی نے جالیا وہ بھی چیخا ہوا ڈرائیور کے برابر جا کر۔ ابھی وہ اٹھے ہی تھے کہ عارب بندوق لے کر ان کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”دیکھو! تم لوگوں سے ہماری کوئی دشمنی نہیں ہم نے ایمر جنسی شہر پہنچنا ہے فوراً بھاگ لو ورنہ تمہاری لاشوں کو یہاں گدھ نوچیں گے۔“

”پر بھایا ہم نے مال۔“ ڈرائیور نے بولنا چاہا تو عارب نے ٹریگر دبا دیا کارتوس کے چہرے ان کے پیروں کے قریب سے دھول اڑا گئے دونوں اچھل کر پیچھے ہو گئے۔

”سرو! دیکھو گاڑی میں کیا ہے۔“ شلندر نے کہا اور مہرجی طرف بڑھ گئی۔

”دوسری بار بولے تو سینے میں بارود بھروں گا بھاگو۔“ شلندر غرایا اور وہ دونوں ایک طرف کو دوڑ پڑے شاید انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ شخص جو کہ رہا ہے وہی کرے گا۔

”انکل! گتے کے کچھ کارٹن ہیں۔“ مہرجی نے عقبی طرف سے کہا اور ہم تیزی سے آگے بڑھ گئے۔

”جلدی کرو نکال کر ایک طرف پھینک دو۔“ تقریباً پچیس کارٹن تھے بالکل ویسے ہی جیسے ہم اس کوٹھی میں دیکھ چکے تھے جہاں سے فرار ہو کر آئے تھے۔

کچھ ہی دیر بعد کیبن خالی ہو چکا تھا عارب نے سیٹیں سیدھی گرویں۔

”اختر کو اٹھا لائیں جلدی کرو۔“ عارب اور مہرجی چند ہی لمحوں میں اختر کو اٹھا لائے شلندر نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی عقل اس کے برابر ہی تھا۔

ہم ایک بار پھر طوفانی رفتار سے شہر کی جانب بڑھ گئے۔ عارب نے عقبی طرف کے دونوں پٹ بند کر دیئے مہرجی اختر کے سینے پر ہاتھ رکھے اس کی دھڑکن کا اندازہ کر رہی تھی میں نے اختر کی نبض چیک کی حیرت انگیز

اور ناقابل یقین طور پر اس کی نبض پہلے سے بہتر تھی۔ عارب میری صورت کی طرف دیکھ رہا تھا۔
”نبض بہتر ہو گئی ہے۔“

”موت سے لڑ رہا ہے۔“ گاڑی برق رفتاری سے آگے بڑھ رہی تھی ہمارے دل بہت بری طرح دھڑک رہے تھے قلب دذہن امید و بیم کی کیفیت سے دو چار تھا مہرجی کی حالت دیدنی تھی اس وقت مجھے اس پر بڑا ترس آرہا تھا۔

تقریباً پندرہ منٹ بعد گاڑی جنرل روڈ پر چڑھ آئی۔ میرے انگلیاں اختر کی نبض پر تھیں یکایک اس کی نبض ایک بار پھر ڈوبنے لگی۔ عارب میرے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لے رہا تھا۔

”چراغ بجھنے سے پہلے بہت پھر پھڑکتا ہے۔“ اس نے گنہگار لہجے میں کہا پھر رخ بدل کر شلندر سے مخاطب ہوا۔

”شلندر صاحب! گاڑی فوراً کسی ہسپتال لے چلیں۔“

”مگر ہم یونہی کسی ہسپتال چلے گئے تو بہت مسائل پیدا ہوں گے مہراج بھی زخمی ہوا ہے ہم لوگ فوراً دھڑلے جائیں گے البتہ شہر شروع ہوتے ہی ایک پرائیویٹ ہسپتال آتا ہے اس کا مالک ”پرکاش دیور“ میرا احسان مند ہے سو اس وقت ہم ادھر ہی جا رہے ہیں بنا کسی جھنجھٹ کے اختر کا فوراً آپریشن ہو جائے گا۔“

”جیسا آپ مناسب جانیں لیکن جس ہسپتال بھی جانا ہے فوراً“ چلیں۔“

ہم لوگ ابھی شہر آبادی سے کچھ دور ہی تھے کہ سامنے پولیس کی دو تین گاڑیاں آتی دکھائی دیں اور ”زائیں“ کی آواز سے ہماری گاڑی کے قریب سے نکل گئیں۔

”بروقت ہم یہاں تک پہنچ آئے ہیں ورنہ بڑے مسائل میں گھر جاتے۔“ شلندر نے کہا مگر ہم میں سے کسی نے کوئی بھروسہ نہیں کیا۔

ڈرائیونگ سیٹ اور عقبی حصے کے درمیان جالی نما دیوار تھی جس کے درمیان سے میں سامنے دیکھ رہا تھا کہ اچانک چونک پڑا۔ دور ہی سڑک پر کھڑی گاڑیوں کی طویل قطار دکھائی دے گئی تھی کچھ باوردی پولیس والے بھی نظر آ رہے تھے راستہ بلاک تھا۔

”یہ ایک اور مصیبت پیدا ہو گئی۔“ شلندر نے جھنجھلائے ہوئے انداز میں کہا۔ ”یقیناً“ مہراج پر قاتلانہ حملے کی اطلاع پولیس تک بھی پہنچ چکی ہے۔“

”اب کیا ہو گا؟“ عارب پر تشویش انداز میں بولا۔
”انکل! گاڑی روکنے کی بجائے رکاوٹیں اڑاؤں۔“ پہلے اختر کو ہسپتال تک پہنچا دیں بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔“ مہرجی نے کہا۔

”بس تھوڑا سا انتظار۔“ شلندر گاڑی آگے لے گیا۔

پولیس والے ایک ایک گاڑی کی تلاشی لے رہے تھے اور ڈرائیور مسافروں سے سوال جواب کر رہے تھے۔ ایک بیس پینتیس سال کا جوان آفیسر خود گاڑیوں میں جھانک رہا تھا ڈرائیوروں کو گالیاں دے رہا تھا سپاہیوں کو جھڑپیں مار رہا تھا۔

اچانک شلندر نے گیسر بدلا اور گاڑی قطار سے نکال کر آگے لے گیا۔ ہماری دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ اگر کوئی سپاہی عقبی دروازہ کھول کر اندر جھانک لیتا تو ہم بری طرح پھنس جاتے۔ اختر خون میں لت پت بالکل موت کے کنارے تھا۔

گاڑی کو یوں قطار توڑ کر اپنی طرف آنا دیکھ کر سپاہی چونک پڑے تھے۔ کئی ایک نے ہماری گاڑی کی طرف بندوقیں سیدھی کر لیں۔ شلندر نے ان کے قریب جا کر بریک لگائے اور کھڑکی سے سر باہر نکال کر اس پولیس آفیسر سے مخاطب ہوا۔

”اسپیکٹر صاحب! پہلے میری گاڑی چیک کر لیں میں ذرا جلدی میں ہوں۔“ اسپیکٹر کے بگڑے ہوئے تاثرات شلندر کی صورت دیکھتے ہی اعتدال پر آ گئے۔ وہ مسکراتا ہوا قریب آ گیا۔

”شلند صاحب آپ اور سائیں کیسے ہیں کدھر سے آرہے ہیں؟“

”میں بھی تنگ تو ٹھیک ہی ہیں مگر اب حالات بتا رہے ہیں کہ ٹھیک نہیں رہیں گے۔“ شلند نے معنی خیز انداز میں کہا اور وہ آفسر قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔

”ویسے یہ سب کیا ہے؟ کس سلسلے میں اتنی سخت چیکنگ ہو رہی ہے۔“ شلند کے لہجے میں تعجب تھا۔

”میں بھی ابھی خبر لی ہے کہ رام پور کے مہاراجہ کو چند افراد نے قتل کرنے کی کوشش کی ہے اور ایک کو قتل میں انہوں نے چند افراد کو ہلاک بھی کیا ہے ان مجرموں کا بھی ایک ساتھی زخمی ہوا ہے بس اسی چکر میں بیٹھے بٹھائے سروردی آن پڑی ہے۔“

”چلیں پھر پہلے میری گاڑی چیک کر لیں ہو سکتا ہے وہ مجرم میں ہی ہوں اور میرا کوئی ساتھی پیچھے زخمی پڑا ہو۔“ دراصل ذرا جلدی میں ہوں۔“ شلند نے ہنستے ہوئے کہا۔

”شلند صاحب! اب آپ ہمیں ذلیل کرنا چاہتے ہیں۔“

”سپیکٹر صاحب! ہم نے کیا کرنا ہے؟“ شلند کے معنی خیز لہجے پر اسپیکٹر ایک بار پھر قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔

”جائیں آپ!“ آفسر ایک طرف ہٹ گیا اور سپاہیوں سے مخاطب ہوا۔

”جانے دو انہیں۔“

شلند نے تھمکنس کہتے ہوئے گاڑی آگے بڑھادی اور ہماری جان میں جان آئی۔ میں نے ایک سگرمی سانس لی۔ مہرچی اختر کا سر گود میں رکھے بیٹھی تھی اور اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے بڑی حسرت زدہ نظروں سے اس کی زرد صورت کو تنک رہی تھی۔ میں منہ بدل کر سامنے کی سمت دیکھنے لگا۔ تقریباً ”پانچ منٹ بعد“ شلند نے گاڑی ایک عمارت کے کھلے گیٹ کی طرف موڑ دی اور اندھا دھند اندر لیتا چلا گیا۔ چند ایک افراد سامنے آئے اور اچھلتے ہوئے ایک طرف ہٹ گئے۔ ایک طرف ایک جہازی

سائز بورڈ پر ”پرکاش ہسپتال“ لکھا نظر آیا تھا۔ شلند گاڑی میں عمارت کے بالکل سامنے لے گیا۔ گاڑی کے بریک بری طرح چرچائے تھے اور گاڑی اس بری طرح گھومی تھی کہ اس کا عقبی حصہ عمارت کی طرف گھوم گیا۔ ہم خود لڑھک کر ایک دوسرے سے ٹکرا گئے مگر ہم نے سنبھلنے میں دیر نہیں لگائی۔ عارب نے جھٹ وردانہ کھول دیا۔ میں نے اور عارب نے اختر کو باہر نکالا پھر میں نے اس کا نیم مردہ وجود بازوؤں پر اٹھایا اور اندرونی جانب دوڑ پڑا۔ شلند ہم سے پہلے اندر داخل ہو چکا تھا۔

”آپریشن روم چلو تم۔“ اس نے پلٹ کر چیختے ہوئے کہا اور ایک طرف کود پڑا۔ عارب اور مہرچی میرے آگے آگے تھے اور پروفیسر اور عقیل میرے ساتھ بیڑھیاں چڑھتے ہی دائیں ہاتھ استقبال تھا جہاں ایک نوجوان بیٹھا تھا۔

لوگ منہ پھاڑے ہماری طرف دیکھ رہے تھے گاڑی جس طوفانی انداز میں آگرمی تھی اس پر بھی کی توجہ ہماری جانب مبذول ہو گئی تھی ایک ہینچل سی بچ گئی تھی۔ ایک طرف سے دو دارڈ بوائے دوڑتے ہوئے ہمارے قریب پہنچ آئے۔

”آپریشن روم؟“ عارب تیز لہجے میں ان سے مخاطب ہوا۔

”یہ تو پولیس کیس۔“ ان میں سے ایک نے بولنا چاہا تو عارب نے جھپٹ کر اس کی گردن اپنے چوڑے نیچے میں دلوچی اور چیختے ہوئے بولا۔

”آپریشن روم کدھر ہے۔“

”وہ۔“ اس طرف! اس نوجوان نے گھٹے گھٹے انداز میں دائیں ہاتھ کی راہداری کی طرف اشارہ کیا اور میں اس طرف دوڑ پڑا۔ عارب اور مہرچی بدستور میرے آگے تھے۔

راستے میں کچھ ڈاکٹر اور کچھ نرسز بھی آئیں وہ پوچھتے رہ گئے۔ ”کیا مسئلہ ہے کیا ہوا ہے؟“ مگر ہم بغیر کچھ کہے کے آگے بڑھتے گئے ایک جگہ رکتے ہوئے

عارب مجھ سے مخاطب ہوا۔

”آجائیں اس طرف۔“ وہ دائیں طرف راہداری میں پلٹ گیا۔ میرے قدم بھی رکے نہیں۔ اس طرف بالکل ٹکڑ پر ایک وردانہ نظر آ رہا تھا جس کی پیشانی پر لکھا ہوا تھا ”آپریشن روم“ اوپر لگا ہوا سرخ بلب روشن تھا۔ عارب نے آگے بڑھ کر لات ماری اور وردانہ چوٹ کھل گیا۔ ہم پانچوں اندر داخل ہو گئے ڈاکٹر عقیل نے عقب میں وردانہ بند کر دیا تھا۔ ایک طرف پردوں کی اوٹ میں تین ڈاکٹر اور دو نرسیں آپریشن میں مصروف تھیں ہمارے یوں اندھڑکھٹے آئے پردہ بھی چونک پڑے۔

”یہ کیا بے ہودگی ہے کون ہیں آپ اور آپ اندر کیسے گھس آئے ہیں؟“ ایک ڈاکٹر نے ترش لہجے میں کہا۔

”ہم بھی ڈاکٹر ہیں ایک مریض کو لے کر آئے ہیں اور وردانے سے گھس کر آرہے ہیں۔ کیا آپ کو دکھائی نہیں دیا۔“ عارب اس ڈاکٹر سے مخاطب ہوا اور میں نے آگے بڑھ کر اختر کو ایک نیبل پر لٹا دیا۔

”کیا بد تمیزی ہے باہر۔ باہر جائیں آپ یہ کوئی طریقہ ہے؟“ ڈاکٹر پردے کی اوٹ سے نکل کر سامنے آیا تو عارب نے اسے کندھے سے پکڑ کر ایک طرف دھکیل دیا۔

”زیادہ بکواس کی ضرورت نہیں۔ کہیں ہم تمہیں بات کرنے کا طریقہ نہ سمجھا دیں۔ ہمارے ساتھی کو گولی لگی ہے اس کا فوری آپریشن کرنا ہے۔“ اچانک وردانہ ایک زور کی آواز سے کھلا اور عارب کی بات درمیان میں ہی رہ گئی۔ آنے والا شلند تھا اس کے ساتھ دو افراد اور تھے ایک جوان آدمی تھا اور دوسرا ایک خوش پوش ادھیڑ عمر کا آدمی تھا۔ ڈاکٹر فوراً اس آئے والے خوش پوش آدمی کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”سرسہ سریہ دیکھیں یہ لوگ۔“ نودارد نے ڈاکٹر کی بات درمیان سے ہی کاٹ دی۔

”مجھے علم ہے یہ لوگ اجنبی نہیں میرے محسن ہیں ان کی پوری پوری مدد کرو۔“ آنے والا یقیناً ”پرکاش دیو

تھا۔

”جی سرسہ“ ڈاکٹر قدرے حیران تھا۔ پرکاش اپنے ساتھ آنے والے دوسرے نودارد سے مخاطب ہوا۔

”سکھ دیو! یہ میرا ذاتی کیس ہے خیال رہے کہ اس بارے میں کوئی خبر ہسپتال سے باہر نہیں جانی چاہیے۔“

”جی بہت بہتر۔“

”ہمیں جراحت کا سامان اور ”پاپائیٹو“ بلڈ کی ضرورت ہے فوری۔“ میں نے پرکاش کو مخاطب کیا۔

”میں ان کی ضرورت کی ہر چیز مہیا کروں۔“ پرکاش ڈاکٹر سے مخاطب ہوا اور وہ سر ہلا کر رہ گیا۔

”اب اس کی ضرورت نہیں۔“ ڈاکٹر عقیل کی آواز پر ہم سبھی چونک پڑے۔ میں نے پلٹ کر دیکھا وہ اختر کی نبض تھامے کھڑے تھے اور اس کے چہرے پر گہرا سکوت چھایا ہوا تھا۔ چند لمحوں کے لیے آپریشن روم میں موت کی سی خاموشی چھا گئی۔ دھڑکنیں ساکت رہ گئیں اور ایک لمحے کو سائیں جیسے تھم گئیں۔

”کک۔ کیا مطلب ہے آپ کا؟“ میں ہکلا یا۔

”بہت لڑا ہے یہ ہار گیا۔“ ڈاکٹر عقیل نے گھیسر آواز میں کہا اور اختر کی کلائی چھوڑ دی میں تڑپ کر اختر کے قریب پہنچا۔ میں نے اس کی نبض چیک کی مگر نبض۔ نبض تو انگلیوں کے نیچے آہی نہیں رہی تھی یا۔ شاید انگلیاں نبض کو ڈھونڈ نہیں پا رہی تھیں میں دیوانوں کی طرح اختر کی کلائی ٹٹولنے لگا مگر نبض ہوتی تو انگلیاں اسے محسوس کرتیں اس کی نبض تو کہیں تاریک پاتالوں میں اتر گئی تھی۔ سرد لمحوں کی گرفت میں آکر منجمد ہو چکی تھی۔

وہ موت سے لڑتے لڑتے زندگی ہار بیٹھا تھا۔ چاچکا تھا ہم سب کو چھوڑ کر اس کی نبض دھڑکن سانس زندگی کی ہر علامت دم توڑ چکی تھی اور اس کا جسم بالکل مردہ پڑ چکا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے ملک الموت نے اس کی نہیں میری روح قبض کر لی ہو۔ میں اس کی سرد اور زندگی سے خالی کلائی تھامے اپنی جگہ کھٹکتے کی سی کیفیت میں کھڑا رہ گیا۔ سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں جیسے سلب

ہو گئی تھیں۔ اچانک عارب آگے بڑھا اور اختر کے سینے پر دباؤ ڈالنے لگا اس پر ایک وحشت سوار ہو گئی تھی تبھی وہ اس کا سینہ دبائے لگتا اور کبھی منہ سے اختر کے منہ میں سانس بھرنے کی کوشش کرتا رہا اب بھلا اس سب سے کیا ہونے والا تھا وہ تو بے ہوشی کے عالم میں ہی دم توڑ چکا تھا۔

میں نے بے جان ہاتھوں سے اس کی کلائی چھوڑ دی۔ موت ہم سے زیادہ تیز رفتار نکلی تھی جو اس کی زندگی کا گھونٹ بھر گئی تھی۔ میں نے رخ پھیر لیا مہرجی دو قدم کے فاصلے پر کسی سنگی مجسمے کی طرح بے حس و حرکت کھڑی میری ہی جانب دیکھ رہی تھی۔ مجھے پلٹنا دیکھ کر اس کے ہونٹ لرزے مگر کوئی آواز نہیں نکل سکی۔

”ہار گئے۔ ہار گئے۔ پروفیسر پوری طرح ہار گئے۔ ہمارے ہاتھ کچھ بھی نہ آسکا اور ہم نے اختر جیسا ایک بہترین دوست بھی کھو دیا۔“ میری آواز بھرا گئی۔ مہرجی پر طاری سکتہ میرے الفاظ کے سنگریزوں سے ٹوٹ گیا۔ وہ آہستہ قدموں سے اختر کی لاش کی طرف بڑھی اور اس کے ٹکڑوں سے پیشانی ٹیکتی ہوئی گھٹنوں کے بل نیچے فرش پر بیٹھ گئی اور پھر اچانک ہی وہ پھٹ پڑی۔ ”اختر۔“ اس کی ————— سچ سے میرا دل کٹ کر رہ گیا۔ آپریشن روم کی دیواریں بھی جیسے ایک بار ————— تجھ جھری لینے پر مجبور ہو گئیں۔ تبھی اپنی اپنی جگہ ساکت کھڑے تھے ڈاکٹر آپریشن کرنا بھول گئے تھے۔ شلندر فوراً آگے بڑھ گیا۔

”مہر ایڈنا سنبھالو خود کو اس۔“
”نہیں انکل! نہیں۔ میں خود کو کبھی معاف نہیں کر سکوں گی۔ میں۔ میں اختر کی گناہ گار ہوں۔ میں نے بہت دل دکھایا تھا اس کا۔ بہت برا بھلا کہتی رہی ہوں اس کو۔ یہ میرے منہ سے محبت کے دو بول سننے کی حسرت دل میں لیے چلا گیا اور“ اور جب میں نے۔ میں نے محبت کا اقرار کیا اس نے سننا پسند نہیں کیا۔ یہ مجھ سے ناراض۔ مجھ سے ناراض تھا یہ انکل۔ میں اس کی مجرم ہوں۔ میں نے بہت زیادتی کی

ہے اس کے ساتھ۔ بہت تکلیف دی ہے اس کو۔“ مہرجی زار و قطار رونے لگی اس کی آنکھوں سے آنسو نہیں جیسے دریا رواں ہو گئے تھے۔ ہم سب کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے پروفیسر جیسے خشک مزاج شخص کی آنکھیں بھی بھگ گئیں۔ اختر کا مزاج اس کے عادت و اطوار اس کی شخصیت ہی ایسی تھی کہ اس کے مرنے پر پتھر بھی روتے تھے۔

میرے لیے وہاں کھڑے رہنا مشکل ہو رہا تھا سو میں جلدی سے باہر نکل گیا۔ سانس کی نالی میں جیسے کوئی گولا سا پھنس گیا تھا۔ دم گھٹ رہا تھا یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے چلتے چلتے اچانک سینہ ایک زوردار آواز سے ٹکڑوں میں بٹ جائے گا۔ میں تیز قدم اٹھاتا ہاسپٹل کی عمارت کی عقبی طرف نکل آیا۔ یہاں ایک وسیع زرد پوش پلاٹ تھا کافی لوگ موجود تھے کچھ گھاس پر لیٹے ہوئے تھے اور کچھ سینٹ کے ہینچوں پر بیٹھے تھے۔ پلاٹ کا مشرقی کونا قدرے سناں تھا میں اس طرف بڑھ گیا اور کونے میں پڑے سنگی بچہ پر جا بیٹھا۔

اختر کی موت حالانکہ غیر متوقع نہیں تھی اس کے باوجود اعصاب اس دھچکے سے ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو گئے تھے۔ دل و دماغ پر مایوسی اور دکھ کا انتہائی زیادہ بوجھ آ رہا تھا۔ قلب و ذہن کی کیفیت نہایت دیگرگوں ہو رہی تھی۔ مجھے احساس ہو رہا تھا کہ اختر کی موت کا ذمہ دار میں ہوں۔ یہ سب کچھ میری وجہ سے ہوا تھا۔ می کا عشق مجھے ہی ہوا تھا اس کے حصول کا جنون مجھ پر ہی طاری ہوا تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا می چوری ہو جانے پر میں اس قصے پر لعنت ڈال دیتا ہندوستان کا رخ نہ کرتا تو نہ ہی اختر کا کبھی ادھر آنا ہوتا اور نہ ہی وہ یوں موت کا شکار ہوتا۔ مگر می کی تلاش و جستجو کے اشتیاق میں میں جیسے حواس ہی گنوا بیٹھا تھا۔ اس می کے چکر میں پتا نہیں کتنے ہی انسان موت کا شکار ہو گئے تھے اور اب۔ اب خون کی پیاسی موت نے اختر کی زندگی بھی چھین لی تھی اور اتنا کچھ ہو جانے کے باوجود اس تابوت یا می کا کچھ پتا نہیں تھا۔ راج

محل، مہراج کی خواب گاہ، تہہ خانے میں بنا عجائب خانہ۔ موت کے حلق تک سے ہو آئے تھے ہم مگر خالی واماں، می حاصل کر لیا تو دور ہم اس کی جھلک تک نہ دیکھ پائے تھے۔

میں نے سوچ لیا تھا کہ اختر تو ہم سب سے منہ موڑ کر چلا گیا اس سے پہلے کہ کسی اور کو کوئی نقصان پہنچے میں اس مشن کو ہمیں ختم کر کے مصر واپس روانہ ہو جاؤں گا۔ می جائے بھاڑ میں! نا معلوم وہ کون سا منحوس لمحہ تھا جب میں نے اہرام دریافت کرنے کا قصد کیا تھا۔ اختر کا سراپا بار بار میری نگاہوں کے سامنے سرک آتا۔ ہنستا مسکراتا، شوخ و شنگ، زندگی کی گدگد اہٹوں سے بھرا لہجہ۔ چہرے پر شفق کے رنگ سیٹھے اترے۔ اور پھر اچانک اس کا سرو زندگی کے رنگوں سے عاری زرد چہرہ میری نگاہوں کے سامنے آ جاتا۔ میں کافی دیر کونے میں پڑے اس سنگی بچہ پر بیٹھا خاموشی سے آنسو بہاتا رہا۔ اندر سے سسکتا رہا مگر وہاں سے اٹھ کر آپریشن روم تک جانے کی مجھ میں ہمت نہ ہو سکی۔ روتی آنکھیں، اداس و ملول چہرے اور۔ اور اختر کی لاش دیکھنے کی میں اپنے اندر طاقت نہیں پا رہا تھا۔ پھر مہرجی کی حالت بھی بڑی دردناک تھی۔ اختر جب تک زندہ تھا مسلسل اسے مجبور کرتا رہا تھا کہ میری محبت کا دم بھرو مگر وہ نہ جانے کس خیال، کس جذبے کے تحت اسے جھاڑیں پلاتی رہی تھی۔ وہ بے چارہ مہرجی کے منہ سے محبت کے دو جملے سننے کی آرزو دل میں لیے دنیا سے گزر گیا تھا اور اب جبکہ کچھ حاصل نہ تھا مہرجی نے نا صرف اس کی محبت کا قرار کر لیا تھا بلکہ اس کی محبت میں پاگل ہوئی جا رہی تھی۔

بہت دیر تک میں وہاں ہزار ہا سوچوں میں غلطاں و پیچاں بیٹھا رہا۔ پھر شلندر کی آواز نے میری سوچوں کے تار بکھیر دیے۔

”شکیل صاحب۔“ میں چونک بڑا شلندر اور عقیل دونوں میرے عقب میں موجود تھے۔
”شکیل صاحب۔“ شلندر گہری سنجیدگی سے

دوبارہ گویا ہوا۔

”اختر کی موت کا مجھے بھی انتہائی رنج ہے۔ وہ ایسا جوان تھا ایسی طبیعت اور مزاج کا مالک تھا کہ تھوڑے سے وقت میں ہی میرے دل میں اتر گیا تھا مگر میں اس کی موت پر آپ سے ہمدردی کے الفاظ نہیں کہوں گا کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ رسمی کلمات اور ہمدردی کے لفظوں سے ایسے زخموں کا مداوا نہیں ہوا کرتا اور ویسے بھی میں رسومات کا قائل نہیں ہوں۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ عقیل نے کچھ کہنا چاہا مگر میں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے منع کر دیا۔

”شکیل صاحب! اختر جتنا آپ۔“
”کچھ نہیں کہہ سکتا عقیل صاحب! شلندر صاحب نے ٹھیک کہا ہے۔ کچھ زخم ایسے ہوتے ہیں کہ جو مرہم لگتے ہی سلگ اٹھتے ہیں۔ کچھ دکھ ایسے ہوتے ہیں جو دل کے نہاں خانوں میں سینت سینت کر۔“

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

میں عبدالقادر بہوں

شروت ندید

قیمت - 225 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اور بازار کراچی - فون نمبر: 32735021

رکھے جاتے ہیں۔ انسان ان غموں پر نہ تو ہمدردی کے لفظوں کے پھاپے پسند کرتا ہے اور نہ ہی ان کی تقسیم۔ براہ کرم میرا یہ غم بانٹنے کی کوشش مت کیجیے گا اور اپنا اپنے تک سنبھال کر رکھیے گا۔ یہ میرا اور اختر کا مسئلہ ہے، ہم دونوں کے درمیان ہی رہے گا۔“

عقیل دوبارہ کچھ نہیں بولا۔ چند لمحوں کے توقف کے بعد شلندر گویا ہوا۔

”اختر کی باڈی میں نے سروخانے میں رکھوا دی ہے، بعد میں۔ کوئی فیصلہ کر لیں گے۔ میرے کچھ آدمی بھی پہنچ آئے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ہمیں۔“

”جلے!“ ہم لوگ دوبارہ اسپتال کی اندرونی عمارت میں آگئے۔ باقی ساتھی پر کاش دیو کے کمرے میں موجود تھے۔ شلندر نے اس کا شکریہ ادا کیا اور ہم باہر نکل آئے۔ کیاؤنڈ میں دائیں طرف ایک ڈارک گلاس ہائی ایس کھڑی تھی جس کے قریب ہی دو خوش پوش جوان کھڑے سگریٹ پھونک رہے تھے۔ ہمیں اپنی طرف آنادیکھ کر دونوں نے سگریٹ پھینکے اور مستعد ہو گئے۔

”پریم!“ شلندر نے قریب پہنچ کر ایک کو مخاطب کیا۔

”تم وہ پک اپ لے جاؤ اور کسی سنسان سڑک پر چھوڑ دینا، خود ٹیکسی کے ذریعے اس پوائنٹ پر چلے جانا، اور تم خود ہمیں لے کر چلو۔“ آخری الفاظ شلندر نے دوسرے جوان سے کہے، وہ جلدی سے گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ کی طرف بڑھ گیا اور دو سرائماریت کے دروازے کے سامنے کھڑی پک اپ کی جانب۔

ہم سب ہائی ایس میں سوار ہو گئے۔ گاڑی بے آواز حرکت میں آئی اور گیٹ سے نکل کر سڑک پر دوڑتی ہوئی دو سری گاڑیوں کے جھوم میں شامل ہو گئی۔

عارب کے چہرے پر مکمل سکوت تھا اور مہرجی کے چہرے پر دیرانی۔ پروفیسر تو ویسے بھی زیادہ تر گم سم ہی رہتے تھے۔

”قریباً“ آدھے گھنٹے بعد شلندر کی کوٹھی پر پہنچ

گئے۔ راستے بھر ہمارے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ سبھی اپنی اپنی ذات میں گم اور اس دہلوانے خاموش بیٹھے رہے۔

گاڑی رکتے ہی ہم لوگ نیچے اتر آئے۔ مورج مغرب کی جانب جھکنے لگا تھا۔ ہم گزشتہ تین دنوں سے بھوکے پیاسے تھے۔ احساس تو تھا مگر اختر کی موت نے ہماری بھوک پیاس کی طلب کو وقتی طور پر دبا دیا تھا۔

کوٹھی کے لان میں کرسیوں پر دو آدمی اور ایک بچہ عمر عورت بیٹھی تھی۔ ہم لوگوں کے گاڑی سے اترتے ہی وہ تینوں اپنی جگہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں نے محسوس کیا کہ عورت پر نظر پڑتے ہی شلندر واضح طور پر چونک پڑا تھا، مگر اس نے فوراً ہی اپنے تاثرات پر قابو پایا۔ وہ عورت ہماری جانب بڑھ آئی۔ شلندر کے آگے برہتے قدم رک گئے۔

”ایسا۔۔۔ ہے کہ آپ لوگ جا کر آرام کریں پھر۔“ اس کا لہجہ بڑا عجیب سا تھا۔

”مہربان! تم انہیں ان کے کمروں تک پہنچا دو، خود بھی ذرا فریش ہو لو۔ نہاد دھولو، کچھ آرام کرو۔“ وہ کچھ اس انداز میں بات کر رہا تھا جیسے لفظوں کے چناؤ میں دقت ہو رہی ہو۔ مہرجی نے ایک گہری نظر قریب آنے والی عورت پر ڈالی اور خاموشی سے آگے بڑھ گئی۔ ہم نے بھی قدم آگے بڑھا دیے۔ ہمارے مخصوص کمروں تک وہ ہمارے ساتھ آئی۔ دروازے پر ایک ذرا ٹھنک کر رکی، پھر وحشت زدہ سی وہیں سے واپس پلٹ گئی۔

عارب اور عقیل دوسرے کمرے میں چلے گئے، میں اور پروفیسر خاموشی سے لیٹ گئے، ہمارے درمیان کوئی قابل ذکر بات نہیں ہوئی۔ کافی دن کی بے آرائی اور ٹھکن تھی، طبیعت پر یاسیت اور رنجیدگی طاری تھی۔ جسم پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا اور سردی ہو رہا تھا۔ شام تک صورت حال یہی رہی، تقریباً مغرب کے وقت میں ہاتھ روم میں گھس گیا اور دیر تک ٹھنڈے پانی کے نیچے کھڑا رہا، نہاد دھوک پکڑے تبدیل کرنے کے بعد جب میں باہر نکلا تو اعصاب بڑی حد تک پرسکون ہو گئے تھے۔ مگر ذہن کا بوجھ کم نہیں ہوا

تھا۔ اختر کی تصویر جیسے آنکھ کی پتلیوں میں جم کر رہ گئی تھی۔

شلندر کے اصرار پر ہم سب رات کے کھانے پر اکٹھے ہو گئے، مگر باوجود کوشش کے کوئی بھی ٹھیک طرح سے کھانے پر توجہ نہ دے سکا۔ شلندر بڑے مضبوط اعصاب کا مالک تھا۔ اس نے ہر ممکن کوشش کی تھی کہ اختر کے خیال کی طرف سے ہمارے ذہن ہٹا دے۔

کافی بھی ہم سب نے اکٹھے بیٹھ کر پی تھی اور مجھے یقین ہے کہ شلندر نے کافی میں اعصابی و ذہنی سکون کی کوئی دوا ملا دی تھی اور شاید پرسکون نیند کی بھی۔ کیونکہ اس کے بعد ہم زیادہ دیر تک بیٹھ نہیں سکے تھے اور اپنے کمروں میں آتے ہی بے سدھ ہو کر سو گئے اور وقت گزرنے کا احساس تک نہیں ہوا۔ دوسرے دن دوپہر تک ہم لوگ بے خبر سوتے رہے، البتہ جب آنکھ کھلی تو میں نے خود کو ذہنی و اعصابی طور پر کچھ بہتر پایا۔ البتہ انڈر کیس سینے میں ایک پھاس، ایک چھین سی موجود تھی۔

ہم لوگ نہاد دھوک فارغ ہوئے ہی تھے کہ وہ عورت آدھمکی، جسے گزشتہ روز لان میں دیکھ کر شلندر چونک پڑا تھا۔

”شلندر صاحب! ناشتے کی ٹیبل پر آپ لوگوں کے منظر ہیں۔“

”چلیں۔۔۔“ میں اٹھ کھڑا ہوا اور پھر ہم سب اکٹھے ہی ڈائننگ ہال پہنچے۔ شلندر اور مہرجی وہاں پہلے سے موجود تھے۔ شلندر نے اپنی جگہ سے اٹھ کر ہمیں تعظیم دی، البتہ مہرجی اپنی جگہ لا تعلق سی بیٹھی رہی۔ ”طبیعت کیسی ہے آپ لوگوں کی؟“ شلندر نے فریش لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ ”طبیعت تو پہلے بھی ٹھیک ہی تھی۔“ شلندر بیٹھ گیا اور وہ عورت بھی۔ ناشتے کے دوران ہمارے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی۔ ایک ملازم برتن سمیٹ کر لے گیا اور کافی کے برتن ہمارے سامنے بجا گیا۔

”آپ آپ لوگوں نے آئندہ کے لیے کیا سوچا ہے؟“ میرا مطلب ہے کہ آئندہ کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“ شلندر نے اچانک کہا۔

”واپس۔۔۔“ میں نے کافی کا کپ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ہم لوگ جلد سے جلد اختر کی باڈی لے کر واپس مصر پہنچنا چاہتے ہیں۔“ میرا لہجہ سنجیدگی لیے ہوئے تھا۔

”لگتا ہے آپ لوگوں نے اچانک ہی فیصلہ کر لیا ہے۔“

”ہاں! ایسا ہی سمجھ لیں۔“ شلندر کچھ دیر کو خاموش ہو گیا۔

”اور وہ می۔۔۔؟“

”چھوڑیں اس قصے کو شلندر صاحب! میں مزید کسی بھی قسم کے نقصان کا متحمل نہیں ہو سکتا۔“ میں نے کافی کی ایک چسکی لی۔

”آپ جلد سے جلد میں جا کر اسے مصر کی خاک کے سپرد کرنا چاہتا ہوں، کیونکہ یہ اس مٹی کی امانت ہے اور اس مٹی پر اس بے جان کا حق ہے۔ آپ اگر اس سلسلے میں ہماری مدد کر سکیں تو ہم مشکور ہوں گے۔“

”یہ تو کوئی بڑا مسئلہ نہیں، یا آسانی حل ہو جائے گا۔“

”تو بس، پھر جتنی جلدی ہو سکے آپ اس کا بندوبست کریں۔“

”آپ کب تک واپس جانا چاہتے ہیں۔“

”اگر دن میں بندوبست ہو جائے تو ہم رات کی فلائٹ سے نکل جائیں گے اور اگر آج رات کو ہو جائے تو ہم صبح کی فلائٹ سے نکل جائیں گے۔“

”آپ تو لگتا ہے ہمارے ملک سے بالکل ہی بے زار ہو گئے ہیں۔“ شلندر دھیرے سے مسکرایا۔

”میں ان کی فضا میں سے مجھے اختر کے خون کی مہک آتی ہے۔“ میں نے آخری گھونٹ لیتے ہوئے کپ ٹیبل پر رکھ دیا۔

”چند ایک روز تو لگ ہی جائیں گے کیونکہ۔“

شلندر کچھ کہتے کہتے رک گیا پھر مسکراتے ہوئے گویا ہوا۔

”خیر۔ آئیں میرے ساتھ میں نے آپ لوگوں کے لیے ایک تحفہ رکھا ہوا ہے وہ بھی آپ کے ساتھ ہی جائے گا۔“ شلندر اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے ایک لمحے کو سوچا پھر میں نے بھی جگہ چھوڑ دی۔ باقی افراد بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔

شلندر ہمیں لے کر اپنے لائبریری نما اسٹڈی روم میں آگیا اور جب میں دروازے سے اندر داخل ہوا تو بے اختیار میرے قدم ٹھٹک کر رک گئے۔ سنسنی کی ایک تیز لہر میری ریڑھ کی ہڈی کو جھنجھوڑ گئی۔

دامیں ہاتھ کے صوفوں کے درمیان کارپٹ پر ایک سیاہ آنسو کی لکڑی کا بنا تابوت بڑا تھا۔ میں کچھ دیر کے لیے مبہوت کھڑا رہ گیا۔ میری متحیر نظریں اسی تابوت سے چپکی ہوئی تھیں۔ بلاشبہ شبہ یہ وہی تابوت تھا جو میں نے اہرام کے اندر سے دریافت کیا تھا۔ ”مراقس“ کا تابوت ”بیوسا“ کی بیٹی مراقس کا تابوت جس کی تلاش دجبتو میں مصر سے ہندوستان آیا تھا جس کی وجہ سے یہ تمام کھٹ راگ پھیلا تھا“ بیسیوں لوگ ہلاک ہوئے تھے اور۔ اور اختر بھی موت کا شکار ہو گیا تھا۔ اسی مراقس کا تابوت تھا۔ میرے ساتھیوں کی حالت بھی مجھ سے کچھ مختلف نہ تھی جبکہ شلندر کے ہونٹوں پر ایک دلچسپ سی مسکراہٹ تھی۔ مہرجی اور وہ عورت البتہ بے تاثر چہرے لیے کھڑی تھیں۔

میں نے تیزی سے آگے بڑھ کر تابوت کا ڈھکن الٹا دیا اندر وہی سنہری مجسمہ محو استراحت تھا۔ خوب صورت تکیے نقوش کی مالک دو شیزہ کے ہونٹوں پر ایک سحر خیزی مسکراہٹ تھی۔ سب ہی آگے بڑھ آئے۔ پروفیسر کی آنکھیں چمک اٹھیں ان کے چہرے پر ہيجان کے تاثرات تھے۔

”تحفہ پسند آیا شکیل صاحب؟“ شلندر کی آواز پر میں چونک پڑا۔

”یہ یہاں تک کیسے پہنچا کون لایا؟“ میں نے

حیرت و استعجاب سے کہا۔

”آئیں! میں پوری تفصیل بتاتا ہوں آپ کو۔“ شلندر نے کہا اور ہم سب دوبارہ ڈانگنگ ہال میں آگئے۔

”رانی کا ذکر تو آپ نے سنا ہی ہو گا میں نے بتایا تھا کہ وہ راج محل میں ایک ملازمہ کے روپ میں موجود ہے۔“ خیر وکی بیوی۔“ شلندر نے گفتگو کا آغاز کیا۔

”ذکر سنا ہے۔“ عقیل نے کہا۔

”مجھے بھی یاد ہے۔“ میں نے کہا۔

”یہ خاتون رانی ہی تھی۔ اس لیے کل جب میں نے غیر متوقع طور پر اسے یہاں دیکھا تو چونک پڑا کیونکہ اسے راج محل میں ہونا چاہیے تھا۔ اسی وجہ سے میں نے آپ لوگوں کو آرام کا کہہ دیا تھا اور خود رانی سے اس کی یہاں موجودگی کے متعلق پوچھا تو مجھے معلوم ہوا کہ وہ کتنا بڑا کارنامہ سرانجام دے آئی ہے۔ جو کام ایک پوری فوج نہیں کر سکتی تھی وہ کام اس نے تنہا کر ڈالا اور کسی کی نظروں میں آئے بغیر یہ تابوت راج محل سے نکال لائی۔“

”یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟“ عقیل نے حیرت و بے یقینی سے کہا۔

”میں بتاتا ہوں کہ یہ کیسے ممکن ہوا! مہاراج رام پرشاد کے بھائی ”شام پرشاد“ کے متعلق تو میں نے آپ لوگوں کو بریف کیا ہی تھا۔ شرابی اور عیاش قسم کی طبیعت کا مالک۔ وہ رانی کی زلف کا اسیر ہو گیا تھا۔ رانی بھی بڑی ذہین عورت ہے رانی نے آہستہ آہستہ اسے پوری طرح شیشے میں اتار لیا۔ اب رانی موقع کی تلاش میں تھی کہ اسے استعمال کر سکے پھر جس روز ہم لوگ رام پور پہنچے اسی رات رانی کو موقع مل گیا۔ اس روز مہاراج کے کچھ خاص مہمان آئے ہوئے تھے مہاراج اپنے مہمانوں کے ساتھ راج محل کے عشرت کدے میں پینے پلانے اور رقص و سرود کی محفل میں گرم تھا کہ رانی نے شام پرشاد کو جاقبہ کیا اسے اس کام پر راضی کر لیا۔ شام پرشاد فوراً ہی تیار ہو گیا۔ گاڑی بالکل خوابگاہ کے سامنے لے جالی گئی وہاں موجود دوسرے

دار شام پرشاد کے حکم پر دوسری طرف چلے گئے رانداری کی لائٹ آف کر دی گئی۔ میرے دو اور آدمی دو ملازموں کے روپ میں وہاں موجود تھے انہوں نے تہہ خانے سے تابوت نکال کر گاڑی تک پہنچانے میں شام پرشاد کی مدد کی دوسری طرف ہم اس کو تھکی میں بے ہوش پڑے تھے اور مہاراج کے سپاہی ہمیں گرفتار کرنے کے لیے نکل چکے تھے اور شام پرشاد اور رانی تابوت لے کر چل پڑے۔ اب بھلا شاہی گاڑی کا راستہ کون روکتا یا یہ دیکھنے کی کوشش کرنا کہ اس کے اندر کیا ہے؟“ شلندر تفصیل بتا رہا تھا اس دوران رانی ایک ملازم کے ساتھ واپس آگئی ملازم شرابی و حکیم تھا ہوا آیا۔ کافی کے برتن اس نے ٹیبل پر رکھے اور خود واپس چلا گیا۔ رانی خاموشی سے بیٹھ گئی۔ شلندر بول رہا تھا۔

”اوپر مہاراج کے سپاہی ہم لوگوں کو اٹھا لائے اور رانی وہاں پہنچ گئی فی الوقت تو ایک بہت بڑا معرکہ سر ہو گیا تھا لیکن شام پرشاد کسی وقت بھی خطرناک ثابت ہو سکتا تھا سو رانی نے اسے اسی کو بھی کے اندر دفن کر دیا۔ شام پرشاد کے ساتھ ہر اندیشہ دفن ہو گیا۔ اب رانی کو ہم لوگوں کے متعلق کوئی علم کوئی اطلاع نہیں تھی اور خیر و اس وقت راج محل میں موجود تھا۔ سو رانی اسے لے کر یہاں آ پہنچی اور تابوت اسٹڈی روم تک پہنچا دیا گیا۔ یہ تھی تابوت کے یہاں تک پہنچنے کی مکمل تفصیل۔“ شلندر نے ایک گہری سانس لی اور کافی کا کپ اٹھا لیا۔

”زبردست۔ حیرت انگیز کتنے آرام سکون سے رانی صاحبہ یہ تابوت یہاں تک لے آئیں بلا خوف و خطر۔“ عقیل تحسین آمیز انداز میں بولا۔ رانی نے صرف مسکراتے پر ہی اکتفا کیا۔ جبکہ شلندر بول پڑا۔

”عقیل بن عاص۔! یہ ایک حسن اتفاق رہا وگرنہ ذرا سی بات بھی لیک آؤٹ ہو جاتی تو رانی کی لاش تک کا پتا نہ چلتا کہ کدھر گئی۔“

”ہاں یہ بات تو ہے قدم تو انتہائی خطرناک تھا۔“

”اب ہمیں جلد سے جلد یہاں سے واپس لوٹ جانا چاہیے۔“ پروفیسر کی گہیر آواز ابھری شاید وہ کچھ اور

کہتے کہ عارب خشک لمبے میں بول پڑا۔

”فار گاڈسک پروفیسر! مزید کچھ مت کہیے گا۔“ پروفیسر نے انتہائی ناگواری سے عارب کو گھورا مگر بولے کچھ نہیں۔

”اس تابوت کو یہاں سے مصر لے کر جانا آسان نہ ہو گا بڑا خطرناک کام ہے اس لیے اس خطرے کا بندوبست کرنے میں کچھ وقت تو لگے گا۔“ شلندر نے کہا۔

”مصر سے یہاں تک بھی تو پہنچا ہے۔“

”مہاراج کے پاس جو ذرائع ہیں وہ ہمارے پاس نہیں ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ کسی قسم کا اندیشہ نہیں رہے اور یہ می اور تابوت بغیر کسی جھنجھٹ کے مصر تک پہنچ جائے اور ایسے انتظام میں چند ایک روز تو لگ ہی جائیں گے مگر۔“ شلندر کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

اس کے چہرے پر پریشانی کے تاثرات پھیل گئے۔

”مگر کیا؟“ میں نے استغماہ انداز میں پوچھا۔

”مگر خطرہ تو پھر بھی باقی رہے گا؟“

”جب ہم اپنے ملک اپنے گھر تک پہنچ جائیں گے پھر بھلا کیا خطرہ رہ جائے گا؟“

”مہاراج رام پرشاد جو ایک باریہ تابوت مصر سے ہندوستان اسمگل کروا سکتا ہے وہ دوسری بار بھی ایسا کر گزرے گا اور یہ بھی ممکن ہے کہ ساتھ ہی آپ لوگوں کو کوئی ناقابل تلافی نقصان پہنچا دے۔“

”اس کی طرف سے آپ بے فکر ہو جائیں۔“

میرے بولنے سے قبل عارب بول پڑا اور ہم سب اس کی جانب متوجہ ہو گئے۔

”کیا مطلب؟“

”آپ تابوت اور ان لوگوں کے جانے کا بندوبست کریں میں یہیں رکوں گا۔ تب تک جب تک مہاراج کی سانس اس سے چھین نہیں لیتا۔“

”عارب! پاگلوں والی باتیں مت کرو۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

”جو ہونا تھا ہو گیا اب ہمیں مزید کسی مصیبت میں پڑنے کی ضرورت نہیں۔“

”آپ مت پرزوں کی مصیبت میں مگر میں ضرور پرزوں گا۔ جب تک میں مہاراج سے اختر کے خون کے ایک قطرے کا حساب نہیں لوں گا مجھے سکون نہیں ملے گا۔“

”بچوں جیسی باتیں نہیں کرو ختم کرو اس قصے کو۔“

”ختم کرو؟ کیسے ختم کرو؟ کیا اختر کا خون اتنا ہی ارزاں تھا کیا اس کی زندگی اتنی ہی بے وقعت تھی وہ اتنا غیر اہم تھا کہ اس کی موت کو یوں فراموش کر دیا جائے؟“

”تو مہاراج کے مرنے سے کیا وہ زندہ ہو جائے گا؟“

”بات کسی کے مرنے یا زندہ ہونے کی نہیں ہے لکھیل صاحب! بات حساب کی ہے، ضمیر کے سکون اور بے سکونی کی ہے۔ میں یوں سکون کی زندگی نہیں گزار سکتا۔“ عارب نے زہر خند لہجے میں کہا۔

”عارب! اتنا جذباتی مت بنو ذہن کو ٹھنڈا کرو۔“

عقیل نے اسے سمجھانا چاہا تو وہ تیز لہجے میں بولا۔

”ایک چوسنی اور فیڈر لادیں مجھے پھر آپ لوگوں کو مجھے سمجھانے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔“

”میں کوئی۔“ عقیل نے کچھ کہنا چاہا تو میں نے انہیں ٹوک دیا۔

”عقیل صاحب! چھوڑیں اس موضوع پر بعد میں بات کریں گے۔“ میں سمجھ گیا تھا کہ اس وقت عارب کی جو ذہنی کیفیت ہے اس میں ہم اسے قائل نہیں کرپائیں گے۔

”شلندر صاحب! آپ انتظامات مکمل کریں جتنی جلدی ہو سکے۔“

”ٹھیک ہے۔! میں آج ہی کوشش شروع کردیتا ہوں۔ ابھی مجھے راج محل سے بھی رپورٹ لینی ہے کہ وہاں کی صورت حال کیا ہے۔“

آپ لوگ آرام کریں میری غیر موجودگی میں کوئی کام، کوئی ضرورت یا کسی قسم کا بھی مسئلہ ہو تو مہرہ موجود ہے۔“ پھر وہ رانی سے مخاطب ہوا۔

”تم میرے ساتھ آؤ۔“ پھر وہ دونوں ڈانٹنگ ہال سے باہر نکل گئے ان کے جاتے ہی مہرجی بھی اپنی جگہ

سے اٹھی اور خاموشی سے دوسرے دروازے میں غائب ہو گئی۔ اتنی دیر میں وہ ایک بار بھی نہ بولی تھی اور نہ ہی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نظر آئی تھی۔ ہم لوگ بھی اٹھ کر اپنے کمروں میں آ گئے۔

یہ تو مجھے معلوم نہ تھا کہ می کو واپس لے جانے کے سلسلے میں شلندر کیا کرے گا مگر اتنا یقین ضرور تھا کہ وہ لازمی کوئی نہ کوئی آسان راستہ نکال لے گا۔ اب مجھے انتظار اس بات کا تھا کہ شلندر کب تک انتظامات مکمل کرتا ہے اور کیا انتظامات کرتا ہے۔ شلندر گیا تو چھ روز تک دوبارہ اس کی شکل دکھائی نہ دی۔ نامعلوم وہ کتنے چکروں میں تھا۔ مہاراج کی طرف سے بھی اندیشہ تھا اور سے شلندر کی بے خبری میں نے مہرجی سے ذکر کیا تو اس نے کہا کہ بے فکر رہیں انکل خیر خیریت سے ہیں اور دو چکر بھی لگا چکے ہیں مگر رات کے وقت ایک رات وہ تابوت لے گئے ہیں۔ ہم سے ملاقات نہ ہونے کی دو وجوہات تھیں۔ ایک تو یہ کہ رات کے اس وقت ہم لوگ سو رہے تھے اور شلندر نے ہمیں ڈسٹرب کرنا مناسب خیال نہیں کیا، دوسرا دونوں پارشلندر کچھ جلدی میں تھا۔ یہ خبر نہیں تھی کہ وہ ”مراٹھ“ کا تابوت کہاں لے گیا ہے۔

مہرجی سے جب بھی سامنا ہوا میں نے اسے سنجیدہ اور خاموش ہی پایا ایک مستقل اداسی نے جیسے اس کی آنکھوں میں ڈیرے ڈال لیے تھے۔

میں نے اور عقیل نے عارب کو بھی سمجھانے کی بہت کوشش کی تھی مگر اس پر ہماری کس بات کا کوئی اثر نہ ہوا تھا۔ اس روز بھی ہم لان میں کرسیوں پر بیٹھے تھے اور یہی موضوع زیر بحث تھا کہ کسی گاڑی کے بارن کی آواز سنائی دی، پھر گیٹ کھلا اور گاڑی اندر آ گئی۔ آنے والا شلندر ہی تھا۔ گاڑی میں دو جوان اور بھی تھے۔

شلندر گاڑی سے اتر اور مسکراتا ہوا ہماری جانب ہی آ گیا اس کے ہاتھ میں کانڈ کا ایک رول سا بھی تھا۔

”ہیلو پوری باڈی!“ اس نے خوشگوار انداز میں کہا اور ایک خالی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”کہاں گم ہیں آپ شلندر صاحب! اتنے دن ہو گئے شکل تک نہیں دکھائی۔“ عقیل نے مصنوعی لہجے سے کہا۔

”بھئی اب آ گیا ہوں دیکھ لو جی بھر کے۔“

”تھے کہاں تم؟“

”بس جھنجھٹیں بننا پھر رہا تھا۔“

”اب نبٹ گئی ہیں؟“

”ہاں! سب کچھ فائنل ہے۔ آپ لوگ بتائیں، پورے ہوتے رہے ہوں گے؟“

”پور کیا ہونا ہے، بس عارب صاحب سے الجھے رہے ہیں۔“

”کیوں؟“

”وہی خون کا بھوت سوار ہے۔“

”اب اتر جائے گا!“ شلندر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب؟“ شلندر نے ہاتھ میں پکڑا ہوا اخبار کا رول سیدھا کیا، وہ دو مختلف اخبار، روزنامہ دہلی اور کراچی ٹائمز کے فرنٹ پیج تھے۔ وہ اس نے درمیان میں پڑی ٹیبل پر بچھا دیے اور ہم سبھی چونک پڑے۔

دونوں پر مہاراج رام پرشاد کی تصویریں چھپی ہوئی تھیں اور جلی سرخیوں میں لکھا ہوا تھا۔

”ریاست رام پور کے مالک مہاراج رام پرشاد کا قتل۔“

اور نیچے مروج مسالوں کے ساتھ تفصیل درج تھی۔

پولیس کا خیال تھا کہ مہاراج کے قتل کی سازش محل کے اندر ہی تیار ہوئی تھی اور شک مہاراج کے بھائی شام پرشاد پر کیا جا رہا تھا کیونکہ مہاراج کے قتل کی صبح سے گزشتہ رات ہی سے شام پرشاد اور ایک ملازمہ گاڑی میں بیٹھ کر کہیں گئے تھے اور تاحال ان کی واپسی نہیں ہوئی تھی۔ پولیس والوں نے شک کی بنا پر راج محل سے چند افراد کو گرفتار کر لیا تھا۔

”یہ تو کمال ہو گیا، ہمارے لیے سارے راستے آسان ہو گئے۔“ میں نے خوشگوار حیرت سے کہا۔

”ہاں بالکل! سارے راستے سیدھے ہو گئے ہیں۔“

دوسرا شخص شام پرشاد تھا جس کی طرف سے ہمیں کچھ خطرہ ہو سکتا تھا وہ پہلے ہی بر لوک سدھار گیا اب کوئی پریشانی نہیں، اصل معاملے کی تہ تک کوئی پہنچ ہی نہیں سکے گا۔“ شلندر نے مطمئن انداز میں کہا۔

”حیرت ہے! یقین نہیں آتا کہ مہاراج جیسا شیطان، اتنی آسانی سے موت کا لقمہ بن گیا۔“ عقیل نے حیرت سے کہا۔

”مسٹر عقیل بن عاص۔ موت کچھ نہیں دیکھتی پتا نہیں کیسی کیسی ہستیاں بے نشان کر ڈالتی ہیں اس نے۔ ہاں البتہ ایسے لوگوں کی ایسی اچانک اور غیر متوقع موت سے کچھ دھچکا سا ضرور لگتا ہے اور ایسے ہی احساس ہوتا ہے کہ ایک خدا کی ذات بھی ہے جس کے سامنے سب کے اختیارات دھرے کے دھرے رہ جاتے ہیں۔“

”ہاں یہ بات بھی ہے۔“

”عارب صاحب! آپ بتائیں۔ اب آپ کا کیا ارادہ ہے؟ اب تو آپ ہمارے ساتھ چل رہے ہیں نا؟“ میں نے عارب کو مخاطب کیا۔

”اب یہاں رکنا فضول ہی ہو گا۔“ عارب نے ایک گہری سانس لی۔

”شلندر صاحب! آپ بتائیں آپ کے انتظامات کہاں تک پہنچے ہیں؟“

”سب کچھ فائنل ہے، میں نے ایک اسپیشل تابوت بنوایا ہے نیچے مجسمہ ہے اور اوپر اختر کی باڈی، اجازت نامہ بھی لے چکا ہوں یہ خیال رہے کہ قانونی کاغذات میں اختر کی موت ہارٹ اٹیک کے باعث ہوئی ہے۔ تابوت اس وقت گاڑی میں موجود ہے۔ اول تو یہاں یا مصر کے ایئر پورٹ پر چیکنگ ہوگی ہی نہیں اگر ہوئی بھی تو محض خانہ پری کے طور پر کیونکہ اس کے انتظامات بھی میں کر چکا ہوں۔ اس سب کے باوجود مجسمہ میں نے ایک ایسے پلاسٹک بیگ میں پیک کر دیا ہے کہ کوئی بھی برقی رو اس بیگ کو کراس نہیں کر سکے گی سو ہر خطرہ ہر خدشہ ختم۔ مجھ سے جو ہو سکا

میں نے ہر ممکن حد تک کرنے کی کوشش کی ہے اگر کوئی کوتاہی ہوگئی ہو تو اعلا ظرفی سے نظر انداز کر دیجیے گا! شلندر نے انتہائی پر خلوص لہجے میں کہا۔

”شلندر صاحب! یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ ہم لوگ تو آپ کے شکر گزار ہیں آپ نے اتنا بھرپور ساتھ دیا ہے ہمارا۔ اپنی اپنے ساتھیوں کی زندگیاں تک آپ نے دائرہ لگا ڈالیں۔ ایسی باتیں کر کے ہمیں شرمندہ مت کیجیے۔“ میں نے دل سے کہا۔

اس کے بعد ہمارے درمیان کچھ رسمی باتیں ہوئیں۔ عقیل نے شلندر کو اس کے پیچھے کا احساس دلا کر معاوضے کی بات کرنا چاہی تو وہ بھڑک اٹھا۔ اس نے عقیل کو اتنا ڈانٹا کہ عقیل کچھ بول ہی نہ سکا۔ میں نے پہلی فلائٹ سے مصر جانے کی خواہش کا اظہار کیا تو شلندر نے مسکراتے ہوئے اپنے کوٹ کی اندرونی جیبوں سے ہمارے پاسپورٹ نکال کر ہمارے سامنے رکھ دیئے اور تابوت لے جانے کا قانونی اجازت نامہ بھی۔ رات بارہ بجے کی فلائٹ تھی۔

حسب معمول رات کا کھانا ہم لوگوں نے اکٹھے ہی کھایا تھا۔ پھر شلندر اور مہرجی ہمیں ایئرپورٹ تک چھوڑنے آئے پتا نہیں کس جذبے کس خیال کے تحت مہرجی کی آنکھوں سے آنسو چھلک پڑے۔ اور جا کر گاڑی میں بیٹھ گئی۔ پھر فلائٹ کی روانگی کا اعلان ہوا تو ہم لوگ بریف کیس سنبھالتے ہوئے شلندر سے رخصت لے کر آگے بڑھ گئے ہمارے چلتے ہی مہرجی دوبارہ شلندر کے قریب آکھڑی ہوئی۔

ایک ایک طبیعت پر ایک بوجھل سی یاسیت طاری ہوگئی نہ جانے وہ کون سے عوامل تھے جن کے باعث دل رکھنے لگا تھا۔ جہاز میں سوار ہوتے وقت کلیجہ کٹ رہا تھا مگر میں خود اپنی کیفیت کو سمجھ نہیں پاتا تھا۔ شلندر اور مہرجی آخر وقت تک اپنی اپنی جگہ کھڑے رہے۔

پھر جہاز حرکت میں آیا اور کچھ ہی دیر بعد ہندوستان کی سرزمین سے بلند ہوتا چلا گیا۔ ہم اپنی آمد کی اطلاع پہلے ہی کرچکے تھے سو باسط اور

حمید (ڈاکٹر) دونوں گاڑیاں لے کر پہنچے ہوئے تھے۔ یہ تو علم نہیں کہ تابوت کی چیکنگ ہوئی یا نہیں البتہ ہمیں نہ تو زیادہ دیر انتظار کی زحمت کا شکار ہونا پڑا اور نہ کسی جھنجھٹ کا۔

باسط و یگن لے کر آیا تھا اور حمید میرے والی سبز مرسدیز۔ تابوت و یگن میں رکھوانے کے بعد ہم لوگ مرسدیز میں بیٹھے اور گاڑیاں قاہرہ کی پر رونق سڑک پر دوڑ پڑیں۔ دل و دماغ پر ایک سوگوار ست طاری تھی۔ ہم سنبھلی افسردہ اور ملول تھے۔

جب مصر سے ہندوستان روانہ ہوئے تھے اختر مسلسل ہنستا ہنستا رہا تھا مزے مزے کے چٹکے سنا رہا تھا۔ ایک لمحے کو بھی تو اس کی زبان خاموش نہیں ہوئی تھی۔ اس کے پیچھے پشروں میں شاید کوئی ایسی مشین فٹ تھی جو مسلسل قہقہے اچھالتی رہتی تھی۔ لیکن اسے تھکنے نہیں دیتی تھی اور آج۔۔۔ آج ہمارے ساتھ وہ بھی تو واپس آیا تھا مگر کس صورت میں۔؟

ایک۔ ایک سردا کڑی ہوئی لاش کے روپ میں۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ نہیں تھی۔ سنگین سنائے تھے۔ اس کے ہونٹوں پر قہقہے نہیں موت کے قفل تھے۔ چمکتی ہوئی آنکھیں بے نور تھیں اور اس کے چہرے پر پھیلی رہنے والی زندگی کی شفق کی جگہ خزاؤں کے عفریت خیمہ زن تھے وہ ہمارے ساتھ سفر کر رہا تھا مگر ایک لاش کے روپ میں۔

میری آنکھوں میں آنسو امنڈ آئے ہمارے۔ ہمارے کیا خود اس بے چارے کے اپنے خواب خیال میں نہیں آیا ہوگا کہ اس کی واپسی اس انداز میں ہوگی۔

ہم اسپتال پہنچے تو جسے جسے اختر کی موت کا علم ہوا وہی رو دیا۔ ہم نے سب کو یہی کہانی سنائی کہ اس کی موت ہارٹ اٹیک کے باعث ہوئی ہے۔ ہم ہندوستان کیوں گئے تھے اس حقیقت کا علم ہمارے سوا اور کسی کو نہیں تھا۔ اختر کی لاش کو غسل بھی ہم لوگوں نے اپنے ہاتھوں سے دیا اور دوسرے دن دوپہر کے وقت سپرد خاک کر دیا۔ اس کا خیر مصر ہی کی پراسرار مٹی سے اٹھا

تھا اور آج وہ اسی مٹی کے نیچے جا پہنچا تھا۔

تابوت میں نے اپنے بنگلے میں خوابگاہ میں رکھوا کر خوابگاہ کو لاک کر دیا تھا اور خود عقیل کے بنگلے میں سونے لگا۔ پروفیسر دو روز بعد یونیورسٹی چلے گئے تھے اور جاتے جاتے کہہ گئے تھے کہ جب میری ضرورت ہو تو مجھے یاد کر لینا مگر میں اس تابوت اس مجتہد سے کچھ ایسی وحشت محسوس کرنے لگا تھا کہ میں نے اسے صرف نظر انداز ہی نہیں کر دیا بلکہ اپنے بنگلے میں سوتا بھی چھوڑ دیا تھا۔ اس مجتہد اس مٹی کی وجہ سے بہت خون بہاتا تھا بہت لوگ قتل ہوئے تھے۔ مہاراج اور اختر بھی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔ مجھے خوف محسوس ہوتا تھا جس دن اس مجتہد کو تابوت سے نکالا گیا اس دن بہت بڑی تباہی آئے گی۔

اختر کا غم کچھ ہلکا ہوا تو میں ”سیوا“ اپنے گھر چلا گیا اور تقریباً ایک مہینہ وہاں رکا رہا۔ طبیعت بالکل فریض ہوگئی۔ جب میں خود کو ذہنی و روحانی طور پر بالکل تروتازہ محسوس کرنے لگا تب واپس اسپتال آگیا۔ زندگی کے شب و روز معمول پر آگئے اور پھر ایک دن میں نے پروفیسر کو فون کر دیا۔

دوسرے روز صبح ہی صبح پروفیسر آ پہنچے۔ جب میں اپنے بنگلے پر ہی موجود تھا عقیل بھی وہیں تھا جبکہ عارب پروفیسر کو لیے آپہنچا۔

ہم بیڈ روم میں موجود تھے۔ دائیں ہاتھ صوفے کے ساتھ ہی وہ بھاری بھر کم تابوت پڑا تھا جس میں مجسمہ موجود تھا۔ اندر داخل ہوتے ہوئے پروفیسر کی نظریں اس تابوت پر جم کر رہ گئیں۔ ان کی آنکھوں میں چمک اور چہرے پر اشتیاق کے تاثرات سمٹ آئے۔ انہوں نے ہاتھ میں پکڑا ایک ایک طرف رکھ دیا۔

”جی۔ ٹیلی صاحب! کہیے خیر سے یا کیا تھا مجھے؟“ وہ صوفے پر بیٹھے ہوئے بولے۔

”ہاں پروفیسر صاحب! خیر ہی ہے۔ میں اب اس مجتہد سے متعلق اسراروں سے پردہ اٹھانا چاہتا ہوں اور

اس کے لیے مجھے آپ کی مدد کی ضرورت تھی۔ آپ کو اپنا اوصور! کام مکمل کرنا ہے۔ مجتہد پر کندہ تحریر کا ترجمہ۔“

”شوق سے‘ میں تیار ہوں۔“ پروفیسر خوشدلی سے بولے۔

”بلکہ مجھے تو شدت سے انتظار تھا اس دن کا۔“ ”چلیں پھر اللہ کا نام لے کر اپنے کام کا آغاز کرتے ہیں۔“ میں نے کہا اور اٹھ کر تابوت کے قریب پہنچ گیا وہ مٹیوں بھی میرے قریب آ گئے۔

”تابوت کو الٹا ہوا گا کیونکہ یہ دوسری طرف سے کھلے گا۔“ میں نے کہا اور پھر ہم چاروں نے مل کر تابوت کو پلٹ دیا اوپر کا حصہ نیچے اور نیچے والا اوپر ہو گیا۔ اچھا خاصا وزنی تابوت تھا۔

”یہ کھلے گا کیسے؟“ عارب نے کہا۔

”شلندر نے کوئی طریقہ کار بتایا تھا۔ ٹھیک صاحب کیا آپ کو یاد ہے؟“ ”صبر کرو۔“ میں لمبائی کے رخ سے تابوت کا جائزہ لینے لگا۔ تابوت کے ٹاپ سے دو انچ نیچے تختہ غیر محسوس سے انداز میں تھوڑا جڑا ہوا تھا میں نے وہاں ہاتھ رکھ کر پوری قوت سے دبا دیا۔

”ادھر سے۔۔۔ دوسری طرف اوپر اٹھاؤ۔“ میں نے عارب کو مخاطب کیا اور اس نے تیزی سے آگے بڑھ کر ٹاپ کو کنارے سے پکڑ کر اٹھایا تختہ آرام سے اٹھ کر آیا۔ اس طرف سے میں نے پکڑا اور وہ تختہ اٹھا کر ایک طرف ڈال دیا۔ اندر وہ پراسرار سنہری مجسمہ موجود تھا جس کی وجہ سے اتنا فساد ہوا تھا۔

”پکڑو ادھر سے‘ باہر نکالو اس کو۔“ میں نے مجتہد کو ٹانگوں کی طرف سے تھاما اور عارب نے سر کی طرف سے۔ مجسمہ کسی لاش کی طرح سرد تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ زیادہ وزنی نہیں ہوگا۔ مگر جب ہم نے اسے اٹھایا تو چودہ طبق روشن ہو گئے یوں لگا جیسے اس میں پارہ بھرا ہوا ہو۔

قریب تھا کہ وہ ہمارے ہاتھوں سے گر جاتا۔ عقیل اور پروفیسر نے جلدی سے آگے بڑھ کر بوجھ بانٹ لیا۔

ہم چاروں نے مشکل سے اسے ایک طرف ہستادہ کیا تھا۔

”بہت زیادہ وزنی ہے یہ تو!“ عقیل نے کہا۔
میں گہری نظروں سے مجھے کا جائزہ لے رہا تھا جس کے سر تا پا باریک باریک نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ آڑے تریچھے تیروں کے نشان۔ مجھے کی قامت بھی اچھی خاصی تھی۔ میرا قد چھ فٹ سے بھی نکلتا ہوا تھا جب کہ وہ مجسمہ مجھ سے بھی چند انچ اونچا رہا ہو گا۔
”میخنی طرز تحریر ہے۔“ پروفیسر بڑبڑائے۔
”آپ دلتوق سے کہہ سکتے ہیں؟“

”ہاں! بالکل۔ یہ تیری تیروں کا مثلث یہ میخنی خطوط کھلاتے ہیں اور یہی وہ چیزیں وہ علامتیں ہوتی ہیں جن کی مدد سے آثار قدیمہ والے ایسی چیزوں کی قدامت کا اندازہ لگاتے ہیں۔“

”جو“ ہے پروفیسر! آپ یہ آپ کا کام ہے کہ آپ اسے ”عربی“ میں ڈھالیں تاکہ ہمارے لیے بھی کچھ پڑ سکے کہ اس مجھے کے پیچھے کیا کہانی چھپی ہے۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ پروفیسر نے ایک بھر پور نظر سے پورے مجھے کا جائزہ لیا پھر گویا ہوئے۔
”اس عبارت کے مکمل ترجمے میں مجھے کم از کم چار گھنٹے لگ جائیں گے۔“

”تو بس آپ اپنا کام شروع کر دیں۔“
”میں تیاری کر کے آیا ہوں۔“ پروفیسر نے مسکراتے ہوئے کہا اور کچھ فاصلے پر بڑا اپنا بیگ اٹھا کر دوبارہ مجھے کے قریب آگئے۔ جبکہ ہم تینوں پیچھے ہٹ کر صوفوں پر بیٹھ گئے۔

”عرب! یار تم جا کر کافی بنا لاؤ۔ ایسا کرنا تمہارا بھر لانا ورنہ یوں چار گھنٹے گزارے نہیں جائیں گے۔“ میں نے عرب کو مخاطب کیا اور وہ مسکراتا ہوا اٹھ کر باہر نکل گیا۔

پروفیسر اپنے کام میں مگن ہو گئے اور ہم ادھر ادھر کی باتوں میں۔ کچھ دیر بعد عرب کافی کا تھرماس بھر لایا اور کافی کا سلسلہ چل بڑا ایک کپ پروفیسر کو پیش کر دیا گیا۔ وہ کانڈنسنل لیے اپنے کام میں لگے رہے کبھی کبھار

قریب رکھی موٹی سی کتاب اٹھا کر اس میں کچھ دیکھتے لگتے پھر دوبارہ مجھے کی طرف متوجہ ہو جاتے۔
ہم وقت گزاری کے لیے فضول کی باتوں میں الجھتے رہے۔ وقفے وقفے سے کافی کے دور چلتے رہے اور تھرماس خالی ہو گیا۔ بے اختیار بار بار میری نظریں گھڑی پر جم جاتیں۔ آخر کار ساڑھے چار گھنٹے کے صبر آزا انتظار کے بعد پروفیسر ایک گہری سانس لیتے ہوئے مجھے کے قریب سے ہٹ آئے۔

”لو جی! یہ تو فائنل ہو گیا۔ بڑی دلچسپ کہانی ہے۔“
”لائیں دکھائیں ذرا۔“ میں نے بے قراری سے ہاتھ پروفیسر کی طرف بڑھایا۔
”ارے اکیلے اکیلے پڑھو گے کیا؟ یہ دو افراد بھی تو بیٹھے ہیں میں خود پڑھ کر سنا تا ہوں۔“
”تو پھر پڑھیں نا!“

”جناب! میرا دماغ پلپلا ہو گیا ہے پہلے ایک کپ کافی پیوں گا تاکہ ذہن کچھ تروتازہ ہو جائے“ ذہنی تھکاوٹ رفع ہو جائے۔“ پروفیسر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”پروفیسر! آپ تنگ کرنا چاہتے ہیں؟“
”عجیب بات ہے! اس میں تنگ کرنے والی کون سی بات ہے؟ ایک کپ کافی ہی مانگی ہے، میرا معاوضہ سمجھ لیں۔ ساڑھے چار ہزار سال پرانے راز فاش کرنے جا رہا ہوں میں، آپ لوگ شکریہ میں ایک کپ کافی نہیں پلا سکتے؟“

”جاؤ یار عرب بھر لاؤ یہ۔“ میں نے تھرماس عرب کی طرف سرکایا اور وہ تھرماس اٹھا کر باہر نکل گیا۔ میری روح میں بے چینوں کے بخنور سے بے وار ہو گئے تھے۔ وجود میں سنسنی کی لہریں مچنے لگی تھیں۔ ایک پراسرار عید، ایک تاریخ ہمارے سامنے بے نقاب ہونے والی تھی۔

”تقریباً“ دس منٹ بعد عرب کی واپسی ہوئی وہ صوفے پر بیٹھ کر پیوں میں کافی اندھیلنے لگا۔ میں نے جلدی سے ایک کپ اٹھا کر پروفیسر کی جانب بڑھادیا۔
”یہ لیں! اور سنائیں کیا داستان ہے۔“ پروفیسر نے

پ اٹھا کر ایک چسکی لی۔ اور کانڈنسنل کھول لیے۔
”سنو۔۔۔!“ انہوں نے چند لمحے توقف کیا پھر دوبارہ گویا ہوئے اور ہم تینوں ہمہ تن گوش ہو گئے۔
”اے میخا۔“

اے موت کو شکست دے کر انسان کو دوبارہ زندہ کر دینے والے۔

تیری نگاہ مقدس، جسموں کے اندر تک دیکھنے کی ملاحیت رکھتی ہے۔
مجھے معلوم ہے کہ یہ تو ہی ہے۔ کہ تیرے سوا کوئی دوسرا اس تابوت اور مجھے تک کبھی نہیں پہنچ پائے گا۔

میں تجھے خبر کرتی ہوں کہ یہ مجسمہ محض مجسمہ ہی نہیں ہے بلکہ اس کے اندر ایک زندہ وجود ہے! میری لخت جگر۔

میرا نس! وہ سو رہی ہے۔ عذاب جھیل رہی ہے۔ محض انتظار میں۔

”سن۔۔۔ کہ پہلے میں تجھے مکمل احوال سے آگاہ کروں۔“

”میرا نام ”بیوسا“ ہے۔“ میں شاہ مصر اختاتون کی محبوبہ ہوں۔“ ”میرا نس“ میری بیٹی ہے اس کے علاوہ میری ایک بیٹی اور ہے جس کا نام ”انا آطو“ ہے دونوں بہنیں ایک دوسری پر جان چھڑکتی ہیں۔ میری دونوں بیٹیاں ہی دیو مائی مہربانی سے بہت خوبصورت ہیں۔

شاہ مصر اختاتون ”میرا نس“ سے والہانہ اور دیوانہ وار محبت کرتا تھا۔

”میرا نس“ سے اسے روحانی لگاؤ تھا۔ اس محبت کو دیکھ کر اختاتون کی بیوی اور اولاد ”میرا نس“ سے حسد کرنے لگی۔ مجھے اس کا بخوبی اندازہ تھا۔ یہ حسد نفرت کی اس انتہا کو پہنچا کہ انہوں نے ”میرا نس“ کو مار ڈالنے کا منصوبہ بنایا۔ مگر میری اتنی اوقات نہ تھی کہ ان کی شکایت اختاتون سے کرتی آخر اختاتون کے خون نے ساحلوں کی مدد سے ”میرا نس“ کی روح کو کیل دیا اس کے وجود میں ہی سلا دیا گیا، محبوبس کر دیا گیا۔

اس کے تمام جسمانی افعال بند کر دیے گئے۔ اس کے جسد خاکی پر ایسا طلسمی حصار ڈال دیا گیا کہ اس کی روح جسم سے پرواز نہ کر سکے اور ہیشہ کے لیے اس کے وجود کے اندر رہائی کے لیے تڑپتی رہے۔ اور اس قید کا عذاب جھیلی رہے۔ طبی طور پر میری بیٹی مرچکی تھی کہ طب و حکمت جسم سے متعلق ہوتی ہے اور ”میرا نس“ کے تمام جسمانی افعال منجمد ہو چکے تھے۔ مگر اس کی روح ابھی جسم میں محبوس ہے۔ اگر میں اختاتون سے کہتی تو وہ سمجھتا کہ میں اس کے عزیزوں سے حسد کرتی ہوں اس لیے ایسا الزام لگا رہی ہوں سو وہ میری گردن مروا دیتا اور اس کی چیمٹی بیگم اس سے بھی پہلے مجھے کسی طلسم میں بند ہوا دیتی سو میں خاموش ہو رہی۔ اختاتون نے حکم دیا کہ اسے حنوط کرنے کے بعد اس کے ذاتی اہرام میں دفن کیا جائے۔ حنوط کرنے کے لیے پہلے لاش کی کھوپڑی سے بھیجا نکالا جاتا ہے پھر اس کے پہلو میں شکاف کر کے شکم سے آلائشیں نکالی جاتی ہیں پھر وجود میں مسالے بھرے جاتے ہیں اور لاش کو کم از کم ستر دن تک کھارے نمک میں رکھا جاتا ہے۔ اگر وہ مسالے بھرے کے لیے ”میرا نس“ کا شکم چاک کرتے تو طلسمی حصار ٹوٹ جاتا اور میرا نس کی روح آزاد ہو جاتی۔ مگر اس سنگدل اور سفاک عورت نے ایسا نہ کرنے دیا۔ ”میرا نس“ کے ظاہری کھلے اعضا میں مسالا ٹھونس دیا گیا اور مخلول میں پٹیاں ڈبو کر اس کے وجود کو پیسٹ دیا گیا حنوط کر دیا گیا۔

شاہ مصر کے اہرام میں میرا نس کے تابوت کی جگہ ایک ہیرے جوہرات سے مرصع، خوبصورت خالی تابوت رکھوا دیا گیا اور ”میرا نس“ کے تابوت کو ایک نہر میں پھینکوا دیا گیا۔ تابوت پر دال اور روغن کی ہلکی ہلکی پالش کر دی گئی تھی تاکہ فوراً نہ ڈوب جائے بلکہ تیرتا ہوا دور کہیں جا کر غرق آب ہو، میں ماں تھی سمجھ رہی تھی کہ بیٹی کی روح کس کرب ناک و دردناک عذاب اور تکلیف کا شکار ہوگی کافی دوری پر سے وہ تابوت میں نے نکالوالیا۔ گو کہ میرے وسائل محدود تھے کوئی رشتہ نہ سہی مگر شاہ مصر کی منظور نظر تھی! میں

نے ساحلوں سے رابطہ کیا اور انہیں کہا کہ میری بیٹی کی روح کو آزادی دلوائیں مگر وہ باوجود کوشش کے ناکام رہے کہ ”بندھ“ مضبوط تھا۔ انہوں نے کہا ساڑھے چار ہزار سال گزر جانے کے بعد ایک ”مسیحا“ ان علاقوں میں آئے گا۔ اور اسے اس قید سے آزادی دلوائے گا کہ اس کے سوا اور کوئی ایسا نہ کپائے گا۔ وہ مسیحا! انسانوں میں نئی زندگیاں اور خوشیاں بانٹتا ہو گا وہ انسانی وجود کو کپڑوں کی طرح کھول کر اندرونی اعضا دیکھنے کی صلاحیت رکھتا ہو گا اور وہی ”مراقب“ کا رستہ نفس کھولے گا جو اس کی آزادی کا باعث بنے گا۔ ایک روز شاہ مصر اخناتون کا موڈ بہت اچھا تھا، میں نے مراقب کی ذات کا واسطہ دے کر ایک فرمائش کی۔ جو اس نے فوراً مان لی۔ میں نے کہا کہ پلوڑ (موجودہ شرفاری کا قديم نام) اور بلیوس (بلیس شہر کا قديم نام) کے وسط میں جو پہاڑی خطہ ہے وہاں زیر زمین میرے لیے ایک اہرام تعمیر کروادے اور اس نے ایسا کر دیا۔ جب تعمیر مکمل ہو گئی تو میں نے نیا تابوت بنوایا اور ”مراقب“ کا وجود سونے کے مجسمے میں محفوظ کروادیا۔ اگر میں ”مراقب“ کا جسم چاک کر دیا تو حنوط کرواتا تو میرے ساتھ ساتھ میری بیٹی اناطو بھی موت کا شکار ہو جاتی کہ اس کا وقت پہلے گزر چکا تھا، سو میں نے ایسے ہی ”مراقب“ کو اہرام کے ایک الگ گوشے میں دفن کر دیا۔ اناطو سترہ سال کی تھی کہ شاہ مصر اخناتون کے ایک عزیز و معتبر اطوس نے اناطو سے شادی کر لی۔ وہ اناطو سے دو گنا بڑا تھا اس کے باوجود اناطو اس کے ساتھ خوش تھی مگر اس سفاک عورت سے ان کی خوشیاں دیکھی نہ گئیں اور اس نے اناطو اور اس کے خاوند دونوں کو زہر کے ذریعے ہلاک کروادیا۔ میرے بھی آخری دن آچکے ہیں کہ کسی وقت بھی مرا چاہتی ہوں، مرنے سے پہلے مجبوراً ”مجھے مراقب کا تابوت دوبارہ کھولنا پڑ رہا ہے کہ میں یہ پیغام تیرے نام، مجسمے پر کندہ کروا رہی ہوں کہ اے مقدس مسیحا! بعد الموت جسم ایک بستر ایک سرائے ہوتا ہے روح کے لیے کہ وہ اس میں آتی جاتی رہتی ہے مگر

میری بیٹی کے لیے یہ عذاب خانہ ہے اسے اس عذاب خانے سے نجات دلا۔ مجسمے کے شکم سے اس کا وجود باہر نکلنے کے لیے تجھے مجسمے کی دل کی جگہ پر دباؤ ڈالنا ہو گا۔ رع دیو تا تیرا حامی ہو۔

فقط

حما نصیب بیٹی کی حماں نصیب ماں بیوسا۔
پروفیسر خاموش ہو گئے اور میں سوچوں کے اٹھا سمندر میں ڈوبتا چلا گیا۔

ایک ایک حرف میرے ذہن میں بری طرح کھٹک رہا تھا اور مجسمے پر کسی قدر مستحکم یھن کے ساتھ پیغام درج کیا گیا تھا۔ میرے ذہن میں آندھیوں کے جھڑپے چلنے لگے۔

خوابگاہ میں ہم چار افراد موجود تھے مگر موت کی سی خاموشی تھی مگر اسے بوجھل سکوت، بسھی ان لفظوں کے زیر اثر تھے۔ مجسمے پر درج تحریر کا تمام مفہوم میری ذات کو حصار میں لے رہا تھا۔ اور مجسمے تک پہنچنے والا شخص بھی تو میں ہی تھا۔

میں نے سر اٹھا کر دیکھا وہ سہرا مجسمہ مجھ سے چند قدم کے فاصلے پر تھا۔ جس کے ہونٹوں پر ایک لافانی مسکراہٹ ثبت تھی اور جس کے اندر مراقب کی غیر حنوط شدہ مٹی تھی۔

میں لاشعوری طور پر اٹھ کر مجسمے کے قریب جا کھڑا ہوا، ہزاروں سال پہلے کے اور آج کے انسانی وجود کے درمیان صرف ایک سونے کی چادر حائل تھی۔ ماضی اور حال ایک دوسرے میں سمٹنے والے تھے، آپس میں مدغم ہونے والے تھے۔

”عارب! پروفیسر!“ میرے ہونٹوں کو جنبش ہوئی۔
”مراقب کو اس وحاتی تابوت سے باہر نکالیں۔“
عارب، عقیل اور پروفیسر تینوں آگے بڑھ آئے، ہم نے مل کر اختیار مجسمے کو پشت کے بل نیچے لٹا دیا۔

”کھولو اسے عارب۔“ میں نے عارب کو مخاطب کیا تو وہ ایک نظر ہماری صورتیں دیکھتا ہوا مجسمے کے قریب بیٹھ گیا۔ چند لمحوں کے تذبذب کے بعد اس نے مجسمے کے دل پر ہاتھ رکھے اور دبا دیا۔ اور پھر برسر اس طور

پر مجسمے کا اوپری حصہ کسی ڈھکن کی طرح بے آواز کھٹکا چلا گیا۔

اس کے کھٹکے ہی عارب بے اختیار بوکھلا کر پیچھے ہٹ گیا۔ ایک انوکھی اور نئی نمک آزادی نصیب ہوتے ہی فضا میں پھیل گئی۔ مجسمے کے اندر ایک مٹی لٹی ہوئی تھی۔ سر سے پاؤں تک سفید پیٹیوں میں مافوف۔ اس کا پورا وجود ان پیٹیوں میں چھپا ہوا تھا۔ جسم کا معمولی سا حصہ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ کچھ دیر کے لیے کمرے کی فضا میں ایک پراسرار سی خاموشی تیرتی رہی پھر ڈاکٹر عقیل کی آواز ابھری۔

”اب۔ اب کیا کرنا ہے اس کا؟“
”آپریشن۔!“ مجھے اپنی آواز کچھ اجنبی سے لگی۔
”مٹی کا آپریشن؟“ ڈاکٹر عقیل کے لہجے میں سوال سے زیادہ حیرت تھی۔

”ہاں۔!“ عارب تم اسٹریچر لے آؤ۔“ میں نے ڈاکٹر عقیل کو جواب دینے کے بعد عارب کو مخاطب کیا۔ اور وہ خاموشی سے باہر نکل گیا مگر اس نے آنے میں دیر نہیں لگائی۔ اسٹریچر وہ خوابگاہ کے دروازے تک لے آیا تھا۔

”اٹھاؤ اسے۔ اسٹریچر پر لٹاؤ۔“ ڈاکٹر عقیل اور عارب دونوں ہی قدرے ہچکچائے پھر آگے بڑھ کر انہوں نے اس مٹی کو ٹانگوں اور کندھوں سے تھام کر اٹھایا اور اسٹریچر پر لٹا دیا۔ اوپر ایک سفید چادر ڈال کر اسے مکمل طور پر چھپا دیا گیا۔ پھر ہم اسٹریچر دھکیلتے ہوئے باہر آئے اور اسپتال کی عمارت کی جانب بڑھ گئے۔

بسھی ماتحت تھے، میں خود مختار۔ تھا سو کوئی پریشانی والی بات نہ تھی آپریشن روم میں پہنچ کر مٹی کو ہم نے آپریشن ٹیبل پر لٹا دیا اور کرن اسٹینڈر کھینچ کر ٹیبل اور دروازے کے درمیان کر دیا۔

”شکیل صاحب! آپ کو کچھ اندازہ ہے کہ آپ کیا کرنے جا رہے ہیں؟“ عارب نے کہا۔
”کیا تمہیں لگتا ہے کہ میں حواسوں میں نہیں ہوں؟“

”نہیں ایسی بات تو نہیں ہے مگر یہ سب۔“
عارب نے جملہ ادھر اور اچھوڑ دیا۔

”ہزاروں سال پرانی مٹی کا آپریشن۔ کچھ عجیب سا لگ رہا ہے۔“ ڈاکٹر عقیل نے عارب کے خیال کا اظہار کر دیا۔ میری اپنی ذہنی حالت ان سے کچھ مختلف نہیں تھی۔ مگر میں کچھ نہ کچھ کرنا چاہتا تھا۔ مراقب کی روح کو اس کے جسم کی قید سے آزادی دلوانا چاہتا تھا مگر راستہ مجھے سجھائی نہیں دے رہا تھا جبکہ ساڑھے چار ہزار سال قبل مجسمے پر میرے لیے پورے وثوق کے ساتھ پیغام کندہ کر دیا گیا تھا کہ مجھے مراقب کو اس عذاب سے نجات دلانی ہے اس کی مدد کرنی ہے مگر کیسے۔؟ اس بارے میں خود مجھے کچھ معلوم نہیں تھا! میں ڈاکٹر تھا اور آج کر یہی بات میرے ذہن میں آئی تھی کہ مجھے مراقب کا آپریشن کرنا ہو گا اور دل نے فوراً ذہن کے اس فیصلے پر مہر تصدیق ثبت کر دی تھی اور میں تیار بھی ہو گیا تھا۔

”یہ آج تک کی تاریخ کا سب سے انوکھا اور عجیب و غریب آپریشن ہو گا۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا اور ماسک چڑھالیا۔ پروفیسر نے بھی فوراً ”میری تقلید کی۔ چار وناچار عقیل اور عارب نے بھی ماسک چڑھا لیے۔ وہ اس آپریشن کے سلسلے میں خاصے متذبذب دکھائی دے رہے تھے۔

پروفیسر ایک جانب خاموش کھڑے ہو گئے۔ ہم نے دستائے ہنر اور تیز روشنیاں آن کر دی گئیں۔ میں نے قینچی کی مدد سے ایک پٹی کٹی اور پھر ان پیٹیوں کو کھولا جانے لگا۔ پیٹیوں کو سینے اور جوڑ لگانے کے لیے ”تانت“ کا وہا کا استعمال کیا گیا تھا۔ مگر سب کچھ انتہائی خستہ ہو چکا تھا۔ تقریباً بیس منٹ کی محنت کے بعد وہ تمام پٹیاں ایک طرف فرش پر ڈھیر کی صورت بڑی تھیں اور مراقب کا وجود آپریشن ٹیبل پر بڑا مسیحا کی مانند نظر تھا۔ ماضی سے ساڑھے چار ہزار سال کا طویل ترین سفر طے کر کے آج حال میں، لمحہ موجود میں، مراقب ہماری آنکھوں کے سامنے موجود تھی۔ چوبیس پچیس سال کے دکھائی دینے والے صحت مند

وجود کی حامل ایک ایسی روشنی جو درحقیقت ہزاروں سال عمر کی مالک تھی۔ لیکن اس کا وجود آج بھی جوں کا توں موجود تھا گویا اس نے وقت کے ساتھ سفر کیا ہی نہ ہو، ہزاروں سال وقت کے بہاؤ سے علیحدہ رہ کر گزارے ہوں اور آج یکایک وقت کے بہاؤ سے ابھر کر حال میں ہمارے سامنے جلوہ افروز ہو گئی ہو! مراقس کے جسمانی تشیب و فراز اور تمام خال و خد بالکل درست اور اپنی موزوں حالت میں تھے۔ البتہ اس کا پورا وجود اپنی اصل رنگت سے محروم دکھائی دے رہا تھا اور اس کی حتمی وجہ وہ مخلول آلودہ پٹیاں تھیں جو آج سے ہزاروں سال پہلے اس کے وجود پر لپٹی گئی تھیں اور یقیناً ”مراقس کے اجلے وجود کی موجودہ سیاہی مائل بھوری رنگت“ کسی نامعلوم مخلول میں تراشی پٹیوں کی ولایت کر رہی تھی۔ رنگت کے علاوہ اس وجود میں اور کوئی غیر معمولی تبدیلی نہ تھی وہ بالکل ایک عام انسانی وجود کی مانند تو تازہ اور زندہ محسوس ہوتا تھا۔ اسے پیوں کی گرفت سے نجات دلاتے ہوئے ہم سب پر یہ حیرت انگیز انکشاف بھی ہوا کہ اس وجود میں اب بھی قدرتی نرمی اور اعصاب کی مخصوص لچک برقرار تھی۔ حتیٰ کہ جسمانی حرارت بھی موجود تھی! گو کہ وہ حرارت ایک زندہ وجود کے مساوی نہ تھی پھر بھی اس قدر ضرور تھی کہ اسے چھونے والا کوئی فرد اسے لاش نہیں کہہ سکتا تھا۔ میں نے ایک نظر اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا، ان کی سوالیہ نظریں مجھ ہی پر مرکوز تھیں۔

”اسے نہلا تاڑے گا۔“

عارب اور پروفیسر پیچھے ہٹ گئے جب کہ میں ڈاکٹر عقیل کی مدد سے مراقس کی جلدی صفائی کے لیے مختلف کیمیکلز سے ایک مخصوص لیکو میڈ تیار کرنے میں لگ گیا۔ عقیل اور میں اسے اٹھا کر باتھ روم میں لے گئے۔ مراقس کے جسم کو باتھ ٹب میں لٹا کر میں نے تل کھول دیا۔ ڈاکٹر عقیل نے دس انفیکشنٹ کی ایک مخصوص مقدار لاکر باتھ ٹب کے پانی میں ملا دی گئی۔ اسے غسل دینے میں ہمیں اچھا خاصا وقت لگا۔

ایک عجیب سی میل جیسے اس کی جلد میں سے پھوٹی رہی۔ ایک گہرا سیاہی مائل بھورا سا مواد اس کے کانوں اور نتھنوں میں سے بہتا رہا۔ تین چار بار تو ہمیں باتھ ٹب کا پانی تبدیل کرنا پڑا تھا پھر تقریباً ”ڈیڑھ گھنٹے بعد“ جب میں اور ڈاکٹر عقیل نے اسے لاکر آپریشن ٹیبل پر لٹایا تو ڈاکٹر عارب اور پروفیسر متحیرانہ نظروں سے اسے دیکھتے رہ گئے۔ ڈیڑھ دو گھنٹے پہلے والے اور اب والے وجود میں فرق ہی اتنا واضح تھا۔ مراقس کی جسمانی رنگت اسی فیصد تک اپنی اصل حالت پر لوٹ آئی تھی۔ اس کی جلد کی ملائمت آج بھی ویسی ہی تھی۔

ہم سب ایک بار پھر آپریشن ٹیبل کے گرد اکٹھے ہو گئے۔ بظاہر کچھ ہوا تو نہیں تھا پھر بھی میرے احساس نے کہا کہ یکایک تیز روشنی کچھ مدھم سی پڑ گئی ہے۔ مراقس کے وجود کی موجودہ چمک نے تیز روشنیوں کو چند ہیا کر رکھ دیا ہے۔ کبھی حیرت دے بے یقینی سے آنکھیں پھاڑے ٹیبل پر بے حس و حرکت پڑے مراقس کے وجود کو تک رہے تھے اور میں ان کے ساتھ ساتھ اپنی — حالت کو بھی بخوبی سمجھ رہا تھا۔ ہماری جگہ دنیا کا کوئی بھی انسان ہوتا بھی کسی بھی صورت یہ یقین کرنے کو تیار نہ ہوتا کہ یہ تو تازہ وجود ساڑھے چار ہزار سال پرانا ہے۔ بلکہ یہ کوئی ہی یقین نہ کرنا کہ یہ زندہ نہیں مر رہا ہے۔

عقیل اور عارب آنکھوں میں حیرت دے بے یقینی کی تمام شدتیں سمیٹے کبھی مراقس کے بے جان وجود کو دیکھنے لگتے اور کبھی وہ میری اور پروفیسر کی طرف دیکھتے۔

”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔“ فرط حیرت کے عارب جملہ مکمل نہ کر سکا۔ ”ناممکن۔۔۔ ناممکن ہے یہ سب۔“

”آنکھوں کے سامنے موجود روز روشن کی سی اصل حقیقت سے نظریں تو چرا جاتی جا سکتی ہیں مگر اسے جھٹلایا نہیں جا سکتا۔“ پروفیسر متانت سے بولے۔

”مگر یہ کیسے ممکن ہے کہ ہزاروں سال گزرنے کے بعد بھی کوئی انسانی وجود۔ ایسی اپنی اصل حالت پر

برقرار ہو۔“

”قدرت کے سب کام نرالے ہیں اور دائرہ قدرت میں کچھ بھی ناممکن نہیں۔“

”یقین نہیں آ رہا۔“ ڈاکٹر عقیل خود کھای کے سے انداز میں بولے۔

”تقویٰ اور ایمان کی کمزوری کی علامت ہے یہ۔“

اگر ”قادر“ اور اس کی قدرت پر کامل یقین ہو تو پھر کسی بھی منظر پر کسی بھی جلوے کے ظہور پر بے یقینی نہیں ہوتی۔“

میں ٹیبل کی دائیں طرف آ گیا۔ لگتا تھا کہ پروردگار نے کائنات کا تمام حسن، تمام رعنائیاں و دلکشی سانچے میں ڈھال کر مراقس کا وجود بنا دیا ہو۔ بے شک وہ لافانی حسن خوبصورتی کا شاہکار پیکر تھا۔

میں تمام سوچیں جھٹک کر مراقس کے وجود کا باریک بینی سے جائزہ لینے لگا۔ جسم کے کھلے حصوں میں سالے بھرے ہوئے تھے۔ اس کے منہ، ناک اور کانوں میں بری طرح مسالا ٹھنسا ہوا تھا۔ جس کی عجیب تاگوار۔ ہلکی ہلکی بو نتھنوں سے نکلا رہی تھی۔ مسالا غالباً ”سانس کی ٹالی تک پہنچا ہوا تھا جس کی صفائی کے لیے حلق کا آپریشن ضروری تھا۔“ ”نشر رو!“ میں نے عارب سے کہا تو وہ الماری کی طرف بڑھ گیا۔ الماری کھول کر اس نے ”انسٹرمنٹ کٹ“ نکال کر ٹرائی پر رکھی اور ٹرائی دھکیلا، ہوا قریب آ گیا۔ میں نے نشر لیا اور اللہ کا نام لے کر مراقس کے حلق پر چلا دیا۔ کھال گوشت بالکل آسانی سے چیرا گیا مگر اس کے حلق میں بڑ جانے والے شگاف سے خون کا ایک قطرہ بھی خارج نہیں ہوا البتہ سیاہی مائل بھورے رنگ کا تھوڑا سا مسالا ضرور برآمد ہوا۔ میں مسکتنگ پائپ کی مدد سے اس کے کانوں اور حلق میں ٹھنسا ہوا مسالا نکالنے لگا۔ پہلے اس کے ناک، کان اور حلق میں جما ہوا مسالا نکالا گیا پھر کیمیکلز کی مدد سے انہیں دھویا گیا۔ ”وائر گن“ کی مدد سے پریش کے ساتھ انٹی سپیشک کیمیکلز کا استعمال کیا گیا۔ ناک، کان اور گلے کو اچھی طرح دھونے کے بعد میں نے مراقس کے حلق کے کٹ پر اسٹینچیز

لگائے اور بینڈج کر دی۔ مسالا ایک باؤل میں اکٹھا کرنے کے بعد وہ باؤل میں سے ڈاکٹر عقیل کے حوالے کر دیا۔

”اس کو سنبھال لیں، کسی وقت اس کا ”ایگزیمین“ کریں گے۔“

اب وہ پوری طرح اپنی اصل حالت میں تھی اور مزید کچھ کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ اس آپریشن میں تقریباً ”ہمیں ڈیڑھ گھنٹہ لگ گیا تھا۔ میں نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے سب کے چروں پر ایک نظر ڈالی، ڈاکٹر عقیل اور عارب سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھ رہے تھے جبکہ پروفیسر فور مراقس کے بے حس و حرکت وجود کو۔

اس کی خد خال، نین نقش اپنے اندر قیامت خیز کشش رکھتے تھے اور وہ سرایا قیامت تھی۔ یا پھر قیامت کی سب سے زیادہ خوبصورت نشانی۔ اس کے چہرے پر تازہ گلاب کی سی نرمی اور شگفتگی تھی۔ یہ میری پوری زندگی کا پہلا اور یقیناً ”آخری آپریشن“ ہو گا۔ بلکہ آج تک کسی ڈاکٹر نے ایسا آپریشن نہ کیا ہو گا نہ ایسے آپریشن کا کہیں شاہوگاکہ صدیوں پہلے مرجانے والے کسی شخص کو آپریشن کے ذریعے زندگی کی جانب واپس لائے جانے کی کوشش کی گئی ہو۔

آپریشن کامیابی سے پایہ تکمیل تک پہنچ چکا تھا مگر نتیجہ کوئی نہ تھا۔ بے ہوشی توڑنے والا انجکشن لگایا گیا مگر باڈی نے اسے قبول ہی نہ کیا۔ گیس سنگھائی مگر اسے ہوش نہ آتا تھا سونہ آیا۔ ہر طرح چیک کر کے دیکھ لیا مگر کوئی امید افزا بات سامنے نہ آئی۔ آکسیجن ماسک چڑھایا گیا کہ مصنوعی گیس دے کر دیکھا جائے شاید نظام تنفس چل پڑے۔ مگر ناکامی ہوئی، کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں۔ آخر ایک آخری حل سمجھ میں آیا کہ شاگ مشین سے دل کو شاگ دیے جائیں شاید اسی طرح اس کی ”ہارٹ بیٹ“ اشارت ہو جائے۔

آخر مشین بیٹ کی گئی، میں نے شاگنگ پیڈ سنبھالا، دو لیٹج ایڈجسٹ کیے اور اللہ کو یاد کر کے پیڈ مراقس

کے ساکت سینے پر رکھ دیا۔ مگر اس کے وجود میں کوئی تحریک پیدا نہیں ہوئی۔ دوسری بار۔ دوسری بار۔ تیسری بار۔ چوتھی بار کچھ دیر یونہی گزر گئی مگر کوئی تسلی بخش نتیجہ نہ نکلا آخر میں نے بیڑ ہٹا دیا اور ایک طرف سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ اور اپنی حماقت پر غور کرنے لگا۔

میں ایک ڈاکٹر تھا۔ جدید سائنس سے تعلق تھا میرا اور کیسی بے سکی فضول اور احمقانہ حرکتیں کر رہا تھا میں۔ صدیوں پرانی ایک مٹی کا آپریشن۔ اسے ہوش میں لانے کی کوششیں۔ کیا حماقت تھی۔

”شکیل صاحب! پریشان مت۔ ڈاکٹر عقیل نے کچھ کہنا چاہا مگر اس کی بات ادھوری ہی رہ گئی، ایک کرشمہ، ایک انہونی ہوئی تھی۔

آپریشن ٹیبل پر پڑی ہوئی مراقس کی لاش نے ایک جھٹکالیا تھا اس۔ اس کے حلق سے ایک قلق انگیز کراہ خارج ہوئی تھی۔ ساکت سینہ آہستہ آہستہ پھولنے پھکنے لگا تھا۔ ٹیبل پر معلق لائیں دفعتاً معدوم ہو گئیں۔ اس کے جڑے بھی آہستہ آہستہ حرکت کرنے لگے تھے۔ میں تڑپ کر اپنی جگہ سے اٹھا اور تیزی سے اس کے قریب پہنچ گیا۔ نجانے کس نرم جذبے کے زیرِ تحت میری آنکھوں میں آنسو، جھلملانے لگے تھے اور دھڑکنیں اپنی رفتار سے تجاوز کر گئی تھیں۔

آہستہ آہستہ اس کی بھنویں اور خوبصورت پلکیں لرزنے لگیں سینے کا زیرِ بوم بڑھتا گیا اور روئینیاں معدوم پڑتی گئیں۔ اور پھر حیرت انگیز طور پر اس نے آنکھیں کھول دیں۔

آنکھیں کھولتے ہی وہ ہم سب کی صورتیں تنکے لگی اور میں نے فوراً چہرے سے ہانک ہٹا دیا۔ لیکن اس کی آنکھوں میں شناسائی نہ تھی۔

چند لمحوں تک وہ ہماری صورتیں دیکھتی رہی میں

چونکہ اس کے زیادہ نزدیک تھا اس لیے وہ مجھ سے مخاطب ہوئی۔ اس کے لب ہلے، ایک مترنم جلت رنگ سا گنگنایا، اس کی دھیمی سی آواز ابھری۔ اور ہم سب

ایک دوسرے کی جانب سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ وہ جانے کون سی زبان میں بولی تھی کہ ایک لفظ بھی سمجھ میں نہ آسکا تھا۔ البتہ پروفیسر فاضل بصری اس کے مزید قریب ہوئے اور ٹوٹے پھوٹے سے انداز میں اٹک اٹک کر انہوں نے مراقس سے چند نامانوس الفاظ کہے تو وہ پروفیسر کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے دھیمی آواز میں ان سے کچھ کہنے لگی۔ اس کے چہرے پر شدید ترین درد و کرب کے تاثرات پھیلے ہوئے تھے۔ پروفیسر صاحب نے کسی بات پر میری جانب اشارہ کیا تو اس نے میری طرف ایسی عقیدت و محبت سے دیکھ کر کچھ کہا کہ میرا دل حلق میں آدھڑکا۔ وہ دوبارہ پروفیسر کی جانب متوجہ ہو گئی۔

میں نے ایک نظر ڈاکٹر عقیل اور عارب کی سمت دیکھا۔ یقیناً میری طرح وہ دونوں بھی شدید سنسنی کا شکار تھے۔ جیسے انہیں اپنی اپنی بصارت اور سماعت کی کارکردگی پر شبہ ہو۔

مراقس میں زندگی کی رمق بے دار ہوتے ہی مراقس کے پیروں کی رنگت نے مجھے چونکا دیا۔ اس کے پیروں کی رنگت تیزی سے تبدیل ہو رہی تھی۔ جیسے کوئی سایہ انہیں ڈھانپ رہا ہو یا پیروں میں موجود زندگی کی روئینیاں مدھم پڑ رہی ہوں، تھکتی جا رہی ہوں۔

”پروفیسر! یہ۔ یہ مراقس کے پاؤں دیکھیں تو۔“ اس کی رنگت کیسے تبدیل ہوتی جا رہی ہے۔“ میری فکر مندانہ آواز پر ڈاکٹر عقیل، عارب اور پروفیسر بھی مراقس کے پیروں کی جانب متوجہ ہو گئے۔

ڈاکٹر عقیل نے جھکتے ہوئے بغور اس کے پیروں کو دیکھا اور متحیرانہ انداز میں بولے۔

”حیرت انگیز۔ اس کی کھال تو تیزی سے سوکھتی جا رہی ہے!“

پروفیسر ایک بار پھر مراقس سے کچھ کہنے لگے اور میری رگوں میں گویا بے چہنہاں گلاباں لگیں۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے مراقس کے پیروں کی سیاہ پڑتی رنگت بڑھتے بڑھتے اس کی رانوں تک پہنچ گئی۔ اس

کے پاؤں اور پنڈلیوں کی کھال سوکھتے سوکھتے کسی درخت کی جلی ہوئی چھال کی سی صورت اختیار کر گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کے پاؤں کی انگلیاں جھڑنا شروع ہو گئیں۔ بھر بھری مٹی کی طرح۔

”پروفیسر! اس کے پاؤں انگلیاں۔“ شدت جذبات کے باعث میں اپنا جملہ مکمل نہ کر پایا۔

مراقس کے چہرے پر شدید کرب کے تاثرات چھائے ہوئے تھے۔ اب وہ خاموش تھی۔ اس کی نظریں میرے ہی چہرے پر جمی ہوئی تھیں اور مجھے اپنے لیے ان میں بڑی عقیدت اور بڑا احترام نظر آ رہا تھا۔ پروفیسر بھی بغور اس کے مٹی میں تبدیل ہوتے پیروں کو دیکھ رہے تھے۔ میں نے جھپٹ کر بے اختیار اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”مراقس۔ مراقس یہ۔ یہ تمہارا وجود مٹی کیوں ہوا جا رہا ہے۔ یہ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟“ اس کے ہونٹوں پر ایک بو جھل اور زخمی سی مسکراہٹ ابھری، آنکھوں میں محبت و احترام کے طوفان ایک ذرا کسمسائے اور پھر اس کے ہونٹوں سے چند آخری الفاظ خارج ہوئے۔ میرے لیے، میرے نام۔ صرف میرے لیے!

اس کے پاؤں اور پنڈلیاں مٹی کی صورت اختیار کر چکی تھیں اور باقی کا جسم بھی لمحہ بے لمحہ بکھرتا جا رہا تھا، مٹی ہوا جا رہا تھا اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایسی صورت حال میں مجھے اس کے لیے کیا کرنا چاہیے؟

مراقس کی آنکھیں چڑھتی جا رہی تھیں۔ میں نے اس کے رخسار تھپتھپائے۔

”مراقس۔ مراقس! آنکھیں کھولو۔“ میری آواز پر ایک ذرا اس نے میری جانب دیکھا، ہونٹوں پر دل نوازی مسکراہٹ سمیٹی اور اس کی گردن میرے ہاتھوں میں ہی ڈھلک گئی اور پھر چند لمحوں بعد میرے ہاتھوں میں اس کے خوبصورت چہرے کی بجائے ایک

مشت خاک بچی تھی۔

ایک بہ یک روئینیاں تیز ہو گئیں مگر مجھے یوں لگا جیسے میرے اطراف میں اندھیرے پھیل گئے

ہوں۔ گھٹا ٹوپ اندھیرے۔! پروفیسر صاحب بتانے لگے کہ ان کی اس سے کیا گفتگو ہوئی۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے پروفیسر کہیں بہت دور سے بول رہے ہوں۔

”ہوش میں آتے ہی اس نے دریافت کیا تھا کہ میں کہاں ہوں، آپ لوگ کون ہیں اور یہ کون سے فرعون کا دور حکومت ہے؟ میں بتایا کہ یہ کون سا دور حکومت ہے اور وہ کہاں ہے اور یہ کہ اسے ساڑھے چار ہزار سال بعد زیرِ زمین دفن اہرام سے نکالا گیا ہے۔ اس نے کہا میں مسلسل عذاب میں مبتلا تھی، میرا محسن کون ہے جس نے مجھے اس عذاب سے نجات دلوائی۔ میں نے تمہاری جانب اشارہ کیا تو وہ عقیدت بھرے انداز میں تمہارا شکریہ ادا کرنے لگی پھر کہنے لگی کہ مجھے تازہ ہوا کی ضرورت تھی، جو مجھے میسر آرہی ہے اور اسی میں میری نجات ہے۔ میں عالم ارواح میں چلی جاؤں گی اور خاک کا پتلا خاک میں مل جائے گا اور جب تم نے اس کا چہرہ تھام کر اسے مخاطب کیا تو وہ بولی، میرے محسن! تم نے مجھ پر بہت بڑا احسان کیا ہے مجھے اس خاک کی قید سے آزادی دلوائی اور میں تمہاری اس بے قراری کو خوب سمجھ رہی ہوں، تمہاری محبت کا اندازہ ہے مجھے میری زندگی صدیوں پہلے پوری ہو چکی تھی مگر آزادی اب نصیب ہو رہی ہے، میں جا رہی ہوں میں جا رہی ہوں۔“ پروفیسر صاحب خاموش ہو گئے آپریشن روم میں گہری بو جھل سوگوار خاموشی پھیل گئی۔

فطرت میں پڑی گرہیں کھل چکی تھیں، رکاوٹیں سرک گئی تھیں اور ان رکاوٹوں کے ہٹتے ہی مراقس کا وجود فطرت کی گرفت میں آکر اپنی پہچان کھو بیٹھا تھا۔ اپنے فطری انجام کو پہنچ چکا تھا۔

میں نہایت نرمی سے آپریشن ٹیبل پر بکھری ہوئی خاک کو سہلا رہا تھا یوں، جیسے اس خاک میں میری کوئی عزیز ترین شے کھو گئی ہو۔

بعد صدیوں کے جو آئی تھی نظر کے روبرو دیکھتے ہی دیکھتے وہ لاش مٹی ہو گئی



”کیا تو پاکستان میں رہائش پذیر ہے؟“
”نہیں۔“
”چین پھانوں کا ملک ہے؟“
”ہاں۔“
”پاکستان پر حبشی حکومت قائم ہے؟“
”جی ہاں۔“
”کیا کٹری اس وقت ساڑھے تیرہ بج رہی ہے؟“
”نہیں۔“
”تیری شکل بیگن کی سی ہے؟“
”ہاں۔“

کلمہ خلیط

”رات ڈھلتے ہی تیرے اندر شیطانی آتما حلول کر جاتی ہے؟“
”ہاں۔“
”ماوس کی ہر رات تو ڈریکولا کا روپ دھار لیتی ہے؟“
”ہاں۔“
”تیرے جیسی ذہین و فطین مخلوق کو انسان کہتے ہیں؟“
”نہیں۔“
”کوڑھ کے مرض نے تجھے آدم بے زار بنا دیا ہے؟“
”اف۔“ روانی سے جواب دیتے دیتے وہ پہلی بار رکی۔
”اے لڑکی! ہاں، نہیں کے علاوہ جواب دینے کی

اجازت نہیں ہے۔“
”کوڑھ ہو چھے اور ایسی بد فال منہ سے نکالنے پر زبان جلے تیری۔“ جلابھنا جواب آیا۔
”دیکھ تو نے جذباتی ہو کے سارا گیم خراب کر دیا۔“
”ہی ضبط کر کے آفاق نے اسے وہ ”اصول و ضوابط“ یاد دلانے کی سعی کی جو وہ گیم کے شروع میں توتے کی طرح اسے پرہیزگار تھا مگر نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پاتہ سماہی کے ضبط کا پیمانہ چھلک پڑا تھا۔
وہ دونوں فرصت سے آکر لان میں سما کی نرم گرم دھوپ سینکے بیٹھے تھے جب آفاق نے اسے ”پلیس“ تو گیم کھیلنے کا مشورہ دیا جس میں ہر سوال کا الٹ جواب دینا رول تھا۔ سماہی دوڑ کر اپنے رجسٹر سے صفحہ بھاڑ لائی۔
”نچوڑیں سیدھا خط بھیج کر صفحہ دو حصوں میں منقسم کر کے ایک طرح سے مار کس شیٹ ترتیب دی گئی۔“
گیم کی شروعات سماہی نے کی اور سوچ سوچ کر جنرل نالج کے سوالات آفاق سے پوچھے اور ساتھ ساتھ مارکنگ بھی کرتی گئی مگر جب اس کی باری آئی تو آفاق نے پہلا سوال ”قابل قبول“ کرنے کے بعد اس کی ذاتیات پر سوالنامہ تشکیل دے ڈالا تھا۔ جزیر تو وہ بہت ہوتی مگر اسے یہ مقابلہ جیتنا ہی تھا چنانچہ برائے بغیر بلا تردد روانی سے جوابات دیتی گئی۔ اور وہ جانتی تھی کہ آفاق کی طرح اس نے جواب دینے میں ایک بھی غلطی نہیں کی۔ مگر انتہائی بد تمیزی پر تھلا کے اسے بولنا ہی پڑا۔

”بھاڑ میں جائے تو اور تیرا یہ گھسا پٹا گیم۔“ سماہی نے کین کی کرسی پر ماری گئی چوڑی کو سمیٹا اور جانے کے

لیے ناگلیں زمین پر رکھیں۔

”کہاں جا رہی ہے؟ اپنے مار کس تو دیکھتی جا۔“
آفاق نے اسے منہ بنا کے واگ آؤٹ کا ارادہ کرتے
وہ لکھ کر کہا۔ اس نے آفاق کے ہاتھ میں پکڑا صفحہ کھینچا۔
”صحیح جوابات تین اور غلط جوابات چھ عدد حاصل کل“
دس میں سے تین۔“

”کیا؟؟؟“ وہ پوچھی۔
”میں نے ہر جواب صحیح دیا ہے۔ چھٹنگ مت
کر۔“

”کہاں صحیح دیے ہیں جواب؟ تیری شکل بیگن
جیسی ہی ہے ہر اداؤں کی رات تجھ میں شیطانی آتما
حلول کرتی ہے اور تو ڈر کر لولا بن کے راہ کیوں کا خون
بھی پیتی ہے۔ تو ان باتوں کے جوابات الٹ یعنی کے
”نہیں“ میں دیتے تھے۔“ آفاق نے وانت نکو سے
جلتی پرتیل چھڑک۔

”تو۔۔۔ اور پچھلے دو برس سے تو کوڑھ میں مبتلا ہے“
اس کا جواب بھی۔۔۔ ”آنکھیں بند کیے سر ہلا ہلا کر اپنی
ہی بات پر محفوظ ہوتے آفاق کے الفاظ منہ میں ہی رہ
گئے تھے کیوں کہ مایہ دوڑ کر مالی بابا کے ہاتھ سے پانی کا
پائپ پکڑ کے اس کا رخ اس کی جانب کر چکی تھی۔

”رک جا۔۔۔ ابھی مزا چکھانی ہوں۔“
”گف اوماں۔۔۔ ڈنگر۔“ دونوں ہاتھ سامنے کیسائی
سے بچنے کے لیے وہ کرسی سے اٹھ کر بھاگا مگر پانی کی
موٹی دھارا سے شرابور کر چکی تھی۔

”ناہنجار۔۔۔ جنگلی۔۔۔ اب پتا چلا؟ آئندہ کوڑھ کے
مریضوں سے بچنا مت لینا۔“ کھی کھی کرتی مایہ نے
گزشتہ آٹھ گھنٹے سے اپنے ساتھ ہوئی نا انصافی کو دو
منٹ میں چکنا کر ڈالا تھا۔

آفاق نے جست لگائی اور اگلے ہی پل پائپ اس
کے ہاتھ میں تھا۔

”لے بچو۔۔۔ اب بچ کر دکھا۔“ اب کی بار دوڑ لگانے
کی باری مایہ کی تھی مگر چھوٹے سے لان میں جان بچانا
محال تھا۔

سر دی میں رخ پانی سے بھگے کپکپاتے ہوئے وہ
دونوں آگے پیچھے دوڑتے ہوئے تھمتھے لگا رہے تھے۔
نفوس پر مبنی یہ محفل کشت زعفران بن چکی تھی۔

آسیہ اور نہنت کی دوستی بہت پرانی تھی۔ زمانہ
طالب علمی سے دونوں ساتھ تھیں اسکول و کالج ساتھ
آنا جانا اور ایک ہی کمرے میں گھر ہونے کی بدولت دن میں
ورجنوں چکر لگانا معمول کی بات تھی۔ اس پختہ دوستی
میں دوری اس وقت دور آئی جب آسیہ بیاہ کر جاناگیر
ہمدانی کے ہمراہ کراچی سدھار گئیں۔ فون پر رابطہ تو
رہتا مگر وہ دن میں متعدد بار ملاقات والی بات نہ تھی۔
پھر جب نہنت اقبل مسز حمزہ ہوئیں تو گردش ایام نے
انہیں بھی مصروفیات میں الجھا کر رکھ دیا۔

سالوں بعد جاناگیر ہمدانی کی پوسٹنگ لاہور ہوئی تو
ایک عرصے کی پھڑکی ہوئی سہیلیاں اشکبار آنکھیں
لیے یوں تڑپ کر ملیں کہ دیکھنے والوں کے بھی دل بیج
گئے۔ فاصلوں نے دلوں میں دوریاں پیدا نہ کی تھیں۔
نہنت نے آسیہ کو اپنے ساتھ رکھنے کی ضد کی مگر آسیہ

انکار اس لیے کیے گئیں کہ رکھ رکھاؤ والے جاناگیر
ہمدانی کو یہ گوارا نہ ہوتا مگر پھر قسمت کی کرنی ایسی ہوئی
کہ نہنت کے بالکل ساتھ والا خوبصورت سا گھر
برائے فروخت ٹھہرا کیونکہ مکین مسز خشنہ گھر بیچ کر
اپنے شوہر کے پاس مسقط روانہ ہو رہی تھیں۔ صاحب
اولاد نہ تھیں کہ کوئی وارث ہوتا چنانچہ معاملات طے
کرنے کے بعد گھر خرید لیا گیا۔

جدید فرنیچر سے آراستہ کر کے نئے سرے سے
رنگ و روغن کرنے لان کی کٹ چھانٹ کر کے نئے
پوے لگانے تک آسیہ کو مجبوراً ”نہنت کے گھر ہی
رہنا پڑا۔“ آسیہ کے تین بیٹے تھے بڑا بیٹا فدا ایم بی بی
ایس کے پہلے سال میں تھا، چھٹا آفاق ایف ایس سی
کرنے کے بعد اب بی ایس سی کا ارادہ رکھتا تھا۔ جبکہ
چھوٹا بیٹا جنید ساتویں جماعت کا طالب علم تھا۔

اس کے برعکس نہنت کی اکلوتی اولاد ماہین حمزہ
میرٹک کی اسٹوڈنٹ تھی۔ نٹ کھٹ اور شریر تھی کچھ
یوں بھی اس عمر میں لاابالی پن اور لاپرواہی کا عنصر کچھ
زیادہ ہی نمایاں ہوتا ہے مگر ماہین میں ان صفات کے
ساتھ ساتھ عجیب و غریب عادات بھی بدرجہ اتم موجود
تھیں۔ بل میں تولہ بل میں ماشہ کوئی دل کو چچا تو خوب
ہنسی ٹھٹھے لگاتی، موڈ نہ ہوتا تو کوئی لاکھ اچھا سہی اس کا
مزاج ساتویں آسمان کی سیرس کرتا رہتا۔ موت نام کو نہ
تھی کسی قدر منہ پھٹ بھی واقع ہوئی تھی۔ مگر حسن
میں یکساں اور نہنت کا پرتو تھی۔

پہلی بار جب آسیہ نہنت سے ملنے آئیں تب آفاق
ہی ان کے ہمراہ تھا۔ دو سیلیوں کی جاں نثار باتوں اور
ماضی میں اک دو بے کی فراموشی پر شکوہ شکایتوں کے
انبار سے آگیا کہ وہ رہیموٹ ہاتھ میں تھامے چھیل
سرچنگ میں محو تھا جب چلتی ہوئی آواز اس کی
سماعتوں سے ٹکرائی۔

”سلام علیکم آسیہ آئی۔ تو آخر آپ آئی گئیں۔
جنہیں میری ممانج و شام بلائے اس طرح یاد کرتی ہیں
گویا فرض ہو۔“ وہ بے تکلفی سے آسیہ اور نہنت کے
درمیان دو ٹھنک کر بیٹھ گئی۔

”میں بھی تمہاری ممانج کو کبھی نہیں بھولی۔ نہنت
ہماری پری تو بہت پاری ہے بھی۔“ آسیہ نے ہنستے
ہوئے اسے ساتھ لگا کر پار کیا تو اس تعریف پر وہ
بے ساختہ خوش ہو گئی۔ وہ غالباً اسکول سے ہی آرہی
تھی۔ سفید یونیفارم میں اونچی سی پونی ٹیل بنائے
دھوپ میں آنے کی وجہ سے سرخ بڑتے گالوں اور
خوبصورت تراشیدہ ابھرے ہوئے گلابی لبوں پر
مسکراہٹ لیے وہ اسے بہت اچھی لگی۔

”بیٹا یہ آپ کی آسیہ آئی کے بیٹے ہیں
آفاق۔ آپ انہیں کہنی دیں۔“ نہنت تعارف کروا
کر پھر سے باتوں میں مشغول ہو گئیں۔ جبکہ وہ بیک
کندھے سے اتار کر ٹیبل پر رکھتے ہوئے اس کے
سامنے صوفے پر ٹانگ پر ٹانگ جمائے بیٹھ گئی۔ ”عموماً“

لڑکیوں والی مخصوص شرم و جھجک اس میں ناپید تھی۔
اس کے اعتماد نے آفاق کو متاثر کیا۔

”او۔۔۔“ ہونٹ گول کیے بھنویں اٹھائے وہ سر
سے پاؤں تک اس کا تفصیلی جائزہ لینے لگی۔
”تو آپ ہیں آسیہ آئی کے فرزند ارجمند۔“ میوں کہا
گیا گویا اسے اطلاع دی جا رہی ہو۔

”جی میں بھی ہوں۔“
”بھی مطلب؟“ اس کا چہرہ جیسے سوالیہ نشان بن
گیا۔

”مطلب کہ میرے علاوہ دو اور بھی ہیں اور میں
دوسرے نمبر پر آتا ہوں۔“

”آجھا تو تم کرتے کیا ہو؟“ اگلا سوال کچھ اس طرح
پوچھا گیا گویا وہ اس کے پاس نوکری کے لیے آیا ہے۔
”ٹی ایس سی میں ایڈمیشن لینے والا ہوں۔“ حیرت
چھپا کے اس نے جواب دیا۔

”عجیب لڑکی ہے۔ تمیز لحاظ کس چیز کا نام ہے۔
اسے پتا ہی نہیں۔“ وہ منہ میں بدبویا۔

”میری شان میں تو کچھ نہیں کہہ رہے تم؟“
”جی نہیں۔“ آپ سے تم پر آنے کی اس برق
رفتاری نے حیرانی کے ساتھ ساتھ اسے غصہ بھی دلا
دیا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے
آسیہ سلیم قریشی کے 3 دگل ناول

کتاب کا نام	قیمت
وہ جھلی سی دیوانی سی	500/- روپے
آرزو دکھرائی	450/- روپے
تھوڑی دور ساتھ چلو	400/- روپے

ناول منکوائے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ 45/- روپے

منکوائے کا پتہ:

بکسٹہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اسلام آباد، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

”نی بی بی۔ یہ جو تم نے چنگھاڑتا ہوا پر فوم لگا رکھا ہے یہ قطعی اچھا نہیں ہے، بلکہ پاس بیٹھنے والے کے دماغ پر بھی اثر کر سکتا ہے۔“ تاک چڑھا کے بے نیازی سے کہا اور بیگ اٹھا کے یہ جا رہا تھا۔

آفاق نے بے ساختہ اپنے کندھے کے پاس تاک لے جا کر سو گھنٹا۔ گویا ”چنگھاڑتے“ پر فوم کی کھوج لگانی چاہی اور پھر ایسی بے سرو بات پر اپنی بے وقوفی پہ کھیا کے سر جھٹک دیا۔

شروع میں ہوئی بد مزگی وقت کے ساتھ ساتھ زائل ہوئی رہی۔ طائر وقت اپنی اڑان بھرتا رہا اور آفاق اور مایا اکثر و بیشتر اکٹھے پائے جانے لگے کیونکہ نیا شہر ہونے کے باعث آفاق کے اتنے دوست نہ تھے اور مایا بھی ہر کسی سے ٹھٹھانے ملنے کی قائل نہ تھی۔ چنانچہ چار سال گزرنے پر دونوں کی دوستی بہت پختہ ہو چکی تھی۔ آفاق ایم ایس سی کے فاسل ایئر میں تھا جبکہ فمد ایم بی بی ایس کے آخری سال میں تھے اور اس کے بعد ہاؤس جاب کا ارادہ رکھتے تھے۔

چار سال گزرنے پر بھی مایا میں بڑا پس نہ آیا تھا۔ وہی بچکانہ سی باتیں، وہی ننٹ کھٹ شرارتیں۔ آفاق کے ساتھ کھونٹے پھرنے کے پروگرام بننے زندگی بھر پور طریقے سے گزر رہی تھی۔ راوی چھین ہی چھین لکھ رہا تھا۔

کمرے میں کھڑکی کے آگے بڑے پردوں میں سے روشنی چھین چھین کر کمرے کو روشن کر رہی تھی۔ الارم نے بڑی دیر بول بول کے اب جب سلاہ لی تھی۔ پھر تکیے کے نیچے دھرا موبائل فون بج اٹھا۔

”آفس۔ کیا مصیبت ہے۔“ زبردستی آنکھیں کھول کر اس نے موبائل اٹھایا۔

”آفاق کانگ۔“ سونے بھی نہیں دے رہا ہے ہورف۔“ اس نے مزید دو تین شاندار گالیاں بوسے کر فون کا رنگ آف کر کے وائبریشن آن کیا اور موبائل صوفے پر اچھل کر ایک بار پھر بستر پر ڈھیر ہو گئی۔

صوفے پر بڑے سیل فون کی اسکرین وقفہ وقفہ سے جلتی بجھتی رہی مگر بے خبر مایا ایک بار پھر نیند کی گہری وادی میں اتر چکی تھی۔

”مایا۔“ کوئی اتنی زور سے اس کے کان کے پاس دھاڑا تھا کہ وہ ایک دم ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی اور اپنے کان پر ہاتھ رکھے ہونے والی سنسنی کو دور کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

”فوف۔“ ایک دم الرٹ ہوتی مایا اس کی صورت دیکھ کر پھر بستر پر گرے لگی تو آفاق نے اسے بازو سے کھینچ کر اٹھایا۔

”تجھے ذرا بھی شرم یا وعدے کا پاس لحاظ ہے کہ نہیں؟؟ موت کبھی تجھے چھو کر بھی گزری ہے؟؟ میں گھٹنے بھر فون کر رہا ہوں کیا کہا تھا تو نے؟ میں پورے گیارہ بجے تیار رہوں گی اور اب ساڑھے بارہ بج رہے ہیں۔“ بے ٹکان بولتے ہوئے آفاق نے اسے پھر بھجھوڑا۔

”میں تیرا خون پی جاؤں گا کبھی؟ کمشنٹ بھی کسی چڑیا کا نام ہے۔ انتظار کر کر کے میرا خون کھول اٹھا ہے۔“ اس نے کھا جانے والی نظریں جمایوں پر جمایاں روکتی بے زار سی شکل بنائے مایا پر ڈالیں۔

”اچھا نا۔ بہت نیند آرہی ہے فوفی، بس پانچ منٹ سو لینے دے۔“ ملتی جلتی انداز میں کہہ کر اس نے پھر تکیے پر سر رکھنا چاہا۔ لیکن اب کی بار آفاق نے اسے بازو سے کھینچ کر بٹھایا نہیں تھا بلکہ بیڈ سے ہی کھڑا کر دیا تھا۔

”اگر جان پیاری ہے تو پانچ منٹ میں فریش ہو کے نیچے آ جا۔“ اس نے اسے واش روم کی طرف دھکیلا۔ چارو تا چارو منہ بسورتی اندر گھس گئی۔

آدھے گھنٹے بعد وہ فریش ہو کے کپڑے تبدیل کر کے نیچے آئی تو وہ لاؤنج میں نہایت کے ساتھ بیٹھا باتیں کر رہا تھا اور وہ اس کے کسی چٹکے پر زور زور سے ہنس رہی تھی۔ وہ منہ بتاتی صوفے پر ٹنگ گئی۔

نہایت نے اپنی اکلوتی بیٹی کے دھک دھلائے چہرے پر نظر ڈالی۔ گلابی صحت مند گالوں والے چہرے پر لانی

پلکوں میں پانی کے قطرے ابھی تک موتیوں کی طرح سجے تھے۔ سیاہ قمیص اور ہلکے فیوڈی دوپٹے شلواریں وہ بے حد دلکش لگ رہی تھی۔ نظریں ہی نظریں میں انہوں نے مایا کی بلائیں لے ڈالیں۔ پلیٹ میں رکھے آخری چکن رول کو کھانے کے بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”چل شیو کی! یہ بوتلی تو چلتے چلتے بھی پنا لینگ۔“

”میں نے تو ناشتا بھی نہیں کیا ابھی اور خود اندھے نمکو، چکن رول بمسکٹ حلق تک ٹھونسے کے بعد اب مجھے چائے کا ایک کپ تک پینے نہیں دے گا کیا؟“ وہ چلائی۔

”نہ بیٹا۔ میں تجھے باہر ہی ناشتا کروا دوں گا۔“ وہ لٹس سے مس نہ ہوا۔

”بہت ہی کوئی جنگلی، بد تمیز اور۔“ مایا اس کی شان میں مزید گستاخی کرتی مگر نہنت نے اسے بری طرح جڈپٹا۔

”یہ بات کرنے کا کیا انداز ہے مایا؟ آپ سے بڑے ہیں نا آفاق؟ تو یہ ”تو ترناک“ کہاں سے سیکھ لی آپ نے؟؟“ بے حد نفیس انداز اور شستہ لب و لہجے میں بات کرنے والی نہنت کچھلے چار سالوں سے اپنی بیٹی کے اس بد تمیزانہ لہجے پر حیران تھیں۔

”اوہو ماما آپ کو تو ہوتا ہے اس کی شکل دیکھ کے میں سارے القاب و آداب فراموش کر بیٹھتی ہوں میں کیا کروں ایسے چیزوں کے سامنے مہنوز جھاڑنے جیسا قبیح فعل مجھ سے تو نہیں ہوتا۔“ نہنت تاسف سے سر ہلانے لگیں۔

”ہاں تو تجھ سے کون ”آپ جناب“ کر رہا ہے؟ جیسا بندہ ویسی بات ہو نہ۔“ آفاق کی جانب سے بھی ٹکڑا توڑ جواب آیا۔ اس نوک جھوک میں دونوں گیٹ تک پہنچ گئے تو مایا کو یاد آیا۔

”رک یا۔ ماما کو تو بتایا ہی نہیں۔ ماما آفاق کے ساتھ شاپنگ پر جا رہی ہوں۔“ وہ وہیں سے چلائی۔

”میں آئی کو بتا چکا ہوں ست عورت۔“ وہ ڈرائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا۔

آفاق کے بے حد قریبی دوست کی سالگرہ تھی۔

بہت سوچنے کے بعد بھی اسے گفت سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ مانی نے بہت سے تار مشورے بھی دیے پر وہ فیصلہ نہ کر سکا۔ تو مابین خود اس کے ساتھ چلنے کا گمہ بیٹھی مگر توقع کے عین مطابق وہ وقت پر دستیاب نہ تھی۔ شاید مال میں گھوم گھوم کے بھی کچھ سمجھ نہ آیا۔ جو مابین پسند کرتی وہ آفاق مسترد کرتا اور جو آفاق پسند کرتا وہ مانی ناک چڑھا کر رہ جھک کر دیتی آخر کار بے حد قیمتی ریسٹ وایج پر اتفاق ہوا۔

گفت خرید کر اس نے مانی کی ضد پر بڑا کھلایا اور اس کریم کی ڈیمائڈ پر کان لپیٹے گاڑی میں بیٹھا۔ "تو یقیناً اس دن پیدا ہوا ہو گا جب کنبوسوں کی تاج پوشی ہو رہی تھی۔" وہ بھری۔

"کوئی انگلی پکڑائے تو اس کے دامن سے نہیں لپٹ جاتے فقیروں کی طرح۔" مابین کا منہ پھول گیا۔ مانی کو گیت پر اتار کر وہ بھی ساتھ اندر آ گیا اور اسے اپنے دوست کی سالگرہ پر ساتھ لے کر جانے کی اجازت لے کر ہی ٹلا اور اسے وقت پر تیار ہونے کی تاکید کرنا چلا گیا۔

"شپو کی۔ ارے او شپو کی۔" میڈھیوں کے پاس کھڑا رہا تھا۔

"آ رہی ہوں۔ آ رہی ہوں چلا تو مت۔" شیفون کا دوشہ سنبھالتی وہ کمرے سے نکلی۔

بے بی پنک کلر کے خوبصورت گھیردار فرائڈ اور اور چوڑی دار پاجامے پر ہم رنگ دوپٹہ اوڑھے ابھرے ہوئے دلکش ساخت والے لبوں پر گلابی لپ اسٹک لگائے وہ تیار تھی۔ گالوں پر قدرتی لالی بکھری ہوئی تھی۔ اتنے ہلکے سے میک اپ میں بھی وہ دل میں کھب رہی تھی۔ معمول کے مطابق سلی براؤن بالوں کی پونی ٹیل بنائے وہ حسن و سادگی کا نمونہ لگ رہی تھی پھر بھی اس کی تعریف کرنا آفاق کی شان کے خلاف تھا۔

"یہی ہے مانی جی بن کے جائے گی میرے ساتھ؟"

"میں ایسے بہن جی ہی ٹھیک ہوں مگر تو یہ ٹوپیں پہن کے خود کو "مٹام کروڑ" کا جڑواں بھائی سمجھ بیٹھا ہے شاید۔" بے نیازی سے جوابی کارروائی کی گئی۔

"جھما مہا ہم جلدی آجائیں گے۔" نہنت کے تنبیہ کرنے سے قبل ہی مابین نے کہا اور دونوں باہر آ گئے۔

وہ کافی دیر سے پارٹی میں پہنچے تھے۔ بنگلہ بہت شاندار تھا اور وسیع و عریض لان اس سے بھی بڑھ کر حسین۔ نت نئے پودوں پھولوں کے درمیان ہی پارٹی کا اہتمام کیا گیا تھا۔ رنگ و بو کا سیلاب سا تھا مگر صرف نوجوان نسل پر مبنی۔ دوست احباب ہی اکٹھے ہوئے تھے۔ الزماؤرن لڑکیاں اور سریلے نسوانی قہقہے ماحول میں رنگیں پھلجھریاں سی چھوڑ رہے تھے۔

"اے شپو کی! دوستوں میں میری بہت عزت ہے اس لیے شرافت کا مظاہرہ ہونا چاہیے۔" دوستوں کی طرف بڑھتے ہوئے آفاق نے سرگوشی میں تنبیہ کی جسے مانی نے خاطر میں نہ لاتے ہوئے ناک پر سے کبھی کی طرح اڑا لیا۔

آفاق پانچ لڑکوں کے گروپ میں۔ راجہ اندر بنے بیٹھے خوب سے شخص کی طرف بڑھا۔

"بھی برتھ ڈے جکر۔" گلے لگتے ہوئے اس نے وش کیا۔

"تھینکس یار۔ مگر تم آج بھی ہمیشہ کی طرح لیٹ ہو۔" حارث نے شکوہ کیا۔

"ارے میں تو جلدی آجائے مگر یہ مانی۔" اس نے مڑ کر دیکھا مانی تھوڑا فاصلے پر رخ موڑے اس طرف دیکھ رہی تھی جہاں سے اشتہا انگیز خوشبو میں اٹھ رہی تھیں۔

"مانی جی! اوہر آجائیں پلیز۔" بڑے ادب سے اس نے آواز دی۔

"فہ! ایک تو تو ہر وقت سوکنوں کی طرح مجھ پر مسلط رہتا ہے۔" کچھ دیر قبل پڑھائی گئی "ادب کی پٹی" مانی بالکل فراموش کر چکی تھی۔ بولتے بولتے وہ اس کے برابر آئی تو حارث نے دلچسپی سے اس کے انداز

تخاطب اور گلابی چہرے کو دیکھا۔

"شٹی از مابین حمزہ اور مانی یہ ہے "برتھ ڈے بولے" حارث سیرازی۔" آفاق نے تعارف کروایا۔

"ہیلو۔" حارث نے ہاتھ آگے بڑھایا جسے — دیکھ کے بالکل ڈرامائی انداز میں مانی نے دونوں بازو سینے پر باندھ کر شریر مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

"وعلیکم السلام حارث سسٹنی مٹی ابھی ریٹرنز آف دی ڈے۔"

"تھینکس اے لٹ میم۔" اس کے انداز پر برا منائے بغیر حارث کھلکھلا کر ہنس پڑا۔

آفاق نے وقتاً فوقتاً "چھ لڑکوں کے گروپ سے تعارف کروایا جنہوں نے نہایت شرافت کے ساتھ اسے "اسلام علیکم" کہہ کر اپنی عزت بچائی تھی۔ ایک کاٹا گیا کھجور اور مختلف دشنز کے تیلوں کے بعد آفاق اپنے گروپ کے ساتھ ہی بیٹھا تھا مانی بھی وہیں ٹک گئی۔ وہ حیدر کے ساتھ باتوں میں محو تھا جب طرح طرح کے منہ بناتی مانی نے اس کی اسٹین سمیچ کے اپنی جانب متوجہ کیا۔

"پیٹ میں چوسے لڈو رہے ہیں فوٹی بد تمیز اس لیے ساتھ لائے تھے مجھے۔" اس نے عصیلی سرگوشی کی۔

"ممبر اور حوصلے سے کام لے شپو کی! ابھی "ریٹی" کھل جاتی ہے۔" مسکراہٹ دیا کے اس نے تسلی دی۔

حارث سمیت باقی گروپ نے ان دونوں کو کھسک پھسک کر کے قہقہے لگائے دیکھا۔

"کس بات پر ہنسا جا رہا ہے۔" بھئی۔ تپا دیں تو کچھ ہم بھی ہنس لیں۔" حارث نے خوش اخلاقی سے کہا۔

"نہیں نہیں انسانوں کے سننے کی بات نہیں ہے۔" مانی کے پر مزاح انداز میں کہنے پر سب ہنس پڑے۔ اس سے پہلے کہ حارث کچھ اور کہتا مانی نے

آفاق کو بازو سے پکڑ کے اٹھایا کیونکہ کھانا سائیڈ لمپلز پر لگا دیا گیا تھا۔ اس نے چکن شاشلیک اپنے ساتھ ساتھ آفاق کی پلیٹ میں بھی ڈالی۔

"سن۔ تیرا وہ فرنی دوست بڑی دیر سے مجھے تازہ رہا

ہے یہ نہ ہو کہ میں کسٹوٹ سے بھری ٹرے اس کے سر پر الٹ دوں۔" آفاق نے مڑ کر دیکھا کچھ فاصلے پر بیٹھا حارث واقعی اسی طرف دیکھ رہا تھا۔

حارث کے سرخ و سپید چہرے اور غیر ملکی شباهت اور شہانہ مزاج پر فرنی کا لقب سن کر اس کی ہنسی چھوٹ گئی۔

"وہ مجھے نہیں تیرے سامنے کھڑی سارہ یزدانی کو دیکھ رہا ہے خوش قسم عورت۔" کہتے ہوئے آفاق نے اس کی پونی کھینچی جو اپنی پلیٹ صاف کرنے میں بری طرح منہمک ہو چکی تھی۔

"یا اللہ رحم کر میرے مالک۔ اٹھالے اس وحشی کو دنیا سے۔" پلیٹ پیچ کر اس نے اپنی خراب ہوئی پونی کو ٹھیک کرنے کی کوشش کی مگر ناکام رہی تو بیڈنڈ پیچ کر پونی کھول دی۔ سلی بل شانوں پر بکھر آئے جنہیں ہاتھوں سے سنواری وہ آفاق کے ساتھ سٹنگ ایریا کی طرف آئی۔

"چھا حارث ہم چلتے ہیں کافی ٹائم ہو گیا اور بے حد معذرت دوستو کہ آج میں تم لوگوں کو ٹائم نہ دے سکا کیونکہ یہ آوم خور بھوتی میرے ساتھ تھی۔" سب نے مسکرا کر بے نیازی سے اوہر اوہر نظریں دوڑائیں مانی کو دیکھا۔ سب سے باری باری ہاتھ ملا کر جب وہ حارث سے ملانے لگا تو مانی اس کے گلن پر جھکی۔

"یہ فرنگی اتنا ہونق کیوں لگ رہا ہے فوٹی؟" شرارت بھری سرگوشی پر ہاتھ ملاتے ملاتے آفاق کا قہقہہ چھوٹ گیا۔ دونوں یونہی ہنستے ہوئے چھیڑ چھاڑ کرتے واپس آ گئے۔ ایک بہت اچھا دن بیت گیا تھا۔

نہنت اور آسیہ نے سالوں ایک دوسرے سے دوری کی کسریوں پوری کی کہ دن میں تو درجنوں بار ملتی ہی تھیں مگر ساتھ ہی یہ روایت بھی ڈالی کہ ہر ویک اینڈ ناشتا یا لچ آکھے ہوتا۔ یا تو نہنت اہتمام کر لیتیں، بھئی آسیہ اصرار کر کے انہیں اپنے ہاں مدعو کر لیتیں۔ بے حد خوشگوار ماحول میں کھانا کھایا جاتا اور

ہوں ایک بھر پور ویک اینڈ اختتام پذیر ہوتا۔ مزید آسانی کے لیے دونوں گھروں کے لان کے درمیان والی دیوار میں دروازہ نکال لیا گیا۔ تاکہ آمدورفت میں آسانی رہے۔

اس سٹڈے سب آسیہ کی طرف مدعو تھے۔ بلایا تو ناشتے کے وقت تھا مگر نہنت کی لاڈلی صاحبزادی کی نیند پوری ہوتے ہوتے دوسرا ہو چکی تھی۔

لی دی لاؤنچ میں جمائیکر اور حمزہ کرنت الہیو پروگرام دیکھتے ہوئے بین الاقوامی سیاست پر بحث کر رہے تھے محمد بھی انہیں جوائن کر چکا تھا۔ جبکہ نہنت اور آسیہ سر جوڑے مسز لاور کی صاحبزادی کی شادی خانہ آبادی پر جانے کی منصوبہ بندی کر رہی تھیں۔ آسیہ دفقی "فوقی" اٹھ کر کچن کا جائزہ لینے کے ساتھ ساتھ خاندان کو بھی ہدایات کرتی جاتیں۔

"ارے بھی ہماری چڑیا نہیں دکھ رہی۔" بحث سے فراغت پاتے ہی حمزہ کو بیٹی کی یاد ستانے لگی۔ "بھی پھر سے جگا کر آئی ہوں اگر بدایت پر عمل کر چکی ہو میں تو فریش ہو کر آ رہی ہوں گی۔ آپ کی صاحبزادی۔" نہنت کو ماہی کے دن چڑھے تک سونے سے بہت الجھن ہوئی تھی۔ مگر ماہی تو گھوڑے گدھے، چھر بھی کچھ بیچ کر مری نیند سوتی تھی۔

"بالوب بالما حظہ ہو شیار۔" ملکہ پاکستان جناب ماہین حمزہ عرف شیو کی بدھالہی ہیں۔" سیڑھیوں سے اترتے آفاق نے اندر داخل ہوئی ماہین کو سب سے پہلے دیکھا تھا اور تان لگا کر خالص درباری انداز میں حاضرین کو اس کی آمد کے متعلق آگاہ کیا۔ جمائیکر اور حمزہ سمیت سب مسکرائے۔

"سلام علیکم آسیہ آنٹی، جمائیکر انکل، فند بھائی اور ماما۔" اس نے ایک سلام میں فردا "فروا" سب پر سلامتی بھیج دی۔

"ارے لڑکی تمہیں میں دکھائی نہیں دیتا جس نے تمہاری شان میں اس قدر رجوش استقبالیہ کلمات پیش کیے ہیں؟" آفاق نے حقیقی سے کہا۔

"تمہارے اس نامکمل استقبالیہ انداز سے ہم خوش نہیں ہوئے۔ آخر میں بھونپو تو بجابتے۔" ماہین نے منہ چڑھا کر اسے چڑایا۔

"میرے بچنے سے قبل ہی آپ کا بھونپونج چکا تھا چنانچہ میں نے خاموش رہنے میں ہی عافیت جانی عالی جاہ۔" آفاق کب حساب رکھنے والوں میں سے تھا۔

"چھا بس بس۔ اب محاذ نہ کھول لینا تم دونوں۔" نہنت نے ہنستے ہوئے دونوں کو چپ کر دینے کے لیے دخل اندازی کی۔

"آجائیں سب کھانا لگ چکا ہے۔" آسیہ نے آکر اطلاع دی تو سب ڈانٹنگ ٹیبل پر پہنچ گئے۔ "آپ۔ گولا کباب، چلی کباب، نماری اور ٹرائفل، میری فورٹ ڈشز۔"

"حوصلہ میری بچی حوصلہ نہیدے پن میں تو نے سب کو مات کر دیا ہے، تجھے چلی کباب نہیں چل پڑنے چاہئیں۔" نماری سے بھرپور انصاف کا آغاز کرتے آفاق نے پھر اسے سلگایا۔

"جمائیکر انکل دیکھیں اسے۔" وہ ٹھنکی۔ "آفاق میری پیاری بیٹی کو تنگ نہ کر دیا۔ کھانے دواسے۔" وہ ہنستے۔

"ہاں کھلا کھلا کر کیا بادیں اسے پھر شادی بھی نہیں ہوگی کہیں۔" آفاق نے تنگ کرنا کم نہیں کیا۔ "میری چندا کہیں نہیں جائے گی بس۔" ساتھ بیٹھی آسیہ نے اسے اپنے ساتھ لگا کر ہاتھ چومے۔

یہ خیال جب سے ان کے دل میں آیا تھا تب سے جڑ پکڑ کر خواہش کا روپ وھار چکا تھا۔ اسی رات انہوں نے جمائیکر سے بات کی، انہیں بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ بیٹی کی خوشی انہوں نے کبھی نہ دیکھی تھی۔

اب ماہین کی موہنی صورت دیکھ کر ان کی متا پھر سے عود آئی۔ جمائیکر خوش تھے۔ فند کو بلایا گیا۔ آسیہ نے بڑی سہولت سے اپنی خواہش اس کے سامنے رکھی۔

"ماہین۔؟" "تو ماما ماہین تو بہت چھوٹی ہے۔" فند تعجب سے اپنی شفیق سی ماں کو دیکھے گیا جو بڑے ملن کے ساتھ

اسے اپنے دل کی بات سے آگاہ کر کے اب جواب کی منتظر تھیں۔

"اس سال اس کا گریجویشن مکمل ہو جائے گا فند چھوٹی کہاں ہے؟" انہوں نے رساں سے کہا۔ "آپ صحیح کہہ رہی ہیں ماما، لیکن ماہین بہت بڑکانہ عادات کی مالک ہے، وہ اچھی لڑکی ہے، مگر میں نے کبھی ایسا سوچا بھی نہیں۔ میں شریک حیات کے طور پر کسی سنجیدہ لڑکی کو چننا چاہتا ہوں، جبکہ ماہی بہت انچھور ہے۔" فند کی بات پر آسیہ نے خاموش۔ بیٹھے جمائیکر پر نظر ڈالی۔

"آپ آفاق سے کیوں نہیں کرویتیں؟ ان کی آپس میں بہت بنتی ہے اور آفاق بھی اسی جیسی عادات کا مالک ہے، آئی ایم شیور وہ ایک دوسرے کے لیے اچھا میچ ہیں۔"

"لیکن آفاق کی تو ابھی اسٹڈینس۔" آسیہ متذبذب ہوئیں۔

"اوہو ماما جانی آپ نے کون سا ابھی شادی کرونی ہے، منگنی کرو تھیجے، جب تک وہ اپنی اسٹڈیز مکمل کر لیں شادی بھی تب ہی کرو تھیجے گا۔" اس نے مسکراتے ہوئے جیسے مسئلے کا حل پیش کیا۔

آسیہ قدرے پرسوج انداز میں اس کی طرف دیکھ کر مسکرا دیں تو وہ ان کا ہاتھ چوم کر شب بخیر کہنے کے بعد اپنے کمرے میں چلا گیا۔

آسیہ کی سوچ مانا باناتی رہی، انہیں آفاق سے بات کرنے کے لیے فاسٹل ایئر کے امتحانات تک انتظار کرنا تھا۔



سرفہم کی کلاس سے فارغ ہو کر چار افراد پر مشتمل یہ ٹولہ گراؤنڈ میں آلتی پالتی مارے ٹولس بنانے میں مصروف تھا۔ سارا سہل بے شک سنجیدگی سے پڑھیں پانہ پڑھیں، مگر امتحانات کی تیاری زور و شور سے ہوئی تھی۔ اب بھی فاسٹل امتحانات کے بھوت نے انہیں سنجیدگی اور لگن سے تیاری پر مجبور کر دیا تھا۔ حسن اور

حیدر، سرر مضامین کے ویسے گئے ٹولس کو کاپی کروانے چل ویسے کتاب پر نظر دوڑاتا آفاق دفقی "فوقی" اہم نکات نوٹ بک میں درج کرتا جاتا تب ہی حادثہ نے اچانک پوچھا۔

"آفاق تمہاری وہ کزن کیسی ہے؟" "کزن۔؟" اس نے لکھتے لکھتے ہاتھ روک کر غائب دماغی سے اس کی طرف دیکھا۔

"وہی جو تمہارے ساتھ میری برتھ ڈے پارٹی پر آئی تھی، ماہین نام تھا شاید۔"

"اوہ اچھا شیو کی۔ وہ کزن نہیں فیملی فرینڈ ہے، ہاں وہ ٹھیک بلکہ ہنسی کٹی ہے۔"

"شیو کی؟ یہ کیا ہے؟" "یہ اس کا نیک نیم ہے جو خالفتا میں نے رکھا ہے۔" آفاق ہنسا۔

"کیونکہ یہ نام اسے بڑا سوٹ کرتا ہے۔"

"خدا کا خوف کرو یا راتنی معصوم سی تو ہے۔"

حادث کی نظروں میں اس کا گلابی سر پانچا گھوم گیا۔ "شکل سے معصوم تو وہ بہت ہے اور اسی کا فائدہ اٹھاتی ہے، لیکن کبھی تم اسے مجھ سے لڑتے دیکھ لو تو الامان الا حفیظ۔ کاتوں کو ہاتھ لگاؤ۔ یوں نیچے جھاڑ کر پیچھے بڑتی ہے کہ جان بچانا مشکل ہو جاتا ہے۔" وہ بھی ہنسی کے ساتھ اس نے بتایا۔

"لیکن اس میں ایک بہت بڑی خوبی بھی ہے، آج کل کے ماڈرن دور میں جہاں جموٹ اور منافقت قدم قدم پر بکھری ہوئی ہے، وہاں ایسی خالص اور سچی لڑکی نایاب ہے۔ بہت اچھی ہے ماہی۔" چمکتی نظریں دور سبزے پر جمائے وہ بول رہا تھا۔ حادث کو گلن ہوا جیسے وہ چشم تصور سے پونی جھلائی ماہی کو ہی دیکھ رہا ہو گا۔

"آفت کی پرکالہ ہے، شیطان کی خالہ ہے، تمہیں اس کی ظاہری معصومیت بھائی ہے، اگر کبھی شرارتیں کرتے دیکھ لو تو سر پر پاؤں رکھ کے بھاگو۔" آفاق کی آنکھوں میں گزشتہ اتوار کو ہوئی واردات گھوم گئی۔ ماہی اسے جگانے بارہا آچکی تھی، مگر وہ بھی اپنے نام کا ایک تھا اٹھ کر نہ دیا۔ تو جھنجھلائی ہوئی ماہی نے اس کے

یہ سداہ سونے کا خوب فائدہ اٹھایا اور چنگھاڑتی سرخ لب اسٹک سے اس کے دونوں گالوں پر گول گول سرخ دائرے بنا دیے اور کسی ہندو بیاتھ عورت کی طرح جاتے بر سندور کی لٹی کو پورا کرنے کے لیے بھی لب اسٹک مانگ میں بھر کر چپکے سے فرار ہو گئی۔ دوسرے قریب آئیہ نے آکر اطلاع دی کہ فواد ملے آیا ہے۔ اتفاق نے کروٹ لیے لیے ہی کہا۔

”جی اچھا بس آیا ماما۔“

”اتفاق بہت ہو گیا، فواد پچھلے آدھے گھنٹے سے انتظار کر رہا ہے، تم نہیں اٹھ رہے تو میں اسے منع کر دیتی ہوں۔“ کہہ کے آئیہ مڑ گئیں، جبکہ دھمکی خاصی کارگر ثابت ہوئی اور اتفاق کبیل ایک طرف پیمنٹ کر سیدھا گیسٹ پر پہنچا۔ مانی لان میں بیٹھی جنید کے ساتھ لٹو کھیل رہی تھی، اسے دیکھ کے ہاتھ ہلایا، مگر وہ نظر انداز کرنا ہر چلا گیا۔

پہلے تو فواد حیرت سے اسے دیکھتا رہا، پھر یک دم ہنسنے دہرا ہو گیا اور اس کے چہرے کی طرف اشارہ کیا۔ اتفاق نے منہ پر ہاتھ پھیرا تو سرخ رنگ لگ گیا۔

”اف خدا! مانی کی بجی میں تیرا قیمہ کر دیں گا۔“

کتا ہوا وہ فواد کو بعد میں ملنے کا کہہ کر اندر بھاگا، مگر توقع کے عین مطابق مانی گدھے کے سر سے سینک کی طرح عائب تھی اور پھر وہ پورا دن اس کے سامنے غلطی سے بھی نہیں آئی۔ اس کی حرکت یاد کر کے اتفاق کھلکھلا کے ہنسا۔

”کیا ہوا؟“ حارث نے پوچھا تو اتفاق نے اس کی شرارت سناؤالی وہ بھی ہنسنے لگا۔

”بس ایسی ہی ہے، سنجیدہ ہونا تو اس لڑکی نے سیکھا ہی نہیں۔ تمہیں پتا ہے حارث، چار سالوں میں ہم نے بہت سی صبحیں شامیں ان گنت لمحے ایک ساتھ گزارے ہیں، ایک دوسرے کے ساتھ بہت سی باتیں شیئر کی ہیں، ایک دوسرے کے ہوتے ہوئے ہمیں کسی اور دوست کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی۔“ اتفاق کو دیکھتے ہوئے حارث کو پھر لگا کہ وہ بولتے بولتے ایک بار پھر اس کے پاس جا پہنچا تھا۔

”کیا تمہیں اس سے محبت ہے۔“ بہت اچانک حارث نے پوچھا۔

”محبت؟“ اتفاق بڑی حیرت سے کچھ لمحے نا سمجھی سے اسے دیکھتا رہا۔

”تم اس سے محبت کرتے ہو؟“ حارث نے اپنا سوال دہرایا تو یک دم وہ زور سے ہنس پڑا۔

”محبت کہاں سے آگئی یا۔۔۔ وہ میری بہت اچھی دوست ہے اور کیا یہ ضروری ہے کہ جس سے اچھی دوستی ہو اس سے محبت بھی ہو جائے؟“ اس نے پوری صداقت سے کہا۔

”میرا ذاتی خیال ہے کہ لڑکی لڑکے کی دوستی محض دوستی نہیں رہتی۔ اگر کوئی لڑکی آپ کو سمجھتی ہے آپ کی اچھی دوست ہے تو یقیناً وہ آپ کے لیے بہت خاص ہے اور آپ اس میں انٹریسٹ ہوتے ہو۔“

”میں محبت جیسی خرافات پر یقین ہی نہیں رکھتا میرے بھائی۔ ہم بس اچھے دوست ہیں اور کچھ نہیں دیے بھی وہ لڑکی نہیں شرارہ ہے۔ جو بھی ہاتھ لگائے جل کر بھسم ہونے کے لیے تیار رہے۔“ اتفاق کی بات پر وہ دونوں تھقہ لگا کر ہنس پڑے اور حیدر سے اپنے اپنے نوٹس لینے لگے۔

کئی دنوں سے دونوں کا آتنا سامنا نہ ہوا تھا۔ امتحانات سر پر تھے اور اتفاق کو سر کھانے کی بھی فرصت نہ تھی۔ صبح کا یونیورسٹی گیا وہ کبائن اسٹڈی کر کے رات گئے تک گھر لوٹا اور ویک اینڈ پر بھی کمرہ مقفل کیے پڑھتا رہتا۔ خدا خدا کر کے امتحانات ملے تو اتفاق کی شکل دیکھنا نصیب ہوئی۔ آخری ہیر کے اگلے روز وہ خوب سو سو کر تھک گیا تو فریش ہو کے ٹی وی لاؤنج میں آئیہ کے پاس آ بیٹھا۔

”ماما جالی کیا کر رہی ہیں؟“

”کچھ نہیں، تمہاری نالکھ پھوپھو کو فون کرنے کے خیال سے بیٹھی ہوں، صالحہ کی شادی طے کر دی ہے نا انہوں نے۔“ آئیہ نے منہ کی بیٹی کا ذکر کیا۔

”اچھا بعد میں غٹاٹھے گا اپنی رشتہ داریاں۔“ وہ ان کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا۔

”کیسے ہوئے میرے چاند کے پیپر؟“ آئیہ محبت پاش نظروں سے اپنے جیہر سپوت کو دیکھے گئیں۔

”ایک دم زبردست، بولے تو مکمل۔“ اتفاق کے انداز پر وہ ہنسیں۔

”یہ شیونگی نظر نہیں آرہی ماما، گھر میں بڑا سکون ہو رہا ہے۔“ اس نے چھیڑا۔

”مانی کے بھی ٹیڑھے مزے نا، اس کے بعد کتنی بار آکر تمہارا پوچھ چکی ہے، کبھی تم گھر پر نہ ہوتے تو کبھی پڑھ رہے ہوتے۔“

”شکر ہے اسی بہانے ہمارے گھر میں شانتی تو اتری۔“ اس کی بات پر آئیہ نے ہلکے سے چپٹ لگائی۔

”مت تنگ کیا کرو اتفاق، اسی کے دم سے تو ہمارے گھر میں رونق لگی رہتی ہے، میں تمہارے امتحانات ختم ہونے کی منتظر تھی بیٹا، تاکہ پھر باقاعدہ جا کر اس رونق کو ہمیشہ کے لیے مانگ لوں۔“

”کیا مانگ لوں؟“ اتفاق ریموٹ پکڑے ٹی وی آن کر چکا تھا۔

”ماہین کو تمہارے لیے مانگ لوں اتفاق، سچ کہوں تو مجھ سے ذرا بھی انتظار نہیں ہو رہا۔“ وہ مسکرائیں۔

”کیا ہو گیا ہے سب کو ماہین اور میں۔۔۔؟ ماماوی آر جسٹ فرینڈز اینڈ فٹھنگ مور۔“ استعجاب سے پر لہجہ میں وہ بولا۔

”تو کیا یہ اچھا نہیں کہ دوستی رشتہ داری میں بدل جائے؟ تعلق زیادہ مضبوط اور پائیدار ہو جائے؟“ آئیہ نے پوچھا۔

”پکیز ماما میں ابھی بالکل بھی اسٹیبلشمنٹ نہیں ہوں۔ آپ جانتی ہیں میں نے ایم فل کے لیے یو کے جانا ہے، ویزا ملتے ہی میں فرحان ماموں کے پاس چلا جاؤں گا، آپ مجھے کس جھنجھٹ میں ڈال رہی ہیں؟“ وہ ناراضی سے بولا۔

”اتفاق میں اور تمہارے پاپا ابھی صرف منگنی کا سوچ رہے ہیں۔ شادی تب کریں گے جب تم واپس

آجائو گے، ماہین بہت اچھی لڑکی ہے۔“ آئیہ کے لہجے میں عجیب سی بے بسی پھیل گئی۔

”آئی تو ماما وہ بہت اچھی ہے اور مجھ سے بھی اچھا شریک حیات ویزو کرتی ہے۔ آپ کیوں اسے سالوں انتظار کی سولہ پر لٹکانا چاہتی ہیں؟ اور اگر میں نے کبھی اسے دوسری نظر سے دیکھا ہو تا تب بات اور تھی، مگر اب تو بالکل نہیں۔“

وہ جھنجھلایا ہوا فیصلہ کن انداز میں کہہ کر اٹھ کے چلا گیا۔ اور آئیہ حیرت کی تصویر بنے چپ بالکل ساکت تھیں، کتنی حسرت تھی انہیں ماہین کو اپنے گھر کے آگن میں چلا پھرنا دیکھنے کی، مگر تقدیر جلنے کیا سوچے بیٹھی تھی۔

آجائو گے، ماہین بہت اچھی لڑکی ہے۔“ آئیہ کے لہجے میں عجیب سی بے بسی پھیل گئی۔

”آئی تو ماما وہ بہت اچھی ہے اور مجھ سے بھی اچھا شریک حیات ویزو کرتی ہے۔ آپ کیوں اسے سالوں انتظار کی سولہ پر لٹکانا چاہتی ہیں؟ اور اگر میں نے کبھی اسے دوسری نظر سے دیکھا ہو تا تب بات اور تھی، مگر اب تو بالکل نہیں۔“

وہ جھنجھلایا ہوا فیصلہ کن انداز میں کہہ کر اٹھ کے چلا گیا۔ اور آئیہ حیرت کی تصویر بنے چپ بالکل ساکت تھیں، کتنی حسرت تھی انہیں ماہین کو اپنے گھر کے آگن میں چلا پھرنا دیکھنے کی، مگر تقدیر جلنے کیا سوچے بیٹھی تھی۔

آئیہ کی بات کو اتفاق نے اسی روز فراموش کر دیا تھا۔ ایسی کسی بات کا اثر وہ اپنی دوستی پر نہیں پڑنے دیتا چاہتا تھا۔

وہ دونوں اب بھی ایک دوسرے کے لیے ویسے ہی لازم و ملزوم تھے۔ اگر اتفاق کا کوئی پلان مانی کے بنا ادھورا ہوتا تو مانی کی بھی کوئی منصوبہ بندی اتفاق کے بنا بے سودی لگتی۔ گہری دوستی کے اس رشتے کو آئیہ نے مضبوط بندھن میں باندھنے کی سعی تو بھرپور کی، مگر کامیاب نہ ہو سکیں۔ انہوں نے بارہا اسے سمجھانے کی کوشش بھی کی، مگر اتفاق کا ایک ہی موقف تھا کہ شادی کر کے وہ بھی جیسی دوست کو گوانا نہیں چاہتا۔

”شادی تو رشتے کو اور مضبوطی عطا کر دے گی اتفاق۔“ آئیہ کہتیں۔

”لیکن بیوی اور دوست میں بہت فرق ہوتا ہے ماما، یہ سب کہنے کی باتیں ہیں، حالات بدلتے ہیں تو انسان اس سے قبل ہی بدل جاتے ہیں اس لیے آپ یہ ضد چھوڑ دیں اور مجھے میری جسٹ فرینڈ سے علیحدہ مت کریں پکیز۔“ اتفاق اپنے موقف پر جیسے ڈھٹائی کی حد تک اڑا تھا۔ ورنہ آئیہ کی آنکھوں میں ڈیرے ڈالتی حسرت کو دیکھ کر ہی اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر لیتا۔

پھریں ہوا کہ آفاق کا دیرا لگ گیا اور اس نے خاموشی سے یو کے جانے کی تیاریاں شروع کر دیں، مگر ماہین کو دانستہ اس سے لاعلم رکھا گیا، ورنہ وہ پورا گھر سر پر اٹھالیتی۔ بالائی بالائی سب معاملات طے ہو گئے۔
روانگی سے کچھ گھنٹوں قبل وہ زینت سے ملنے آیا۔ اس کے یوں جانے پر وہ آبدیدہ ہو گئیں۔
”ارے زینت! آئی رو میں مت پلیر، میرا دل گھبراتا ہے، صبح چار بجے کی فلاٹ ہے اور ممانے ابھی سے رو، رو کے جان بھگن کر رکھی ہے، آپ جا کر ذرا نہیں چپ کروائیں اور سمجھائیں کہ تھوڑے عرصے کی تو بات ہے بس مجھے خوشی خوشی دوا کریں۔“
زینت نے اس کا ہاتھ چوم کر سلامتی و کامیابی کی دعائیں رخت سفر کے طور پر اس کے ساتھ کر دیں۔
”ماہی کدھر ہے؟“

”پنے کمرے میں ہوگی بیٹا، جاؤ مل لو تمہارے جانے کی خبر سن کے پتا نہیں کیا کرے گی، تمہارے کہنے پر ہی ابھی تک اسے بے خبر رکھا ہے۔“
”جی میں مل آتا ہوں اور پلیر آئی اگر اس نے خبر سن کر کوئی گلدان، میرے سر میں دے مارا تو میرے چیخنے پر بروقت مدد کے لیے ضرور آجائے گا۔“ آفاق کی بات پر وہ نہیں۔

سیڑھیاں چھلانگ لگا کر اوپر آگیا۔ دروازے پر پہنچ کر دستک دینے لگا، پھر کچھ سوچ کر ارادہ ملتوی کر کے آہستہ سے ہینڈل گھما کے اندر داخل ہو گیا۔ ماہین کھڑکی کھولے پاس رکھی کری پر یوں نیم دراز تھی کہ اس کی پشت دروازے کی جانب تھی۔ وہ بے قدموں چلتا ہوا وہ اس کی پشت پر آکر رکھا۔

ماہی کھڑکی سے نظر آتے چاند کو دیکھتے ہوئے انگلی ہوا میں بلند کیے چاند کے گرد حاشیے بنانے میں مصروف تھی، تبھی ہاتھ سے مناکر آڑی ترچھی لکیریں کھینچ کر کچھ اور بنانے لگی۔

”بھائو۔“ کرسی کو دھکا سا لگا کر وہ دھاڑا اور اپنے مشغلے میں بری طرح غرق ماہی زمین بوس ہوتے ہوئے پچی۔

”موتی۔ بد تمیز اگر میں گر جاتی تو تیرا کچھ مر کر کے بھرتا بیٹا جیتی۔“ حسب معمول اس نے آفاق کے لئے لینے شروع کیے۔

”بس بس بس۔ آج نہیں۔“ آفاق نے ہاتھ اٹھا کر اسے مزید قصہ خوانی سے روک دیا۔

”کیوں آج تو گھوڑی چڑھنے والا ہے۔“ ناک چڑھا کر وہ پھر پرانے مشغلے میں مصروف ہونے لگی۔

”گھوڑی نہیں، ایرو پلین چڑھنے والا ہوں شیو کی ڈائن۔“ دعائیں دے کے مجھے ہواؤں کے سپرد کر۔“ ماہی اس کی بے تکلی باتوں سے واقف تھی، چنانچہ سنی ان سنی کر کے بیٹھی رہی۔

”یہ تیرے لیے۔“ آفاق نے جیب سے ماہی کی نیورٹ چاکلیٹ نکالی، جسے اس نے ساری مصروفیت فوری ترک کر کے چھٹا۔

”واہ۔ بڑا دل کیا ہے آج تو شیخوں نے۔“ وہ بے صبری سے رہپرا تارنے لگی۔

”ہاں میں نے سوچا تو بھی کیا یاد کرے گی، کون سخی تیرا دوست ہوا کرتا تھا۔ ویسے تو کر کیا رہی تھی؟“ وہ کشن کھینچ کر اس کے پاس ہی کارپٹ پر بیچے بیٹھ گیا۔

”میں سوچ رہی تھی کہ اگر چاند چوکور ہوتا تو کیسا لگتا یا کون ہوتا؟“

”چھا لگتا، بالکل ویسے ہی جیسے ماہین بی بی کے سر پر تین سینک ہوتے تو دور، دور سے سیاہ اس عجوبہ کو دیکھنے کے لیے دوڑے آتے، حمزہ انگل کی تو چاندی ہو جاتی۔“

”چھا تو تیری شکل ہونق تو پہلے ہی ہے تو اگر ایک عدد لمبی دم تیرے ساتھ لگی ہوتی تو بندر ہونے کی تمام شرائط پوری اترت۔“ ترکی بہ ترکی جواب آیا تو آفاق قہقہہ لگا کر ہنس پڑا اور بغور اس کے چہرے کو دیکھنے لگا۔

”یہ کیا دیکھ رہا ہے ندید۔ ایک بانٹ بھی نہیں دوں گی، سمجھا؟“ وہ چاکلیٹ ایک طرف کر کے کھانے لگی، گویا اچانک ہونے والے حملے پر پیش بندی کی ہو۔

”دیکھ رہا ہوں کہ میں اس شیو کی کو بہت مس

گویا صبح کے چہرے پر یک دم کسی نے رات کی چادر ڈال دی ہو۔ مین کٹورے چھلک پڑے تھے۔ آفاق نے ہاتھ پر بھا کر اس کے آنسو پونچھے۔

”شیو کی چپ ہو جایا۔ میرا دل ڈوبتا ہے تیرے رونے سے۔“ یک دم ماہی اس کے ساتھ لگی، بچوں کی طرح بلکنے لگی۔

”ارے۔ ایک، دو سال کی تو بات ہے، میں آجاؤں گا اور ہم پھر ایسے ہی مل کر شرارتیں کیا کریں گے۔“ اس کے گرد بازو پھیل کر اس نے بھلانے کی کوشش کی۔

ماہی نے اس کی آستین مٹھی میں بھینچ رکھی تھی۔ رونے کی رفتار میں شدت آتی جا رہی تھی۔ اس نے آستین چھڑوانے کی کوشش کی تو ماہی نے اور مضبوطی سے پکڑ لی۔ بہت سے لمحے یوں ہی سرک گئے، ساکت کھڑے آفاق نے روتی، بلکتی ماہی کو زبردستی خود سے الگ کیا اور تیزی سے دروازہ پار کر کے سیڑھیاں اتر گیا۔ وہ دروازے میں ہی بیٹھی روئے گئی، پھر خیال آنے پر اس کے پیچھے گئی، مگر وہ گاڑی میں فمد کے ساتھ بیٹھ چکا تھا۔

حمزہ زینت سمیت سب گیٹ پر جمع اسے اللہ حافظ کہہ رہے تھے۔ ایئر پورٹ پر جانے سے آفاق نے منع کر دیا تھا کہ اس رونے و دھونے سے اس کی جان جارہی تھی۔ دعاؤں کے ساتھ رخصت ہوا، آسیہ کے گلے لگی ماہین بہت دیر بلکتی رہی وہ کسی کے سمجھانے میں نہیں آ رہی تھی، پھر خود ہی چپ چاپ کمرے میں جا کر بند ہو گئی۔

”میں تجھے بہت مس کروں گا ماہی۔“ دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھ کے ماہی کی جانب پشت کیے کیے ہی اس نے کہا۔ ماہی ایک بار پھر زور سے ہنسی۔ اس سے پہلے کہ آفاق باہر نکل جاتا اس نے ہنسنے ہنسنے اس کی آستین پکڑ کر کھینچی۔ وہ پلٹا، ماہی کے مین کٹورے پانیوں سے لبالب بھرے تھے، مگر ہنسنے ہوئے بھیگی آواز میں اس نے کہا۔

”بس کرنا موتی۔ اتنا گھٹیا مذاق اچھی بات نہیں۔“ آفاق لب بھینچے اسے دیکھ گیا۔

”چھا لے۔ یہ آؤھی چاکلیٹ تولے لے، مگر بس ختم کر یہ بکواس مذاق۔“ آفاق نے ہاتھ پر بھا کر چاکلیٹ پکڑنے کی بجائے جیب سے ایئر ٹکٹ نکال کے اس کی آنکھوں کے سامنے کیا اور چند تحوں بعد واپس رکھ لیا۔

”تو۔ واقعی جا رہا ہے؟“ مسکراہٹ غائب ہوئی، ”ماہی کو ہی اپنی لپیٹ میں نہیں لیا، بلکہ ماہین کے

اندر بھی خاموشی۔ سرائیت کر گئی تھی۔ دروازہ مقفل کیے وہ سارا دن سوئی رہتی اور پھر تمام رات کھڑکی کے پٹ واکیے نیم تاریک لان کو اس میں بھینکتا دیکھتی رہتی۔

نہنت سمجھتی تھیں کہ اتفاق سے اس کی چار سالہ دوستی ہی اتنی گہری تھی کہ اس کے جانے سے جو خلا آگیا تھا وہ اسے بھر نہیں پارہی تھی۔ انہوں نے ماہی کو دیگر ایک ٹیویژن میں انوالو کرنا چاہا۔ تاکہ وہ اتفاق کی کمی اتنی محسوس کرنا کم کر دے۔ ان کی بہت کوششوں سے ہی ماہی بکننگ کلاسز لینے لگی اور ویک اینڈز پر سیکھی گئی نئی نئی تراکیب کے ٹیک ڈوشس، پیئرٹریز کھلا کھلا کر سب سے داد وصول کرتی۔ نہنت کے ساتھ ساتھ آسیہ نے بھی سکون کا سانس بھرا تھا کہ ماہی نارمل ہو گئی تھی۔ لیکن وہ پہلے والی بات نہ تھی۔ دونوں گھروں میں ہر وقت ہنگامہ بپا رکھنے والے دو شیطانوں میں سے ایک نہیں تھا تو وہ سراسر ابھی دم سادھ کے بیٹھ گیا۔

یو کے جانے کے فوراً بعد خیرت سے پہنچ جانے کی اطلاع کے بعد اتفاق کا کوئی فون نہیں آیا تھا۔ ہاں البتہ فرحان ماما فون کر کے آسیہ کو اس کی خیریت سے آگاہ کرتے رہتے۔ فرحان ماما وہاں ایک شاپنگ مل میں فلور مینجر کے طور پر کام کر رہے تھے۔ وہیں شادی توکی مگر انگریزی بیوی زیادہ عرصہ گھر نہ بسا سکی۔ طلاق کے بعد سے وہ وہیں اکیلے رہ رہے تھے۔ آسیہ نے بارہا انہیں پاکستان آنے کا کہا، مگر وہ ٹالتے رہے۔ اتفاق کے جانے سے انہیں بھی کمپنی مل گئی تھی۔ ابتدا میں اسے وہاں ایڈجسٹ ہونے میں بہت دقت ہوئی۔ مغربی ماحول، اجنبی لوگ، اجنبی سی جگہیں۔ مگر پھر یونیورسٹی میں ایڈمیشن کے بعد پڑھائی میں مصروف ہو کے اس نے ان چیزوں کو محسوس کرنا چھوڑ دیا اور عادی ہو گیا۔

آسیہ سے مختصر بات کرتا۔ پیچھے سے ماہی کہتی ہی رہ جاتی کہ میری بات کرو امیں، مگر اتفاق ایک دو منٹ کے بعد ہی اللہ حافظ کہہ دیتا۔ وہ اس سے دانستہ بات نہیں کر رہا تھا۔ وہ مشکل سے خود کو ایڈجسٹ کر پایا

تھا۔ سب سے بات کر کے وہ ہوم سکسکس کا شکار ہونا شروع ہو جاتا۔ ٹھنڈوں اور اس پھر ماہی کی بہت یاد ستاتی، مگر وہ اس سے فون پر بات نہ کرتا۔ شاید اس لیے کہ ضبط اسی صورت ممکن تھا۔

دونوں پہ دن بیتتے رہے۔ پھر جاتی سرویوں کی ایک شام آسیہ نے اگر نہنت کو ایک رشتے کے متعلق بتایا۔ ماہی بچن میں تازہ تازہ سیکھا فروٹ ڈیزرٹ بنا رہی تھی۔

”نہنت وہ اتفاق کا دوست ہے یا حارث؟ جس کی سالگرہ بر ماہی اتفاق کے ساتھ گئی تھی، اس کی والدہ کا فون آیا تھا۔ لڑکا بہت اچھا ہے، ماہی کو پسند بھی کرتا ہے، وہ لوگ آنا چاہ رہے ہیں یا قاعدہ رشتہ مانگنے کے لیے۔“ آسیہ کی بات پر نہنت سوچ میں پڑ گئیں۔

”مگر آسیہ، ماہین ابھی بہت نا سمجھ ہے۔“ نہنت متذبذب تھیں۔

”پہلے کی نسبت اب ہماری بیٹی بہت میچور ہو گئی ہے، طبیعت میں ٹھہراؤ آگیا ہے اس کے، اتفاق کے ساتھ تو بچی بنی رہتی تھی، میری بڑی خواہش تھی کہ ماہی میرے گھر کو ہی روشن کرے۔ مگر۔“ آسیہ کے لہجے میں گہری اداسی تھی۔ نہنت خاموش۔ نظر ان پر ڈال کر رہ گئیں کہ ان کے بھی دل میں جانے کب سے یہ سوچ چل رہی تھی۔ خاموشی کا یہ وقفہ آسیہ نے ہی توڑا۔

”بس اللہ پاک ماہی کو بہت خیال رکھنے والا شوہر دے، وہ خوش رہے اپنے گھر میں، تم کو تو حارث کے گھر والوں کو بلا لیں؟“

”ٹھیک ہے ایک بار مل لینے میں کوئی حرج نہیں، میں حمزہ سے بات کرتی ہوں، وہ بھی چھان بین کر دالیں، لڑکے کے متعلق۔“ پر ماہی کی طرح نہنت بھی متفکر سی تھیں کہ معاملہ ناز و نعم سے بلی بی کا تھا۔

پھر لڑکا ہر طرح سے سب کو پسند آیا۔ اور ان کے گھر والوں کی شرافت بھی بہت بھالی۔ لڑکا ایم ایس سی کے بعد اپنے والد کے بزنس کو ہی دیکھ رہا تھا۔ خوب صورت و خوب سیرت کم کم گوسا حارث نہنت کو اپنی بیٹی

کے لیے بہت مناسب لگا، ماہین سے پوچھا گیا۔ اس کا دل تو سادہ سلیٹ کی مانند تھا۔ چنانچہ اس نے والدین کی مرضی پہ فیصلہ چھوڑ دیا۔

پھر معاملات خود بخود طے ہو گئے اور ایک پر بار شام میں ماہین کے ہاتھ کی تیسری انگلی میں حارث کے نام کی انگوٹھی پہنادی گئی۔ اسی رات اتفاق کا فون آیا تو آسیہ نے خوب ڈنڈا۔

”کہاں تھے تم اتفاق، کتنے دنوں سے ہم تم سے بات کرنے کی کوشش کر رہے ہیں، لیکن تم گھر پر ملتے ہی نہیں گھر رہتے ہو سارا دن؟“ وہ ناراض سی تھیں۔

”اوہ ماما ناراض کیوں ہو رہی ہیں، آپ کا بیٹا آوارہ گرد تھوڑی ہے کہ بے مقصد پھر رہا ہے۔ پہلے ایک یونیورسٹی میں اسٹڈی ٹور تھا، پھر کچھ ضروری اسائنمنٹس میں بڑی رہا، اس لیے آپ سے بات نہ ہو سکی۔“ اس نے وضاحت دی۔

”سب ٹھیک ہے گھر۔“

”ہاں سب ٹھیک ہے۔ تمہیں بتانا تھا کہ ماہی کی متعلق کردی ہے۔ بس یہی خوش خبری سنانے کے لیے فون کرنا چاہ رہی تھی۔“ انہوں نے خوشی سے اطلاع دی۔ ان کی اداسی ماہی کے اتنا اچھا رشتہ ہو جانے پر خود بخود دور ہو گئی تھی۔

”کیا کہہ رہی ہیں ماما؟ سلی؟“

”ہاں بیٹا۔ آج شام کو ہی تو لنکشن تھا، ابھی کچھ دیر پہلے تو فاصلہ ہوئے ہیں۔“

”کس کے ساتھ ماما؟“ سنجیدگی سے پوچھا۔

”حارث سے۔ وہ تمہارا یونیورسٹی فرینڈ تھا نا۔ ان کی والدہ خود رشتہ لے کر آئی ہیں کہ ان کے بیٹے کو ماہین کی سادگی بہت بھالی ہے۔ بہت ہی اچھے لوگ ہیں میری تو دلی دعا ہے کہ ہماری بیٹی خوش رہے وہاں۔“ آسیہ مگن سی بولے جا رہی تھیں۔

”واٹ؟ حارث سے؟“ تعجب سے پر سوال تھا۔

”کیوں بیٹا۔ وہ اچھا لڑکا تو ہے نا، بظاہر تو شریف لوگ ہیں۔“ آسیہ ایک دم پریشان سی ہو گئیں۔

”ہاں ہاں ماما لڑکا بہت اچھا ہے اور قیمتی بھی۔“

خیرت ہے حارث نے کبھی بتایا نہیں کہ ماہین اسے پسند ہے۔ اتفاق نے خود کو سنبھال کر آسیہ کو تسلی دی۔

”اچھا پھر بات ہوگی ماما۔ اللہ حافظ۔“ غجالت میں فون کاٹ کر وہ ماہین کا موبائل نمبر لکھ کر لگا۔

گلابی اور نفلن کلر کے خوب صورت بھاری کام دار فراک کو سنبھالے چھینچ کرنے کی غرض سے وہ ڈریسنگ روم کی طرف جا رہی تھی کہ موبائل کی بپ بجی، جھنجھلا کر وہ پٹی۔

میک اپ اور بھاری جیولری سے اسے الجھن ہو رہی تھی۔ وہ جلد از جلد منہ دھو کے سادہ لباس پہننا چاہ رہی تھی۔ مگر یہ فون۔ تیل مسلسل ہو رہی تھی۔ اسکرین پر روشنی۔ عجیب سا نمبر دیکھتے ہوئے اس نے پس کاٹن دبا کر فون کلن سے لگایا، اس کے بولنے سے قبل ہی مانوس آواز سماعت سے ٹکرائی۔

”ہیلو۔ ہیلو۔ ماہی۔ کب سے فون کر رہا ہوں اٹھاتے ہوئے تیرے ہاتھ ٹوٹتے ہیں کیا؟“

”اتفاق۔؟“

”نہیں میرا بھوت۔ یہ کیا گل کھلا رہی ہے تو میرے پیچھے؟“ پرانے لب و لہجے میں اس نے چھیڑا۔

”تو۔ تو بس دُعا ہو جا۔ اتنے دنوں سے فون کرنے کی زحمت نہیں ہوئی اور اب آکے دماغ کھالے بیٹھ گیا ہے۔“ وہ سخت خفا ہوئی۔

”میں بند کر رہی ہوں فون، مجھے تیری منحوس آواز سننے کا کوئی شوق ہے نہ بات کرنے کا۔“ وہ دھاڑی۔

”لوئے۔ اوئے یا رب بات تو سن، فون بند نہ کرو، بندہ اتنی دور سے فون کر رہا ہے کچھ تو خیال کر۔“ وہ منمنایا۔

”ارے یا رب معصوفیت ہی اتنی تھی۔ تجھے پتا ہے نا کسی نئے ماحول میں ایڈجسٹ ہونا مجھے کتنا مشکل لگتا ہے تو بس یا رب اسی میں بڑی رہا۔ آئی ایم سوری، خفاست ہو۔“ وہ چاہتے ہوئے بھی اس سے متعلق کا نہیں پوچھ پتا رہا تھا۔

”اور تو نے اتنا بڑا فیصلہ مجھ سے پوچھے بنا ہی

کر لیا۔

”کہاں پوچھتی میں؟ خلا میں نمبر ملاتی یا گناہ پتے پر تار بھیج کے اطلاع کرتی؟“
”کیسے بھی کرتی۔ پوچھتی نہیں بتاتی تو سہی۔“
اس کا انداز شکوہ کن تھا۔

”خیر۔ اتنی بڑی تبدیلی آئی ہوگی زندگی میں۔ کسی کے نام کی انگوٹھی ہاتھ میں پہن کے اتر رہی ہوگی تو۔“ وہ ہنسا تو اپنی ہی ہنسی کا کھوکھلا پن اسے بری طرح محسوس ہوا، مایہی چپ رہی۔

”مما بتا رہی تھیں کہ منگنی بڑی دھوم دھام سے ہوئی ہے، بہت خوب صورت لگ رہی تھی تو۔“
سوچے بٹا وہ بس بولے جارہا تھا۔

”اچھا ہے حارث بہت۔ بقول ماں جی کے چاند سورج کی جوڑی لگ رہی تھی۔“ وہ ایک بار پھر ہنسا، مگر اس بار وحشت میں گھر کے اس نے ہنسی روک لی۔
”اوشپو کی۔“ ایک دم اسے احساس ہوا وہ بڑی دیر سے اکیلے ہی بولے جارہا تھا۔

”سن رہی ہوں۔“ باوجود کوشش کے وہ اپنے لہجے کو بھیگنے سے نہ بچا پائی۔ اپنے ہندی لگے محروٹی انگلیوں والے ہاتھ کو پھیلا کر اس میں اپنی نازک سی ڈائمنڈ رنگ دیکھتے ہوئے اسے اب احساس ہوا تھا کہ وہ جیسے پرانی ہو گئی ہے۔ کسی کے نام کی انگوٹھی اسے اس کی امانت بنا چکی تھی۔ اسے اب تک کی زندگی کو خیر یاد کہہ کے اب اپنے ہونے والے شریک سفر کے لائف اسٹائل کو اپنانا تھا۔ خود کو اک نئے ڈھب پر زندگی گزارنے کے لیے تیار کرنا تھا۔

”تو۔ خوش ہے نا مایہ؟“
”خوش۔ ہاں میں بہت خوش ہوں۔ بہت۔“
بے ربط سا جواب آیا تھا۔

”وہ فرنگی تیرے ساتھ کھڑا خوب بچے گا۔“ اسے چھیڑنے کی کوشش کرتے ہوئے وہ پھکی سی ہنسی ہنسا۔ ہنسا کتنا مشکل کام تھا اسے آج اندازہ ہوا۔ لندن کی خشک فضا نے اس کے ہاتھ کو سن کر دیا تھا۔ ایک دم وحشت زدہ سا ہو کے بنا چمچ کے فون کریڈل پر رکھ کر وہ

ٹیلی فون بوتھ سے باہر آ گیا۔
”کیا ہو رہا ہے مجھے؟“ اس نے خود کھائی کی۔

”آج نہیں تو کل اسے بیاہنا ہی تھا۔ حارث تو میرا اچھا دوست بھی ہے۔ یقیناً وہ اچھا بیچ ہے مایہ کے لیے۔ پھر پھر کیا چیز مجھے جی بھر کے خوش ہونے نہیں دے رہی؟ شاید اس کے پرانے ہو جانے کا خیال۔“
اندر بڑھتی آوازوں کو دبا کے اس نے سر جھٹکا۔ آسمان کی جانب منہ کر کے سرد ہوا اپنے پیچھے پھردوں میں بھری اور آگے بڑھ گیا۔

گلاس وینڈو پوری کھلی ہوئی تھی اور وہاں کھڑی مایہن زور و شور سے برستی بارش کو ایک ٹک دیکھ رہی تھی۔ اسے بارش بہت مسحور کن لگتی، مگر صرف دور سے۔ برسات میں بھیگنا اسے قطعی ناپسند تھا کہ ٹائپ برستی بوندوں کو خود پہ گرنے دیا جائے، جیسے بے جان مٹی کو بھگو رہی ہو۔ اس سے اس کی جان جاتی تھی۔ بارش کے آثار دیکھ کے وہ فٹ سے آسیر کے پاس جا پہنچتی۔ ایسے موسم میں اسے ان کے ہاتھ کے چکن پکوڑے بہت پسند تھے۔ چکن میں ان کے پاس ہی اسٹول پر چڑھ کر بیٹھ جاتی اور لان میں کھلنے والی کھڑکی سے بارش دیکھتے ہوئے پکوڑوں، سموں سے بھرپور انصاف کرتی۔

”گے چٹوری۔ ادھر چھب کے اناج سے معدہ بھرنے کو بارش انجوائے کرنا نہیں کتے۔ ذرا کھلے میدان میں چل کے برسات سے لطف اندوز ہوں۔“
آفاق اسے زچ کرنے کی خاطر کتلا۔

”نس۔ نس۔ مجھے تو معاف ہی رکھو۔“ مایہ ایسے موقعوں پر حتی الامکان لہجے میں بد تمیزی کے عنصر کو نہ آنے دیتی۔

”اٹھ شاباش۔ چل لان میں باسکٹ بال کھیلیں۔“ وہ جیسے شیطانی مسکراہٹ چپاں کیے اس کی جانب بڑھتا اور مایہ ”بچاؤ بچاؤ“ کی پکار کرتی، چیختی ہوئی باہر بھاگتی۔ تو آفاق اس کے پیچھے ہی لپکتا۔ یہاں

آسیر کی ڈانٹ ڈپٹ بھی کچھ خاطر خواہ اثر نہ کرتی اور وہ اسے کھینچ کے لان میں لے جاتا۔ اور ہاں اس کی جانب اچھال کے گیم کے آغاز کا اشارہ کرتا جو کہ راہ فرار نہ پا کر اسے کرنا ہی پڑتا۔

شروع میں اسے الجھن رہتی، مگر پھر بارش میں کھیلنے کا مزہ آنے لگتا۔

”کیا وقت تھا نا۔“ اس نے حسرت بھری خود کھائی کی۔ سر تھوڑا باہر نکال کے وہ آسیر آنٹی کے لان کو دیکھے گئی۔ گویا اب بھی وہاں باسکٹ بال کھیلا جا رہا ہو۔ بارش کی بو چھاڑنے اس کے چہرے، گردن اور دوسرے کو گیلا کر دیا تھا۔ اس باسکٹ بال میچ میں ہمیشہ آفاق جیت جایا کرتا تھا۔ اپنے لائے قد کا فائدہ اٹھا کر وہ گول بہ گول کرتا جاتا اور مایہ بال کو اپنے قبضے میں کرنے کے لیے اس کے پیچھے دوڑ دوڑ کر ہٹکان ہو، ہو کر جب تھک جاتی تو احتجاجاً ”گیم چھوڑ کے اندر جانے کا اعلان کرتی“ تب آفاق شان بے نیازی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بال اس کی جانب لڑکھاتا اور پھر نئے سرے سے اسے ہٹکان کرنا شروع کر دیتا۔

چشم تصور سے تیز بارش میں بھیگتے، ہنستے کھیلتے وجودوں کو دیکھتے ہوئے وہ بولے سے ہنسی اور پیچھے ہٹ کر گلاس وینڈو بند کر دی۔ اس کی یاد نے بہت زور سے مایہ کا دل مسلاتا تھا۔

مجھے ٹھنڈک راس نہیں آتی
مجھے بارش سے خوف آتا ہے
پر جس دن سے معلوم ہوا
یہ موسم تم کو بھاتا ہے
اب جب بھی سادون آتا ہے
بارش میں بھیکتی رہتی ہوں
قطروں میں تم ہی کو ڈھونڈتی ہوں
بوندوں سے تمہارا پوچھتی ہوں
میں ایسی محبت کرتی ہوں
تم کیسی محبت کرتے ہو؟

بوندیں اب ایک تواتر سے شفاف گلاس سے ٹکراتیں اور پھسل کر نیچے گر جاتیں۔ وہ بھی اسی طرح

آنسو جھپک جھپک کر اپنے دل پر گر رہی تھی۔
باہر سرمئی سی بھیگی فضا جیسے اس کے اندر اتر گئی تھی۔ شاید بارش میں تیزی آئی تھی اور شیشے پر ٹائپ گرتی بوندوں میں روانی کے ساتھ ساتھ اک ساز سا چھڑ گیا تھا۔ بارش جلت رنگ سی بجاری تھی۔ ماحول یک دم بدلتا تھا اور اس کے اندر دیرہ ڈالتی اداسی بھک سے اڑ گئی تھی۔

وہ مسکراتے ہوئے گرتے پھلتے پھسل کر گرتے پانی کے دلچسپ منظر میں کھو گئی۔ جلت رنگ کا ساز اسے ہسلاتا تھا۔ قطرہ در قطرہ جال سا شفاف شیشے پر لہجہ بھر کے لیے ابھرتا اور پھیل جاتا۔ محویت سے وہ گرتی پھسلتی بوندوں سے بننے والی آڑ سی تر چھٹی لائنوں، خاکوں کو دیکھتے ہوئے چونکی، دھندلا سا چہرہ رہا تھا۔

وہی نقش، وہی وجاہت، وہ شرارتی آنکھیں، مسکراتے ہونٹ، ستواں ناک اور بہت ساری اپنائیت۔ اس کی نظر جیسے کسی جادو کے زور سے اس شبیہ پر جم سی گئی۔

”آفاق۔“ ہونٹوں نے بے آواز سی جنبش کی تھی۔ مسحوری وہ اس کی جانب کھینچتی چلی جا رہی تھی۔ بے خودی۔ ہاتھ برہا کر اس نے اس کے چہرے کو چھو کر کسی طلسم نے اسے جیسے پھر کا کر دیا تھا۔
اک انجانے سے احساس میں گھر کر اس کے ماتھے پر ہمیشہ کی طرح بکھرے بالوں کو سمیٹنے کے لیے اس نے دو سرا ہاتھ برہایا۔

”ماہن بی بی حارث صاحب آئے بیٹھے ہیں۔“
ماہن جیسے کرنٹ کھا کر پیچھے ہٹی اور پلٹ کر دیکھا۔
”باجی آسیر نے آپ کو بلانے کے لیے بھیجا ہے۔“
بلا کی وحشت زدہ آنکھیں دیکھ کے زبیرہ ڈر گئی اور پیغام پہنچا کر جلدی سے واپس پلٹ گئی۔

اس نے برقی رفتاری سے مڑ کر کھڑکی پر دیکھا۔ وہاں کچھ نہ تھا۔ کچھ دیر وہ بے یقینی کے عالم میں کھڑی رہی، پھر آگے بڑھ کر دونوں ہاتھ نچ شیشے پر دھر کر یوں ٹٹولنے لگی جیسے وہ شبیہ پھر سے برآمد کر لے گی، مگر وہاں کچھ نہ ہوتا تو سامنے آتا۔ طلسم ٹوٹ گیا تھا۔

وہ بے بس سی زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔ اس کا وجود موم بن کر پگھل رہا تھا۔ آنسو تیزی سے اس کے گالوں سے پھسل کر گلے میں جذب ہو رہے تھے۔ دونوں ہاتھ کی انگلیاں آنکھوں پر رکھ کر وہ نفی میں سر ہلانے لگی۔ گویا ابھی ابھی خود پر آشکار ہوئی حقیقت کو جھٹلا رہی ہو۔

ہر انسان کی زندگی میں اور اک کا اک ایسا لمحہ ضرور آتا ہے۔ ماہین حزن کی زندگی میں وہ لمحہ آکر ٹھہر چکا تھا۔ یہ انکشاف بے رحمی سے اس وقت ہوا تھا جب وہ اس کے متعلق سوچنے کی بھی حق دار نہ تھی۔

”آفاق۔“ اپنی کیفیت کو کوئی بھی نام دیے بنا وہ بس اسے پکارے لگی۔ گھٹنوں میں چہرہ چھپائے زار زار روتے ہوئے اسے جانے کتنا وقت بیت گیا تھا۔

تھک کے اٹھ کر وہ واش روم میں گھس گئی اور جلتی آنکھوں پر پانی کے چھینٹے مارنے لگی۔ آئینہ میں اپنے آپ کو دیکھا۔ آنکھیں لال انگارہ ہو رہی تھیں۔ چہرے پر دھڑے ہاتھ کی انگلی میں ڈائمنڈ رنگ کی جگمگاہٹ نے اسے جیسے ہولناک حقیقی دنیا میں لا کھڑا کیا تھا۔

”حارث صاحب آئے بیٹھے ہیں۔“ زبیدہ کی بہت دیر پہلے کسی گئی بات اس کی سماعتوں سے ٹکرائی تو تھی۔ مگر وہ اب تک رسائی اب حاصل کر چکی تھی۔

اس نے گہری سانس بھر کر خود کو اس کیفیت سے نکالنے کی کوشش کی اور چہرہ پونچھ کر باہر آئی۔ وارڈروب سے سوٹ نکال کر پہنا اور بالوں میں برش کر کے نیچے آگئی۔ ڈرائنگ روم میں صوفہ پر براجمان حارث کی نگاہیں دروازے سے داخل ہوتی ماہین پر پڑیں۔

”اسلام علیکم۔“ سنجیدگی سے سلام کر کے وہ اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ مقلنی کے بعد یہ ان دونوں کا پہلا آمناسامنا تھا۔ زینت اپنے اکلوتے داماد کے خوب ناز اٹھا رہی تھیں۔ بیکری آئٹمز سے بھری ٹرالی سامنے رکھی تھی۔

”ماہی بیٹا سو کریں، ابھی تک حارث نے کچھ نہیں کھایا۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے ماہی سے کہا جو

مشینی انداز میں اٹھ کر انہیں سرو کرنے لگی۔ ”آئی وہ دراصل میں ماہین کو ڈنر پر لے جانا چاہ رہا تھا۔ اگر آپ کی اجازت ہو تو۔“ حارث نے متانت سے زینت کے سامنے اپنا مدار کھا۔

”ہاں ہاں بیٹا کیوں نہیں۔“ وہ ماہی کو دیکھ کے مسکرائیں۔

”مما بہت بارش ہو رہی ہے، ہم کیسے جاسکتے ہیں۔“ زینت کی رضامندی دیکھ کے دلی زبان میں اس نے بہانہ کھڑا۔

”رات تک تو بارش رک جائے گی ماہین اور ویسے بھی ہم نے پیدل تھوڑی جانا ہے۔“ حارث کے پر مزاح انداز میں کہنے پر۔ ناچار اسے سر اثبات میں ہلانا پڑا۔

شام تک وہ اپنے دل اور ضمیر کی جنگ سے تھک گئی تھی۔ ضمیر سبقت لے گیا تھا۔ اسے اب کسی اور کے بارے میں سوچنا تک نہیں چاہیے، اس کے والدین نے مرضی پوچھ کے ہائی بھری تھی تو اب ذہنی خلفشار سے چھٹکارے کا ایک ہی حل ہے کہ دل کی آواز پر کان دھرنا بند کر کے بندھے ہوئے رشتے کو ہی نبھایا جائے۔ رات کو وقت پر وہ تیار تھی۔ حارث نے گیٹ پر ہارن دیا تو وہ ماما کو بتا کر گاڑی میں آ بیٹھی۔

سلام و دعا اور حال احوال دریافت کرنے کے بعد حارث نے اس کے میک اپ سے بے نیاز صبح چہرے کو ستائشی انداز میں دیکھا۔

”چھی لگ رہی ہیں۔ یہ لیمن کلر آپ پر خوب بیچ رہا ہے۔“

”شکریہ۔“ وہ ہولے سے مسکائی۔ اپنی شام والی کیفیت پر وہ بہت حد تک قابو پا چکی تھی۔ ڈنر کے لیے آواری میں نیبل پہلے سے بک تھی۔ کھانا ماہین کی پسند سے آرڈر کیا گیا اور سرونگ کے دوران حارث نے اس سے بہت سی باتیں کر ڈالیں۔

بچپن سے جوانی تک۔ اپنے شوق سے لے کے کام اور دیگر مصروفیات پر۔ جن میں سے کچھ ماہین نے بڑے دھیان سے شیٹس کچھ بالکل غائب مانگی

”ہاں ہے ماہین آپ مجھے اتنی اچھی کب لگی تھیں؟“ ماہی نے سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

”جب آپ آفاق کے ساتھ میری برتھ ڈے پارٹی میں آئی تھیں۔“ ماہی کے تصور میں وہ رات چھم سے اجاگر ہوئی۔

”بے حد باتونی شریر اور معصوم لگیں آپ مجھے، آفاق کے ساتھ بہت شرارتیں کر رہی تھیں آپ۔“ پچھلے ایک گھنٹے میں پوری گفتگو کے دوران وہ پہلی بار کھل کر مسکرائی۔ حارث نے بغور اس کی دلفریب مسکراہٹ کو دیکھا اور وجہ سمجھ کر اس کے ماتھے پر کچھ بل نمودار ہوئے۔ مگر سر جھٹک کر اسے اپنا دھم قرار دیتے ہوئے وہ پھر ہم کلام ہوا۔

”کیا مصروفیات رہتی ہیں دن بھر؟“ معمول کے سوال پوچھ کر وہ اسے اپنی گفتگو میں شامل کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

”ہیکنگ، کوکنگ، فلاور ڈیکوریشن، مما سے باتیں۔ بس۔“ اس نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”کتنی فرینڈز ہیں آپ کی؟“

”کوئی نہیں، بس آفاق تھا۔“ جواب حارث کی توقع کے خلاف تھا۔ بہت سوچ کر اس نے یہ سوال پوچھا تھا۔ کیونکہ لڑکیاں اس موضوع پر بولنا شروع ہوں تو چپ بمشکل ہوتی ہیں۔

”چھ!۔“ وہ تو نہیں ہے اب۔ پھر تو آپ خود کو بالکل تنہا محسوس کرتی ہوں گی دوستوں کی ضرورت تو انسان کو تا عمر رہتی ہے۔“ ماہی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ حارث نے ایک بار پھر سنجیدہ ہو جانے والی ماہین کو دیکھتے ہوئے قدرے خوش گوار انداز میں کہتے ہوئے ہاتھ سامنے پھیلا دیا۔

”ہم ایک مقدس رشتے میں بندھنے والے ہیں تو چلیں دوست بننے سے شروعات کرتے ہیں، میں بھی آفاق جیسا ہی ہوں اور اس سے اچھا دوست ثابت ہوں گا۔“ آزمائش شرط ہے۔“ وہ متبسم لہجے میں گویا ہوا۔

ماہی نے وال پیٹنگ سے نگاہ ہٹانے کے ایک نظر اس کے کھیلے ہوئے ہاتھ پر ڈالی اور پھر دوبارہ سامنے کسی غیر مرئی نقطے پر نگاہ جمائے ہوئے جیسے خود کلائی کی۔

”آفاق جیسا۔ آفاق جیسا تو کوئی بھی نہیں ہو سکتا۔ کوئی بھی نہیں۔“ اب کی بار حارث نے اپنے ماتھے پر پڑنے والی تیوروں کو سمیٹنے کی کوشش نہیں کی۔ ماہی کا ایک جملہ اسے بہت کچھ سمجھا گیا تھا۔ بہت سا وقت خاموشی سے سرک گیا۔

بل ادا کرنے کے بعد وہ دونوں چپ چاپ باہر آگئے۔ راستہ بھی یوں ہی کٹا اور گھر کے دروازے پر ماہی کو اتارتے ہی حارث نے گاڑی تیزی سے آگے بڑھا دی۔

عمر وہاں میں بعض ایام ایسے بھی آتے ہیں جب انسان کو وقت کے رک جانے کا گلن سا ہوتا ہے۔ لیکن بھلا وقت بھی کبھی تمھارے لمحوں کی بارش تو اتار سے جاری رہتی ہے، کبھی نہ ٹھمنے والی، کبھی نہ وقفہ لینے والی۔

ماہین سے بات کرنے کے بعد اگلے دو روز ایسے ہی تھے جب آفاق چپ چاپ کمرہ مقفل کیے پڑا رہا۔ کچھ عجیب سی وحشت تھی، اضطراب اسے کسی طور سکون نہ لینے دے رہا تھا۔

فرحان ماموں سے خرابی طبیعت کا بہانہ کر کے کسی سے بھی ملنے سے انکار کر دیا تھا۔ موبائل آف کر کے سارا دن خاموشی سے بیٹھا وہ ماضی کی گرد میں دھندلانے والے ایک چہرے کو بے حد واضح طور پر سامنے آتے دیکھ کے متحیر ہوتا رہا۔ بھولا تو وہ اسے بھی نہ تھا، مگر اب تو وہ یوں اس کے حواسوں پر چھا گئی تھی کہ اسے کچھ بھائی نہ دے رہا تھا۔

”حارث بہت اچھا لڑکا ہے، ماہی خوش رہے گی اس کے ساتھ۔“ چوبیس گھنٹوں میں بار بار دی جانے والی تسلی وہ ایک بار پھر خود کو دیتا، ایک ساتھ لگائے گئے قہقروں کی گونج اسے مضطرب کر دیتی اور وہ بے بس سا

ہو کر پھر اٹھ بیٹھا۔
 ”شاید مای کے پرانے ہو جانے کے خیال سے مجھے بے چینی رہنے لگی ہے۔“ وہ سر ہلاتا ہوا دوبارہ لیٹ جاتا۔ رفتہ رفتہ پھر سب معمول پر آتا گیا۔ اس نے آنے والے امتحانات کی تیاری میں خود کو اس قدر مصروف کر لیا کہ سوچنے کی فرصت ہی نہ ملتی۔
 اس آخری گفتگو کے بعد اتفاق نے ایک بار بھی پاکستان فون نہیں کیا تھا۔ وجہ اسے خود بھی پتا نہ تھی۔
 فرحان ماموں نے اسے کئی بار تاکید کی کہ پاکستان فون کر لے۔ آسیہ بہت یاد کر رہی ہے مگر وہ یاد دہانی پر اثبات میں سر ہلانے کے باوجود رابطہ نہ کر پاتا۔ جانے کس سے فرار کا یہ راستہ اس نے ڈھونڈا تھا۔
 اتفاق وہاں بہت مشکل سے ایڈرڈسٹ ہوا تھا۔ غیر ملکی متضاد سروسا موسم، سرد سے لہجے یونیورسٹی فیلوز سے صرف بیلو ہائے تک ہی جان پہچان تھی۔ البتہ ایڈرڈسٹ سے اچھی خاصی دوستی ہو گئی تھی۔ برطانوی نژاد جان ایڈرڈسٹ دہلا پتلا خوش مزاج، مختصر لڑکا تھا۔ برصغیر سے فراغت کے بعد اور ویک اینڈز پر دونوں اکثر اکٹھے ہی پائے جاتے۔ امتحانات کی تیاری کے لیے کمبائن اسٹڈی ایڈرڈسٹ کے فلیٹ پر ہی ہو رہی تھی۔ اتفاق کتابوں اور چند ضروری چیزوں کے ساتھ اسی کے اپارٹمنٹ میں رہائش پذیر رہا۔
 ”لنچ میں کیا لوگے اتفاق؟“ مخصوص لب و لہجہ میں ایڈرڈسٹ نے بچن سے پکار کر پوچھا۔
 ”جو بھی ہے لے آؤ جان۔“ چند لمحوں بعد وہ چکن سینڈوچز لیے اس کے سامنے تھا۔
 ”میری مہما بہت اچھے سینڈوچ بناتی ہیں۔“ اتفاق نے مسکراتے اسے بتایا۔
 ”واؤ۔ اور کیا اچھا بناتی ہیں؟“ ایڈرڈسٹ نے دلچسپی لی۔
 ”مجھے تو سبھی کچھ اچھا لگتا ہے، لیکن مای کہتی ہے ان کے ہاتھ کے بنے چکن پکوڑے بے حد لذیذ ہوتے ہیں۔“
 ”مای کون ہے؟“ ایڈرڈسٹ سے وہ اکثر گھر والوں کا ذکر

کر تا رہتا تھا، مگر مای کا پہلی بار کر رہا تھا۔
 ”مای۔ فیملی فرینڈ ہے۔“ مختصراً بتا کر وہ چپ ہو گیا۔ ایڈرڈسٹ نے یکایک بدلتے اس کے لہجے کو صاف محسوس کیا۔
 ”آزشی پورسٹ فرینڈ؟“
 ”ہاں۔ وہ میری سب سے اچھی دوست ہے، مجھ سے چھوٹی ہے، لیکن ہم نے کبھی آپ جناب سے بات نہیں کی۔ تمہیں پتا ہے میں اسے کیا کہتا ہوں؟ شیپو کی۔“ بتا کے وہ خود ہی ہنسنا تو ایڈرڈسٹ نے حیرانی سے دہرایا۔
 ”شب شیپو کی؟“ بمشکل لفظ ادا کر پایا تھا۔
 ”ہاں بس یہی نیک رکھا ہوا ہے میں نے اس کا۔“ بہت دن بعد وہ یوں ہنسا تھا۔ ایڈرڈسٹ کے منہ سے اس کا نام بے حد مضحکہ خیز لگ رہا تھا۔
 ”چھا تو وہ تمہیں کیا کہتی ہے؟“ ایڈرڈسٹ پورے دھیان سے اسے سن رہا تھا۔
 ”مجھے؟ میرے بہت سے نام رکھتے ہوئے ہیں، مثلاً ”فونی بد تمیز، فونی جنگلی، فونی جاہل۔“ بتاتے ہوئے وہ ایک بار پھر ہنسنا تو ایڈرڈسٹ بھی کھلکھلا اٹھا۔
 ”جب میں آیا تب بہت روٹی تھی وہ۔ بہت۔“
 ”تمہیں بہت یاد آتی ہے کیا؟“
 ”پتا نہیں۔“ کہہ کر وہ چپ سا ہو گیا۔ ایڈرڈسٹ انتظار میں تھا کہ وہ کچھ کہے اور اس نے کہا بھی۔
 ”اس کی منگنی ہو گئی ایڈرڈسٹ۔ مام بتا رہی تھیں، اگلے سال شادی کر دیں گے۔“ بتا کر وہ پھر چپ ہو گیا۔
 ”تو تم اس کے لیے اداس ہو؟“
 ”اداس۔ ہاں۔ نہیں۔ بس ٹھیک ہے کیا اداس ہوں گا اتنی دور بیٹھ کے۔“ وہ پھپکی سی ہنسی ہنسا۔
 ایڈرڈسٹ نے دیکھا اس کے ہاتھ میں پکڑا سینڈوچ ویسے کا ویسا تھا مای کے ذکر پر وہ کھانا بھول گیا تھا۔
 ”کھانا تو کھاؤ۔“
 ”سوری۔“ خجالت مٹانے کے لیے اس نے جلدی جلدی دو تین لقمے لے لیے خود کو گھن ظاہر کرنے لگا، لیکن اس کے عجیب سے رویے سے ایڈرڈسٹ

الجمہ کیا تھا۔
 ”اتفاق کیا تمہیں اس سے محبت ہے؟“ سوال پر اتفاق کے حلق سے نوالہ نگلنا مشکل ہو گیا۔ اسے نکلنے کے لیے اس نے جلدی سے پاس پر اپنی کا گلاس لیوں سے لگایا۔
 ”محبت کرتے ہونا اس سے؟“ اب کی بار سوال نے جیسے تصدیقی پیراہن اوڑھ لیا تھا۔ پانی پیتے پیتے اسے زبردست اچھو لگا۔ کھانے کھانے اس کی آنکھوں میں پانی آ گیا۔
 ”آرام سے پو اتفاق۔“ ایڈرڈسٹ کو لگا اس نے کوئی بہت بڑی بات کر دی ہے۔ اتفاق باقی سینڈوچ پلیٹ میں رکھ کے اٹھ کھڑا ہوا اور خاموشی سے باہر نکل آیا۔
 ایڈرڈسٹ وہ دوسرا شخص تھا جس نے اس سے یہ بات پوچھی تھی اور پہلے کی طرح وہ اب کی بار پر زور نہی کیوں نہیں کر سکا۔ خاموش کیوں رہا؟ کس لیے لب بستہ ہو گیا وہ؟
 سوچتے سوچتے وہ شل پیروں کے ساتھ سڑکیں ٹاپتا رہا۔ رات گئے والپس لوٹا تو اس کا بکھرا حلیہ دیکھ کے ایڈرڈسٹ کو افسوس ہونے لگا کہ اس نے ایسی بات کیوں نہی اس۔ اس دن کے بعد ان کے مابین اس پر بات نہیں ہوئی۔



امتحانات اچھے ہو گئے۔ جان ایڈرڈسٹ کے انکل کی جانب سے ان دونوں کو ایک اچھی جاب آفر تھی۔ اور اتفاق بھی اس پر سنجیدگی سے غور کر رہا تھا۔ رزلٹ آنے سے قبل ہی اتنی اچھی جاب ملنا خوش قسمتی کی بات تھی۔
 سرد ہوا کی وجہ سے خشکی بڑھی ہوئی لگ رہی تھی۔ دونوں کافی شاپ میں بیٹھے اسی جاب کو ڈسکس کر رہے تھے۔
 پھر کافی کے گلاس لیے دونوں باہر آ گئے۔ شام کا منگیا سا اجالا اب اندھیرے میں ڈھل رہا تھا۔ روخنیاں جل چکی تھیں، مختلف بازار، شاہز، اسٹورز

بڑے بڑے سائن بورڈز جگمگا رہے تھے۔ سڑک پر خوب چل پھل تھی۔ باتیں کرتے ہوئے وہ کافی پی رہے تھے جب ایڈرڈسٹ کا سیل بجا تو وہ ایک طرف ہو کر فون سننے لگا۔
 اتفاق نے ایک نظر اس پر ڈالی اور کافی کا آخری گھونٹ بھر کر ڈسپوز۔ سیل گلاس ڈور ڈسٹ بن میں ڈالا اور اس کا انتظار کرنے لگا۔ فون طویل ہو گیا تھا۔ مڑ کر پھر اسے دیکھنے کے لیے پیچھے ہوا تو سائیڈ سے گزرتے ہوئے وجود کا شلنہ اس سے ٹکرایا۔ وہ تنہا کرا ایک طرف ہوا۔ ٹکرانے والا وجود نسوانی تھا۔ مگر وہ اس کی جانب دیکھے بنا آگے بڑھ گئی۔
 لڑکی نے ہلکی گلابی ہائی نیک پر سیاہ رنگ کا لانگ کوٹ پہن رکھا تھا۔ براؤن سلکی بالوں کی اوپن سی پونی ٹیل جھلائی وہ آگے جا رہی تھی۔
 وہ جیسے کسی ٹرانس میں اس کے پیچھے چل پڑا۔ لڑکی کی رفتار بہت تیز تھی، شاید اسے کہیں پہنچنے کی بہت جلدی تھی۔ چنانچہ وہ کافی آگے جا چکی تھی۔ اتفاق ہجوم میں جگہ بنا تا لوگوں کو مٹاتا ہوا اس تک پہنچنے کی کوشش کرتا رہا۔
 ”مای۔“ وہ پکارا۔
 ”مای۔“ یہ پکار پہلے سے زیادہ بلند تھی۔ تیز تیز چلنے کے باعث اس کی سانس بے ترتیب ہو رہی تھی۔ ارد گرد سے گزرتے لوگوں نے اس کی طرف دیکھا، مگر اسے جیسے کسی کی پروا نہیں تھی۔
 چند لمحوں بعد وہ اس تک پہنچ چکا تھا۔ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کے اسے روکنے کی کوشش کی۔
 اجنبی لڑکی نے مڑ کر خوب سے لڑکے کو حیرت سے دیکھا۔
 ”سوری۔“ آئی ایم سوری۔“ خجالت آمیز انداز میں لفظ ٹکڑوں کی صورت میں اس کے منہ سے ادا ہوئے۔
 ”اس اوکے۔“ وہ مسکراتے ہوئے پلٹی اور آگے بڑھ گئی۔ اس کا سانس اب بھی دھونکنی کی طرح چل رہا تھا۔

”یہ کیا کر رہا تھا میں؟“ اس نے با آواز بلند خود کلائی کی۔

”فسد“ سر دونوں ہاتھوں میں گرا کر وہیں فٹ پاتھ پر ہی بیٹھ گیا۔ کسی جذبے کی شدت سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”ماہی۔ یہاں کیسے ہو سکتی ہے پھر میں یوں کیوں؟“ اسے لگا وہ اپنے حواس کو بیٹھا ہے۔

پورے سال میں ایسا پہلی بار ہوا تھا جس میں اس کی شعوری کوشش کا ایک فیصد بھی دخل نہ تھا۔ شرمندگی کے جوہر میں جیسے وہ گردن تک دھنس چکا تھا۔

”شاید اس لڑکی میں ماہی کی بہت شباهت تھی اس لیے اس لیے میں۔“ وہ رکا۔

”اس لیے میں دیوانہ وار اس کے پیچھے بھاگا آیا؟“ سوال خود سے تھا اور جواب اس کے اندر کہیں کسی گہرائی میں گڑا تھا۔ سردی میں کافی دیر بیٹھے رہنے سے اس کا چہرہ من سا ہو رہا تھا۔ تو یہ پسینہ کیسا۔ اس نے دایاں ہاتھ ماتھے پر لے جا کر نمودار ہونے والے ننھے ننھے قطروں کو چھو کر دکھا۔

”آفاق۔ کہاں چلے گئے تھے میں کب سے تمہیں ڈھونڈ رہا ہوں۔“ ایڈورڈ جانے کہاں کہاں ڈھونڈ چکنے کے بعد اب وہاں آیا تھا۔ چپ چاپ متوحش بیٹھے آفاق نے غائب دماغی سے اسے دیکھا اور اٹھ کے اس کے ساتھ چلنے لگا۔

اسے گھر چھوڑ کر ایڈورڈ چلا گیا۔ بستر پر گرتے ہی ایک خیال اسے اپنے کمرے میں لینے لگا اور ہمیشہ کی طرح اب کی بار اس نے ان بے ربط خیالوں کو جھٹکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

اس بار اس نے اس جذبے کو پوری طرح خود میں پھیل جانے دیا جسے وہ کھرچ کھرچ کے دل سے مٹانے کی جدوجہد میں تھا۔

”وہ اس کے پرانے ہو جانے کا خیال نہیں جو مجھے تڑپا رہا ہے۔ مجھ سے پھٹنے کا خیال ہے۔“ پہلی بار اس نے اعتراف کیا تھا۔

اس نے محبت کے سحر کو کٹنے کی سعی بند کر دی تھی۔ جیسے مٹری کے جل میں پھنسنے والا شکار پہلا پھر پھر کر خود کو آزاد کروانے کی بھرپور جدوجہد کرتا ہے مگر پھر تھک ہار کر بے بس سا خود کو جالے میں جکڑا دیکھا رہتا ہے۔ آفاق پر بھی محبت کا جال پھیلنا جا رہا تھا اور وہ ساکت نظروں سے بیٹھا مسکڑا سنا خود کو اس سحر آفرین جذبے کے تانے بانے میں لپٹا دیکھا جا رہا تھا۔ کروٹ لے کر اس نے سائیڈ لیپ بجا دیا۔ اس کا دل پانی بن کر بہ رہا تھا اور قطرے آنکھوں سے ٹپک کر تنکے میں جذب ہو رہے تھے۔

وہ ایک مرد تھا مگر محبت کی آنچ اسے بھی پکھلا رہی تھی۔

”وہ اب۔ حادث کی امانت ہے پھر اب کیوں یہ سب ہو رہا ہے۔ میں اب کیوں اس کے عشق میں بھیگ رہا ہوں۔ کیوں؟“

جب ماما نے کہا تو میں نے ٹھکرادیا۔ میں سمجھ ہی نہیں پایا۔ اس نے انگوٹھے سے اپنی دھمتی کپٹیاں دیاں۔

”کیا مجھے اس کی سزا مل رہی ہے؟“

”ہاں۔ شاید۔“ اس نے پھر کروٹ بدلی۔ قسمت کبھی انسان کے در پر آکر دیوانہ کھٹکھٹاتی رہتی ہے مگر وہ اس کی آواز سن کے بھی نظر انداز کر دیتا ہے عطا کی جانے والی شے پر ناشکری کرتا ہے اور پھر پچھتاوا اس کا مقدر بن جاتا ہے۔

اسے لگا جیسے اس نے متلع حیات کو اپنے ہاتھوں سے مٹھی بھر بھر کر باٹ دیا ہو اور اب تھی دست سا بیٹھا اپنا آپ لٹ جانے کا سوگ منا رہا ہو۔

اکلی صبح بڑی عجیب سی تھی۔ بے کل بے رنگ سی اس ٹھنڈی ٹھار سرد و سیاٹ فضا سے اس کا دل اوب گیا۔ آج اسے ایڈورڈ کے ساتھ انٹرویو کے لیے جانا تھا۔ انٹرویو تو محض رسمی سا تھا جاب کنفرم تھی مگر اس پر۔۔۔ کسٹمندی چھائی ہوئی تھی۔ عرصے بعد اس

نے فون اٹھا کر گھر کا نمبر پیش کیا۔ تیسری بیل پر فون دہرایو کر لیا گیا۔

”ہیلو۔“

”السلام علیکم پیپا۔“ آواز پہچان کر اس نے سلام کیا۔

”وعلیکم السلام بیٹا۔ تو آخر تمہیں گھر کا خیال آئی کیا۔“ جہانگیر نے ہلکے پھلکے طنز سے کہا تو وہ ہنس دیا۔

”خیال تو رہتا ہی ہے پیپا بس وہ ایگزیزمز میں بڑی تھا۔ اس لیے فون نہیں کر سکا۔“ اس نے مٹری گھڑائی وضاحت دی۔

”ہماری تو خیر ہے بیٹا جی لیکن تمہاری ماں سخت خفا ہے تم سے غول بات کرو۔“

”کیسی بھی کیا مصروفیت تھی آفاق کہ چند منٹ کے لیے ماں کو فون تک نہ کر سکے؟“ چھوٹے ہی وہ شکوہ کنٹاں ہوئیں۔

”آئی ایم سوری ماما۔ مجھے پتا ہے میری پیاری سی ماں جی نے مجھے بہت مس کیا ہوگا۔“ آفاق نے بات میں خوشگوار تلافی لانے کی کوشش کی۔

”ممتحانات کیسے ہوئے تمہارے؟“

”جی ماما پیپر ز اچھے ہو گئے ایک دوست کے انکل کی طرف سے اچھی جاب آفر بھی ہے میں آج انٹرویو کے لیے جاؤں گا۔“ اس کی بات پر آسیہ چپ سی ہو گئیں۔

”وہیں رہنے کا ارادہ ہے۔“

”مما۔ واپس آکر کیا کروں گا اب۔“ ٹوٹے ہوئے لہجہ میں وہ بولا۔

”اب؟ کیوں اب کیا ہو گیا ہے؟“ آسیہ متفکری ہوئیں۔

”مطلب اب وہاں تو کرایا کون سا آرام سے مل جاتی ہیں ممما۔ جوتے چٹکنے سے بستر ہے کہ میں۔“

جواب کر لیں۔ اس نے بات سنبھالی۔

”نو کری تو مل ہی جاتی آفاق۔“ وہ دل گیر لہجے میں بولیں۔

”مجھے بھول تو نہیں جائیں گی ماما۔“ اس نے جان

بوجھ کر چھیڑا۔

”ولاد کو کون بھولتا ہے بیٹا۔“ آفاق کو ان کا لہجہ بہت سوگوار سا لگا۔

”ماما کیا بات ہے۔ کوئی پریشانی ہے؟ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ آسیہ کے انداز پر وہ پریشان ہوا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔ ماہین کی منگنی ٹوٹ گئی ہے۔“

”واٹ؟ کیا کہہ رہی ہیں ماما۔ کیوں۔ کیسے ٹوٹ گئی؟“ خبر اس کے لیے شاگ ہی تھی۔

”ہاں بس۔ پتا نہیں کیا ہوا۔ حادث کا کہنا ہے کہ ماہین سے اس کی ذہنی مطابقت نہیں ہو سکتی۔“ آفاق پر شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔

”پتا نہیں اس معصوم سی بچی کے لیبیولر میں اتنا ٹھکرانا کیوں لکھا ہے۔“ آسیہ کی آواز رندہ گئی آفاق چپ چاپ نہ گیا۔

”اللہ بہتر کرے گا ماما آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں۔“ انہیں تسلی دے کر اس نے فون بند کر دیا۔ کچھ لمحے سوچنے کے بعد وہ ایک بار پھر نمبر ڈائل کر رہا تھا۔

”ہیلو حادث کیسے ہو؟“ اتنے عرصے میں یہ اس کی جانے والی پہلی کال تھی۔

”ارے واہ آج تو بڑے بڑے لوگ کل کر رہے ہیں۔“ حادث اس کی آواز سن کر چکا۔

”تم نے ماہین سے منگنی کیوں توڑ دی؟“ پہلا سوال کیا گیا۔

”چھاتو میرا گریبان پکڑنے کے لیے فون کیا ہے؟“

حادث نے پر مزاح انداز میں کہا مگر آفاق نے کوئی جواب نہ دیا۔

”منگنی کی اس لیے تھی کیونکہ وہ بہت اچھی لگی تھی مجھے اور ختم اس لیے کیونکہ۔“ اس نے دانستہ بات ادھوری چھوڑ دی۔

”کیونکہ؟“ آفاق کی بے تلی حد سے سوا تھی۔

”کیونکہ اس کے دل، آنکھوں، باتوں، مسکراہٹوں، ظاہر و باطن پر تم نقش ہو۔“

”واٹ؟“ آفاق کے گلن میں بھی ایسا جواب نہیں

”ہاں۔ میں اس سے صرف ایک بار ملا ہوں اور اس ایک ملاقات میں ہی اس کے چہرے پر بہت آسانی سے پڑھ چکا ہوں۔ اس کی آنکھیں تمہارے ذکر پر روشن ہو جاتی ہیں اس کے لب تمہارے نام پر مسکراتے ہیں تو خود تاؤ آفاق میں کیسے ممکن قائم رکھ سکتا تھا؟“ آفاق کے تھے ہوئے اعصاب کی رسیاں جیسے ایک دم ڈھیلی پڑ گئیں۔ فون کلن پر لگائے لگائے اس نے صوفہ کی پشت سے سر نکال کر آنکھیں موند لیں۔

حارث بول رہا تھا۔
”مجھے اس سے کوئی طوفانی قسم کی محبت نہیں تھی۔ بس اس کا شوخ و چنچل روپ بہت بھایا تھا۔ لیکن تم یقین کرو وہ اس ماہی سے بالکل مختلف ہو گئی ہے جس سے میں اپنی برتھ ڈے پارٹی میں ملا تھا اسے دیکھ کے یوں لگا ہے جیسے روح کو جسم سے علیحدہ کرنے کے بعد کسی تابوت میں رکھ چھوڑا ہو۔ اسے تمہاری ہی ضرورت ہے آفاق۔ صرف تمہاری۔“

”تھینکس حارث۔ تھینکس اے لاٹ یار۔“ اس کی آواز دلچسپ سے گہری ممنونیت جھلک رہی تھی۔

”ارے تھینکس کی ضرورت نہیں جگر ایک طرح سے اچھا ہی ہوا جو ہوا ورنہ سارہ بزدلی کیا کرتی جو میرے عشق میں گوڑے گوڑے ڈوب چکی ہے۔“

”لوہ ریکی؟“
”ہاں ہاں۔ اب تو میں گھوڑی چڑھنے کی تیاریاں بھی کر رہا ہوں۔“ اس کی بات پر آفاق نے قہقہہ لگایا اور اللہ حافظ کہہ کے فون بند کر دیا۔ اس کے دل پر سے جیسے منوں ورنی سل سرک گئی تھی۔ سامنے دیوار پر لگی وال کلاک کے نیچے کینڈر پر نگاہ ڈالی۔

”آٹھ اپریل۔“ ماہین کی سالگرہ آنے پر پورے پانچ دن باقی تھے۔ مسکراتے ہوئے وہ اٹھا اور اپنے کمرے کی طرف چل پڑا اسے ابھی سالانہ بھی بیک کرنا تھا۔

ایئر پورٹ سے باہر نکل کر اس نے پاکستان کی فضا میں ایک طویل سانس لیا۔ وہاں اپنے پیاروں کو ریسیو کرنے کے لیے کوئی نہ کوئی موجود تھا۔ کچھ سالوں بعد وطن واپس پلٹنے پر اشکبار تھے اور کچھ کی آنکھیں سرپا انتظار بنی اندر سے برآمد ہونے والے مسافروں کے چہروں کو ٹوٹتیں اور مایوس ہو کر پھر اندر دیکھنے لگتیں۔ کافی رات ہو رہی تھی ساڑھے گیارہ کا عمل ہو گا مگر ایئر پورٹ کی گہما گہما میں کمی ہونے کی بجائے بڑھتی ہی جا رہی تھی۔

بیک کھینٹتے ہوئے وہ باہر آیا فضا میں خاص ٹھنڈک نہ تھی۔ بلکہ خوشگوار سی نرم نرم ہوا اسے تھکیاں دے رہی تھی۔ اسے لینے کے لیے کوئی نہ آیا تھا کیونکہ اس نے فرحان ماموں کو اپنے ساتھ ملا کر یہ سربراہن تیار کیا تھا۔ جلتے ہوئے وہ باہر پہنچ گیا۔ کچھ خالی ٹیکسیوں میں سے دو تین ڈرائیور حضرات اس کی جانب لپکے۔ پیسے طے کرنے کے بعد وہ ان میں سے ایک ٹیکسی میں آ بیٹھا اور ڈرائیور کو پتا سمجھایا۔ سبک روئی سے چلتی ٹیکسی مختلف سڑکوں سے ہوتی ہوئی جانے پہچانے راستوں پر محو سفر تھی۔

خالی سڑکوں پر کچھ کچھ فاصلے پر لگی زردی روشنیاں اسے بہت اچھی لگ رہی تھیں اور اسے تو بھی کچھ اچھا لگ رہا تھا ایک عرصے بعد اپنے لوگوں کے ملنے واپس پلٹنے پر اس کے جذبات کی سطح مرتفع سی تھی یہ کوئی اتنا عرصہ تو نہ تھا مگر اس کے لیے بہت تھا جو کبھی کبھار دنوں کے لیے شہر سے باہر بھی نہ گیا تھا۔ کھڑکی سے آتی تیز ہوا کو روکنے کے لیے اس نے ہاتھ بڑھا کر شیشے چڑھا دیے اور سیٹ کی پشت کے ساتھ سر نکال کر آنکھیں موند لیں۔ ڈرائیور نے ایک بیکری کے سامنے گاڑی روک کے اسے اطلاع دی۔ یہ ہدایت بھی آفاق نے ہی اسے دی تھی۔

بیکری سے اس نے ماہی کی پسند کا بیک فارسٹ ایک اور ڈھیر ساری چاکلیٹس کینڈلز وغیرہ خریدیں۔

”بس ماہی تھوڑی دیر اور۔ پھر تیری سالگرہ آکھے

منا میں گئے۔“ اپنی سرگوشی پر وہ خود ہی مسکرایا اور کھڑکی پر نگاہ ڈالی۔ بارہ بجنے میں کچھ ہی منٹ باقی تھے۔ لیکن وہ مطمئن تھا۔ وہ لیٹ ضرور ہو گیا تھا مگر اتنا بھی نہیں۔

تقریباً آٹھ گھنٹے بعد ڈرائیور نے اسے مطلوبہ پتے پر پہنچنے کی اطلاع دی تو آنکھیں کھول کر اس نے اپنے گھر کے سیاہ گیٹ کو دیکھا۔ اتر کے سالن نکل کر پیسے ڈرائیور کو تھمائے اور ڈور بیل بجادی۔ چوکیدار نے چھوٹی کھڑکی سے جھانکا۔

”ارے چھوٹے صاحب آپ؟“ خوشی اس کے چہرے سے ہو رہی تھی۔ سلام جھاڑ کر دروازہ کھولا۔ آفاق اس کے امتیاز کو دیکھتے ہوئے مسکرایا اور حل احوال پوچھ کے اندر کی طرف بڑھ گیا۔ گلزار خان کے لیے بھی اس کی آمد سربراہن چکی تھی۔

دروازہ کھول کے اندر داخل ہوا تو سامنے ٹی وی لاؤنج کے صوفے پر نیم دراز جنیدی دی دیکھنے میں محو ملا۔ کھٹکے پر مڑا تو مسرت و استعجاب سے چنچا ہوا اس سے لپٹ گیا۔

شور پر آسیہ اور جہانگیر کے ساتھ ساتھ فہد بھی اپنے کمرے سے برآمد ہوئے اور ناقابل یقین منظر پایا۔ آسیہ کتنی ہی دیر آفاق کو گلے لگائے کھڑی رہتی رہیں۔ بہت شکوے شکایتیں ہوئیں۔ اس کے گلن مہینچے گئے پھر سب کے ساتھ کھانا کھانے بیٹھا لیکن دو چار لقمے لے کے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ آسیہ نے موالیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔

”ماہی کی برتھ ڈے ہے ماما۔“ اس نے مسکراتے ہوئے یاد دلایا تو آسیہ کو اپنی یادداشت پر افسوس ہوا۔ ”کتنے شوق سے منائی تھی اپنی سالگرہ اب تو کھلا کر رہ گئی ہے میری معصوم سی لڑکی۔ کھو اس نے کسی سے سالگرہ کا ذکر تک نہیں کیا۔“ آسیہ رنجیدہ ہو گئیں۔

”لوہ ماہی ڈیر ماما! ابھی تو سالگرہ شروع ہوئی ہے ہم کل ہی ایک شان دار پارٹی کا اہتمام کریں گے۔“ آسیہ کے گرد بازو جمائل کر کے آفاق نے کہا تو جہانگیر نے

بھی اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔
آفاق نے ایک والاشار پکڑا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ”صبح چلے جانا آفاق۔ سفر سے تھک گئے ہو گے۔“ آسیہ بولیں۔

”نہیں ماما۔ میں اب مزید دیر نہیں کرنا چاہتا۔“ اس کے لہجے میں ایسا کچھ تھا کہ آسیہ مطمئن سی ہو کے مسکرا دیں اور اثبات میں سر ہلا کر گویا جانے کی اجازت دی۔

آفاق لان کی طرف کا دروازہ کھول کر دوسری جانب آگیا۔ لان کی لائٹس جلنے کیوں بند تھیں مگر چاندنی اتنی تھی کہ وہ آسانی راستہ دیکھ سکتا تھا۔

آگے بڑھتے ہوئے اس نے ماہی کے کمرے کی سائڈ کھڑکی پر نگاہ ڈالی۔ اندر عمل اندھیرا تھا شاید وہ سو چکی تھی۔ یہی سوچتا ہوا وہ گھوم کر سامنے کی طرف پہنچا تو کمرے کے ٹیرس میں اسے ہیولہ سا دکھائی دیا۔ وہ حیرت سے بغور دیکھے گیا۔

”تی رات تک تو ماہی نہیں جاگ پاتی تھی وہ تو مردوں سے شرط باندھ کر سونے والوں میں سے تھی۔“ وہ بے وقوفوں چلتا ہوا وہ قریب ہو کر ٹیرس کے شید کے نیچے کی طرف کھڑا ہو گیا اور اسے دیکھنے لگا۔

ماہی پورے چاند کو اتنی محبت سے تک رہی تھی کہ اسے لان سے گزر کے شید تک آتے سائے نے بھی متوجہ نہ کیا۔ جانے کس مشغلے میں غرق تھی۔ وہ دوا میں ہاتھ سے فضا میں انگلی بلند کرتی اور چاند پر ٹکا کر کچھ آڑی ترچھی لائٹیں کھینچتی پھر مٹا دیتی۔

آفاق نے اس کی شہادت کی انگلی کی حرکت دیکھتے ہوئے سمجھنے کی کوشش کی اور سمجھ کر اسے حیرت کا خوشگوار جھٹکا لگا۔ وہ انگریزی کے چار حرف وقفے وقفے سے لکھ رہی تھی۔ وہ اس کا نام لکھ رہی تھی۔

وہیں دیوار کے ساتھ کھڑا۔ وہ محبت کی بارش میں بھیجنے لگا۔ چاندنی میں کھڑے وجود کو آنکھوں میں سمونے لگا۔

شاید اسے غنیمت آ رہی تھی یا وہ مشغلے سے تھک گئی تھی کہ اس نے ہاتھ گرا لیے اور پلٹی۔ آفاق کی محبت

ٹوٹی اور وہ سرعت سے بالکونی کے نیچے ہو گیا۔ اس کی رگ شرارت پھڑکی تھی۔ اندھیرے میں ہو کے اس نے گلے سے کچھ عجیب و غریب سی غیر انسانی آوازیں نکالیں۔ جاتے جاتے مایہ ساکت ہوئی اور تیزی سے پلٹ کر نیچے دیکھا۔ شیڈ کے نیچے کھڑا آفاق چاندنی میں اس کے سائے کو جھکا دیکھ سکتا تھا۔ منہ پر ہاتھ رکھ کر اس نے اپنی ہنسی روکی وہ اسے ڈرانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ وہ اسے اچھی طرح جانتا تھا۔ ہمدردی کی آڑ میں وہ چڑیا جتنا دل لیے پھرتی تھی۔ اکثر وہ اکٹھے فلم دیکھنے بیٹھتے تو وہ لڑ مرے کو تیار ہوتی تھی، مگر ہمارے مودی نہیں لگانے دیتی تھی۔ تو آفاق اس کی بزدلی پر دل کھول کر ہنسنے لگا۔

”ڈرپوک شیونگی۔“ ایسے موقعوں پر دھڑلے سے یہ خطاب وہ سب کے سامنے دیتا پھرتا، مگر بات بات پر سستے سے اکٹھرنے والی مایہ اس لقب پر چپ سا دھمکتی تھی، کیونکہ یہ حقیقت تھی۔

آفاق نے اس کے سائے کو پیچھے ہٹتے دیکھا اور باہر آگیا۔ وہ کمرے میں جا چکی تھی۔ اصولاً تو اسے میڑھیوں سے جانا چاہیے تھا۔ مگر اس کا شیطانی دماغ اب اسے بھرپور ستانے کے موڈ میں تھا۔

شیڈ کی ایک دروازہ میں پاؤں ٹکا کر ایک ہی جست میں وہ اوپر تھا۔ ٹیرس پر ہمیشہ کی طرح کین کی دو کرسیاں اور ٹیبل رکھی تھی۔ وہی بودوں کے گلے تھے سب کچھ ویسا ہی تھا۔ اسے لگا یوں گے میں گزراؤں وہ ماہو سال بھگ سے کہیں اڑ گئے تھے۔

دبے قدموں سرکنا ہوا وہ دیوار کی طرف آگیا، ہاتھ میں پکڑا شاپر زین پر رکھا اور موبائل کے ساتھ ساتھ لیزر لائٹ جیب سے نکال کے ہاتھ میں پکڑ لی۔ ابھی کچھ ہفتے پہلے ہی اس نے نیو ہارر ٹیوٹو ڈاؤن لوڈ کی تھیں۔ ان کے استعمال کا نادر موقع اور کب ملتا۔ چنانچہ موبائل آن کر کے پہلی ٹون بلی کی۔

گھنکر دی برا سرار سی جھنکار سن کے میڈریش مایہ جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔ آواز بہت مدھم تھی، مگر آری تھی۔ اس کا دل دھڑ دھڑانے لگا، جیسے سینے کا بچھو توڑ کر

باہر آجائے گا۔ اس نے ٹیرس کی جانب دیکھا۔ آواز آ رہی تھی، مگر اس کا اطمینان رخصت ہو چکا تھا۔ ڈرتے ڈرتے وہ پھر لیٹ گئی اور سر تک چادر مائل۔ یکنکھت اسے دروازہ کھلنے کی جھجھکی سنائی دی۔ اس کے منہ سے گھٹی گھٹی سی چیخ برآمد ہوئی۔ چادر سے تھوڑا سا منہ نکال کر بالکونی کو دیکھا۔ دروازہ بند تھا۔ اب کی بار ہمت کر کے وہ اٹھی اور آہستہ آہستہ چلتی گلاس ڈور تک آئی، باہر کوئی نہ تھا۔

وہ واپس آگریڈ پر بیٹھی ہی تھی کہ دو سرخ انگارہ سی آنکھیں اسے اندر جھانکتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ آفاق کی جیب میں بڑی لیزر لائٹ بھی خاص کارآمد ثابت ہوئی تھی۔ مایہ کا خوف سے برا حال تھا۔

قریب تھا کہ وہ چیخنے لگتی اور سب کو اکٹھا کر لیتی۔ لائٹ اب غائب ہو چکی تھی۔ آیتہ الکرسی کا ورد کرتی وہ ٹیبل تک آئی اور کالج کا بوتل سا گلدان مضبوطی سے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ گویا ہتھیاروں سے لیس ہو کے ایک بار پھر وہ دروازے تک گئی۔ اور لرزتی انگلیوں سے چچنی گرا کر ایک جھٹکے سے دروازہ دھکیل کر کھول دیا۔ دیوار کے ساتھ لگا آفاق برق رفتاری سے اس کے سامنے آگیا۔

”بھاؤ۔“ خوف کے مارے ہاتھ سے گلدان چھوٹ کے کارپٹ پر جا گرا اور لرزتی کاپٹی مابین دونوں ہاتھوں سے چوڑھاٹے شہود سے چیخ رہی تھی۔ آفاق نے فوری طور پر اس کے منہ پہ تختی سے ہاتھ جما کے چیخوں کو روکا۔

”شیونگی ڈائن موائے گی کیا۔“ ہنسی کے بھونچال میں رک کر وہ بولا۔

”نفی بد تمیز اگر میں ہارٹ اٹیک سے مر جاتی تو بھی قبر سے آکر تیرا کچھ مر کر کے بھرتا بنا دیتی۔“ مایہ نے معمول کے انداز میں اپنا من پسند جملہ بولا۔ یک دم خوف کے زائل ہو جانے پر اس نے آفاق پر گھونٹوں کی بارش کر دی، جسے وہ دونوں ہاتھ سامنے کر کے روکنے کی کوشش کرنے لگا۔

”ڈرپوک شیونگی۔“ اس نے چڑایا تو کھسیا کر مایہ

لود بھی زور سے ہنس پڑی اور ایک زور کا گھونسا اسے رسید کیا۔

”نفی بد تمیز، نفی جنگلی، نفی بے ہودہ۔“ تابو توڑ عمل کرتے ہوئے وہ ٹان اشاپ بولتے بولتے جھٹکے سے رکی۔ جیسے وہ اب ہوش میں آئی تھی۔

”نفی۔ آفاق۔“ دم سا دھمکے وہ آنکھیں پھاڑے سامنے کمرے وجود کو یوں دیکھنے لگی جیسے پہلی بار دیکھ رہی ہو۔

”گدھے کو ہمیشہ تاخیر سے سمجھ آتی ہے۔“ اس کے دم بخود سے ہو جانے پر اس نے بمشکل اپنی ہنسی ہونٹوں میں دبا کے کہا۔

”تو۔“ تو دم ہو جاہاں سے اب کیا لینے آیا ہے؟“ دماغ نے جیسے برق رفتاری سے صورت حال اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ یک دم اسے آفاق کی پراستنائی اور اس سے اپنی ناراضی یاد آگئی تھی۔ دھکا دے کر اس نے گلاس ڈور بند کرنے کی کوشش کی۔

”P“ شیونگی۔ یوں کرے گی تو میں پلٹ جاؤں گا اور کبھی واپس آؤں گا بھی نہیں۔“ کہہ کے وہ مڑا۔ وہ جانتا تھا گلاس ڈور بند کرتے کرتے ہاتھ رک گئے ہوں گے اور ایسا ہی ہوا تھا۔ بہت خاموشی پر اس نے مڑ کر دیکھا۔ دروازے کے پاس کھڑی وہ بالکل ساکت تھی۔ ہاں بس اس کی آنکھیں بول رہی تھیں۔ آنکھیں چھلک رہی تھیں۔

جیسے مینم کے قطرے ہلکی سی چوٹ پر ٹوٹ کر بکھر جاتے ہیں۔ آفاق چلتا ہوا اس کے سامنے آیا اور دونوں کان پکڑ کے قدرے جھک کے بولا۔

”معاف نہیں کرے گی مجھے؟“ بھگے چہرے کو دیکھتے ہوئے اس نے پوچھا تو وہ اس کے کندھے سے لگی اس بچے کی طرح جکھنے لگی، جسے اس کا پسندیدہ کھلونا کھو گیا ہو۔

اس نے جی بھر کے رونے دیا بہت دیر بعد وہ سنبھلی تو اس نے آنسو پونچھتے ہوئے اسے چڑایا۔

”قہقہوں سے گندھی ہوئی تحریر۔“
اداس اور غمگین قارئین کے لیے
ایک غم گسار کہانی

حصہ ۱

وہ غائب ہونا چاہتا تو حاضر ہو جاتا
حاضر ہونا چاہتا تو غائب ہو جاتا
ایک مرد بدحواس کی داستان حیرت
شکوے، پھلجھڑیاں اور بتا شے

حاضر غائب

اظہر کلیم ایم اے

قیمت: 300/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

حکایتِ حیرت

اعتراف کیا۔ اس کے جملوں پر مانی منہ کھولے اس کی جانب دیکھنے لگی جیسے بات سمجھنے کے لیے بری طرح سنی رہی ہو۔

”اس محبت کا بار تھا اٹھائے اٹھائے میں شل ہو گیا ہوں۔“ مانی نے ذرا کی ذرا اس کے وجہ سے چہرے پر نظر ڈالی جو شدت جذبات سے سرخ ہو رہا تھا۔

ہم لیوں سے کہہ نہ پائے ان سے حل دل کبھی اور وہ سمجھے نہیں یہ خاموش کیا چیز ہے بہت دیر سے خاموش بیٹھی مانی کے لب و لہجے سے ملے۔

”یہ بار محبت اگر تھا اٹھا رہے ہوتے تو ان رتجکوں کا حصہ میں کبھی نہ بنتی۔“ اظہار ہو رہا تھا۔ محبت کا سحر و نون کو اپنی اور مانی میں چھپائے مخمور کیے دے رہا تھا۔

موم بیوں پر پھونک مار کر اس نے چھری سے پیس کاٹا اور آفتاب کے سامنے کیا جو اس کے خوب صورت سے حوالی اعتراف پر مسکرائے چلا جا رہا تھا۔

آفتاب نے تھوڑا سا کھایا اور وہی پیس پکڑ کے مانی کو کھلانے لگا، لیکن اس کے اندر بے شیطان نے پھر ایک زور کی انگڑائی لی اور اس نے کیک کھلاتے کھلاتے پورا ٹکڑا اس کے منہ پر مل دیا اور اٹھ کر اندر بھاگ کچھ لمحے تو مانی سمجھ ہی نہ پائی کہ ہوا کیا ہے۔

”ہیلے مجھے شک تھا اب تو یقین ہو گیا ہے میری سالگرہ کا دن ہی تیری موت کا دن ہو گا فوجی بد تمیز۔“ اس کے پیچھے بھاگتے ہوئے وہ کمرے میں داخل ہوئی جو بے تحاشا ہنستے ہوئے اچھل کر بیڈ پر پھر بیڈ سے صوفے پر اور پھر وہاں سے ٹیرس تک دوڑ لگا رہا تھا۔ اسے جان بچانا ممکن سالگرہ تھا مگر اب جان بچانے کا خواہش مند ہی کون تھا۔ دو نفوس پر مبنی محفل ایک بار پھر کشتِ زعفران بن گئی تھی۔ شمعیں صرف ان کے دل میں روشن نہیں تھیں بلکہ پوری فضا میں چراغاں ہو رہا تھا۔

”جا اپنی سڑی ہوئی شکل دھو کے آ۔“ حریر کا گر رہا وہ اپنی صورت پر بات برداشت نہیں کرتی تھی۔

”میری فکر چھوڑ اپنی کہ وہاں کے پانی نے تیرے نسواری رنگ کو مزید نکھار کے تار کوئل جیسا کر دیا ہے۔“ سول سول کرتے ہوئے دوپٹے سے منہ صاف کرتے کرتے بھی اس نے حساب بے بقیہ کر دیا تو آفتاب ہنس پڑا۔ وہ اش روم کی طرف چل پڑی۔

کچھ منٹوں بعد باہر آئی تو ٹیرس میں زردی روشنی ہو رہی تھی۔ پنجس سی ہو کے وہ باہر نکلی۔ میز پر کیک رکھا تھا اور اطراف میں موم بتیاں روشن تھیں۔ یہ حیرت کا دسرا جھٹکا تھا۔

جلتی شمعیں روشن چہرے کا مٹی لڑیاں نازک سرے زرخس بیلا موتیا کالہ جوہی پھپھو اور بنفشہ! ہر کوئی یاں شاد ہے نا آج تمہاری سالگرہ ہے دیکھو ہم کو یاد ہے نا!

کتے ہوئے وہ اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ ”ارے۔“ مانی کو آفتاب نے حیران کر دیا تھا اسے یاد تک نہ تھا۔

”شیدو کی کی برتھ ڈے وہ خود بھول سکتی ہے مگر فوجی نہیں۔“ آفتاب نے ڈانٹا لگ جھاڑا۔ موم بیوں کی روشنی میں اس کا دھلا دھلا گلابی چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا۔ آفتاب یک ٹک اسے دیکھے گیا۔ پوچھل سی خاموشی دو دلوں کو ایک ہی لے پر دھڑکار ہی گئی جانے کیوں۔

”بہت اچھی دوستی محبت کے لیے پائیدار کا کامیابی ہے مجھے سمجھنے میں بہت تاخیر ہوئی۔“ بہت آہستگی سے وہ بولا۔

”پر خلوص و بے ریا رشتے پر بیڑمی در بیڑمی چڑھتے ہوئے ہم کب محبت کے گوہر کو پالیتے ہیں ہم جان ہی نہیں پاتے۔“ نظر جھٹکا اس نے جیسے

اس کی ہانگ کی مانند سونی اجڑی شام افق سے اس پار کا سفر تھکے ماندے قدموں گٹے کر رہی تھی۔
دوران آنکھوں کے سرخ دورے، جھگن کی سرخی میں مدغم تھے۔ سونی کلائیوں سے پھٹی، ٹوٹے کالج کی سی یادیں، ہجر کا نوحہ سنارہی تھیں۔
”صوفیہ! اری اوصوفیہ۔“

جانے کب سے ایسا آخری میٹھی کے پاس کمر ہاتھ رکھے جھکی کھڑی تھیں ان سے اب سیدھا کھڑے ہو کر چلا نہیں جاتا تھا۔ بلکہ چلنا تو دور کی بات، ان کا دھان پان وجود تو دن بدن لا چاری کی تصویر بننا چاہتا تھا۔
”ہیں کیا؟“ اس کی دماغی روایسی ہو چکی تھی۔ جیسے ڈار سے پھڑکی کوچ، یہاں سے وہاں سمت کے تعین میں ڈولتی، چکراتی۔

”دنوں وقت مل رہے ہیں۔ نیچے آجا۔“ انہوں نے بلاوجہ ہی کچھ کہنے کا ارادہ موخر کر کے بات بھی سمیٹی۔ اور مڑتے مڑتے ضعیف آنکھوں سے بہہ نکلنے والا آخری بے بس آنسو بھی۔

میٹھیوں کے ساتھ بنی سینٹ کی دیوار پر غم، ہتھیلی جما کر اس نے اٹھنے کی کوشش کی اسے لاغر ٹانگوں کے اوپر اپنے جسم کا بوجھ اٹھا کر چلنا بے حد دشوار معلوم ہوتا تھا۔ بمشکل گہری سانس بھر کے اس نے بے جان وجود کو کھینچا پاتے پیروں کے سہارے کھڑا کیا۔ اسی پل شام کی گھجنگ سر مٹی فضا گولیوں کی سفاک تڑنزاہٹ سے گونج اٹھی۔

اماں وضو کر کے اندر کمرے میں سوئے بچوں تک نہیں پہنچی تھیں کہ گرتے پڑتے، صحن کی میٹھیوں کی جانب واپس دوڑیں۔

”صوفیہ۔ ارے کب سے کہہ رہی ہوں کہ ہر ہے تو نیچے مر آکے۔“ اماں کی کانپتی آواز لمحہ بھر میں بھرا گئی۔ وجود آخری میٹھیوں کے قریب ڈول گیا۔ صوفیہ بے دم ہو کر واپس ڈھے چکی تھی۔

چولے پر چڑھی تام چینی کی دیکھی میں خوشبوئیں

اڑاتی بودھ جی جوش مار رہی تھی۔ گوری کلائیوں میں پھنسی ہری ہری کالج کی چوڑیاں، ہر پار پیڑے کی گولائی برابر کرتے ہوئے خوشی سے ناچ اٹھتیں۔ اس کے گلابی ہونٹوں پر مسکراہٹ کسی نوخیز کلی کی چشمن کی طرح جلی تھی۔

سال کا کوئی بھی دن ہو، موسم کی کوئی سی بھی شام، بہار کی خوشبو میں لٹائی یا سردیوں کی دم ساوھے گرمی کی سبک خرام خزاں کی درد اور حسی میں خاموشی کی بکل مارے۔ اس کا سنگھار ہر شام مکمل ہوتا۔

مسکن شام کے تازہ اخبار کی طرح اپنے سر تاج کی شکل دیکھتے ہی دھڑے لبوں کے کناروں پر آگرتی۔ آنکھوں میں پگھلتی اور سرخوشی جسم کے انگ انگ سے پھوٹ پڑتی، جی چوٹی میں بیڑے بے تلے پل۔ نین کٹوڑوں میں کاجل کی دھار بجائے۔ اس کی سنگی سہیلی سنہری شام جو نہی دلیز پر ٹھہرا دھوپ کا زعفرانی پردہ اٹھا کر اس کے آگن میں سر ڈالتی۔ وہ نرم پیروں میں چل اڑتی اٹھ کر رسوئی کی سمت چل دیتی اور عین اس وقت جب وہ چائے کی پیالیاں برابر کر کے باہر نکلتی۔ پیرونی دروازے کی مخصوص دستک اور اس کے دل کی کلی کھل جاتی۔

”ای! ابو کہہ رہے ہیں۔ چائے لے آئیں۔“ سیچوں کی رولانی بہت نرمی سے رکاوٹ کی زد میں آئی تھی۔

”کنا ای کہہ رہی ہیں۔ جی اچھا۔“ ملکی حالات کس کس پر جا رہے تھے۔ کچھ پتا نہیں چلتا تھا۔

گھنٹوں لائٹ کی عدم دستیابی اور اسی کے کارن خالی غراتے نلکے سارا دن حسرت زدہ نگاہوں سے اسے تکتے کبھی جو خوش قسمتی سے سارا دن پانی آجاتا تو گھر میں جیسے عید کا سماں ہوتا۔

اس وقت بھی وہ سر شام مغرب کے جھٹٹے سے پہلے کھانا کا کرفارغ ہو جانا چاہتی تھی۔ کیونکہ اب سننے میں آیا تھا کہ وقت بے وقت کیس کی لوڈ شیڈنگ بھی حکمرانوں کی کمال مہربانی سے متوسط اور نچلے طبقے کی

آبادی کا رخ کرنے والی تھی۔ یوں بھی پچھلے کچھ دنوں سے جہاں دو وقت ملنے کا سے، اللہ اکبر کی صداؤں کے ساتھ سراٹھاتا وہیں پوری کالونی کو گمراہ اندھیرا اپنے سیاہ پروں سے ڈھانپ لیتا۔

”خدا کی مار ہو۔ مغرب کا وقت ہے۔ اذانیں ہو رہی ہیں اور ایسے وقت میں گمراہ اندھیرے پڑے ہیں۔“

اماں اپنے خیالات کا برملا اظہار کرتیں اور وہ دل و جان سے متفق ہونے کے باوجود مسکراتے لب سمیٹے بس چپ چاپ اپنے کام تندہی سے انجام دیتی رہتی۔ آخری رولٹی چٹیر میں لپیٹ کر اس نے چائے کیوں میں انڈلی اور اندر کمرے میں بچوں کے ساتھ ساتھ تنہی منی شرارتیں کرتے ساجد کے سامنے لا دھری۔

”میں آپ سے۔۔۔“ اس نے کوئی بات کرنے کی خاطر تمہید کی پہلی میٹھی پر قدم رکھا ہی تھا کہ ساجد نے اسے چپ کروا دیا۔

”شی۔۔۔ ی۔۔۔ ی۔۔۔“ اس کی نظر میں ٹی وی پر جہی تھیں۔ ماتھے پر ٹھکر کی گہری شکنیں اور ارتکا کا کایہ عالم تھا کہ کتنی ہی دیر گزری۔ اس کے ہونٹوں پر جہی انگشت شہادت ابھی تک لبوں کے وسط میں ٹھہری ہوئی تھی۔

تب اس نے نگاہیں گھمائیں ایک طائرانہ جائزے سے اندازہ ہوا کہ کھیتے کوڑتے بچے بھی سسم کا ایک کونے میں بیٹھے تھے۔

”شہر کے مختلف علاقوں میں نامعلوم شہریندوں کی فائرنگ سے تین افراد جاں بحق اور متعدد زخمی۔“

”ہائے ربا۔“ اس کا دل پھڑپھڑا سا گیا۔ ”ہم آپ کو لے جا رہے ہیں منتقل کے لواحقین کے پاس جو۔۔۔“ ٹی وی پر نظر ڈالتے ہی اسے بھی اسی سکتے نے جکڑ لیا۔ جو وقت بے وقت ساجد پر ٹی وی دیکھتے حملہ آور ہو جاتا تھا۔

بین کرتی عورتیں، روتے ہوئے بچے۔ ایدھی کی

چھاپ لگی سفید چادروں کے پیچھے چھپے خونی بے جان بدن یکے بعد دیگرے کراچی کے سب سے بڑے سرکاری ہسپتالوں کی ایمرجنسی میں، ایمرجنسی سے اتر کر مروے خانے تک کا سفر کرتے ہوئے۔ اپنے ساتھ ہوئی زیادتی، نا انصافی کا بذات خود منہ بولتا مگر خاموش ثبوت۔

”خدا کی مار ہو ان ظالموں پر۔ میرے کلیجے کا ٹکڑا نوچ لے گئے۔ خدا غارت کرنے۔“ گریبان تپتی، سر کے بال نوچتی عورت کی پھٹی ہوئی آواز نے جیسے اس کا سکتہ توڑ ڈالا۔

”ساجد!“ اس نے تڑپ کر اسے پکارا وہ ایک دم چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“ وہ جو کہنا چاہتی تھی کہ اس کے نرم خو چہرے پر چھائی سنجیدگی دیکھ کر بول نہ سکی۔ اس نے کپ اٹھا کر لبوں سے لگا لیا۔ مگر اسکرین بدستور شور مچا رہی تھی۔ ”سول ہسپتال میں مشعل افراد کی توڑ پھوڑ سے دو ڈاکٹر زخمی اور پیرامیڈیکل اسٹاف بر تشدد۔“

اگلی خبر کی پٹی بھی بنی نیوز کا سٹرکے لبوں تک رسائی پا گئی تھی۔

”بند کر دیں ٹاکیوں گھر آ کے ہر وقت خبریں لگائے رکھتے ہیں۔“

”تو اور کیا لگاؤں۔“ وہ ایک چینل سے دوسرے پر منتقل ہو گیا۔ صوفیہ کا دل بھجھ سا گیا۔

اسے دو طرح کے غم ایک ساتھ لاحق ہوئے ایک دم ہی۔

ہمارے وطن کو کن لوگوں کے ہاتھوں میں کن لوگوں نے کھلونا بنا ڈالا۔ نہ کسی کی جان حفاظت میں رہی۔ نہ عزت نہ مال دو سرا شکوہ سرا سرفزائی نوعیت کا تھا۔

نچی نیوز چینل کی بھرمار نے عوام کو لمحہ لمحہ بالخصوص بری سے بری خبر سے آگاہ کرنے کا جو بیڑہ اٹھایا تھا۔ اس میں اس جیسی گھریلو عورت کے ارمان بڑی بے دردی سے کچلے گئے تھے۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or send message at 0336-5557121

اب آفس اور کاروبار سے گھر لوٹے، تھکے ہارے مردوں کی تھکن بڑھنے اور گھٹنے اور اترنے کا ذریعہ یہی خبر رساں چینل بن گئے تھے۔

”میری طرف تو نظر اٹھا کر دیکھنے کا بھی وقت نہیں ہے ان کے پاس۔“ دور خاموش بیٹھے بچے اب توجہ حاصل کرنے کے لیے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”صوفیہ۔“ اسی دم اماں نے کمرے کی دہلیز پر آکر اسے پکارا۔

”نماز نہیں پڑھنی تو نے آج۔“ اس نے ایک گہری سانس لے کر جاں سے عزیز جیون ساتھی کو دیکھا۔ وہ چائے کا کپ خالی کر کے پرے کھسکا چکا تھا۔ اس نے کب اٹھا لیا۔

اب کی بارچوڑیوں کی ٹھنکناہٹ میں خوشی کی چکار کے بجائے ناقدری کا احتجاج تھا۔ مگر مقابل کے پاس غور و فکر کے لیے موضوعات اور بھی تھے۔ اس نے ایک جلی کٹی نظر میک اپ کے بوجھ تلے دبی نیوز کا سرپر ڈالی اور سر پر آپٹل ڈالتی اٹھ گئی۔

”چلو تھوڑی دیر چھت پر چلیں۔“ اس کا مخاطب بچے تھے۔

”ہاں ہاں لے جاؤ۔ ابھی پانچ منٹ میں لائٹ چلی جائے گی۔ یہ لوگ کوئی کام کی بات سننے نہیں دیتے۔“

ساجد کو اس کا دھیان آیا بھی تو کب۔

”قتل و عارت، چوری، اغوا اور ڈکیتی کی خبروں میں بھلا ساجد کے کام کی کون سی بات تھی۔“ وہ خفا خفا سی دیر تک سوچتی رہی۔

روزانہ دو گھنٹے کی کوفت اٹھوانے والی بجلی، آج روٹھی محبوبہ کی طرح انتظار کروا کر چار گھنٹے میں واپس لوٹی تھی۔

اس نے کمال پھرتی سے موٹر چلا کر پانی چڑھایا۔ پھر گرمی سے پیسجے، بلکتے گھبراتے بچوں کو شہڈ شہڈ بو چھاڑ سے سہلا دھلا کر شانت کر دیا۔ پچھلے کی ٹھنڈی ہوا سے دونوں بچے شانت ہو کر سو گئے۔

”امی، ابو سے کہیے گا میرے لیے جھنڈا اور فورٹین اگست کے کپڑے ضرور لے آئیں۔“ اس کے لبوں پر کئی دنوں سے یہی فرمائش تھی۔ یوم آزادی میں دن بھی تھوڑے رہ گئے تھے۔ مگر ہائے غریبوں کی مجبوریاں۔

جن گھروں میں گوشت صرف مہینے کی ابتدائی تاریخوں میں ایک آدھ بار اپنی شکل دکھاتا ہو اور کمیٹی نکلنے پر بچے انتہائی اربانوں سے مزار قائد کی سیر کو جاتے ہوں۔ جہاں پہلی کوٹنے والی مزدوری، پانچ کو ٹاٹا بائے بائے کرتی ہاتھ بھلاتی نکل جاتی ہو۔ وہاں کسی دن کے لیے خاص رنگ اور انداز کے کپڑوں کی فرمائش۔

صوفیہ بے اختیار دل مسوس کر رہ گئی۔

”ہاں ہاں، ضرور کہہ دوں گی۔“ متاکی ماری اپنے بچے کو تسلی دینے سے نہیں چوکتی تھی۔ اماں بھیلے پر بیٹھے بیٹھے مسکراتی ہوئی کبیچ کے دانے گراتی گئیں۔

اسی دم کسی نے دروازہ زور سے دھڑ دھڑایا۔

”اللہ خیر!“ وہ ایک دم چوکی سی ہو گئی۔ ساجد کو گھر آنے میں دیر سویر اکثر ہی ہونے لگی تھی۔ مالکان اجرت سے زیادہ کام لینے کو باعث فخر سمجھتے تھے اور محکوم رعایا ازل سے مجبور تھی۔

مگر یہ اس کے دستک دینے کا انداز نہیں تھا اور اماں نیت باندھ چکی تھیں۔ مجبوراً وہ اٹھ کر دروازے تک آئی۔

”کون!“ بلا ارادہ سر پر آپٹل لیا۔

”میں ہوں بابی، اعجاز، اجو۔“ ایک کرختلی جھلکاتی آواز جسے کسی سرکاری اسکول کے بگڑے ہوئے بچے کی طرح زبردستی اخلاقیات کی چھترول کر کے سدھارنے کی کوشش میں نرم اور باادب بنایا گیا تھا۔

چہرے پر روپے کی نقاب ڈال کر اس نے ذرا کی ذرا ایک پشوا لیا۔

”سلام بابی۔ میں ادھر ہی ہوتا ہوں آپ کے محلے میں۔“ وہ منہ سے کچھ نہیں بولی۔ البتہ آنکھوں میں تحریر واضح تھی۔ ”تو؟“

”پارلی کے لیے چندہ دے دیں۔“ وہ متذبذب

ہوئی۔

انسان صدقہ خیرات دے تو کوئی فائدہ بھی ہو۔ مگر سامنے والے اس دس کے نوٹ کے عوض بھی کئی طرح کے فوائد پہنچانے کا دعویٰ دار بنا کھڑا تھا۔

وہ دس کے نوٹ کے ہمراہ واپس لپٹی۔ گودل تو نہیں چاہتا تھا مگر ساجد کی خاص تاکید تھی۔ ان مشکوک تنظیم زدہ لونڈے لپاڑوں کے زیادہ منہ لگنے کی ضرورت نہیں۔

”شکریہ باجی میں یہیں محلے میں ہوتا ہوں۔ آنا جانا لگارتا ہے۔ کبھی کسی کام کی ضرورت ہو تو مجھے پکار بیجیے گا۔ اچھا کہتے ہیں مجھے۔“

لسبا ڈیل ڈل اور آنکھوں سے جھلکتی سفائی اس مہربان صفت بات سے میل نہیں کھا رہی تھی۔ ”اچھا، شکریہ۔“ اس نے مختصراً بول کر جان چھڑائی چاہی۔

”نہیں نہیں شکریہ کیا ہم تو ہیں ہی عوام کے نمائندے۔ ہمارا کام ہی آپ کی خدمت ہے ہماری پارٹی کے منشور میں سب سے اہم بات ہی یہی ہے کہ۔“

وہ آنے والے کچھ سیکنڈ زبانی بازی کا اشتہار بنا رہا۔ پھر پھرتی سے بائیں ہاتھ میں پکڑے پلاسٹک کے تھیلے سے کانڈوں کا ایک پلندہ برآمد کیا۔

”یہ لیں۔ اسے پڑھ کر فوری فیصلہ کیجیے گا۔ دیکھیں ہم کسی سے جھوٹ نہیں بولتے نہ کوئی کھوکھلے دعوے نہ جھوٹے وعدے۔ حالات دیکھیں کس قدر خراب ہیں۔ الیکشن بس ہوئے کہ ہوئے اور ہمیں اب آپ سے کیا چاہیے۔ کچھ بھی نہیں صرف ایک ووٹ آپ کو ہوتا ہے ایک ووٹ کتنا قیمتی ہوتا ہے۔ صحیح حق دار کو اگر۔“

وہ اس کی چرب زبانی کی قائل بھی ہوئی اور اکتائی بھی وہ اب ایک پمفلٹ نما کانڈ اس کی طرف بڑھائے کھڑا تھا۔

مضبوط کلاٹیاں لیکن میل سے لٹی ہوئی۔ گندگی بھرے بڑھے ہوئے ناخن کلاٹی سے ذرا اوپر۔ پارٹی

کے جھنڈے کا بیڈ لپٹا تھا اور چوڑی پتیلی میں دبا عوام کے خوابوں کا خریدار کوئی نیا تاجر اور اس کی وضع کردہ حکمت عملی کا روانہ۔

”نہیں مجھے اس کی ضرورت نہیں۔“ ایک تو اس کی سوڑے کی سی حسلت اور اپنی پارٹی کی جی جان سے اس قدر تعریفیں بوجھتی بھر کے بے زار ہوئی۔ ”کوئی بات نہیں باجی۔ اچھا اب اگلے مہینے اس کا چندہ لینے آپ کو کسی بھی قسم کی ضرورت بڑے بندہ حاضر ہے۔ چھوٹا بھائی سمجھ کر کمر دے دیے گا۔“

وہ اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر ذرا سا جھکا۔ اس نے داڑھی اور بالوں کو چھڑی کی طرح رکھ چھوڑا تھا۔

نوٹ کرتے کی داہنی جب میں اڑس کر اس نے کھچاک سے رسید پھاڑی بالکل کسی ماہر معالج کی طرح اور اس کی طرف بڑھا کر برابر والا دروازہ بجانے آگے بڑھ گیا۔

صوفیہ نے ایک گہری سانس لے کر دروازہ بند کرنے سے پہلے خلی سنان گلی میں ایک مایوسانہ نظر ڈالی۔ دوسرے سرے تک کوئی ذی نفس موجود نہ تھا۔ دروازے کے کواڑ بھیڑتے، اس کے چہیلے دہاتے پر اس آگری۔ ساجد کو آج بھی آنے میں دیر ہو گئی تھی۔

گہرے سرمئی آسمان پر دو کہیں کہیں ستاروں کی جھلملاہٹ تھی۔ موسم ابر آلود نہیں تھا اور آسمان صاف ہونے کے باوجود ہوا بڑی رکی رکی سی تھی۔ فضا میں ایک نامحسوس سی سوگواریت اور تپش تھی۔

اور کیوں نہ ہو۔ اس پاک مٹی کے کتنے ہی بیٹوں کا لبو اس زمین پر ناحق بھایا جا رہا ہے۔ کتنی مائیں بہنیں بیویاں بیٹیاں اپنے سہاروں سے اپنے پیاروں سے محروم کر دی گئیں۔ فضا میں ان کی آہ و بکا سے تپش نہ ہوگی تو اور کیا ہو گا۔ ماحول پر چھائی سوگواریت بال کھولے بین کرتی ہے۔ کتنے بچے یتیم ہو گئے۔ کتنے

گھروں کا چولہا بجھ گیا مگر کسی کو اس سے کیا۔ کونے میں پیچھی چارپائی پر سکڑی ستمی اماں نے کروٹ لی اور سال خوروہ چارپائی کی کراہ نکل کر فضا کو مرتعش کر گئی۔

دور کہیں سے کسی جھینگڑ کے بولنے کی آواز مستقل ہی خاموشی کے ساتھ راز و نیاز کرتی اس کا ہاتھ بٹا رہی تھی۔

اس نے خود پر تانا ہوا جارح کا باریک دوپٹہ بے زاری سے گولا بنائے سرہانے کی طرف پھینک دیا اور کروٹ بدل کر ساجد کو دیکھا۔

”ابھی تک جاگ رہے ہو جی۔ خیریت۔“ لمحہ بھر سے بھی کم وقت لگا تھا ساری نے زاری ہوا ہونے میں اس نے پھرتی سے اس کی جانب کھسک کر اپنے اور اس کے درمیان موجود چند بالشت کے فاصلے کو مٹانا چاہا۔

”اوں ہوں۔ اماں کیسی ہیں۔“ وہ اتنی ہی سرعت سے برے ہو گیا۔

”کیا ہے اماں ہیں کوئی؟ جن تو نہیں جو کھا جائیں گی۔ ویسے بھی ان کا منہ اس طرف ہے۔“ وہ خفا سی ہو کر دوڑ ہو گئی۔

”اچھا سنو!“ چند لمحوں بعد ہی خفگی ختم ہو گئی۔

”آج چوروہ آگست کے لیے جھنڈے اور نئے کپڑوں کا کہہ رہا تھا۔ اسے لاو تا بے چارا بڑے دن سے فرمائش کر رہا ہے۔“ وہ ممتا بھرے مان سے اسے دیکھنے لگی۔

”کل لاؤں گا۔“ گہری سانس کے ساتھ اس کے لبوں سے وہ الفاظ نکلے۔

”ہیں جی۔“ وہ خوشی کے مارے ایک دم سیدھی ہوئی۔ پھر اتنی ہی تیزی سے پٹاخ کے ساتھ اپنی پنڈلی پر ایک ہاتھ مارا۔

”توبہ ہے۔ اس قدر مجھ رہیں۔ جس کی کوئی حد نہیں ہاں تو کیا کہہ رہے تھے تم۔ کل لاؤ گے نا۔“

”کیوں یقین نہیں آ رہا۔“ ساجد نے ایک محبت بھری مسکراہٹ اس پر بچھاؤ کی اور اسے بازو سے تھام کر خود پر اوڑھ لیا۔

”تو پھر میرے لیے کالج کی چوڑیاں بھی لے آنا۔“ فرمائش لسٹ نہال ہوتے ہی طول پکڑنے لگی۔ ”اور کچھ۔“

”اونہ ہوں۔“ وہ اس کے گریبان پر چپکتے ہٹنوں سے کھینچنے لگی۔

”لائٹ آگئی ہے۔ نیچے چلیں۔“

ساجد نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ سر ہلاتی بچوں کی جانب بڑھی۔ پھر رک گئی۔

”بچوں کو پہنے دے۔“ ساجد نے اس کی کلاٹی تھام رکھی تھی۔ جس زدہ فضا میں کوئی چمکتا یون کا جھونکا آکر روپے پاؤں اس کی زلفیں بکھرا گیا۔ ساجد کے چوڑے شانوں پر نظریں جمائے وہ چوٹھی کی دلہن کی مانند سچ سچ کر سیڑھیاں اتر رہی تھی۔

منج سورج کی۔ کرنیں اس کے بالوں کی نمی جذب کر رہی تھیں۔ گلی میں تر ترائے پرائے کی خوشبو سے اس کا اپنا دل بھی لپچانے لگا تھا۔

”شر جاؤ گے آج۔“ اس نے بے انتہا محبت سے ایک نوالہ بنا کر اپنے ہاتھ سے اس کی طرف بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

کراچی کے مضافات اور نیم پختہ آبادیوں کے باسی آج بھی صدر اور ٹاور کو شہر کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ جو کراچی کے مصروف ترین کاروباری علاقے ہیں۔ ”ہوں۔“

”اس کے لیے جھنڈیاں اور کپڑے۔“ اس نے پرسوج انداز میں بات اوھوری پھوڑی۔

”لے آؤں گا۔“ چائے کے کپ کی آخری چسکی پر حتی فیصلہ ہوا اور وہ اٹھ گیا۔ صوفیہ دیر تک دروازے میں کھڑی اسے لمحہ بہ لمحہ دور جاتا دیکھتی رہی۔

جہاں سے وہ موڑ مڑ کر اس کے خالوں تک آباد رہ جاتا تھا۔ وہیں سے واپسی کی گھڑیوں کی گنتی شروع ہوتی تھی۔

نظرس دیوار گیر گھڑی کی چھوٹی والی نہیں بڑی بھی نہیں۔ سیکنڈ کی ہر دم محرک رہنے والی لمحہ لمحہ جدائی کے لمحات مختصر ہونے کی نوید دینے والی سوئی پر ٹھہرتی رہتیں۔ کتنی عجیب بات تھی۔ یہ گھڑی دن رات ایک ہی سیل سے زندہ رہتی تھی۔ مگر اس کے دل کے کھلنے اور مجسم امید لحوں میں اس کی رفتار بالکل الٹ پلٹ ہوتی رہتی تھی۔ کبھی لگتا گھڑی تو چل رہی ہے۔ پر گھڑیاں رک گئی ہیں۔ چلتی ہی نہیں۔

فرقت و قربت کا یہ کھیل روز بلا ناغہ کھیلا جاتا۔ انتظار کی لذت۔ دھڑکوں کا پل صراط اور اندیشوں کی اذیت روزانہ کے سورج کے ساتھ ہی ظلوں ہوتے اور شام ڈھلے ساجد کی آمد کے ساتھ ہی دل کے مغربی کونے میں غروب ہو جاتے۔

سارا دن ہاتھ کا پنگھا جھلاتے، کبھی موم جتی کی لٹو کھڑاتی لو کی طرح جلتے چولہے کے بھڑک اٹھنے کا انتظار کرتے، موٹر چلا چلا کر سانپ کی طرح پھنکاریں مارتے خالی وال کو مایوسانہ نظروں سے تکتے گزرتا تھا۔

موروز کا معمول، معمول ہی رہا اور معمول سے ہٹ کر اگر کوئی بات ہوئی تو وہ ساجد کے معمول میں تاخیر کی تھی۔

اس کا دوران خون ہر گزرتے لمحے قدم بہ قدم اوپر کی طرف گامزن رہا۔ اس نے بلا وجہ بچوں کے دو پتھر رسید کیے۔ اماں نے مرغی کی طرح سے ہوئے وجودوں کو اپنے پروں میں سمیٹ لیا۔ وہ اس کی بے چینی سے واقف خود بھی اسی بے کلی کاشکار تھیں۔ نہ کوئی خیر نہ کوئی خبر۔

گھر میں صرف ایک سیل فون بیلنس یا کرڈٹ کے بوجھ سے آزاد، صرف سبز رنگ کا بٹن دیا کراٹگی طرف والے کی بات سننے کے فرائض انجام دیتا تھا۔ سو اس وقت ہنگامی صورت حال میں حکومتی عہدیداران کی طرح شہی گم کیے پڑا تھا۔

بیرونی دروازہ چھن، پھر برآمدہ، پھر کمرہ پھر قدم کا آگن اور سب سے پچھواڑے سے باورچی خانے تک اس کے قدموں نے کتنی بار لانگ مارچ کر ڈالی۔

مسلل ملتے لیوں پر قرآنی آیتیں اور اپنے سر تاج کی سلامتی کی وعائیں اور آنکھوں میں خوف کی پرچھائیں۔

شاہ خاور کی سرخی بڑھتے اندھیرے سے ہار مان کر ستاروں کو جلا بخشی کہیں دور کھو گئی عثمانی روشنی میں ماہ امید کی کوئی جھلک باقی نہ رہی۔

اس نے ایسی ننھی بچی کی طرح دروازہ کھول کر باہر جھانکا۔ جس کی ماں بھری دوپٹوں کے تھپیڑوں سے بچنے کی خاطر گھر سے باہر نکلنے پر قد عن لگا رکھی ہو اور وہ حکم کی خلاف ورزی سے پہلے ماں کی نیند کی گہرائی کا اندازہ کرنے کمرے کے دروازے تک آئی ہو۔

دور تک سنسان گلی میں سناٹا کسی چوکنے چوکیدار کی طرح چوکس کھڑا تھا۔

دروازہ بھڑک کر آمد کے ستون تک واپس آتے آتے ضبط اپنا دامن چھڑا کر عیار دوستوں کی مانند بھاگ نکلا۔

اک شفاف قطرے کا پلکوں سے رخسار تک کا سفر بہت اذیت ناک تھا۔ جانے کیوں اس لمحے چشم تصور ساجد کے بجائے ان نیوز چینلز سے آباد تھا۔ جس پر دن رات کی تفریق کے بغیر ہولاتی نشریات اور دل دکھاتے مناظر رواں رہتے تھے۔

”یا اللہ... اللہ... ساجد گھر آ جائے۔۔۔۔۔ خیریت کے ساتھ۔“ دعا کے لیوں سے آزاد ہونے اور قبولیت کی سند پانے میں لمحہ بھر کا وقفہ تھا۔ شاید کہ سلطنت دل میں سر نہیواڑے آس کی دیوی ایک مخصوص دستک پر ہڑبوا کر اٹھی۔ اڑتے ہوئے جاکر گواڑ وا کر دیے۔

اور وہ مانوس، مہیاں چہرہ دیکھتے ہی پھر سے آباد ہو گئی۔ جی انھی لیکن آج خوشی کے اظہار پر چند لمحوں پہلے کی تکلیف غالب تھی۔ وہ ساری دنیا سے بوجھل ہو کر اس فراخ سینے میں چھپ جانا چاہتی تھی۔ دنیا بھر سے بڑھ کے عزیز، مضبوط بازوؤں میں سما جانا چاہتی تھی۔

”ارے ارے کیا ہوا، خیریت تو ہے کیا بات

ہے۔“ وہ نرمی سے اس کا سر تھپکتے ہوئے پوچھنے لگا۔ وہ بنا کچھ بولے بس روئے گئی۔ پھر بڑی مشکل سے الگ ہو کر آنسو صاف کیے۔

”جب، جب تک گھر نہیں آ جاتے۔ دل پریشان ہی رہتا ہے۔“ روکتے روکتے بھی اس کی آواز بھرا گئی اور اس وقت ایک عجیب بات ہوئی۔ ہمیشہ کی طرح آج وہ اسے ہنس کر ٹال نہیں سکا۔ نہ جواباً ”کوئی بیٹھا جملہ اس کے لیوں سے نکلا۔

وہ واپس بازو کے گھیرے میں صوفیہ کے نازک وجود کو خود سے لگائے اندر بڑھ گیا فکر کے جال سے الٹی پیشانی اور عجیب سے حزن کی لپیٹ میں اس کے اٹھتے گرتے قدم بار بار ایک واقعے کی یاد دلا رہے تھے۔

ایک تازہ ترین دلسوز واقعہ جو ابھی کچھ دیر پہلے واپسی کے سفر میں اس کے ساتھ تو نہیں البتہ اس کے سامنے ضرور پیش آیا تھا۔ اماں بچوں کے ساتھ لیٹے لیٹے سوچتی تھیں۔ وہ اٹھتی بھی فجر میں تھیں اور گوکہ وہ خود بہت جذباتی قسم کا مرد نہیں تھا مگر پھر بھی اس وقت نہ جانے کیوں اماں کے پہلو سے جڑ کر سوئی اپنی تین سالہ معصوم بیٹی کو چومنے لگا۔ نگاہوں میں بار بار فلش لائٹ کی طرح جھماکے مارتے مناظر پھر سے تازہ ہو رہے تھے۔

اس کی نگاہوں کے سامنے سجدی کا مظاہرہ کرتے تین رائفل بردار، انسان ہی تھے اور شاید مسلمان بھی۔ لیکن درندگی اور حیوانیت کا منہ بولتا ثبوت جنہوں نے اس کے سامنے دندناتے ہوئے بس کے اندر گھس کر بے رحمی سے سامنے بیٹھے شخص کو گریبان سے گھسیٹ لیا تھا۔

اس کی گود میں موجود معصوم اونٹ بھتی ہوئی بچی ایک جھٹکے سے کسی بے جان کھلونے کی مانند زمین پر جاگری تھی اور تکلیف سے زیادہ حاوی ہو جانے والے خوف کے زیر اثر بری طرح ڈوبنے لگی تھی۔

ساتھ بیٹھی عورت کی چیخ و پکار التجائیں۔ بس میں موجود ہر بے بس شخص کا کلیجہ یقیناً شق کر گئی ہوں گی۔ لیکن ان بے رحموں کو اس سے کوئی علاقہ نہ تھا۔

جس کا سہارا عمر بھر کے ساتھی، کم سن بچوں کا باپ کسی ضعیف و ناتواں باپ کا بیٹا اور سب سے بڑھ کر ایک معصوم انسان، موت کے سوداگر گھسیٹے لیے جارہے تھے۔

”خدا کا واسطہ، ان معصوم جانوں پر تو رحم کھاؤ۔ ارے کوئی تو روکو۔ کوئی بچاؤ۔ خدا کے واسطے تمہیں رسول کا واسطہ۔“

وہ بائیں بازو سے چٹھی اس وقت تک آہ و بکا کرتی رہی جب تک دوسری طرف موجود سفاک شخص نے رائفل کے دستے کی زوردار ضرب سے اسے خاموش نہ کروا دیا نہتے اور بے بس انسان کے چہرے پر موت کے خون آشام سایوں نے ایک پتھریلی کیفیت پیدا کر دی تھی۔

وہ بس چپ تھا، بالکل چپ۔ ایک افرا تفری بچی ایک ہڑبونگ ہوئی۔

دم سا دھبہ بھری ہوئی بس کے باقی مسافر جن میں وہ خود بھی شامل تھا۔ بشمول ڈرائیور اور کنڈکٹر کے فقط چند لمحوں پر محیط کھیل تھا۔

بس سے اترتے ہی وہ لوگ انجان منزلوں کی جانب رواں ہو گئے اور بس میں جیسے موت کا نوحہ اتر آیا۔ بس کے لوہے سے بنے گرم ترین فرش پر ایک بچی اونٹ دھبے منہ پڑی ابھی تک رو رہی تھی۔

خدا جانے اپنی قسمت پر، شیشی پر یا ماں کی بیوگی پر جو ابھی طاری نہیں ہوئی تھی۔ لیکن ہو جانے کا یقین بن چکی تھی۔

ساجد پر تب ہی سے ٹھکن اور نیند کے غلبے کے بجائے ایک اعصاب شکن کیفیت نے اپنے پر پھیلا رکھے تھے۔ نامعلوم شخص کی جگہ، خود اپنی موجودگی کا روٹنے کھڑے کر دینے والا خیال نیند اڑانے اور رب کے حضور ہزار نفل شکرانہ ادا کر دینے کے لیے کافی تھا۔ اسے بے وقت غسل کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ وہ اس رات، ٹھنڈا نچ پانی ٹمک بھر بھر کے اس وقت تک خود پر اندھلتا رہا جب تک صوفیہ نے دروازہ کھٹکھٹا کر پانی کی ٹمکنی خالی ہو جانے کی خبر نہ سنا دی۔

اک آگ تھی جو سینے میں جل اٹھی تھی۔ اس کی نم آنکھیں بار بار بھٹک کر زخمی پرندے کی مانند اپنی بیٹی کا چہرہ چھو کر پلٹتی۔ اور پلٹتے ہی اس کی جگہ وہ گرم فرش پر منہ کے بل گری رہتی ہوئی بچی لے لیتی۔

صوفیہ نے اس کی غیر معمولی سنجیدگی، خاموشی اور معمول سے ہٹ کر سرگرمیوں کو محسوس کر کے استفسار تو کیا تھا مگر وہ اسے بتا کر کیا کرتا سوائے اور ہراساں کرنے کے۔

بس یوں ہوا کہ اس سے ڈھٹک سے کھانا نہیں کھایا گیا۔

دو گھنٹے زہر مار کر کے جوٹی وی کے آگے بیٹھا تو آدمی رات گزر گئی اسے 'اٹھنے کا خیال تک نہیں آیا۔ نظریں جھپکتے اسکرین پر بھٹک رہی تھیں تو سوچیں 'اسی بس کے ساتھ محو سفر تھیں۔ جو مردوں سے بھری ہوئی تھی۔ لیکن ————— آگ اگلنے اسلحے کے سامنے بے بس تھی۔

”ابو میراجھنڈا! میرے کپڑے۔“

انس اپنی شفاف زمانے کی ریاکاری سے تابلہ آنکھیں اس پر جمائے پوچھ رہا تھا مگر سننا کون سا جاد تو وہاں ہوتے ہوئے بھی غیر حاضری تھا۔ اہل نے بھی نوٹ کیا اور صوفیہ نے بھی۔

”کیا بات ہے سجو!“ اہل کے لہجے میں ممتا سے لبریز محبت بھری پکار تھی۔ وہ بغیر جوئے کے ناشتا ٹوٹکا رہا۔ آج نہ اس کے ہاتھ گھڑی کی سویلوں کی گول گول رفتار کا ساتھ دے پار ہے تھے۔ نہ آنکھیں اپنے محور مرکز کے گرد منڈلا رہی تھیں۔

صوفیہ کے دل میں تفکرات کے جال کے درمیان کہیں یہ معمولی سا قلق بھی پھنسا پھنسا سا تھا۔ لیکن اسے کم سمجھ کر پریشان تو ہر حال وہ بھی تھی۔

ساجد نے ایک نیچی، اچھتی، احتیاط بھری نگاہ، باورچی خانے میں کھٹ پٹ کرتے وجود کے سپرد کر کے کل والا دوا تھ اہل کے گوش گزار کر دیا۔

حالانکہ وہ خود بھی۔ گھر میں موجود ان بے ضرر خواتین کو ہراساں نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جو نہ کسی لینے میں تھیں نہ دینے میں۔ جیسے وہ عورت تھی۔ جو کل اپنے سر کے سائیں کی سلامتی کے لیے اس کا بازو جکڑ کے سامنے کھڑے مسخ صورتوں سے اس کی زندگی کی بھیک مانگ رہی تھی۔ اہل بھی ہول گئیں سچ گئیں۔

”ہائے میرے اللہ!“ اس درجے بربریت نے ان کے رونگٹے کھڑے کر دیے۔

”تو تو کیوں نکل پڑ رہا ہے آج۔ سیدھے چپ چاپ سے گھر بیٹھ۔“ اپنے تئیں انہوں نے ساجد کی سلامتی کے لیے حفاظتی احکامات جاری کیے تھے۔ مگر ساجد ان کے بھولہ پن پر ہنس دیا۔ ایک رخ بے بس و بے کس نہی۔

”گھر کون بیٹھ سکتا ہے اہل۔ صرف اپنے پیٹ کی بھوک نہیں۔ فقط اپنا شن برہنہ نہیں۔ صرف اپنی آنکھوں میں خواب نہیں۔ یہاں اور بھی ذی نفس ہیں۔ کئی اور ذی روح۔ ہیں زندگانی کے ساتھ۔

اپنے پیٹ کے ساتھ کتنے ہی اور جڑے ہیں۔ کہیں پانچ، کہیں چھ تو کہیں سات سات ان کی بھوک مثالی ہے۔ اپنے تن سے جڑے دو سرے تن ہیں۔ انہیں ڈھانپنے کے لیے اپنی آنکھیں بجھ بھی جاتیں تو ان نو مولود، نو نہال آنکھوں کا کیا کریں۔ جن کے خواب ان کے حسن کی طرح تھوڑے ہیں، کچے ہیں چھوٹے اور معصوم ہیں۔

”ابو میرے لیے جھنڈا لائیں گے نا۔“ اس نے کھینچ کر اپنے کھت جگر کو بازوؤں میں بھر لیا۔

دل میں خوشی کی انوکھی لہر نے کل والی پڑمردی کا سیاہ لباؤہ چاک کر کے قدم باہر نکالا۔

”ضرور لا دوں گا۔“ اس نے ایک شفیق باپ کا وعدہ لیا۔

اپنے بیٹے کی روشن پیشانی پر مہر محبت ثبت کی اور ناشتے کی ٹرے اٹھا کر رسوئی کی دہلیز پر آن ٹھہرا۔

”اہل منع کر رہی ہیں۔ تو کیا ضرورت ہے جانے کی۔“ ساجد ایک نچلے درجے کا نجی ملازم تھا۔ یوں ذرا

ذرا سے ہنگاموں پر دفتری چھٹی (ابھی بھی یہ ہنگامے ذرا ذرا سے حاشیے میں مقید تھے) اس کے افسران کے نزدیک محض کام چوری کا بہانہ تھی۔ یا ہڈ حرامی کا مشغلہ۔

وہ مجبور تھا اور یہ بات صوفیہ بھی جانتی تھی۔

پھر بھی خفا خفا سی رخ موڑ کر رات کو گندی رہ جانے والی سلور کی پتیلی ————— رگڑتی رہی۔

مسلسل خاموشی پر اس نے مڑ کر دیکھا اور دھک سے رہ گئی۔

ساجد وہاں نہیں تھا۔

”سی۔ سی۔ سی۔“

وہ حیرت آمیز، دکھ کے حصار سے نکل کر چوکی۔ شہادت کی انگلی میں جوئے کا باریک مشگل سے دکھائی پڑنے والا نار نرم کھال کے اندر تک اتر گیا تھا۔

اب جب تک واپس نہیں نکلتا اس نے دکھن ہی دیتی تھی۔ وہ پلکیں جھپک جھپک کر ہاتھ دھوئی انگلی کو ہاتھوں میں دبا کر پیچھی رہی۔

شہری مشہور مارکیٹ میں معمول سے بھی کہیں کم چل پل تھی۔

روزمرہ کی افزا تفری اور ہنگامہ مفقود تھا۔ کتنے ہی دوکاندار بیٹھے کھپیاں مارتے نظر آئے۔ جس وقت اس نے اپنے روٹ کی بس سے نیچے قدم رکھا تو ارادہ تھا سامنے دوکان میں لٹکتے جھنڈے کو خرید کر واپسی کی راہ پکڑ لے گا۔

کل پرسوں سے روشنیوں کے شر کے سبھی گلی کوچے عجیب سے خوف کی لپیٹ میں تھے۔ جگہ جگہ فائرنگ اور اغوا کی وارداتوں نے زندگی اجیرن اور جینا عذاب کر رکھا تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا کس کے نصیب کی گولی کس سمت سے آن لگے۔ سب اپنی جان گویا ہتھیلی پر لیے پھر رہے تھے۔

اسے بازار میں بھی ہراس جو کڑی مار کے بیٹھا ملا اور دہشت اور ہیبت سنگی سیلیوں کی طرح ہاتھوں میں

ہاتھ دے کر کڑے لگائی دکھائی دے۔ اسے صوفیہ کے ساتھ ہی منی کی منی منی کلاسیاں یاد آ گئیں۔ وہ لالچ میں ذرا اور آگے بڑھ گیا۔ ایک خالی پڑے اسٹال پر رنگ برنگے کالج چوڑیوں کے نازک اور دیدہ زیب ڈیزائن میں ڈھلے مایوس اور منتظر نظروں سے اپنے خریداروں کی راہ تک رہے تھے۔ اس نے قوس و قزح کی ست رنگی چوڑیوں کا ایک سیٹ پسند کر کے ہتھیلی میں بھریں، بائیں ہاتھ میں موجود شاہر میں انس کے سبز ہلالی پرچم اور سبز اور سفید رنگ کی ٹیکر اور بشرٹ تھی۔ وہ شہر بھر میں امن و امان کی مخدوش صورت حال کے سبب آتا تو نہیں چاہتا تھا مگر اولاد کی محبت نے مجبور کر دیا۔

وہ ایک محبت بھری مسکان سے نظر بھر کے ان چوڑیوں اور چشم تصور سے اپنی معصوم بیٹی کے چہرے کو دکھنا چاہتا تھا۔ مگر مہلت نہ ملی کسی عجیب سے احساس نے سر اٹھایا۔

اس کی کمر سے کوئی نوکیلی چیز لگائے کھڑا تھا۔ ”جب چلے آ جاؤ۔“ ایک سفاک آواز، کانوں میں سرگوشی کی صورت اترتے ہوئے خوف کے کئی دروازے کھول گئی۔ کسی نے سرد مہری سے اس کی کلائی جکڑ لی۔

ہراس میں لٹی ایک سرواہ نے ریڑھ کی ہڈی میں جنم لیا اور یک بارگی پورے وجود میں سرایت کر گئی۔ بائیں ہاتھ میں تھما ہوا شاہر اس کی نم ہتھیلی سے پھسلنے لگا۔

وہ یوں آرام اور اطمینان سے اسے ساتھ لیے چلے جا رہے تھے۔ گویا تین چار جگہ دست آکٹھے خریداری کی نیت سے مارکیٹ آئے تھے۔ کمر سے گلی پستول کی ٹال کی چھن اس وقت شاید بل صراط پر قدم قدم لٹکتے ٹکڑوں سے زیادہ تکلیف دہ محسوس ہو رہی تھی۔ اسے لگا اس کے چہرے پر بھی وہی پتھریلی کیفیت ہے جو کل ہی اس نے کسی چہرے پر دیکھی تھی۔

سفید رنگ کی گاڑی میں کسی نے اسے دھکیلا۔ وہ کسی بے جان کھلونے کی مانند سیٹ پر گر گیا۔ گھر پر

اور حکومت بے حسی کی چادر اوڑھے اونگھ رہی تھی۔
کوئی دادرسی کرنے والا نہیں۔ کوئی زخم پر مرہم
رکنے کو تیار نہیں۔

سب دوسروں سے چھین لینے پر مصر تھے۔ قناعت
اور مقدر کے سبق کے منکر۔ یہ بات کس بھول کر کہ
آخر میں صرف چند گز لٹھا ہی ملے گا اور آٹھ فٹ زمین
جہاں منوں مٹی تلے دب کر فانی دنیا پیچھے کہیں بہت
دور رہ جائے گی۔ وہ بیٹھے بیٹھے کئی جہانوں کی سیر کرائی
تھی۔ لیکن۔۔۔

اب تو یہ بد امنی اور انتشار لوگوں کو گرائے اور سنسنی
پھیلانے والی خبریں عادت ہی بنتی جا رہی ہیں۔
”پھر لماں۔۔۔“ اس نے پھر تاسف سے پلٹ کر
انہیں دیکھا۔

”کتنے معصوم بچے یتیم کر دیے دنوں کے اندر
اندر۔ کتنی ماؤں کی کوکھ اجاڑ دی اور کتنی سہانگوں کے
دوڑے سفید کر دیے۔ اللہ کی ماری ہو بد بختوں پر۔“
وہ دکھ اور افسوس کے طے جلے رنگوں کے ساتھ
انہیں اپنے جھریوں بھرے چہرے پر بہت نامکین پانی
صاف کرتی دیکھتی رہی۔
انہیں یوں رو تا دیکھ کر اس کا اپنا دل بھی بھر بھر آ رہا
تھا۔

اور قدرت نے اس کی زندگی میں وہ سیاہ تاریک دن
بھی رقم کر دیا تھا۔ جس کا اندیشہ تھا نہ امید نہ خواب نہ
خیال۔

انتظار کے مختصر ہو جانے کی دعا مانگتے لب خاموش
ہو گئے۔ تمام انتظار سمٹتے سمٹتے آنکھوں میں آن
بیٹھا۔ آنسو بہتے بہتے انجانے خوف کے حصار میں سکڑ
کر خشک ہو گئے۔ نہ وہ شام آئی نہ وہ وصل نہ وہ مہمان
چہرہ ہی پلٹ کر پھر آ سکا۔

ہاں اگر آیا تو ساجد کی فیکٹری کا مالک اور اس کی
گاڑی کے پیچھے پیچھے ایمرہ ایفیس جس کے اوپر لگی سرخ

گول گول کھومتی تھی، جوب مرگ وجود میں کسی
سانس کے باقی رہ جانے کے مژدہ جاں فزا سناپی رہتی
ہے۔ جس کے شور سے امید و بیم کے درمیان ڈولتے
لوگوں کو نئی دھڑکن ملتی رہتی ہے۔ اس وقت وہ زندگی
کی علامت، خاموش، بھیڑی تھی۔

یہ وہ وقت تھا۔ جس کا لاکھ جھٹلانے پر بھی دل کے
کسی گوشے میں یقین، اپنی پوری نحوست کے ساتھ اتر
چکا تھا۔

”ہائے میں مر گئی۔“ لماں۔۔۔ سینے پر دو ہتھ مار کر
لٹے پیروں، چیختی ہوئی گھر کے اندر بھاگی۔

ایمرہ ایفیس دیکھ کر دروازے پر آ جانے والی عورتوں
نے ان کے قدموں میں دل جانے والا دوپٹہ اٹھا کر ان
کے پیچھے راہ لی۔

ایک چھبیس سالہ جوان عورت جو دو معصوم بچوں
کی ماں تھی اور جسے ابھی ابھی بیوگی کے لوح سنایا گیا
تھا۔ اندر سیلابی ریلے کی طرح اٹھ آنے والی عورتوں اور
ان کے پیچھے ان سب سے پیچھے اسٹریچر پر اندر آتے
زندگی کے ہر احساس سے عاری خاموش وجود کو دیکھ کر
تیورانی اور پورے قد سے زمین پر آ رہی۔

اور اس آنگن میں دوبارہ پھر کبھی شام اپنے جوں پر
نہیں آئی نہ ہمارے اپنے رنگین آجمل لہرائے مین
گوٹے ہو گئے۔ مائمی رائیں، لادوس کی سیاہی لے کر
یکے بعد دیگرے گزرتی چلی گئیں وہی آنگن تھا۔ وہی
رسوئی اور وہی دو منہ معصوم جانیں باپ کے انتظار
میں خواب سجائی آنکھوں کی جوت مانند پڑ گئی۔

جواں سال بیٹے کو سرتک چادر اوڑھے لہدی نیند
سوتے دیکھ کر ماں کے وجود سے زندگی کی پچی پچی رمت
بھی جاتی رہی اور اب یہ حال ہے کہ۔۔۔

وہ اور اس جیسے کتنے ہی گھر میں جہاں صوفیہ جیسی
جواں سال بیوا میں زندگی کے باقی ماندہ دنوں کو بوجھ کی
طرح ڈھو رہی ہیں۔

کتنے ہی بچے جولاڑے باپ کے کندھوں پر جھولتے
تھے۔ اب دوسروں کے آگے دو وقت کی روٹی کے لیے
کبھی ان کے جوتے پالش کرتے ہیں کبھی سیاہی سے
انے ہوئے یا میلے کچیلے کپڑوں سے پونچھتے، گاڑیوں
کے آگے پیچھے اوپر نیچے ناچتے ہیں اور دن کے اختتام پر
چند سو کی دسارٹی پکڑے ہوئے اپنے استاد کے
گھڑے بھی کھاتے ہیں۔

کچھ ننھے بے قصور ہاتھ ایسے بھی ہیں۔ جو کبھی
کتابیں تھامے اسکول جایا کرتے تھے۔ اب اخبار
تھامے سنگل پر بے تحاشا ٹریفک سے بے خوف اخبار
بیچتے پھرتے ہیں۔ پڑھنے کی چیز وہ اب بھی بیچتے ہیں۔ مگر
اس پر لکھی زبان سے نابلد ہیں۔ پڑھ کر کریں گے بھی
کیا؟ کیا ہے ان اخباروں میں؟

ان ہی کے جیسے کچھ اور مستقبل کے معماروں کے
یتیم ہو جانے کی دکھی داستانیں یا پھر یا اثر اور بار سوخ
شخصیات کے بل بوتے پر ناچتی عوام اور انتظامیہ کی
کہانیاں۔

دروازہ اپنے مخصوص انداز میں دھڑ دھڑایا جا رہا
تھا۔ کبھی دستک پر دوڑ کر جانے والی صوفیہ اب جیسے
گوٹے بیروں کی مانند دستکبیں سن کر بیٹھی رہتی تھی۔
جانتی تو تھی۔ اس کی زندگی میں زندگی کی طرح دھڑکنے
والے کو کبھی نہیں آتا۔

”دھڑ دھڑ دھڑ۔“ جانے کون مستقل مزاج تھا۔
وہ گہری سانس لے کر باہر نکلی اور دروازے پر
کھڑے شخص کو دیکھ کر اس کی چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔

”ارے کیا ہوا یا بی۔ پچھتا نہیں میں وہی ہوں
اجو۔“

چھڑی بالوں اور بے ترتیب بڑھے ہوئی داڑھی
کے ساتھ وہ بالکل پہچانا ہی نہیں گیا۔ اپنے بے حد
پیلے دانتوں اور پان کھائے ہوئے نگوں کی نمائش کرتے
ہوئے اس نے خود ہی اپنا تعارف کروایا۔

چہرے پر دوپٹے کی نقاب لے کر اس نے مٹھی میں
دبے دس روپے اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بے
ساختہ ہی پوچھ لیا۔

”یہ حلیہ کیا بنا لیا ہے۔“

”جی ہاں بس۔“ وہ ہنس دیا۔

”پارٹی کے کام و حندوں میں یہ سب چلتا ہے۔ حلیہ
بدلنا پڑتا ہے۔ ویسے بھی کچھلے دنوں بہت کام تھا تو بال
نکولنے کا موقع ہی نہیں ملا۔“

اس نے ہاتھ بڑھا کر نوٹ پکڑا تو صوفیہ نے دیکھا۔
اس نے تنظیم کے جھنڈے کے رنگوں کا کپڑا کلائی پر

لیٹ رکھا تھا۔

کراچی کے علاقے۔۔۔ نامعلوم افراد کی فائرنگ۔۔۔
بے گناہ شخص ہلاک۔ نیند سے دور ہے۔ دل اربانوں
سے خالی۔ امید بے رنگ۔۔۔

سوئی کلاسیاں پھر آباد نہ ہوں گی ۲ جڑنی ہوئی مائیں
اب کبھی نہیں سنوئیں گی۔ خوشی کے استعارے نل
سنگن سے اس دھڑتی پر شاید کبھی نہ اتریں گے۔

وہ روز ساجد کی طرح دل لگا کر خبریں دیکھتی ہے۔
اسے لگتا ہے کسی دن اسے کسی خبر میں اس کی چھڑی
ہوئی زندگی کی نوید مل جائے گی۔ پھر رات دھیرے
دھیرے سکتے ہوئے سرگئے لگتی ہے۔
”ساجد!“

کسی کی یاد آنسو بن کر بیوہ آنکھوں کی دہلیز پر آن
رکتی ہے۔ اور وہ وہیں لی وی کے سامنے آڑی تر چھی
لیٹ کر آنکھیں بند کرتی ہے۔

اب نہیں ہوتیں دعائیں مستجاب
اب کسی ابجد سے زندان ستم کھلتے نہیں

مست کرہ کرہ

زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ زویہ ان سے بات کر کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زویہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

روسیلہ، سنبل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سیڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

۲۳
تیسویں قسط



رومیلمہ کے حنا سے سجے ہاتھوں میں اگر چوڑیوں کے ساتھ گھڑی ہوتی تو وہ اب تک دس بار دیکھ چکی ہوتی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وقت بڑی ست روی سے گزر رہا ہے یا اس کو گاڑی میں بٹھا کر لانے والے گھر پہنچنے کے بعد اسے اتارنا ہی بھول گئے ہیں۔

اس کے ارد گرد بالکل جامد سا نا اچھایا تھا کہ اسے اپنے دل کی دھڑکنیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ آخر جب اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تو اس نے اپنا جھکا سر اوپر کرتے ہوئے گود تک آئی چادر کا کنارہ ذرا سا اونچا کیا اور گاڑی کے شیشوں سے دور تک پھیلے سنائے کو دیکھ کر گویا اپنی چادر کو پورا ہی الٹ دیا۔ یہ یقین ہوتے ہی کہ وہ مکمل طور پر تنہا ہے اس نے آرام دہ حالت میں اپنے جسم کو ڈھیلا چھوڑتے ہوئے پشت کو پوری طرح سے گاڑی کی سیٹ سے لگا لیا۔

گردن کو دائیں بائیں موڑتے ہوئے اور کندھوں کو اوپر سے نیچے کی طرف گھماتے ہوئے اس نے گھنٹوں سے ایک ہی انداز میں بیٹھے ہونے کے باعث اپنے اکڑے ہوئے پٹھوں کو خاصا سکون پہنچایا تھا۔ مگر اس دوران جیسے جیسے وہ اپنے ارد گرد سے آشنا ہو رہی تھی ویسے اس کا ذہنی سکون ہوا ہوتا جا رہا تھا۔ وہ ایک بہت ہی خوب صورت منجھکے کے سامنے بنے پورچ میں کھڑی گاڑی میں بیٹھی تھی۔ پورچ کی تمام اور منجھکے کی بیشتر لائیں جلی ہوئی تھیں جس کی روشنی میں بخوبی ظاہر ہو رہا تھا کہ اس کے آس پاس تو کیا دور دور تک کوئی آدم زاد موجود نہیں ہے۔

جب سے اس کی شادی طے ہوئی تھی تب سے اس کے ساتھ عجیب و غریب صورت حال درپیش رہی تھی جو کچھ بھی ہو رہا ہے بڑے ہی غیر مطمئن انداز میں اور بالکل اچانک ہو رہا تھا۔ لیکن آج تو جیسے پانی سر سے اوپر ہو گیا تھا بھلا ایسا بھی کہیں ہوتا ہے کہ دلہن کو گھرانے کے بعد اسے اندر کمرے تک لے جانے کی بجائے باہر گاڑی میں ہی اکیلا چھوڑ دیا جائے۔

اسے اپنی سخت بے عزتی محسوس ہو رہی تھی اس کے اندازے کے مطابق اسے یہاں انتظار کرتے ہوئے آواہ مخدند یا پچیس منٹ تو ہو ہی گئے تھے۔ وہ ان سب کی اس درجہ بد تمیزی اور بد اخلاقی پر بیچ و تاب کھاتی ایک جھٹکے سے دروازہ کھولتی گاڑی سے اتر آئی اور اپنے پیچھے جب اس نے پوری قوت سے دروازہ بند کیا تو اس دروازے سے بھی زیادہ زوردار آواز سن کر بری طرح ڈر گئی۔

”کون...؟ کون ہے بے؟“ آواز بہت بھاری اور مردانہ تھی رومیلمہ نے گھبرا کر آواز کی سمت دیکھا۔ گیٹ کے پاس ایک چھوٹا سا کمرہ بنا تھا جہاں چوکیدار بیٹھا تھا گیٹ اور کمرہ اس سے خاصے فاصلے پر تھا اسی لیے چوکیدار کو کمرے سے نکل کر گاڑی تک آنے میں تھوڑا سا تاخیر لگا تھا۔ لہذا چوڑا بڑی بڑی خطرناک مونچھوں والا چوکیدار کمر پر بڑی سی گن لٹکائے رومیلمہ کے سامنے آگھڑا ہوا اور خونخوار نظروں سے اسے گھورنے لگا۔

”کون ہو تم اور اندر کیسے آئیں؟“ اس کی نظروں میں رومیلمہ کے لیے اتنے شک و شبہات تھے کہ رومیلمہ خواہ مخواہ مجبوانہ کیفیت کا شکار ہوتے ہوئے ہٹلانے لگی۔

”م...م...م... میں...“ رومیلمہ سے ابھی بولا بھی نہیں گیا تھا کہ اس نے کندھے پر رکھی گن رومیلمہ کے سامنے کرتے ہوئے بڑے جارحانہ انداز میں کہا۔

”سیدھی طرح بتا اس گاڑی میں چھپی کیا کر رہی تھی ورنہ...“ جس طرح اس نے ورنہ کے آگے جملہ ادھورا چھوڑا تھا اس پر رومیلمہ کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے وہ ایک دم ہراساں ہو کر بولی۔

”میں...میں...میں چھپی ہوئی نہیں تھی... میں... میں تو ان کے ساتھ آئی ہوں۔“ اس نے گھر کی طرف

اشارہ کرتے ہوئے جلدی جلدی کہا۔

”کن کے ساتھ؟“ وہ ابھی بھی غرا کر بولا۔

”یہ... یہ جو اس گھر میں رہتے ہیں۔“ رومیلمہ کو محض چند دفعہ کا سنا نام بالکل یاد ہی نہیں آ رہا تھا جس پر وہ خود گواہوں کی موجودگی میں تین بار بول رہی تھی۔

”کون رہتا ہے اس گھر میں؟“ وہ دھارڑا تو رومیلمہ بری طرح روہانسی ہو گئی اور کچھ بول ہی نہ سکی۔

”نام معلوم نہیں ہے اور پھر بھی بولتی ہے ساتھ آئی ہے ارے وہ تو کب کے اندر جا چکے تو کیا تب سے گاڑی میں بیٹھی روٹیاں پکا رہی تھی۔“ چوکیدار نے گن کی نوک اس کے کندھے میں پیوست کرتے ہوئے اسے پیچھے کی طرف دھکا دیا تو وہ دو چار قدم لڑکھڑائی جس کے باعث چوڑیوں کی کھنک سے بے اختیار جلتنگ سا بن اٹھا۔

اس نے ایک بڑی سی چادر اوڑھ رکھی تھی اس لیے اس کا دلہن والا روپ چوکیدار نہیں دیکھ سکا تھا مگر اس کا چہرہ کھلا تھا جس پر قل میک اپ کے ساتھ ٹیکا اور نکتہ اسے دلہن کی طرح بہت زیادہ تیار لڑکی ثابت کر رہے تھے۔

آدمی رات کو سچے سنورے روپ کے ساتھ وہ کسی کے گھر میں چوری چھپے گھس آئی تھی یہ سب دیکھتے ہوئے چوکیدار کا رویہ اس کے ساتھ بالکل مناسب اور حق بجانب تھا۔

مگر رومیلمہ کے لیے اس صورت حال کو برداشت کرنا بڑا ذلت آمیز تھا چوکیدار کے اس بری طرح جھڑکنے اور دھتکارنے پر رومیلمہ کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ اس نے بمشکل خود کو بکھرنے سے بچاتے ہوئے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

”آپ... آپ گھر میں سے کسی کو بلوا کر پوچھ لیں۔ میں ان لوگوں کے ساتھ آئی ہوں وہ لوگ خود مجھے لے کر آئے ہیں۔ میں... میں الیان کی بیوی ہوں۔“ جیسے کوئی بجلی چمکتی ہے ویسے ہی رومیلمہ کو بالکل اچانک الیان کا نام یاد آ گیا تو وہ تیزی سے کہہ گئی۔

البتہ کہنے کے بعد اس کے اپنے احساسات عجیب سے ہو گئے اپنے لیے بیوی کا لفظ استعمال کرنا اسے بڑا مصنوعی سا لگا تھا جیسے اس نے اپنی جان چھڑانے کے لیے جھوٹ بول دیا ہو۔

اس کے ساتھ ساتھ مقابل کے تاثرات بھی کچھ اس کے جیسے ہی تھے اس نے بڑے بگڑے ہوئے انداز میں اس کے الفاظ دہرائے تھے۔

”الیان صاحب کی بیوی۔“ اس کا لب و لہجہ رومیلمہ کو شرمندہ کر گیا بھلا بیوی بھی ایسی ہوتی ہے کیا جسے رخصت کے بعد گھر میں لے جانے کی بجائے گاڑی میں ہی چھوڑ دیا جائے۔

اس سے پہلے کہ چوکیدار مزید کچھ کہہ کر اس کی خجالت میں اضافہ کرنا رومیلمہ بڑی انکساری کے ساتھ جلدی سے بولی۔

”میرا... میرا یقین کرو۔ چاہو تو گھر میں سے کسی کو بلا کر تصدیق کر لو۔ میں جھوٹ نہیں بول رہی آج ہی میری الیان کے ساتھ شادی ہوئی ہے۔“ رومیلمہ کی بھرائی ہوئی آواز میں آنسوؤں کی نمی صاف محسوس کی جاسکتی تھی پھر بھی چوکیدار کا دل ذرا نہیں پسپا جاتا البتہ وہ سوچ میں ضرور پڑ گیا۔

اس نے خود اسے الیان کے گاڑی سے اترتے دیکھا تھا اس کا حلیہ بھی اس کے نئی نو ملی دلہن ہونے کا پتہ دے رہا تھا کہیں وہ واقعی سچ ہی نہ کہہ رہی ہو۔ یا اگر جھوٹ بھی بول رہی تھی تو بھی جس طرح وہ گھر میں گھس آئی تھی وہ سب اسے مالکوں کو بتانا تو ضرور تھا تاکہ وہ بتا سکیں کہ اس کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے۔

وہ کچھ لمحے اسے مشکوک نظروں سے گھورتا رہا پھر اپنے مخصوص غرائے ہوئے لہجے میں دھمکی دیتے ہوئے کہنے لگا۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or send message at 0336-5557121

”خبردار جو کوئی ہوشیاری دکھانے کی کوشش کی چل گیٹ کی طرف چل چوکیدار کے کمرے میں انٹرکام لگا تھا وہ اسے کمرے کے باہر کھڑا کر کے اندر الیان یا کسی اور سے بات کرنا چاہتا تھا اسی لیے گن کو ہلاتے ہوئے اسے چلنے کا اشارہ کرتے لگا۔

لیکن رومیلا اس کے اشارے پر سمجھی کہ وہ اسے گیٹ سے باہر نکالنے کے لیے لے جانا چاہتا ہے تو بے ساختہ اس کی آنکھیں چمک پڑیں۔

”میرا یقین کرو میں جھوٹ نہیں بول رہی۔“ وہ مزید اس کے سامنے گڑگڑانے لگی مگر آواز ساتھ چھوڑ گئی تو اسے خاموش ہونا پڑا۔

چوکیدار کو بے وقت کی راگنی سخت ناگوار گزری تو فٹ کر بولا۔

”اوتے خاموش ہو جاؤ۔ جو بولا ہے وہ کرو۔“ رومیلا اس کی دھماکے پر خوفزدہ ہو کر بغیر سوچے سمجھے آگے بڑھ گئی۔

اس نے قدم گیٹ کی جانب بڑھاتے ہوئے ایک بار پھر اسے یقین دلانا چاہا مگر گلے میں آنسوؤں کا گولا سا بندھا تھا وہ کچھ کہہ ہی نہ سکی لیکن جب چوکیدار نے گیٹ کھولنے کی بجائے اپنے کمرے میں قدم رکھا تو جیسے رومیلا کی جان ہی نکل گئی۔

اک پل میں اس نے جانے کیا کچھ سوچ لیا خوف کی ایک سنسناتی شدید لہر اس کی ایز می سے لے کر سر کے بالوں تک میں دوڑ گئی۔

اس نے مٹھیاں جھپٹتے ہوئے دانت پروانت جما کر پوری قوت سے چلانا چاہا تھا کہ چوکیدار کو انٹرکام اٹھا کر بٹن دبا تو دیکھ کر اس کے تنے ہوئے اعصاب یکدم ڈھیلے پڑ گئے اسے لگا ایک ہی پل میں اس نے طویل مسافت طے کر لی ہو موت اور زندگی کا عمل کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے اس سے صرف وہی واقف ہوتا ہے جو اس سے گزرا ہو مگر رومیلا کو لگا تھا وہ اس تجربے سے آج ہی گزری ہے جیسے مرنے کے بعد اسے دوبارہ اٹھایا گیا ہو۔

اس نے بے اختیار آنکھیں بند کرتے ہوئے گہرا سانس کھینچا مگر یہ سکون اس خیال کے آتے ہی دوبارہ دور، ہم برہم ہو گیا کہ جانے چوکیدار کے تصدیق کرنے پر وہ لوگ اندر سے کیا جواب دیں گے۔

ان کے سابقہ رویے کو دھیان میں رکھتے ہوئے رومیلا کو ان سے کوئی خاص اچھی امید نہیں تھی کیا عجب اگر وہ اسے باہر ہی بھول کر مرنے بھی لیت گئے ہوں۔

چوکیدار ریسیور کان سے لگائے کسی کے انٹرکام اٹھانے کا انتظار کر رہا تھا اور رومیلا جا بجا غمتی نظروں سے اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی جیسے اس کے تاثرات سے — دوسری طرف سے دینے والے جواب کا اندازہ لگانا چاہ رہی ہو ساتھ ہی اس کے ذہن میں ایک سوال بڑی شدت سے ابھر رہا تھا۔

”اگر انہیں یہی رویہ روار کھنا تھا تو ان لوگوں کو اسے ہونا کر گھرانے کی ضرورت ہی کیا تھی؟“

الیان کے دل و دماغ میں ایک طوفان برپا تھا اسے لگ رہا تھا غم و غصے سے اس کے دماغ کی شریانیں پھٹ جائیں گی اپنے مجرم کو پہچان لینے کے باوجود وہ آگے بڑھ کر اس کا گریبان نہیں پکڑ سکتا تھا۔

اس کی چھوٹی بہن اس کے گھر کی عزت اس کے والدین کی آنکھوں کا تارہ اور ان سب کے دل کا قرار اس ذلیل اور خبیث انسان کے چنگل میں پھنسی ہوئی تھی جانے اس شخص نے بریرہ کے ساتھ کیا سلوک کیا ہو گا اور سلوک کی بات تو بعد کی تھی وہ اگر اسے فانیو اشار ہو مل میں بھی رکھ لیتا تب بھی وہ جس ذہنی اذیت اور جذباتی دباؤ سے گزر رہی تھی یا اس کے گھروالے جس طرح پل پل پل صراط سے گزر رہے تھے اس کے سامنے ابرار کا ہر رویہ



مکے گھر چلی گئی ہے۔

”تو اس کی بھانجی کو لے کر جائیں اور اسے کچھ کھانے پینے کے لیے دیں۔“ الیان بری طرح زچ ہو کر سخت برہمی سے بولا تو وہ کچھ خائف ہو کر ریاض غفار کو دیکھنے لگیں۔

”بیگم آپ ابھی جائیں میں کہہ رہا ہوں نا بریرہ گھر آجائے گی ان شاء اللہ تعالیٰ پلیز ابھی آپ چلی جائیں۔“ ریاض غفار کے بار بار کہنے پر وہ بھی سمجھ گئیں کہ وہ دونوں ان کے سامنے کوئی بات نہیں کریں گے وہ ایک خفاسی نظر ان پر ڈال کر کمرے سے نکل گئیں مگر باہر رو میلہ کے پاس جانے کی بجائے وہ الیان کے کمرے کی کھڑکی کے پاس آکھڑی ہوئیں جہاں سے اندر ہونے والی گفتگو آرام سے سنی جاسکتی تھی تبھی انہوں نے ریاض غفار کی آواز واضح طور پر سنی۔

”کیا ہوا الیان! تم نے گاڑی میں یہ کیوں کہا تھا کہ ابھی خاموش رہیں آپ کو گھر جا کر ایک بات بتانی ہے۔“ الیان ان کے پوچھنے پر کچھ دیر انہیں دکھاتا رہا پھر ایک ایک لفظ ایسے بولا جیسے لوہے کے چنے چبا رہا ہو۔

”میں نے بریرہ کے کڈنہو کو پہچان لیا ہے وہ وہاں شادی میں موجود تھا۔“

”ک۔ کون؟ کون تھا وہ۔“ ریاض غفار کے ساتھ ساتھ باہر کھڑی شگفتہ غفار بھی چونک اٹھیں۔

”دلہن کا بھائی ابرار۔“ الیان کے لہجے میں چٹانوں جیسی سختی تھی ریاض غفار اچھٹے سے بولے۔

”کیا کہہ رہے ہو تم؟ کیا۔ کیا تمہیں یقین ہے؟“

”میرے یقین کی ابرار نے تصدیق بھی کر دی ہے۔“ الیان سرد لہجے میں بولا۔

”واٹ؟ تم نے اس موضوع پر اس سے بات بھی کر لی کیا تمہیں اندازہ نہیں اسے طیش دلا نا بریرہ کے لیے کس قدر خطرناک ثابت ہو سکتا ہے اگر تم سمجھ بھی گئے تھے تو بھی تمہیں انجان بن جانا چاہیے تھا اب اگر اس نے انتقاماً بریرہ کو کوئی تکلیف پہنچانی چاہی تو۔ تو۔“ ریاض غفار کی سوئی ایک جگہ آکر انگ گئی تو الیان سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”میں بے اختیار ہو گیا تھا بعد میں مجھے بھی احساس ہو گیا تھا مجھے میرے لیے وہاں ٹھہرنا مشکل ہو گیا لیکن یہ سب مئی کو بتا نہیں چلنا چاہیے ابھی تک تو ہمیں صرف اندازہ تھا کہ سب اس لڑکی کے گھر والے کر رہے ہوں گے لیکن اب تو یقین ہو گیا ہے ایسے میں مئی کے لیے اپنے جذبات پر قابو رکھنا سخت دشوار ہے۔

وہ اس لڑکی کو کچھ بھی الٹا سیدھا کہہ دیں گی جس کا خمیازہ ہماری آئندہ کی پوری نسل کو بھرتا پڑے گا، خدا نا خواستہ ایک بار بریرہ کا کردار زبان عام پر آگیا پھر ہمارے پاس رہی کیا جائے گا۔

یہ ساری شان و شوکت یہ تمام دولت و امارت سب اس کے دامن کے داغ کو نہیں دھوے۔“ الیان کی بات ابھی پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ دروازے کو زوردار آواز کے ساتھ کھولتی شگفتہ غفار کمرے میں داخل ہو گئیں اور دھاڑ کر بولیں۔

”ہاں اس کے دامن پر گے داغ کو اب کوئی نہیں دھو سکتا۔ اس لیے ہم سب خاموش ہو کر بیٹھ جائیں اور اس غلاظت کے ڈھیر کو اپنے گھر کی بہو بنا کر رکھ لیں۔“

میں اسے کھانا کھاؤں اسے اپنی بیٹی کے کپڑے نکال کر دے دوں اسے کسی مہمان خصوصی کی طرح گیسٹ روم میں آرام کے لیے لے جاؤں۔“ الیان اور ریاض غفار انہیں دیکھ کر چند لمحوں کے لیے ہکا بکا رہ گئے فوری طور پر ان کی سمجھ میں نہیں آیا وہ انہیں کیسے روکیں اور کیسے ان کے اندر سے پھٹ کر نکلتے لاوے کو ٹھنڈا کریں۔

ان کا یہ شدید رد عمل اپنی جگہ درست تھا بلکہ الیان ان سے ایسے ہی رویے کی توقع کر رہا تھا تبھی وہ ان کے سامنے بات نہیں کرنا چاہ رہا تھا بے اختیار ریاض غفار کو دیکھنے لگا جو خود مدد طلب نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

چھ تھا۔

اور اتنی تکلیف دینے والا شخص اس کے سامنے کھڑا تھا اور الیان چپ چاپ نا صرف وہاں سے واپس آگیا بلکہ اس کی بہن کو اپنی بیوی بنا کر بھی لے آیا۔

اپنی بے بسی پر اسے خود اپنے آپ سے نفرت ہو رہی تھی دل تو چاہ رہا تھا بھری محفل میں ابرار کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے اس کا خود پر سے ضبط ختم ہونے لگا تو اس نے جلدی مچا کر فوراً رخصتی عمل میں لائی اور آمد می طوفان کی طرح گاڑی چلا کر آگیا۔

گاڑی کو پوربج میں روکتے ہی وہ اپنی جانب کا دروازہ کھول کر اتر گیا۔ ریاض غفار اور شگفتہ غفار نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا اور پھر چادر میں پوشیدہ سر جھکائے رو میلہ پر ایک نظر ڈال کر وہ دونوں بھی گاڑی سے اتر کر الیان کے پیچھے برہہ گئے۔

وہ ان کے اندر داخل ہونے تک اپنے کمرے میں پہنچ چکا تھا اور موبائل جیب سے نکال کر کسی کو فون کرنے کے ارادہ کر رہا تھا جب ان دونوں کو دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔

”آپ دونوں یہاں کیا کر رہے ہیں؟ اور وہ لڑکی کہاں ہے؟“ جس ذہنی خلفشار سے وہ گزر رہا تھا اسے مد نظر رکھتے ہوئے ان دونوں نے ہی اس کے لہجے میں کھلی تلخی کو نظر انداز کر دیا بلکہ ریاض غفار تو بڑے شفقت بھرے لہجے میں کہنے لگے۔

”وہ گاڑی میں ہی بیٹھی ہے تم اتنی تیزی سے گاڑی سے اتر کر یہاں آئے ہو کہ ہم دونوں گھبرا ہی گئے۔“

”آں۔ ہاں وہ مجھے ایک فون کرنا ہے آپ جائیں جا کر اس لڑکی کو گھر کے اندر لے کر آئیں بلکہ اس نے کھانا بھی نہیں کھایا ہے سرداراں (ملازمہ) سے کہیں اسے کچھ کھانے کے لیے دے دے اور بریرہ کے کوئی کپڑے بھی نکال کر دے دیں۔“

”وہ سب تو ہو جائے گا بیٹے لیکن پہلے یہ تو بتاؤ تم فون کسے کر رہے ہو؟“ شگفتہ غفار کو تو اس وقت ہوا سے ہلتے پتوں سے بھی خوف آ رہا تھا ایسے میں الیان کا غیر معمولی رویہ بھلا انہیں کیوں نہ دھلاتا۔

”کیا مطلب کسے فون کر رہا ہوں۔“ بھئی بریرہ کڈنہو ہوئی ہے کوئی مذاق تو نہیں ہے نا میں کچھ تو بتا کر دوں گا ایسے ہاتھ رہا تھا رکھ کر تو نہیں بیٹھ سکتا۔“ الیان بری طرح چپ گیا تو شگفتہ غفار مزید دہل کر بولیں۔

”لیکن اب تو وہ بریرہ کو چھوڑ دیں گے نا اب تو ہم نے ان کی بات مان لی ہے یا اب وہ کوئی نیا مطالبہ کر رہے ہیں کیا؟ جو تم خود سے بریرہ کو ڈھونڈنے کی کوشش کر رہے ہو۔“

”افوہ مئی کیا ہو گیا ہے آپ کو اتنی بڑی بات ان کی ہم نے مان لی ہے اب اور کوئی مطالبہ وہ لوگ کیوں کریں گے ڈیڈی پلیز سمجھائیں نا مئی کو اور جائیں جا کر اس لڑکی کو دیکھیں۔ آپ دونوں کو یاد ہے نا اس کڈنہو کی دھمکی کہ اس لڑکی کو بالکل بسو کی طرح گھرا کر رکھنا ہے۔ پہلے ہی ہم نے وہاں فنکشن میں بڑی بد اخلاقی کا مظاہرہ کیا ہے کہیں وہ ہمارے کسی رویے کو بنیاد بنا کر بریرہ کو کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔ ابھی بریرہ اس کے قبضے میں ہے ہمیں ہر حال میں اس کی بات ماننی ہے۔“ الیان کا لہجہ اب بھی جھنجھلا یا ہوا تھا ریاض غفار سمجھ گئے وہ ان دونوں کو یہاں سے ہٹانا چاہ رہا ہے مگر وہ خود یہاں سے جانا نہیں چاہ رہے تھے البتہ شگفتہ غفار کو منظر سے غائب کرنے کے لیے رسائی سے کہنے لگے۔

”الیان ٹھٹھک کہہ رہا ہے آپ سرداراں کے ساتھ جا کر اس لڑکی کو گیسٹ روم میں ٹھہرا دیں بریرہ ان شاء اللہ تعالیٰ اب جلدی گھر آجائے گی۔“

”سرداراں تو نہیں ہے اس کی طبیعت خراب ہو گئی تھی تو وہ اپنی جگہ اپنی بھانجی کو چھوڑ کر آج شام ہی اپنی بیٹی

تو آخر الیان کو ہی آگے بڑھنا پڑا۔

”مہی۔ مہی آپ پلیئر ریلیکس ہو۔“

”ریلیکس؟ تمہارا دل غم تو ٹھیک ہے الیان۔ میرے اندر آگ لگی ہوئی ہے میرا دل چاہ رہا ہے میں باہر گاڑی میں بیٹھی اس لڑکی کو کوئی مار دوں اور۔ اور تم کہہ رہے ہو میں ریلیکس ہو جاؤں۔“ ان کی آواز غم و غصے کی زیادتی سے پھٹ گئی تھی الیان کے لیے انہیں قابو کرنا مشکل تھا چنانچہ ریاض غفار نے بھی میدان میں آتے ہوئے کہا۔

”آگ صرف تمہارے اندر نہیں لگی ہوئی بلکہ یہاں ہم سب ہی جل رہے ہیں لیکن یہ وقت اپنے احساسات کے بارے میں سوچنے کا نہیں ہے بریرہ ابھی تک اس شخص کے پاس قید ہے اس کے رحم و کرم پر ہے۔

لہذا باہر گاڑی میں بیٹھی لڑکی سے چاہے جتنی بھی نفرت محسوس ہو چاہے اس پر جتنا بھی غصہ آئے اس کا اظہار کرنا سراسر حماقت ہے ہماری بریرہ کی بہتری کے لیے ہمیں اس بلیک میلر کی ہدایت پر جبراً عمل کرنا ہو گا۔“

”کب تک؟“ شگفتہ غفار نے سخت جڑے ہوئے مگر بڑے ٹھوس کجے میں پوچھا تو کچھ دیر تو ریاض غفار انہیں دیکھتے رہے پھر بڑے نڈھال سے انداز میں گویا ہوئے۔

”شاید ساری زندگی۔“ اس سے پہلے کہ شگفتہ غفار کچھ کہیں الیان تیزی سے بولا۔

”ہرگز نہیں! ساری زندگی ہم اس گندھم کے ہاتھوں بلیک میل نہیں ہو سکتے۔“

”تو پھر کیا کرو گے تم۔“ ریاض غفار کے کجے میں حیرت تھی۔

”وہ تو مجھے بھی نہیں پتا مگر یہ تو طے ہے کہ میں اس لڑکی کو ساری زندگی کے لیے گھر نہیں لایا یہ صرف ایک مجبوری کا رشتہ ہے جو بہت جلد ٹوٹ جائے گا۔“ الیان حتیٰ کجے میں بولا تو شگفتہ غفار مزید تپ کھیں۔

”اب رہنے دو یہ خیالی بے سروپا باتیں۔ تم اس رشتے کو کبھی نہیں توڑ سکو گے ساری زندگی ہم اس منحوس کو اس ڈر سے برداشت کرتے رہیں گے کہ کہیں اس کا بھائی بریرہ کے اغوا کے راز کو فاش نہ کر دے۔“ شگفتہ غفار کی بات کسی زنانے دوار پتھری کی طرح الیان کو لگی تھی اس کا پورا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

ریاض غفار نے بڑی ناگواری سے شگفتہ غفار کو دکھا جو ان دونوں کے تاثرات پڑھتے ہوئے تنگ کر بولیں۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں دیکھ لینا ایسا ہی ہو گا۔“

”تو تم بتا دو اس مسئلے کا کوئی بہتر حل اگر تمہارے پاس ہے تو۔“ ریاض غفار ہنسا کر بولے تو فوری طور پر شگفتہ غفار کچھ کہہ نہ سکیں اور انہیں چند ہی خاموش دیکھ کر ریاض غفار برہمی سے بولے۔

”جب کوئی مدد نہیں کر سکتیں تو مسائل برعائن کی بھی کوئی ضرورت نہیں۔ الیان تم کے فون کرنے والے تھے۔“ ریاض غفار الیان کی طرف پلٹتے ہوئے بولے جو ابھی تک اس کیفیت سے باہر نہیں نکل سکا تھا جو شگفتہ غفار کے جملے کو سننے کے بعد ہوئی تھی۔

”بتاؤ نا الیان! یہ وقت فضول باتوں پر کڑھنے کا نہیں ہے اس وقت صرف بریرہ کے بارے میں سوچنا ہے۔“ ریاض غفار اسے بدستور شگفتہ غفار کو دکھاتا دیکھ کر رمانیت سے بولے۔

الیان۔ مگر سانس کھینچتے ہوئے کہنے لگا۔

”ابراہ سے بات کرنے کے لیے اوپر آیا تھا کہ ابھی اور اسی وقت بریرہ کو واپس کر دو۔ وہ خود تو پتا نہیں کب فون کرے گا میں اس کے فون کا انتظار نہیں کر سکتا۔“

”ہاں فوراً فون کرو اسے ابھی اور اسی وقت پتا نہیں میری بچی کس حال میں ہوگی جانے اس کے دل پر کیا بیت رہی ہوگی۔“ شگفتہ غفار تڑپ کر بولیں۔

”مہی آپ باہر جائیں پھر میں بات کروں گا۔“ الیان نے انہیں دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”کیوں کیوں میرے سامنے کیوں نہیں۔“ وہ چل اٹھیں۔

”مہی آپ کیوں یہ بار بار بھول جاتی ہیں بریرہ ابھی تک اس کے پاس ہے میں نہیں چاہتا پیچھے سے آپ کے کوئی غلط الفاظ اس کے کانوں میں پڑیں اور وہ اس کا انتقام بریرہ کو نشانہ سمجھنا کر لے۔“ الیان زنج ہوا۔

”کیسی باتیں کر رہے ہو کیا تمہیں میرے دل کی حالت کا اندازہ نہیں۔ میرا ایک ایک پل انگڑوں پر گزر رہا ہے میرا دل پھٹا جا رہا ہے میری آنکھیں اسے دیکھنے کے لیے بے چین ہیں میری بائیں اسے خود میں سمیٹ لینے کے لیے بے تاب ہیں اور تم کہہ رہے ہو میں باہر جاؤں گی تو تمہات کرو گے۔

ارے تم فون ملاؤ اور مجھے دو۔ میں بات کروں گی اس ذلیل انسان سے اور اس سے پوچھوں گی کیا انسان ہے وہ خود ایک جوان لڑکی کا بھائی ہے اور وہ سرے کی بیٹی کو اغوا کرتے ہوئے ذرا خوف خدا نہ ہوا۔“

”فار گاڈ سیک شگفتہ! یہ وقت جذباتی ہونے کا نہیں ہے الیان ٹھیک کہہ رہا ہے تم باہر چلی جاؤ نہیں تو الیان تم دو سرے کمرے میں جا کر بات کر لو۔“ ریاض غفار شگفتہ غفار کا روٹا دھونا شروع ہو ما دیکھ کر تپ گئے اور ان کا یہ لب و لہجہ دیکھ کر شگفتہ غفار زار و قطار رونے لگیں اور پہلی بار الیان ان کے احساسات کی پروا کیے بغیر ان کے پاس سے گزرتا کرے سے نکل گیا۔

اس وقت اس کے سر پر خون موار تھا اس کا مجرم اس کے اتنے قریب کھڑا تھا کہ وہ ہاتھ بڑھا کر اس کا گلہ دبا سکتا تھا پھر بھی وہ کچھ نہ کر سکا اور محض اس کی شکل دیکھ کر آگیا۔

شگفتہ غفار اس کے اس انداز پر بلیک اٹھیں وہ تڑپ کر اس کے پیچھے بڑھی تھیں کہ ریاض غفار نے آگے بڑھ کر دروازہ بند کر لیا تھا۔

تو وہ ان پر بری طرح چیخ پڑیں انہوں نے پہلے ہی زندگی بھر اپنی چلائی تھی وہ کوئی خود سر قسم کی عورت نہیں تھیں مگر ریاض غفار سارے معاملات ان کے حوالے کر کے خود کا رد باری زندگی میں مصروف ہو گئے تھے چنانچہ شگفتہ غفار سارے فیصلے خود ہی کرنے لگیں اور جب ان کے فیصلوں کے نتائج بھی بہترین نکلنے لگے تو انہوں نے بالکل ہی ریاض غفار سے مشورہ کرنا چھوڑ دیا۔

لہذا اس وقت ریاض غفار کا اس طرح انہیں روکنا انہیں خود پر ریاض غفار کا حاوی ہونے کی کوشش کرنا لگا تھا جو وہ بالکل برداشت نہیں کر سکیں اور ان ہی پر گزرنے لگیں۔

ریاض غفار نے بھی مطلق پروا نہ کی وہ چاہتے تھے الیان سکون سے ابرار سے بات کر لے بلکہ انہوں نے جان بوجھ کر ان کے چلانے کے دوران دو چار باتیں ایسی کہہ دیں کہ وہ مزید بھراٹھیں اور انہیں احساس ہی نہیں ہوا کہ ریاض غفار انہیں زیادہ سے زیادہ یہاں روکے رکھنے کے لیے اس طرح پیش دلا رہے ہیں۔

دوسری طرف الیان نے اس موقع کا بھرپور فائدہ اٹھایا تھا وہ اسٹڈی روم میں پہنچ کر دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ مگر اس کے سارے اقدامات بے کار گئے تھے کیونکہ ابراہ اس کا فون اٹھایا نہیں رہا تھا۔

اس پر شدید قسم کی جھنجھلاہٹ موار ہو گئی دل تو چاہ رہا تھا ابھی اس کے گھر پہنچ جائے مگر بریرہ اس کے قبضے میں تھی وہ بھلا ایسا کوئی کام کیسے کر سکتا تھا جس سے ابراہ کے اشتعال میں اضافہ ہو جاتا اور پھر اس کے ستم کا نشانہ بریرہ کو بننا پڑتا۔

کئی دفعہ کئی کوشش کے بعد بھی جب ابراہ نے فون اٹینڈ نہیں کیا تو الیان دروازہ کھول کر باہر آگیا۔ شگفتہ غفار ریاض غفار پر گرج برس کر الیان کی تلاش میں کمرے سے باہر آگئی تھیں مگر ابھی کسی کمرے کا تعین نہیں کر سکی تھیں لہذا کمروں کے سامنے بے لیونگ روم میں کھڑی بین کر رہی تھیں۔

”الیان تو جوان ہے گرم خون ہے۔ اسے تھوڑی پتا ہے اسے ابراہ سے کس طرح بات کرنی چاہیے جبکہ میں

زیادہ مناسب طریقے سے بات کر لوں گی۔ میں اپنی بچی کے لیے اس کے پاؤں تک پکڑنے کے لیے تیار ہوں۔ اب تو ہم نے اس کی بات مان لی ہے اب تو اسے بریرہ کو فوراً چھوڑ دینا چاہیے بھلا اب اس کے پاس بریرہ کو اپنے پاس رکھنے کا کیا جواز بنتا ہے۔“ شگفتہ غفار مزید کچھ کہنا چاہتی تھیں کہ الیان پر نظر پڑتے ہی وہ اس کے نزدیک چلی آئیں۔

”کیا ہوا؟ کیا کہا ابرار نے؟ کب چھوڑ رہا ہے وہ بریرہ کو؟“ ان کے لہجے میں سارے جہاں کی بے چینی و بے قراری نمایاں تھی الیان صرف بے بسی سے انہیں دیکھ کر رہ گیا۔

ریاض غفار اپنی جگہ سے آگے نہیں بڑھے تھے مگر وہ بھی پوری طرح ہمہ تن گوش تھے۔

”وہ فون نہیں اٹھا رہا۔“ الیان نے نظریں جراتے ہوئے شکست خوردہ لہجے میں کہا۔

”کیوں؟ کیوں نہیں اٹھا رہا اب اور کیا چاہیے اسے جو وہ بریرہ کو اپنے پاس رکھے ہوئے ہے۔“ شگفتہ غفار بری طرح بھڑک اٹھیں۔

”شگفتہ۔۔۔ شگفتہ اریلیکس ہو جاؤ۔ چھوڑ دے گا وہ بریرہ کو لیکن ان سب کاموں میں کچھ وقت تو لگے گا۔“ ریاض غفار خود بھی اس جواب سے مایوس ہوئے تھے پھر بھی انہوں نے آگے بڑھ کر رسائی سے کہنے کی کوشش کی اس سے پہلے کہ شگفتہ غفار ان کی بات کے جواب میں کچھ کہیں لیونگ روم کی دیوار جو ان کے کمرے کی بھی بالائی دیوار تھی پر نصب انٹرکام بج اٹھا۔

ان تینوں نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر ریاض غفار جو اس انٹرکام کے سب سے قریب کھڑے تھے آگے بڑھے اور ریسیور اٹھا کر کان سے لگا لیا۔

دوسری طرف چوکیدار کی آواز اور بات سن کر وہ لمحہ بھر کے لیے سٹپٹا گئے پھر الیان کو دیکھتے ہوئے تیزی سے بولے۔

”وہ۔۔۔ وہ لڑکی ٹھیک کہہ رہی ہے وہ ہمارے ساتھ آئی ہے تم اسے اندر بھیج دو۔“ یہ کہہ کر انہوں نے ریسیور رکھ دیا۔

”کیا ہوا؟“ الیان نے وہی پوچھا جس کی ریاض غفار کو امید تھی۔

کب سے تو وہ کہہ رہا تھا اس لڑکی کو اندر لے آئیں مگر شگفتہ غفار کے حواس ٹھکانے پر ہی نہیں تھے اب اگر الیان یہ سنتا کہ چوکیدار اسے چور سمجھ رہا تھا اور جانے اس کے ساتھ اب تک کس طرح پیش آ رہا تھا تو الیان جو پہلے ہی بری طرح سے جھنجھلا رہا تھا بالکل ہی آپے سے باہر ہو جاتا۔

چنانچہ انہوں نے حتی الامکان اپنے لہجے کو سرسری بناتے ہوئے لاپرواہی سے کہا۔

”کچھ نہیں۔ بس وہ لڑکی۔ کیا نام ہے اس لڑکی کا جسے ابھی لے کر آئے ہیں۔“

”رومیلہ نام ہے اس کا۔ لیکن ہوا کیا ہے؟“ الیان چڑ کر بولا۔

”ارے کچھ نہیں ہوا وہ باہر کھڑی تھی تو چوکیدار بوجھ رہا تھا کہ کون ہے اور کس کے ساتھ آئی ہے وغیرہ۔ میں نے کہہ دیا ہمارے ساتھ آئی ہے اسے اندر بھیج دو۔“ کوشش تو انہوں نے بہت کی معاملے کی نزاکت کو چھپانے کی۔ مگر الیان کوئی بےوقوف نہیں تھا وہ غصے سے شگفتہ غفار کی طرف پلٹا۔

”آپ ابھی تک اسے اندر لے کر ہی نہیں آئیں آخر آپ کی سمجھ میں کیوں نہیں آ رہا کہ وہ اس کٹھنہر کی بہن ہے جس کے رحم و کرم پر بریرہ ہے اگر اس نے اپنے بھائی سے ہمارے رویے کی شکایت کر دی تو وہ بریرہ کے ساتھ کچھ بھی کر سکتا ہے۔“ الیان روایتی میں کہہ تو گیا مگر شگفتہ غفار کے چہرے کی رنگت زرد ہوئی دیکھ کر اسے خود بھی اپنے الفاظ کی سختی کا احساس ہو گیا بھی رسائی سے کہنے کی کوشش کرنے لگا۔

”آپ پلیز خود جا کر اسے باہر سے لے آئیں۔“ شگفتہ غفار الیان کو نرم پڑا دیکھ کر اور بھی جذباتی ہو گئیں ان کی پکلیں جھپکنے لگیں تو وہ باہر کی طرف بڑھ گئیں۔

گیٹ تک جانے سے پہلے انہوں نے سرداراں کی بھانجی کو انٹرکام کر کے اس کے کوارٹر سے بلوایا اور اس کے ماتھے جب وہ باہر پہنچیں تو رومیلہ کو گیٹ کے پاس دینی خوب صورت سی کیاری کے پاس کھڑا پایا۔

اس کے دوہانے چہرے پر نظر پڑتے ہی شگفتہ غفار کی رفتار میں ذرا سی کمی آگئی ایک من کو ہی سہی انہیں یہ احساس ہوا تھا کہ اس لڑکی کی آج شادی ہوئی ہے اپنے گھریلو کو چھوڑ کر آگئی ہے اسے کیسا لگ رہا ہو گا اتنے غیر روایتی انداز میں رخصت ہو کر بالکل انجان لوگوں کی بیچ آنا وہ بھی اس طرح کہ اسے لانے والے اسے گیٹ پر ہی بھول گئے۔

مگر یہ کیفیت ان پر زیادہ درحالی نہ رہ سکی کیونکہ اگلے ہی پل ان کی آنکھوں کے سامنے بریرہ کا چہرہ نمودار ہو گیا تو رومیلہ کہیں پس منظر میں چلی گئی۔

ان کی پھول سی معصوم بچی جو بہت جلد ان کے آنگن کو چھوڑ کر جانے والی تھی جانے اس وقت کن حالات سے گزر رہی تھی۔

پتا نہیں وہ کن لوگوں کے بیچ ہو گی جانے وہ اس کے ساتھ کس طرح پیش آرہے ہوں گے کیا بیت رہی ہو گی اس کے دل پر یہی سب سوچتے ہوئے ان کے قدم من من بھر کے ہو گئے وہ اس سے کافی فاصلے پر رک کر عجیب نفرت بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

اب تک وہ اپنی پریشانیوں میں رومیلہ پر غور نہیں کر سکی تھیں اسے اسٹیج پر بیٹھا دیکھ کر بھی انہیں اس کے چہرے اور شخصیت کا جائزہ لینے کا خیال نہیں آیا تھا۔

وہاں ہوٹل میں وہ اس کے پاس اسٹیج پر جا ہی نہیں سکیں کچھ دھڑکنی انتشار میں مبتلا تھیں اور کچھ انہیں ابرار کی بیوی نے ایسے گھیر رکھا تھا کہ وہ رومیلہ کو قریب سے دیکھ ہی نہیں سکیں۔

انہیں اس بات کا کوئی پچھتاوا نہیں تھا کیونکہ اب جبکہ وہ ان کے مدبرہ آگئی تھی تب بھی انہیں اسے دیکھنے یا اس سے بات کرنے کی کوئی خواہش نہیں ہو رہی تھی بلکہ انہیں اس کے وجود سے ایک کراہیت محسوس ہو رہی تھی اگر بریرہ کا خیال نہ ہوتا تو وہ ابھی اور اسی وقت اسے دھکے دے کر گھر سے نکال دیتیں۔

لیکن بریرہ کی خاطر وہ اپنی شدید خواہش کو دبائے پر مجبور ہو گئیں اور خود کو زبردستی گھسیٹ کر اس کے نزدیک آ گئیں۔

رومیلہ ان پر نظر پڑتے ہی سنبھل کر اپنی جگہ سے غیر ارادی طور پر ایک قدم آگے آگئی اسے امید تھی اب وہ اس کے قریب آ کر وضاحت پیش کریں گی کہ وہ کیوں اسے اس طرح یہاں چھوڑ گئیں۔

مگر اس وقت اسے شدید حیرت ہوئی جب انہوں نے ایک نظر غلط بھی اس پر ڈالنی گوارہ نہ کی بلکہ اپنے ساتھ کھڑی ملازمہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”اسے گیٹ روم میں لے جاؤ اور جو کچھ یہ مانگے اسے دے دینا۔“ شگفتہ غفار یہ کہہ کر واپس پلٹ گئیں انہیں خیال بھی نہیں آیا کہ ان کے ساتھ ان کی ملازمہ کی بھانجی کھڑی ہے۔

رومیلہ ششدر سی انہیں دیکھے گئی ان کا رویہ اس کے لیے ناقابل یقین تھا اس پر ان کا فرمان کہ ”اسے گیٹ روم میں لے جاؤ۔“

اسے بری طرح الجھا گیا تھا بھلا اسے گیٹ روم میں لے جانے کی کیا ضرورت تھی اسے تو الیان کے کمرے میں جانا چاہیے تھا کیا یہ الیان کی والدہ کا فیصلہ تھا یا یہ الیان کی مرضی تھی۔

اسے بری طرح الجھا گیا تھا بھلا اسے گیٹ روم میں لے جانے کی کیا ضرورت تھی اسے تو الیان کے کمرے میں جانا چاہیے تھا کیا یہ الیان کی والدہ کا فیصلہ تھا یا یہ الیان کی مرضی تھی۔

اسے بری طرح الجھا گیا تھا بھلا اسے گیٹ روم میں لے جانے کی کیا ضرورت تھی اسے تو الیان کے کمرے میں جانا چاہیے تھا کیا یہ الیان کی والدہ کا فیصلہ تھا یا یہ الیان کی مرضی تھی۔

جب وہ اسے اپنے کمرے تک میں جگہ نہیں دے سکتا تو اپنی زندگی میں کیا مقام ہوے گا۔
رومیلا جانے کتنی دیر کھڑی یہی سب سوچتی رہتی کہ ملازمہ کے تیسری بار۔
”چلیں بی بی۔“ کہنے پر اس کے ساتھ آگے بڑھنے لگی۔

جیسا کہ باہر سے ہی اندازہ ہو رہا تھا گھر بہت بہت خوب صورت اور جدید آسائشات سے مزین تھا لیکن شاید اس کے اپنے گھر کی طرح یہاں پر بھی رہنے والوں کی تعداد کم تھی۔

کیسٹ روم تک آنے میں اسے گھر میں کوئی بھی نظر نہیں آیا وہ بس میکا کی انداز میں ملازمہ کے پیچھے چلتی ایک کمرے میں داخل ہو گئی جہاں دو ڈورز کی ایک الماری ایک کومین سائزیز اور ایک ٹیبل اور کرسی رکھی تھی مجموعی طور پر کمروں پر کشادہ اور صاف ستھرا سا تھا مگر ایک ہی نظر میں وہ یہ ظاہر کر دیتا تھا کہ یہ بالکل خالی کمروں ہے اور یہاں کسی کی رہائش نہیں ہے۔

”آپ کے کھانے کے لیے کچھ لائیں بی بی جی۔“ ملازمہ نے اندر داخل ہو کر الماری کا ایک پٹ کھولا اور اس میں سے ایک کمبل نکال کر بستر پر پھیلاتے ہوئے پوچھنے لگی۔

رومیلا کو کچھ کھانے کی خواہش نہیں ہو رہی تھی چنانچہ اس نے سرفنی میں ہلادیا اور ملازمہ کو کسی قسم کی کوئی تاکید نہیں کی گئی تھی لہذا وہ بغیر اصرار کیے کمرے سے نکلنے لگی تو رومیلا کو اسے روکنا پڑا۔

”ایک منٹ سنو مجھے ایک جوڑا دے دو مجھے کپڑے بدلنے ہیں۔“

”جوڑا۔“ نہ کچھ پریشانی سے رومیلا کی شکل دیکھنے لگی۔

”ہاں کیوں کیا ہوا کیا یہاں کوئی ایسی لڑکی یا عورت نہیں جس کے کپڑے میں پن سکوں میں کل صبح اپنے گھر سے کپڑے منگوالوں گی تو اسے واپس کر دوں گی۔“ رومیلا نے وضاحت کی۔

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔ چھوٹی بی بی کے کپڑے آپ کو آرام سے آجائیں گے مگر چھوٹی بی بی تو وہ دن سے نظری نہیں آ رہیں اور بڑی بی بی جی تو اپنے کمرے میں چلی گئی ہیں۔

وہ پہلے ہی بڑے غصے میں لگ رہی ہیں ان سے کپڑے مانگنے کمرے میں جاؤں گی تو وہ مجھے ڈانٹ ہی نہ دیں۔ اصل میں میں تو یہاں نئی ہوں میری تو خالہ یہاں کام کرتی ہیں وہ ہوتیں تو مسئلہ نہیں تھا لیکن۔“ اس نے مکمل طور پر اپنی بے بسی ظاہر کر دی تو رومیلا کچھ دیر ساکت نظروں سے اسے دیکھتے رہنے کے بعد گہرا سانس کھینچتے ہوئے بولی۔

”ایسا کرو بس ایک گلاس پانی لا دو یہ دروازہ ہاتھ روم کا ہے نا۔ کیا یہاں چل ہوں گے۔“ رومیلا نے کمرے کے ایک کونے میں بنے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے معلوم نہیں۔ میں دیکھ لیتی ہوں ورنہ چل تو شاید میں کہیں نا کہیں سے لا سکتی ہوں۔“ اس نے کہتے ہی قدم دروازے کی طرف بڑھا دیے۔

”جی بی بی جی چل تو ہیں یہاں۔“ دروازہ کھول کر اس نے ایک نظر اندر جھانکا اور جیسے ہی پلٹ کر رومیلا کو دیکھا چونکا اٹھی۔

رومیلا اپنی چادر اتار کر بستر پر ڈال چکی تھی اور اب جھک کر پاؤں کو پینل ہیل والی سینٹل سے آزاد کر رہی تھی۔

”آپ دلہن ہیں؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا حالانکہ رومیلا کا چہرہ دیکھنے سے ہی اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کوئی دلہن ہے مگر وہ پندرہ سولہ سال کی گاؤں سے آئی لڑکی تھی وہ رومیلا کے میکا کو دیکھ کر بھی سمجھی تھی کہ شہر میں شاید لڑکیاں ایسے ہی تیار ہوتی ہوں گی۔

مگر رومیلا کا بھاری کاہلار لنگا اور سر پر ہنڈا کر سیٹ کیا گیا دوپٹہ دیکھ کر اسے اندازہ ہوا کہ یہ سچ و سچ ایسے ہی نہیں ہے یہ تو زندگی کے سب سے خاص دن کی خاص تیاری ہے۔

رومیلا کے ہاتھ امیٹیپ کھولتے ہوئے ایک دم گھم گئے۔
”دلہن؟ کیا وہ واقعی دلہن تھی دلہن ایسی ہوتی ہے جسے گاڑی میں ہی چھوڑ دیا جائے یا ملازمہ کے ساتھ کمرے میں بھجوا دیا جائے جس سے کھانے کو بھی نہ پوچھا جائے اور جس کے بارے میں علم ہو کہ اس کے پاس کپڑے تبدیل کرنے کے لیے ایک جوڑا تک نہیں ہے پھر بھی اسے ایک خالی کمرے میں بھیج کر خود کمرہ بند کر کے سو جایا جائے۔“

”آپ دلہن ہیں تو یہاں کیا کر رہی ہیں آپ اپنی سسرال میں کیوں نہیں گئیں۔“ اس کے لمبے میں اشتیاق اور آنکھوں میں جھٹس بھرا تھا۔

رومیلا کی سمجھ میں نہ آیا وہ اسے کیا جواب دے تو وہ ایک بار پھر خود ہی پوچھنے لگی۔
”آپ بڑی بی بی (شگفتہ غفار) کی کون ہیں؟“ رومیلا کا دل چاہا کہ وہ اسے میں ان کی کوئی نہیں ہوں مگر وہ لب بھیج کر رہ گئی آخر بہت سوچ کر اس نے کہا۔

”تم اگر میرے لیے کوئی کپڑے نہیں لا سکتیں تو مجھے اکیلا چھوڑ دو۔ میں بہت تھک گئی ہوں مجھے نیند آرہی ہے۔“

”مگر آپ ان کپڑوں میں سوئیں گی کیسے۔ آں۔ میں آپ کو اپنا جوڑا لا دوں۔“ رومیلا نے اچھبے سے اسے دیکھا۔

وہ اور ایک ماسی کا جوڑا پہنے گی کیا اب اس کی ذات اتنے بے مایہ ہو گئی ہے کہ ایک جوڑے کے لیے اسے ماسی کا احسان لینا پڑے۔

”نہیں۔“ وہ بے ساختہ بولی اپنے اندر سے اٹھتے سوالوں کو خاموش کرانے کے چکر میں وہ اس لڑکی سے بھی بڑی سختی سے بولی تو وہ ایک دم دل اجاٹ ہونے والے انداز میں کندھے اچکا لی کمرے سے نکل گئی۔

”سنو۔“ رومیلا کو اچانک احساس ہوا تھا کہ اسے اس لڑکی سے اس لمبے میں بات نہیں کرنی چاہیے تھی اول تو اس کا مزاج ایسا نہیں تھا دوسرے یہ کہ اس اجنبی ماحول میں جہاں سب کا رویہ بھی ناقابل فہم اور تکلیف دہ تھا وہاں کم از کم ایک فرد تو ایسا ہونا چاہیے جس سے بات چیت کی جاسکے۔

”اگر تمہیں مشکل نہ ہو تو اپنا کوئی جوڑا لا دو لیے مجھے نہیں لگتا کہ تمہارے کپڑے مجھے آئیں گے۔“ رومیلا کا ارادہ اس کے کپڑے پہننے کا نہیں تھا وہ تو یہ سوچ کر منگوا رہی تھی کہ اس طرح اس کے رویے کی تلافی ہو جائے گی جبھی اس نے پہلے ہی کہہ دیا کہ اس کے کپڑے رومیلا کو آئیں گے بھی نہیں۔

حالانکہ جس طرح کی لمبی چوڑی قمیص اس نے پن رکھی تھی اسے زیب تن کرنا رومیلا جیسی نازک سی لڑکی کے لیے بھلا کیا مشکل تھا۔

اس کی بات پر وہ لڑکی جیسے کھل اٹھی تبھی بڑے جوش سے بولی۔
”ارے میں تو بھول ہی گئی آپ نے پانی بھی تو مانگا تھا۔“ وہ یہ کہہ کر چھپاک سے غائب ہو گئی اور رومیلا خالی الذہن بیٹھی دروازے کو دیکھتی رہی۔

الیان کی اس وقت تو ابرار سے بات نہ ہو سکی مگر کوئی ایک گھنٹے کے بعد ابرار کا فون خود ہی آگیا اس نے زیادہ

بات نہیں کی بس اتنی اطلاع دے کر فون بند کر دیا کہ بریرہ کل صبح تک گھر پہنچ جائے گی۔

اصل میں وہ الیان سے زیادہ بات کرنے سے کتر رہا تھا بھلے ہی الیان اسے پہچان گیا تھا مگر اس کی کوشش ابھی بھی یہی تھی کہ کسی طرح وہ الیان کو یہ یقین دلا دے کہ ان سب کے پیچھے اس کا ہاتھ نہیں ہے یا کم از کم اس کا شک کسی ثبوت کو حاصل کر کے یقین ہی میں بدل جائے۔

اسی لیے اس نے الیان کا فون بھی اٹینڈ نہیں کیا کیا خبر الیان اس کی کال ٹیپ کر رہا ہو بے شک اس کی بہن ابرار کے پاس بھی لیکن بعض اوقات انسان غصے میں بھی کوئی قدم اٹھا لیتا ہے خاص طور پر اس وقت ایسے جذباتی اقدام کے امکان اور بڑھ جاتے ہیں جب انسان جب یہ جانتا ہو کہ اسے تکلیف پہنچانے والا اس کا دشمن کون ہے۔

اس لیے اب بھی ابرار کی کوشش یہی تھی کہ وہ شک و یقین کے بیچ جھوٹا رہے اور کسی فیصلے پر نہ پہنچ سکے بلکہ وہ تو کسی کو اس معاملے کی ہوا تک لگنے نہیں دینا چاہتا تھا اسی لیے خود بات کرنے پر مجبور تھا ورنہ اس آدمی سے ہی فون کروا لیتا جس کی مدد سے اس نے بریرہ کو اغوا کیا تھا مگر وہ بھی سوائے بریرہ کو اغوا کرنے کی جگہ کے اور کچھ اس کے متعلق نہیں جانتا تھا۔

جبکہ الیان سے بات کرنے کی صورت میں ابرار کو اسے بریرہ کو چھوڑنے وغیرہ کا ٹائم تو بتانا ہی پڑتا اور وہ اپنے جرم کے راز میں کسی کو بھی شامل نہیں کرنا چاہتا تھا کہ کل کو وہی اسے بلیک میل کرنے پر اتر آئے۔

اس نے دس سیکنڈ کی کال میں الیان سے بس اتنا ہی کہا تھا۔
”تم نے میری بات مان لی بہت اچھا کیا۔ بریرہ کل صبح تمہارے گھر پہنچ جائے گی کسی قسم کی ہوشیاری مت کرنا۔“

ابرار نے الیان کو بولنے کا موقع دے بغیر لائن کاٹ دی۔
الیان صرف پیچ و تاب کھا کر رہ گیا اس نے محض یہ سوچ کر خود کو تسلی دے دی تھی کہ ایک بار بریرہ کو آنے دو پھر دیکھوں گا۔“

وہ پوری رات اس کی جاگتے ہوئے گزری تھی ایک دو بار وہ اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر آیا تو ریاض غفار کے کمرے کی لائٹ دروازے کے نیچے کی جھری سے جلتی ہوئی صاف نظر آرہی تھی الیان اسے دیکھ کر اٹھنے قدموں واپس لوٹ جاتا، مبادا شگفتہ غفار اس کے قدموں کی چاپ سن کر کمرے سے باہر آگئیں تو پھر ایک دم حاصل بحث ان کے بیچ چھڑ جائے گی۔

اسی او میٹرن میں بالکل صبح کے قریب کہیں جا کر اس کی آنکھ لگی اور اندرونی بے کلی کے باعث فوراً ”ہی آدمے کہنے میں کھل بھی گئی۔“

وہ گھڑی کو ساڑھے چھ بجاتا دیکھ کر اٹھ کر باہر آگیا رات کو جو کپڑے پہن کر وہ گیا تھا ابھی تک وہی زیب تن کیے ہوئے تھا بس کوٹ اتار کر کمپیوٹر چیئر کے اوپر ڈال چکا تھا اس کے شہنشاہی کپڑے اس کے رت جگے کو کھل کر بیان کر رہے تھے۔

وہ کمرے سے نکلا تو ریاض غفار کو ان کے کمرے کے سامنے کھڑا دیکھ کر ٹھنک گیا۔
”کیا ہوا ڈیڈی خیریت؟“ اپنا سوال اسے خود بھی عجیب لگا بھلا خیریت کہاں تھی ان کے گھر میں جو وہ اس طرح پوچھ رہا تھا۔

”وہ... تمہارے ماموں کا فون آ رہا تھا۔ ابھی ابھی شگفتہ کی آنکھ لگی ہے تو میں کمرے سے باہر آگیا کہ کہیں...“ انہوں نے دانستہ جملہ ادھر اچھوڑ دیا۔

”ماموں کا فون اتنی صبح صبح...“ الیان نے تعجب سے کہا۔

”ہاں حیرت تو مجھے بھی ہے۔ کیا کروں؟ ان کے فون کا انتظار کروں یا خود ملا لوں۔“

میرے باہر آنے تک لائن کٹ گئی۔ ”وہ ایسے بولے جیسے خود سے فیصلہ نہ کر پارہے ہوں۔“

”نہیں آپ مت ملائیں کوئی ضروری کام ہو گا تو وہ خود کر لیں گے کیا پتا غلطی سے مل گیا ہو ورنہ اتنی صبح صبح وہ کیوں فون کریں گے۔“

”ویسے اچھے تو وہ صبح ہی ہیں بلکہ مارننگ واک کے لیے فجر کے فوراً بعد باہر ہی نکل جاتے ہیں۔ خیر تم کہاں جا رہے تھے۔“

”مجھے کہاں جانا ہے ابرار نے کہا تھا بریرہ کو صبح صبح دوں گا تو بس اسی امید پر گیٹ تک جا رہا تھا۔“ الیان کا لہجہ شکستہ خورہ تھا اس سے پہلے کہ ریاض غفار کچھ کہتے ان کا موبائل بج اٹھا۔

”تمہارے ماموں کی ہی کال آرہی ہے اللہ خیر کرے۔“ ریاض غفار نے خود کلامی کے انداز میں بولتے ہوئے موبائل کان سے لگا لیا۔

جس قسم کے حالات سے وہ گزر رہے تھے اس میں کوئی اچھی بات ذہن میں آنا مشکل ہی تھا الیان بھی بے اختیار ان کے نزدیک آگیا جیسے ان کی گفتگو سننا چاہ رہا ہو وہ رسمی سلام دعا کے بعد کہنے لگے۔

”خیریت تو ہے نا آپ نے اس وقت فون کیا ہے؟“

”ہاں... ریاض بھائی۔ آپ لوگ کل رات کہیں گئے تھے کیا۔“ ماموں جان کا لہجہ عجیب سا تھا جیسے وہ کچھ سوچ رہے ہوں۔

”آں... کیا مطلب۔“ ریاض غفار نے بوکھلا کر الیان کی جانب دیکھا۔

الیان ان کے اتنے نزدیک کھڑا تھا کہ اسے بھی ماموں جان کا سوال سنائی دے گیا تھا وہ خود بھی درز دیدہ نظروں سے ریاض غفار کو دیکھنے لگا جیسے کہہ رہا ہو۔

”ماموں جان یہ سوال ایسے ہی نہیں پوچھ رہے ضرور انہیں کوئی سن گن مل گئی ہے۔“

کل رات شادی میں کچھ لوگ ایسے بھی موجود تھے جنہیں ریاض غفار ذاتی طور پر جانتے تھے ان لوگوں نے تو موبائل نکال کر فوراً ”نازہ ترین سے اپنے جانے والوں کو آگاہ کرنے کی کوشش کی ہوگی ہو سکتا ہے اسی کوشش میں یہ خبر ماموں جان کے کانوں تک پہنچ گئی ہو۔“

یہی سوچتے ہوئے ریاض غفار کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا جواب دے اس لیے انہوں نے خود ہی سوال کر دیا۔
”بھئی میرا مطلب ہے کیا آپ لوگ کل کسی تقریب وغیرہ میں گئے تھے؟ ماموں جان کا لہجہ ناقابلِ فہم تھا جانے وہ طنز کر رہے تھے یا واقعی پوچھ رہے تھے۔“

”آں... آپ... آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”ارے بھئی آپ اتنا گھبرا کیوں رہے ہیں دراصل آج کے اخبار نے ایک عجیب و غریب افواہ اڑادی ہے الیان کے متعلق۔“

بے غیروں نے لکھا ہے کہ اس کی شادی کل رات پریس ہوٹل میں انجام پائی گئی۔“ ریاض غفار کے تو ہاتھوں کے توتے اڑ گئے وہ فوراً ہکلاتے ہوئے بولے۔

”ک... کیا... یہ... آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ الیان نے بروقت ہاتھ اٹھا کر انہیں مزید کچھ کہنے سے روک دیا تو وہ کچھ جھنجھلائے ہوئے انداز میں اسے دیکھنے لگے جو آنکھ سے انہیں سب بتا دیں کا اشارہ کر رہا تھا ریاض غفار بے یقینی سے الیان کو دیکھنے لگے جبکہ ماموں جان دوسری طرف سے کہہ رہے تھے۔

”ہاں میں حسبِ عادت مارننگ واک کے لیے نکلا تھا مگر ریسپشن پر رکھے اخبار کو دیکھ کر ساری واک وغیرہ“

بھول گیا۔ میری خود سمجھ میں نہیں آ رہا الیان کو اس اسکیٹل میں انوالو کر کے پریس کو کیا مل جائے گا اسی لیے تو میں پوچھ رہا ہوں کیا کل آپ لوگ کہیں گئے تھے۔“

”نہ۔۔۔ نہیں ہم تو کہیں نہیں گئے۔“ ریاض غفار کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی وہ کہنے کی جو کہنے کا اشارہ الیان مستقل انہیں کر رہا تھا۔

ان کے اس جواب پر تو الیان نے جیسے اپنا سر پیٹ لیا۔ جب ایک بات سب کو بتانی ہی ہے تو پھر اس وقت ٹال کر وہ آئندہ کے لیے جھوٹے کیوں بن رہے ہیں۔

ریاض غفار اس سے متفق تو تھے مگر وہ اس فعل پر اتنے شرمندہ تھے کہ چاہتے ہوئے بھی اس کا اعتراف نہیں کر پارہے تھے۔

”اوہ اچھا یعنی انہوں نے تصویر کسی اور وقت کی چھاپ دی ہے۔“ ماموں جان ایسے بولے جیسے ہاتھ میں پکڑے اخبار میں چھپی تصویر کو غور سے دیکھ رہے ہوں۔

”ت۔۔۔ تصویر۔“ ریاض غفار چونکے۔

”الیان کی ایک لڑکی کے ساتھ تصویر چھپی ہوئی ہے دونوں دو لہا دلہن کی طرح اسٹیج پر ساتھ بیٹھے ہیں ویسے تو آج کل ٹرک فوٹو گرافی کے ذریعے ایسی تصویر بنالینا کچھ مشکل نہیں۔ مگر میرے خیال سے یہ تصویر اصلی ہے الیان کسی شادی میں گیا ہے اور انہوں نے دلہن کے ساتھ اس کی تصویر ایسے لگادی جیسے وہی دو لہا ہو۔ اصل میں ہمارا الیان اتنی کم عمری میں اتنی کامیابیاں حاصل کر چکا ہے کہ اس سے حسد کرنے والے بہت پیدا ہو گئے ہیں۔

لیکن ایسی خبریں لگا کر وہ الیان کا تو کچھ نہیں بگاڑ سکتے بس اپنے جلے دل کے پھپھولے پھوڑ لیتے ہیں۔“ ماموں جان اپنی ہی دھن میں بولے جارہے تھے۔

دوسری طرف الیان ریاض غفار کو اشارہ کرتے کرتے زچ ہو گیا مگر ریاض غفار چاہتے ہوئے بھی کچھ نہیں کہہ پارہے تھے وہ صرف بے بسی سے الیان کو دیکھتے ہوئے ماموں جان کو نان اشاپ بولتا سن رہے تھے آخر الیان سے برداشت نہیں ہوا تو اس نے موبائل ریاض غفار کے ہاتھ سے چھین لیا۔

”ہیلو السلام علیکم ماموں جان۔“ الیان کی آواز سنتے ہی ماموں جان سنجیدہ ٹون پھوڑ کر ایک دم شوخی اور زندہ دلی سے بولے۔

”وعلیکم السلام، بھی تم تو بڑے مشہور ہو گئے ہو فلمی ہیروز کی طرح تمہارے بھی اسکیٹل چھپنے لگے ہیں۔ کمال ہے بھی ہمیں نہیں پتا تھا کہ بزنس میں بھی اتنی شہرت ہوتی ہے۔“

”ماموں جان۔۔۔ وہ کوئی اسکیٹل نہیں سچ ہے۔ کل رات واقعی میری شادی ہو گئی ہے۔“ الیان صرف ایک لمحے کے لیے انکا تھا اس کے بعد بغیر رکے اتنی روانی سے بولا کہ جیسے ابھی نہیں بول سکا تو ابھی نہیں کہہ سکے گا۔

”ال۔۔۔ الیان۔۔۔ یہ کیا مذاق ہے بیٹے۔“ ماموں جان ٹھٹھک گئے۔

”یہ مذاق نہیں ہے ماموں جان حقیقت ہے۔ میں نے شادی کر لی ہے۔“ الیان کہہ کر خاموش ہو گیا وہ سوچ رہا تھا کہ اپنی اس اچانک شادی کا کیا جواز پیش کرے یقیناً ”ماموں جان اب اس سے اس افرا تفری کی وجہ پوچھنے والے ہوں گے۔

مگر دوسری طرف تو بالکل خاموشی چھا گئی تھی وہ تو جیسے ہکا بکارہ گئے تھے تبھی ان کے احساسات محسوس کرتے ہوئے الیان بمشکل بولا۔

”ماموں جان۔ اصل میں۔۔۔ میں بہت شرمندہ ہوں جو ہوا وہ سب اتنا اچانک ہوا کہ ہم کسی کو اطلاع نہ دے

بس یوں سمجھ لیں کہ حالات ہی کچھ ایسے ہو گئے تھے کہ مجھے یہ شادی کرنی پڑی۔“ الیان کو جب کوئی جواز مناسب نہ لگا تو وہ بس یہی کہہ کر رہ گیا۔

اصل میں ماموں جان بھی تو بالکل خاموش ہو کر رہ گئے تھے اگر وہ سوال و جواب اور لعن طعن پر اتر آتے تو شاید الیان کے لیے صورت حال اتنی مشکل نہ ہوتی۔

وہ ان کے بگڑنے پر ان سے بحث کر کے فون بند کر سکتا تھا مگر ان کی چپ اس کے اصول پسند مزاج پر کوڑے برسا رہی تھی۔

اسے لگ رہا تھا جیسے اس شخص سے کوئی بھی جھوٹ بولنا یا خود کو زبردستی حق پر ثابت کرنے کی کوششیں کرنا ایک فضول عمل ہونے کے ساتھ ساتھ زیادتی بھی ہے۔

جب آپ ایک شخص کا مان توڑ چکے ہوں پھر اسے صدے میں گھرا دیکھ کر اسے الٹی سیدھی تاویلیں پیش کرنے لگیں یہ الیان تو کیا کسی بھی باضمیر شخص کے لیے ناقابل عمل تھا۔

تبھی الیان نے محض اتنا کہہ کر فون بند کر دیا۔

”مجھے معلوم ہے اتنے قریبی رشتے میں اتنی اہم خبر آپ کو اخبار سے پتا چلی ہے یہ واقعی آپ کے لیے دکھ کی بات ہے مگر یقین کریں حالات ایسے نہ ہوتے تو میں یہ دکھ آپ کے حصے میں بھی نہ آنے دیتا۔“ ریاض غفار بتے الیان کے شرمندہ انداز کو دیکھ رہے تھے اس کے فون بند کرنے پر وہ ایک دم طیش میں آتے ہوئے بولے۔

”جیسے فوراً“ وہ اخبار چاہیے ذرا پتا تو چلے کس رپورٹرنے وہ خبر لگائی ہے۔“

”اس سے کیا ہو گا؟“ الیان پڑ مرہ لہجے میں بولا۔

”اس سے یہ ہو گا کہ میں اس سے بات کروں گا کہ۔“

”کہ اس نے سچ کیوں لکھ دیا۔“ الیان نے ان کی بات کا ٹوٹی اور انہیں بولنے کا موقع دینے بغیر کہنے لگا۔

”دہاں اتنے لوگ موجود تھے کہ اگر یہ خبر اخبار میں نہیں بھی چھپتی تب بھی ہمارے سرکل میں تیزی سے پھیل جاتی۔

ابھی تو صبح ہوئی ہے لوگ عموماً اتنی جلدی اٹھنے کے عادی نہیں ہوتے مگر آٹھ بجے کے بعد آپ اور می اپنا موبائل بند کروں تو بہتر ہے ورنہ خواجوا آپ دونوں کالی پی ہائی ہو تارہے گا۔“

”مجھے بھی پتا ہے کہ یہ بات جنگل کی آگ کی طرح شہر میں پھیل جائے گی مگر اخبار میں چھپنے سے تو ایک ہی دن میں سب کو پتا چل گیا تا ورنہ پہلے ہم بریرہ کے معاملے سے نمٹ جاتے پھر لوگوں کو خبر ہوتی تو۔۔۔“

”فار گاڈ سیک وڈی اپنی تصوراتی دنیا سے باہر آجائیں۔ آپ اس خبر کو نہیں چھپا سکتے بلکہ آپ کو خود اعلان کرنا ہے۔ بریرہ کی شادی والے دن میرا دلہن ہونا ہے اچھا ہی ہے جو سب کو پہلے ہی خبر ہو جائے۔ ویسے بھی مجھے یقین ہے یہ خبر برابر نے ہی چھپوائی ہوگی جسکی تصویر بھی چھپی ہے۔“ الیان دانت پیستے ہوئے بولا تو ریاض غفار چونک اٹھے۔

واقعی الیان ٹھیک کہہ رہا تھا ابراہار اس شادی کا اعلان کرنے کے لیے ایسا کر سکتا تھا۔

ایک بار پھر ان کے اندر غصے کی شدید لہر اٹھی تو وہ بغیر کچھ کہے کمرے کی طرف پلٹ گئے وہ الیان کو مزید پریشان نہیں کرنا چاہتے تھے مگر شگفتہ غفار کو بھی اخبار میں چھپی خبر سے آگاہ کرنا چاہتے تھے کیونکہ سب سے زیادہ فون تو ان ہی کے پاس آنے والے تھے جس میں ایسی عورتوں کی کال بھی موجود تھی جو اپنی بیٹیوں کے لیے آس لگائے بیٹھی تھیں۔

وہ تو کسی آسیب کی طرح شگفتہ غفار سے چٹ جائیں گی اور بال کی کھال اتارنا شروع کر دیں گی۔

دوسری طرف الیان انہیں پاؤں پٹختا دیکھ کر اپنا بھی ضبط کھونے لگا وہ بغیر کچھ سوچے سمجھے میڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔

اس کا ارادہ ابھی اور اسی وقت ابرار کے گھر جانے کا تھا جب اس نے اپنی شرط پوری کر دی تھی تو ابرار اس کا وعدہ سے کیوں نظر سچا رہا تھا۔

کیا سوچ کر اس نے الیان کی بہن کو اپنے پاس رکھا ہوا ہے کہیں اس کی نیت میں فتور تو نہیں آگیا یا پہلے سے ہی وہ یہ ٹھانے بیٹھا تھا کہ بریرہ کو تب تک نہیں چھوڑے گا جب تک کہ اس کا دل نہ بھر جائے۔ ایک بل میں الیان کے دل میں ان شیطانی وسوسوں نے سر اٹھایا تو دوسرے ہی بل وہ ابرار کے گھر جانے کے لیے تیزی سے میڑھیاں اترتا ہر کی جانب جانے لگا مگر عین میڑھیوں کے پاس بنے کیسٹ روم کے دروازے سے نکلنے و جوڑے نکل گیا۔

ہاتھ میں چائے کی پیالی اور طشتی پکڑے وہ لڑکی اس نکر اور اپنی گرفت برقرار نہ رکھ سکی اور چائے سے بھری پیالی جب زمین پر گر کر چلتا چور ہوئی تو اس کی چھینٹیں ان دونوں کے ہی کپڑوں کو داغ دار کر گئیں۔ ”وگھائی نہیں دیتا کیا۔“ الیان تو پہلے ہی غصے سے بھرا ہوا تھا اپنے کپڑوں کو چائے سے خراب ہوتا دیکھ کر ترش کر بولا اس نے اس بات پر غور ہی نہیں کیا کہ چائے بالکل ٹھنڈی تھی۔

البتہ سامنے کھڑی عجیب تلخ سے کپڑوں میں ملبوس وہ لڑکی بے ساختہ کہہ گئی۔ ”میں تو ابھی ابھی کمرے سے نکلی تھی چل تو آپ رہے ہیں۔“ الیان اس کی بات پر بھڑک اٹھا۔ ”بکو اس بند کرو۔ چلنے تک کی تمیز نہیں تمہیں کام کیا خاک آتا ہو گا۔ یہ سرداراں بھی جسے چاہتی ہے اپنی جگہ کام کے لیے بھیج دیتی ہے کب آئے گی وہ واپس۔“ الیان کے پوچھنے پر وہ لڑکی حیرت زدہ سی اسے دیکھنے لگی۔ ”میں نے کچھ پوچھا ہے سرداراں کب کام پر واپس آئے گی۔“ الیان کے چبا کر پوچھنے پر وہ اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے دھیرے سے بولی۔

”مجھے نہیں معلوم۔“ ”کیوں۔ کیا تم اس کی جگہ غیر محدود مدت کے لیے کام کرنے پر راضی ہوئی ہو۔“ الیان نے طنز یہ کہا تھا اسے غصہ اس بات پر آ رہا تھا کہ وہ سیدھا سیدھا۔ ”صاحب معاف کرو۔“ کہہ کر آگے کیوں نہیں بڑھ گئی وہ اس کے سامنے جہی سر اٹھائے اس کی طرف کیوں دیکھ رہی ہے اسے تندہی سے زمین پر پھیلتی کرچیوں کو سمیٹنا چاہیے تھا پونچھے کا کپڑا لا کر جلدی سے چائے کا داغ صاف کرنا چاہیے تھا۔ اس طرح بحث پر آمادہ کوئی کام چور اور ہڈ حرام لگ رہی تھی۔

”میں سرداراں کی جگہ کام پر نہیں آئی ہوں۔ میرا نام رو میلہ ہے۔“ رو میلہ کا لہجہ اور اس کے تاثرات دونوں ایک دم سوتھے۔ ایک بل کے لیے الیان اپنی جگہ سن ہو گیا۔

صبح صبح چائے کی پیالی لے جاتی ان معمولی سے کپڑوں میں ملبوس وہ رو میلہ بھی ہو سکتی ہے یہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا مگر سچائی پتا چلنے پر اب اس نے اس کے چلے کی بجائے اس کی شخصیت پر غور کیا جس میں صف اول اس کا چہرہ تھا۔

نازک نازک نین نقش کے ساتھ وہ بڑی بڑی آنکھوں والی کومل سی لڑکی بغیر کسی میک اپ کے بالکل سادہ سے چہرے کے ساتھ گلابی گلابی سی لگ رہی تھی کیونکہ اس کی آنکھیں ہلکی ہلکی سرخ ہو رہی تھیں جانے وہ رات بھر جاگتی رہی تھی یا روینے کی وجہ سے ایسا ہوا تھا یا شاید دونوں ہی باتیں تھیں اس کی کیلی پلکیں اس کے رونے کی صاف چٹکی کھا رہی تھیں۔

حالانکہ رو میلہ کئی بار اپنا چہرہ دھونے کے بعد کمرے سے نکلی تھی۔ وہ لڑکی جو جوڑا رو میلہ کو رات میں دے گئی تھی رو میلہ کا اسے سننے کا کوئی ارادہ نہیں تھا اس نے تقریباً ساری رات اسی بھاری جوڑے میں گزار دی حالانکہ وہ لڑکی بڑا صاف ستھرا جوڑا دے کر گئی تھی مگر رو میلہ کا ذہن اس بات کو قبول نہیں کر رہا تھا کہ اسے ایک کام والی کی اترن لینی پڑے گی۔

وہ لڑکی جوڑے کے ساتھ رو میلہ کے لیے چائے اور بسکٹ بھی لے آئی تھی اس کا کہنا تھا۔ ”ولہن بن کر کون سا کھانا کھایا جاتا ہے تھوڑے سے بسکٹ تولے لیں۔“ اصل میں کھانے کے لیے رو میلہ نے دو ٹوک انکار کر دیا تھا لہذا وہ بسکٹ اور چائے پانی کے ساتھ پوچھے بغیر لے آئی۔ یہ بات اور تھی کہ وہ چائے بھی رکھے رکھے پانی ہو گئی تھی ساری رات آنکھوں میں کانٹے ہوئے وہ یہی سوچ رہی تھی کہ کوئی تو اس کے پاس آتا اس کا حال احوال پوچھنے۔

آخر اس جوڑے کو تھوڑی دیر پہلے آئے ابرار کے فون نے توڑا اتنی صبح صبح جسے عرف عام میں رات ہی کہا جاتا ہے ابرار کا نمبر اپنے موبائل پر دیکھ کر وہ قدرے حیران رہ گئی اور کال ریسیو کرنے پر تو جیسے حیرت و چند ہو گئی کیونکہ وہ صاف صاف ان سب کے رویوں کے متعلق اس کی رائے لے رہا تھا۔

حالانکہ اس کے سوال ایسے کوئی انوکھے نہیں تھے جن حالات میں رو میلہ کی شادی ہوئی تھی اور حالات ایسے نہ بھی ہوتے تب بھی بیٹی بیاہتے وقت لڑکی کے گھر والوں کے دوسو سے کم پوشی اسی قسم کے ہوتے ہیں۔ مگر ابرار نے جس وقت اسے فون کر کے پوچھا تھا وہ رو میلہ کے لیے زیادہ حیران کن تھا اب اسے تو خبر نہیں تھی ناکہ یہ سب ابرار نے کس طرح کیا ہے۔

خود ابرار بھی ساری رات سونے جاگنے کی کیفیت سے گزر رہا تھا اپنے پلان کے مطابق اس نے اس شادی کا جلد سے جلد اعلان کر دینے کے لیے ہر قسم کے تصور اس کی خبر بھی اخبار میں دے دی تھی یہ سارے انتظامات وہ رات سے ہی کیے بیٹھا تھا مگر اب اپنے موبائل پر الیان کی بار بار کال آتی دیکھ کر اسے یہی مناسب لگا کہ وہ ایک بار رو میلہ سے بات کر کے صورت حال کا جائزہ لے لے اس نے بہت کھل کر سب کی بابت پوچھا تھا مگر رو میلہ ایک بھی جواب پوری سچائی سے نہ دے سکی ہر جواب میں اس نے جھوٹ کی آمیزش کی تھی یا مکمل جھوٹ بول دیا تھا۔

انہوں نے سوال نامہ ختم ہونے پر فون بند کر دیا اور رو میلہ کے دل میں اٹھتے سوال ادھورے ہی رہ گئے تب اس نے مکمل کا فون ملا لیا۔

صبح صبح اس کی کال دیکھ کر نمل بھی آنکھیں ملتی اٹھ بیٹھی خود اس کے اندر سوالوں کا ڈھیر جمع تھا مگر رو میلہ کو اس رات وہ فون نہیں کر سکتی تھی وہ تو کل رات سے اس سے بات کرنے کے لیے مناسب وقت کا انتظار کر رہی تھی لیکن جو باتیں اس نے رو میلہ کو بتائیں اسے سننے کے بعد رو میلہ مزید الجھ گئی۔

جو جوڑا وہ یہ سوچ کر نہیں پس رہی تھی کہ ابھی اس کے میکے سے سب اسے لینے آئیں گے تو وہ نمل یا سنبل سے کچھ منگوائے گی لیکن جب ساری امیدوں پر پانی پھر گیا تو وہ اسے ہی زیب تن کر کے ایسے کمرے سے نکلی جیسے چائے کی پیالی کچن میں رکھنے جا رہی ہو کیونکہ ایک انجانے گھر میں جن حالات میں وہ لائی گئی تھی اسے خود سے کمرے سے نکلنا بڑا عجیب لگ رہا تھا چنانچہ اسے ایک مہانے کی اشد ضرورت تھی۔

لیکن اسے کیا پتا تھا کہ وہی پیالی لے کر وہ الیان سے نکل جائے گی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

✽ ✽



نبی امت کا خیر خواہ ہوتا ہے

حضرت ابو ہریرہؓ نقل کرتے ہیں: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تمہارے ساتھ محبت اور خیر خواہی میں کہ تم بھی آخرت کے عذاب سے بچ کر ہمیشہ کی نعمتیں حاصل کرلو۔“

میری مثال اس شخص کی ہے جس نے آگ روشن کی جب اس نے ارد گرد کو خوب روشن کر دیا تو پروانے اور کیڑے جو آگ میں گرا کرتے ہیں گرنے لگے وہ ہے کہ انہیں روک رہا ہے اور یہ ہیں کہ عاجز کر کے آگ میں گھے جارہے ہیں اسی طرح میں بھی ہوں کہ تمہاری کمر پکڑ پکڑ (یعنی تمہاری منت سماجت کر کے) تمہیں دونخ سے بجا رہا ہوں اور تم ہو کہ اس میں گھے جاتے ہو صحیح مسلم کی روایت میں یہ الفاظ بھی ہیں کہ وہ میری اور تمہاری مثال ہے۔ میں تمہاری کمر پکڑے ہوئے (کہہ رہا) ہوں دونخ سے بچو دونخ سے بچو تم مجھے عاجز کر کے اس میں گھے جاتے ہو۔“

(بخاری و مسلم)
ارم آفتاب۔ کراچی

لا جواب

حضرت لقمانؑ نے باوجود عمر و رازی کے کوئی مکان نہیں بنایا اور ایک جھونپڑی میں ہی پوری زندگی گزار دی۔ ملک الموت نے پوچھا: ”آپ نے اتنی لمبی عمر پائی اس کے باوجود کوئی مکان نہیں بنایا اس کی کیا وجہ تھی؟“
آپ نے فرمایا: ”جس کی ناک میں آپ رہیں“

اس کو مکان بنانے کب سو جھتی ہے؟

روینہ نانہ۔ کراچی

باتوں سے خوشبو آئے

☆ صادق شخص کی علامت یہ ہے کہ لوگوں کے ساتھ ملا جلا رہے اور دل میں اکیلا ہو صرف اللہ تعالیٰ اس کے ساتھ ہو۔

(حضرت ابو بکر صدیقؓ)

☆ حق کا پرستار کبھی ذلیل نہیں ہونا چاہیے۔ سارا زمانہ اس کے خلاف ہو جائے۔

(حضرت عائشہ صدیقہؓ)

☆ خدا کا راستہ یہ ہے کہ جاہلوں سے الگ تھلک رہو عالموں کی صحبت اختیار کرو علم پر عمل کرو اور ذکر میں مشغول رہو۔

(شیخ ابو یعقوب بن اسحاق)

☆ کچھ باتیں اور منظر یادوں کے طوفان میں ان تنکوں جیسے ہوتے ہیں جن کے سہارے دور تک اور دیر تک بھا جا سکتا ہے۔

(اختر عباس)

☆ وقت ضائع کرتے وقت اس بات کا خیال رکھیں کہ وقت بھی آپ کو ضائع کر رہا ہے۔

(ارسطو)

سدرہ وزیر۔ خوشاب ہیل

حق دار

ایک بزرگ سے کسی نے پوچھا: ”میں صدقہ خیرات کرنا چاہتا ہوں لیکن مجھے اندازہ نہیں کہ کون حق دار ہے اور کون نہیں۔“
”تم اس کو دے دو جو حق دار ہے۔“ بزرگ نے

کہا۔

”اور اس کو بھی دے دو جو حق دار نہیں“ اللہ تجھے وہ دے گا جس تو حق دار ہے اور وہ بھی دے گا جس کا تو حق دار نہیں ہے۔“

فوزیہ ثمریہ۔ سبھرات

خطرناک دھمکی

ایک عورت کافی دنوں سے اپنی ماں کے گھر آئی ہوئی تھی۔ اس نے اپنی ایک سہیلی کو فون کیا۔ شوہر جی کے مزاج گرای یہ بات ہونے لگی تو اس نے بتایا۔
”آج کل میں نے اپنے شوہر کے غصے کو کنٹرول کیا ہوا ہے۔“

سہیلی حیرت سے بولی۔ ”وہ کیسے؟“
”میں نے انہیں دھمکی دی ہے کہ اگر آپ نے زیادہ غصہ کیا تو میں فوراً گھر واپس آ جاؤں گی۔“
عورت نے چمکتے ہوئے جواب دیا۔
مہوش اختر۔ نارنگ کراچی

رحم دلی...

ایک دفعہ تاتاریوں کے سردار چنگیز خان سے کسی نے پوچھا۔
”اے خان تاتار تو نے کبھی کسی پر رحم کیا ہے؟“
”ہاں!“ چنگیز خان نے جواباً کہا۔

”ایک دن میں گھوڑے پر سوار نیزہ اٹھائے ایک ندی کے قریب سے گزر رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ ایک عورت ندی کے کنارے کھڑی روتے ہوئے مدد کے لیے پکار رہی تھی۔ قریب ہی اس کا ننھا بچہ ندی میں ڈبکیاں کھا رہا تھا۔ مجھے عورت پر ترس آ گیا۔ بچہ کنارے سے زیادہ دور نہیں تھا۔ میں گھوڑے سے اتر کر بچے کے قریب پہنچا پھر میں نے اپنا ہاتھ بڑھا کر نیزہ نیچے کے بیٹ میں گھونپ دیا اور اسے نیزے کی نوک پر اٹھا کر اسے اس کی ماں کے سپرد کر دیا۔“

سیدہ عابدہ حسین شاہ۔ فتح جنگ

کچھ لفظ چنے ہیں

☆ کوئی آپ کی بات سننا بھی گوارا نہ کرے اس سے بڑی آپ کی توہین اور کیا ہوگی۔
☆ بات الفاظ کی نہیں بات لہجے کی ہوتی ہے۔
☆ انسان کی اصلیت طیش کی حالت میں سامنے آتی ہے۔
☆ زندگی میں تجربات کیجئے انسان تجربے ہی سے سیکھتا ہے۔
☆ دور سے آنے والی آواز بھی اندھیرے میں روشنی کا کام دیتی ہے۔
☆ زندگی میں سوال زیادہ اور جواب کم ہیں۔

☆ لفظ کا بے سبب استعمال گناہ ہے۔
☆ دولت کے بھوکے کو کبھی راحت و سکون نہیں ملتا۔
☆ اپنی مرضی اور اللہ کی مرضی میں فرق کا نام غم ہے۔

☆ ہٹ دھرمی پھیکے مشروب کی طرح ہے یہ نہ آپ کو کچھ دے گی اور نہ دوسروں کو کسی کو قائل کرنے کے لیے دلائل استعمال کریں یہ زیادہ موثر طریقہ ہے۔

☆ ذہن میں اچھے خیالات کو جگہ دیجئے آپ خیر خواہ دوستوں میں رہیں گے۔

☆ اپنے ارد گرد کے برے ماحول پر چیخنے چلانے سے آپ کو کچھ نہیں ملے گا جیسے لہجے میں دوستوں کے درمیان اس کے تدارک کے لیے بولیں گے تو اثر بھی ہوگا اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس خراب ماحول سے خود کو بچائیں۔ آپ ایک خاندان بچالیں گے۔

سیدہ نسبت زہرا۔ کمروڑ پکا

باتیں و اصف علی و اصف کی

☆ ایک انسان کو زندگی میں با اعتماد ہونے کے لیے یہ

حقیقت ہی کافی ہے کہ اس سے پہلے نہ تو کوئی اس جیسا انسان دنیا میں آیا نہ اس کے بعد ہی کوئی اس جیسا آئے گا۔ یہ عظیم انفرادیت ہی بہت پرانے عرصے سے سب سے پیارا انسان وہ ہوتا ہے جس کو پہلی ہی بار دیکھنے سے دل یہ کہے "میں نے اسے پہلی بار سے پہلے بھی دیکھا ہوا ہے۔"

☆ آسمانوں پر نگاہ ضرور رکھو لیکن یہ نہ بھولو کہ پاؤں زمین پر ہی رکھے جاتے ہیں۔

☆ دو انسانوں کے مابین ایسے الفاظ جو سننے والا سمجھے کہ سچ ہے اور کہنے والا جانتا ہو کہ جھوٹ ہے خوشامد کہلاتے ہیں۔

☆ انسان جتنی محنت خامی چھپانے میں صرف کرتا ہے اتنی محنت اور کرے تو خامی دور کی جاسکتی ہے۔

☆ گریبا شاہد کہوڑپکا

عالم محبت میں

عالم محبت میں
اس کمال وحشت میں
بے سبب رفاقت کا
وہ اٹھانا پڑتا ہے
قتلہاں پکڑنے کو
دور جانا پڑتا ہے

(نوشی گیلانی)
مینا بشیرہ گجرات

ذرا سار رہتا ہے

سما سما ڈرا سا رہتا ہے
جانے کیوں جی بھرا سا رہتا ہے
کائی سی جم گئی ہے آنکھوں پر
سارا منظر ہرا سا رہتا ہے
ایک پل دیکھ لوں تو اٹھتا ہوں
جل گیا مگر ذرا سا رہتا ہے

(گلزار)
رانی۔ کراچی

حاصل زندگی

☆ صرف بد دعائیں ہی خوشیوں کے راستے بند نہیں کرتیں، بارہا صبر بھی سکھ کی راہ کی دھول بن جایا کرتا ہے۔

☆ انسان جب مایوسی کی انتہا پر پہنچتا ہے تو پھر معجزوں کو آواز دیتا ہے۔

☆ زندگی میں کوئی کل نہیں ہوتا، نہ آنے والا، نہ گزر جانے والا، زندگی میں صرف آج ہی ہوتا ہے۔

☆ ہر آنکھ دیکھتی ضرور ہے، مگر محسوس کرنے والی آنکھ بہت کم ہوتی ہے۔

☆ غلطی قابل معافی ہو سکتی ہے، لیکن اگر اس غلطی پر اکر اور اترایا جائے تو اسے معاف نہیں کیا جاسکتا۔

☆ مزا تو تب ہے جب شام ڈھل رہی ہو اور آپ کے اندر سورج ظلموع ہو رہا ہو۔

☆ جو محبت روزانہ نہیں امنڈتی وہ روزانہ مری ہے۔

☆ نیند عارضی موت ہے اور موت مستقل نیند۔

☆ آپ کا پل پل بدلتا رویہ آپ سے وابستہ لوگوں کو پل پل کی آفت میں مبتلا رکھتا ہے۔

☆ موم کو پتھر بننے میں کتنی دیر لگتی ہے، صرف ایک لمحہ نفرت کا صرف ایک لمحہ۔

☆ نوشین اقبال نوشی۔ گاؤں بدر مرجان

سمجھ لیں

☆ رشتے خون کے نہیں ہوتے، رشتے احساس کے ہوتے ہیں، اگر احساس ہو تو اجنبی بھی اپنے اور اگر احساس نہ ہو تو اپنے بھی اجنبی۔

☆ دوستی کرنا اتنا آسان ہے جیسے مٹی سے مٹی پر مٹی لکھنا، لیکن دوستی نبھانا اتنا مشکل ہے جیسے پانی سے پانی پر پانی لکھنا۔

☆ جب انسان مسلسل جھوٹ بولتا ہے اور اس فن میں پکا ہو جاتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس کا تخلص جھوٹا لکھ دیتا ہے۔ پھر اسی نام سے اس کا نامہ اعمال لکھا جاتا ہے۔

☆ جس سے نفرت ہو اس کی خوبیاں نظر نہیں آتیں، جس سے پیار ہو اس کی خامیاں نظر نہیں آتیں۔

☆ بیماری میں گناہ اس طرح جھڑتے ہیں جیسے پتہ جھڑکے موسم میں پتے جھڑتے ہیں۔

☆ برے شخص سے دوستی کبھی نہیں کرنی چاہیے، کیونکہ کوئلہ اگر جلتا ہوا ہو تو ہاتھ کو جلا دیتا ہے، گور اگر ٹھنڈا ہو تو ہاتھ کو کالا کر دیتا ہے۔

☆ اپنے ارمانوں کے ماؤں اتنے مت پھیلاؤ کہ اس سے آپ کی چادر کی لمبائی کم لگنے لگے۔

☆ فوزیہ ثمرٹ۔ گجرات

جنت میں مقام

☆ ایک بزرگ سے کسی نے پوچھا۔
"میرے وقت مجھے کلمہ نصیب ہو گا۔"
"مجھ جب آنکھ کھلے اور اللہ کی یاد آجائے تو سمجھ لو کہ ایمان سلامت ہے، ورنہ درو پاک کی کثرت رکھو۔ موت سے پہلے جنت میں اپنا مقام دیکھ لو گے۔" جواب ملا۔

ہانیہ عمران۔ گجرات

بہانہ

☆ جنرل مینجر نے ایک روز اپنے ملازم کو بلایا اور سخت لہجے میں کہا۔
"میں نے پچھلے دو سال میں یہ بات خاص طور پر نوٹ کی ہے کہ جب اپنی خالہ کی بیماری کا کہہ کر دفتر سے چھٹی لے کر جاتے ہو اس روز ضرور کوئی کرکٹ میچ ہوتا ہے۔" ملازم سر کھجلائے ہوئے بولا۔
"سر جی! آپ کے کہنے کا مطلب ہے کہ میری خالہ بیماری کا بہانہ کرتی ہیں۔"

خوزیہ ثمرٹ۔ گجرات

آئینہ لب

☆ دفتر میں عمران نے جاذب سے کہا۔
"یار یہ جو دفتر میں نئی لڑکی طیبہ آئی ہے، یہ بالکل

☆ احق اور فضول لڑکی معلوم ہوتی ہے۔"
"ہاں یار تم سچ کہہ رہے ہو۔" جاذب نے اس کی تائید میں سر ہلایا۔
"اس نے میری طرف بھی توجہ نہیں دی۔"
اسماعیل لاہور

خاص عنایتیں

☆ اللہ نے اپنے بندوں پر عین خاص عنایات کیں۔
☆ گندم اور اناج میں کیرے پیدا کر دیے، ورنہ لوگ اسے سونے، چاندی کی طرح ذخیرہ کر لیتے اور لوگ بھوکے مر جاتے۔
☆ موت کے بعد مڑے کے جسم میں بدبو پیدا کر دی، ورنہ کوئی اپنے پیاروں کو دفن نہ کرتا۔
☆ مصیبت کے بعد اٹل خانہ کو صبر و سکون دیا، ورنہ ان کی زندگی کبھی خوش گوار نہ ہوتی۔
☆ تو تم اپنے پروردگار کی کون کون سی نعمت کو جھٹلاؤ گے؟

ڈاکٹر حمیدہ شیخ۔ باغبان

باتوں سے خوشبو آئے

☆ وہ انسان کے مرنے کا نہیں ہوتا، بلکہ اپنائیت، محبت اور خلوص کے رشتوں کے ٹوٹ جانے کا ہوتا ہے۔
☆ کوئی گناہ لذت کے لیے مت کرنا، کیونکہ لذت ختم ہو جائے گی، گناہ باقی رہ جائے گا اور کوئی نیکی تکلیف کی وجہ سے مت چھوڑنا کیونکہ تکلیف ختم ہو جائے گی، نیکی باقی رہ جائے گی۔
☆ دوستی، بھروسہ، دل، رشتہ، وعدہ، پیار، کبھی مت توڑنا، کیونکہ جب یہ ٹوٹ جاتے ہیں تو آواز نہیں آتی، لیکن درد بہت ہوتا ہے۔
☆ شرم کی کشش حسن سے زیادہ ہوتی ہے۔
☆ اپنے خیالات کو اپنا جیل خانہ نہ بناؤ۔
☆ تاریخ کو یاد رکھنے کی بجائے، تاریخ بنانے کی فکر کرنا چاہیے۔



اُن کو تھلوں کے رجز اپنا پتا تو دیں گے
خیر، ہم تک وہ نہ پہنچیں بھی، صد تو دیں گے
دود گنتی ہے ابھی صبح، بتا تو دیں گے
درد آئے گا دے پاؤں

حیرہ مہتاب، کی ڈاٹری میں تحریر
گلزار کی غزل

خوشبو جیسے لوگ طے افسانے میں
ایک پرانا خط کھولا انجانے میں

شام کے سلٹے بالشتوں سے ناپے ہیں
چاند نے کتنی دیر لگا دی آنے میں

رات گزرتے شاید تھوڑا وقت لگے
دھوپ انڈیلو تھوڑی سی پیمانے میں

جلنے کس کا ذکر ہے اس افسانے میں
درد مزے لیتا ہے جو دو ہر آنے میں

دل پر دستک دینے کون آنکلا ہے
کس کی آہٹ سنتا ہوں دیر آنے میں

ہم اس موڑ سے اٹھ کر اگلے موڑ چلے
ان کو شاید عمر گئے گی آنے میں

رابعہ رشید، کی ڈاٹری میں تحریر
فیض احمد فیض کی نظم

درد آئے گا دے پاؤں،
اوند کچھ دیر میں، جب پھر مرے تنہا دل کو
فکر آئے گی کہ تنہائی کا کیا چارہ کرے
درد آئے گا دے پاؤں لیے سرخ چراغ
وہ جواک درد دھڑکتا ہے کہیں دل سے پرے
شعلہ درد جو پہلو میں لپک اٹھے گا
دل کی دیوار پر ہر نقش و منک اٹھے گا
حلقہ زلف کہیں، گوشہ رخسار کہیں
ہجر کا دشت کہیں، گلشن دیدار کہیں
لطف کی بات کہیں، پیار کا اقرار کہیں
دل سے پھر ہوگی مری بات کہلے دل، اے دل
یہ جو محبوب بنا ہے تری تنہائی کا
یہ تو مہمان ہے گھڑی بھر کا، چلا جائے گا
اس سے کب تیری مصیبت کا مداوا ہوگا
دشمن جان ہیں سبھی، سارے کے سارے قاتل
یہ کڑی رات بھی، یہ سلٹے بھی، تنہائی بھی
درد اور جنگ میں کچھ میل نہیں ہے اے دل
لاؤ، سلگاؤ کوئی جوش غضب کا انگار
طیش کی آتش جبراد کہاں بنے نہ
وہ دہکتا ہوا گلزار کہاں ہے لاؤ
جس میں گرمی بھی ہے، حرکت بھی، توانائی بھی
ہونہ ہوا اپنے قبیلے کا بھی کوئی لشکر
منتظر ہوگا اندھیرے کی فصیلوں کے ادھر

ارم آفتاب، کی ڈاٹری میں

سنا ہے جنگلوں کا بھی کوئی دستور، آتا ہے
سنا ہے، شیر کا جب پیٹ بھر جائے
تو وہ حملہ نہیں کرتا
سنا ہے، جب کسی ندی کے پانی میں
بنے گھوٹلے کا گندمی سایہ لرزتا ہے
تو ندی کی رو بہلی پھلیاں اس کو
پرڈوسی مان لیتی ہیں
ہوا کے تیز جھونکے جب درختوں کو ہلاتے ہیں
تو مینا اپنے گھر کو بھول کر
کوٹے کے انڈوں کو برول میں تھام لیتی ہے
سنا ہے، گھوٹلے سے جب کوئی بچہ گرے تو
سارا جنگل جاگ جاتا ہے
ندی میں ہاڑا آجائے
کوئی پل ٹوٹ جائے

تو کسی لکڑی کے تنخے پر
گھبر، سانپ، چیتا اور بکری
ساتھ ہوتے ہیں
سنا ہے، جنگلوں کا بھی کوئی دستور ہوتا ہے
خداوند! جلیل و معتبر، دانا و بینا، منصف و اکبر
ہمارے شہر میں اب
جنگلوں کا ہی کوئی دستور نافذ کر

فوزیہ ثمر بٹ، کی ڈاٹری میں تحریر
زاہد سحرزی کی غزل

اے اپنی فردا کی فکر تھی، وہ جو میرا واقف حال تھا
وہ جو اس کی صبح عروج تھی وہ میرا وقتِ زوال تھا

میرا درد کیسے وہ جانتا، میری بات کیسے وہ مانتا
وہ تو خود فنا کے سفر میں تھا، اُسے دکھنا بھی حال تھا

کہاں جاؤ گے مجھے چھوڑ کر میں یہ بوجھ کے تھک گیا
وہ حجاب مجھ کو نہ دے سکا وہ تو خود سراپا مال تھا
وہ ملا تو صدیوں کے بعد بھی میرے لپ کوئی نگہ نہ تھا
اُسے میری چپ نے ڈلا دیا جسے گفتگو میں کمال تھا

نوشین اقبال نوشی، کی ڈاٹری میں تحریر
اعتبار ساجد کی غزل

تہیں جب کبھی ملیں فرقتیں، میرے دل سے بوجھ اتار دو
میں بہت دنوں سے اداس ہوں مجھے کوئی شام ادھار دو

مجھے اپنے روپ کی دھوپ دو کہ جھک سکیں میرے حال و خد
مجھے اپنے رنگ میں رنگ دو، میرے سارے رنگ اتار دو

کسی اور کو میرے حال سے نہ غرض ہے نہ کوئی واسطہ
میں بکھر گیا ہوں سمیٹ لو، میں بکھر گیا ہوں ستار دو

میری دشتوں کو بڑھا دیا ہے جدائیوں کے عذاب نے
میرے دل پہ ہاتھ رکھو ذرا، میری دھڑکنوں کو قرار دو

تمہیں صبح کیسی لگی، کہو، میری خواہشوں کے دیار کی
جو بھلی لگی تو نہیں رہو، اسے چاہتوں سے نکھار دو

وہاں گھر میں کون ہے منتظر کہ ہونکر دیر سویر کی
بڑی مختصر سی یہ رات ہے اسی چاندنی میں گزار دو

کوئی بات کرنی ہے چاند سے کسی شاخسار کی اوٹ سے
مجھے راستے میں یہیں کہیں کسی کنج گل میں اتار دو

نمرہ، افسر، کی ڈاٹری میں تحریر
منور جمیل کی غزل

ہر ذرہ امید سے خوشبو نکل آئے
تنہائی کے صحرا میں اگر تو نکل آئے

کیسا لگے اس بار اگر موسم گل میں
متلی کا بدن اودھ کے جگنو نکل آئے

پھر دل تیری یادوں کی منڈیریں یہ گزرا
پھر شام ہوئی آنکھ سے آنسو نکل آئے

بے چین کیے رہتا ہے دھڑکا ہی جی کو
تجھ میں نہ زمانے کی کوئی خوش نکل آئے

پھر دل نے کیا ترک تعلق کا ارادہ
پھر تجھ سے ملاقات کے پہلو نکل آئے

افشین شاہد، کی ڈاٹری میں تحریر
نوشی گیلانی کی نظم

نادیدہ رفاقت،

کچھ بھی تو نہیں ویسا
جیسا تجھے سوچا تھا
جتنا تجھے چاہا تھا
کچھ حرف دعاؤں کے، کچھ پھول دھاؤں کے
فہم کیسے میری خاطر
کچھ بھی تو نہیں ویسا
جیسا تجھے سوچا تھا
مخصوص یہ ہوتا ہے دکھ جھلے تھے جواب تک
بے نام مسافت میں
لکھنے کی محبت میں، پڑھنے کی ضرورت میں
بے سود ریاضت تھی، بے فیض عبادت تھی
جو خواب بھی دیکھے تھے
ان جاگتی آنکھوں نے
سب خام خیالی تھی
پھر بھی تجھے پانے کی دل کے کسی گوشے میں
خواہش تو بھالی تھی
لیکن تجھے یا کر بھی ابد خود کو گنوا کر بھی

اس جس کے موسم کی کھڑکی سے ہوا آئی
نہ پھول سے خوشبو کی کوئی بھی صدا آئی
اب نیند ہے آنکھوں میں

نہ دل میں وہ پہلی سی تازہ سخن آرائی
نہ لفظ میرے نکلے نہ حرف و معانی کی
دانش میرے کام آئی

نادیدہ رفاقت میں جتنی بھی اذیت تھی
سب میرے ہی نام آئی
کچھ بھی تو نہیں ویسا

جیسا تجھے سوچا تھا

جتنا تجھے چاہا تھا

کچھ بھی تو نہیں ویسا

عبر و سیم، کی ڈاٹری میں تحریر

عین نقوی کی غزل
جنس دنیا سے گزر جاتے ہیں
ایسا کرتے ہیں مر جاتے ہیں

دل جو ٹوٹے تو سر محفل بھی
بال بے وجہ بکھر جاتے ہیں

اب نہ دیکھو میری ہنسی آنکھیں
چڑھتے دیا تو اتر جاتے ہیں

وصوب کا روپ رچانے والے
شام کو اور نکھر جاتے ہیں

اب نہ مڑ مڑ کے پکارو ان کو
لوگ رستے میں ٹھہر جاتے ہیں

تم کہاں جاؤ گے سوچو محسن
لوگ تنگ بار کے گھر جاتے ہیں



مہوش فاروق کراچی

محبت کا عجیب کاروبار ہم نے کیا
وہ بے وفا سہی مگر پیار ہم نے کیا
اگر وہ چھوڑ گیا تو مت کہو بُرا اہل کو
قصود اس کا نہیں اعتبار ہم نے کیا

عفت جبین فیصل آباد
تو بھی نہ مل سکا ہمیں، عمر بھی ڈینگاں گئی
تجھ سے تو خیر عشق تھا، خود سے بے شک رہے

صدف سلیمان شورو کوٹ
میں نے مانا کہ نہیں کوئی بھی خوبی اس میں
پھر وہ ایک شخص ہزاروں میں نمایاں کیوں ہے

حمزہ حبیب عبدالحکیم
سائنس اٹکی ہوئی سی لگتی ہے
تم کہیں پاس تو نہیں میرے

سمیرا احسان عبدالحکیم
اک محبت کا مشغلہ لے کر
زندگی خوب تباہ کی ہم نے

ایمنہ اناسی
اس اک چراغ کی کوئی جھبہ رہی ہے آنکھوں میں
تمام شہر ہو دشمن تو اپنا گھر دیکھوں

جواہر
جدا سہی مری منزل، بچھڑ نہیں سکتا
میں کس طرح تجھے اودوں کا ہم سفر دیکھوں

صدف عبداللہ لاہور
مرنے جنوں کا فن ہے جو رو پڑا ہے وہ
کہ میرے علم نے اسے آج جان سے کھینچ لیا

وہ ایک لفظ محبت زباں سے کھینچ لیا

امامہ حبیب عبدالحکیم
ملنے آئے ہو چھوڑنے کے لیے
اس تکلف کی کیا ضرورت تھی

عظمیٰ کراچی
پھر اس کی ہر ادا سے چھلکنے لگا خلوص
جب مجھ کو اعتبار کی عادت چیں رہی

اقرا شفقت وفا لاہور
مدت سے کوئی آیا نہ گیا سنان پڑی ہے گھر کی فضا
ناصران خالی کمروں میں شمع جلاؤں کس کے لیے

امبر آصف کراچی
اللہ اگر توفیق نہ دے تو انسان کے بس کا کام نہیں
فیضان محبت عام سہی، عرفان محبت عام نہیں

مہک سہیل لاہور
عجیب عالم حیرت ہے کار گاہ حیات
کسی کو دیکھنا چاہا کوئی نظر آیا

عمارہ کوئٹہ
بے سماعت کر دیا ہے خود کلامی نے مجھے
تو بتا کیا اب بھی سنا تا ہے ساوے شہر میں

صائمہ پشاور
اگر چہ ہم ابھی بینائی کو نہیں سمجھے
بنالیا ہے مگر آئینہ نہ جانے کیوں

صبا کراچی
دھڑکن کی ڈگڈگی پر کب سے عجز قص
دل تنگ کے گڑھی جلنے، تماشا تو ختم ہو

تانی چوہدری
تانی چوہدری
عجیب لگتی ہے شام کبھی کبھی
زندگی لگتی ہے بے جان کبھی کبھی

سمجھ میں آئے تو ہمیں بھی بتانا
کہ خیوں کرتی ہیں یادیں پریشان کبھی

ناصرہ تبسم کا مونکی میں تھا میرے خواب کے اندر تم تھے اور نہ ہائی تھی اس کے آگے انوائس تھیں، یا روں کی پھیلائی ہوئی فاطمہ رحیم یارخان وفا سرشت ہوں دُوری میں بھی محبت ہے اکیلے رہنے میں لیکن بڑی اذیت ہے جہاں پر عشق کی سرحد جنوں سے ملتی ہے وہاں پر آگے ملے وہ اگر محبت ہے لبنی آرزو میاں جنوں جسے اپنے بچنے کی فکر تھی خامشی سے جھک رہی تھی جسے شمع ہونے پہ ناز تھا مری گفتگو سے بھل گئی کراچی شہزاد کاش کوئی تو اختیار میرے پاس ہوتا اسے پلنے کا یا چپکے سے مرجانے کا صدف سلیمان شکوے شکایتوں کی نہیں، اپنے اپنے ظرف کی بات ہے تیرے وہم و گمان میں بھی تم نہیں، مجھے لفظ لفظ تو یاد آئے رومان عبدالحکیم مکمل دو ہی دالوں پر یہ تسبیح محبت ہے جو آئے تیرا دانہ یہ ڈونڈی ٹوٹ جاتی ہے مقرر وقت ہوتا ہے محبت کی نمازوں کا ادا جن کی نکل جائے قضا بھی چھوٹ جاتی ہے سمیعہ حبیب عبدالحکیم تو بدگمان ہے میری وفا سے توصف اک باز آئے جوا رجاؤ تو لوٹ جانا، جو جیت جاؤ تو مان جانا جاسمہ مریم نوید کورنگی کراچی اک جنون بے معنی، اک یقین لا حاصل اور کیا ملا مجھ کو تیسری آرزو کر کے ریحانہ علی کراچی تجھے سوچوں تو پہلو سے سرک جاتا ہے دل میرا میں دل پہرہ تھ کر دھڑکنیں ترتیب دیتا ہوں فرزانہ کراچی سنو مسافر، اچھا چھوڑو، بات پرانی ہے ہم تم کچھ دن ساتھ رہے تھے یا دلا نا ہے

آمنہ امتیاز کراچی اتنا جلدی سو جانا گویا عشق سے خالی ہو ارم لاہور حاصل زندگی حسروں کے سوا کچھ بھی نہیں ہے یہ کیا نہیں، وہ ہوا نہیں، یہ ملا نہیں وہ دیا نہیں بشری الطاف تجرات تمہارے ساتھ کئی رنگ بانٹتے ہیں مجھے سواک دن کے لیے کام سے اجازت لو رفعت اشفاق لاہور ملا کرو ہمیں اکثر کہ جی نہیں لگتا تمہارے رابطے سے زندگی وجود میں ہے نازیہ کونڈ کچھ یوں ہوا کہ جب بھی ضرورت پڑی مجھے وہ شخص اتفاق سے مجبور ہو گیا ساثرہ اسلام آباد بیٹھ کر آرام سے اے قاصد خوش رو بہتا پہلے اس نے کیا کہا، پھر کیا کہا، پھر کیا کہا نرہت جاوید کراچی اک یہ خواہش کہ کوئی زخم نہ دیکھے دل کے اک یہ حسرت کہ کوئی دیکھنے والا ہوتا حیرہ ہتھاب سعودی عرب محبت بُری ہے، بُری ہے محبت کچھ جا رہے ہیں، کیے جا رہے ہیں صائمہ نوید شور کوٹ وہ بھی ضد پہ اڑا رہا تنہا میں بھی درد پہ کھڑا رہا تنہا دھول ہوتا تو جو ممتا پاؤں سنگ درختا، پڑا رہا تنہا زینب کراچی تمہارا ساتھ تسلسل سے چاہیے مجھ کو تھکن زمانے کی لحوں میں کب اترتی ہے شکیلہ شہزادی ملک وال کچھ کچھ اس ادا سے کہ رت بھی بدل گئی اک شخص سارے شہر کو ویران کر گیا

ریحانہ امجد بخاری



خوش فہم

ایک ڈائریکٹر بچت کرنے کا عادی تھا ہمیشہ بچویشن کے مطابق قدرتی لوکیشن تلاش کرتا اور بغیر سیٹ لگائے قلمبند کر لیتا۔ ایک سین تھا جس میں ہیرو نے ایک راہ گیر سے مار کھائی تھی۔ ڈائریکٹر پورے یونٹ کو بس اسٹینڈ پر لے گیا۔ اور ہیرو کو سمجھایا کہ ”وہ دیکھو ایک بد صورت لنگور نما شخص کے بازو میں حور نما لڑکی ہے تم جا کر اسے چیمبرو میں فلم تیار کر لیتا ہوں۔“ ہیرو سٹی بجا نا ہوا اس شخص کے پاس پہنچا اور پوچھا۔ ”کیا یہ اتنی بد صورت بیوی آپ کی ہے؟“ اور تھپڑ کھانے کی امید میں اپنا منہ کچھ آگے کر دیا۔ وہ شخص کچھ نہ بولا اس پر ہیرو نے اپنا سوال دہرایا۔ اس پر وہ شخص اپنی بیوی کی طرف متوجہ ہوا اور بولا۔ ”دیکھا۔ صرف میں ہی نہیں ساری دنیا تمہیں بد صورت کہتی ہے۔“

مویہ۔ کراچی

پاگل

پاگل خانے میں ڈاکٹر نے ایک مریض سے کہا۔ ”یہاں رہتے ہوئے تمہیں تین سال ہو گئے ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ اب تمہارا ذہنی مرض قریب قریب ختم ہو چکا ہے کہ تو میں افسروں سے تمہاری سفارش کروں کہ اب تمہیں ایک ماہ کے لیے بیوی کے پاس بھیج دیا جائے۔“ ”ہرگز نہیں۔“ مریض نے گھور کر ڈاکٹر کی طرف دیکھا۔

”میں پاگل ضرور ہوں لیکن احمق نہیں ہوں کہ

دوبارہ بیوی کے پاس چلا جاؤں۔“

رابعہ اعجاز۔ کراچی

ان میں ایک

لڑکی نے لڑکے کو فون کیا۔ ”آج رات ہمارے ہاں مت آنا۔ ابو کو معلوم ہو گیا ہے کہ رات کو ہم نے ان کی کار استعمال کی تھی اور وہ غصے میں پاگل ہوئے جا رہے ہیں۔“ ”پہلے کیسے معلوم ہوا؟“ ”ہم نے جن درجن بھروگوں کو ٹکساری تھی وہ ان میں سے ایک ہیں۔“

راحیلہ۔ ملتان

علاج

لودان مار تھا کے سر میں پہلی بار درد ہوا تو وہ ڈر گئی۔ بھی کہ موت کا وقت قریب آ گیا ہے۔ بھاگی بھاگی پادری کے پاس پہنچی۔ ”قادر۔“ اس نے کہا۔ ”مرنے سے پہلے میں یہ اعتراف کرنے آئی ہوں کہ اب تک میری چودہ لڑکوں سے دوستی نہ چکی ہے۔“ پادری نے کہا۔ ”گھر جاؤ اور چودہ لیموں کو نچوڑ کر شربت بناؤ اور پی جاؤ۔“

”کیا اس طرح میرے سب گناہ حل جائیں گے؟“ ”نہیں۔ ان سے تمہارے سر کا درد ختم ہو جائے گا۔“

قرۃ العین۔ سیالکوٹ

اس طرح تو

میاں بیوی اپنی کار میں بیٹھے کہیں جا رہے تھے۔ گرمی کا موسم تھا اور کار کے تمام شیشے بند تھے مارے گرمی کے شوہر کے پسینے چھوٹ رہے تھے۔ ہمت کر کے وہ بیوی سے بولا۔
”ہنی! ذرا شیشے کھول دو۔ میرا تو گرمی کے مارے سر جکرا رہا ہے۔“ بیوی تنک کر بولی۔
”ناگلن ہوئے ہو۔ اس طرح تو دوسری گاڑیوں والے قورا“ سمجھ جائیں گے کہ ہماری کار ایئر کنڈیشنڈ نہیں ہے۔“

شبشم۔ پنجاب

احتمق مخلوق

دو انگریز شلتے شلتے دریائے لہمز کے مل پر جانگلے وہاں انہوں نے ایک خوب صورت لڑکی کو آنسو بہاتے اور بڑبڑاتے ہوئے دیکھا۔
”میرا جینا بے کار ہے۔ میرا محبوب رابرٹ ہریدہ کو اس جگہ اگر مجھ سے ملتا ہے لیکن آج وہ ابھی تک نہیں آیا۔ وہ اب مجھ سے آگیا چکا ہے بے زار ہو چکا ہے۔ اسے مجھ سے ذرا سی بھی محبت باقی نہیں رہی ضرور وہ اس وقت روزی کے پاس بیٹھا ہوگا۔ میرے لیے تو اب مرجانا ہی بہتر ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے دریائے لہمز میں چھلانگ لگادی۔ اس حادثہ پر افسوس کرتے ہوئے ایک انگریز نے کہا۔

”یہ بے عورت کی اوقات۔“ دو سر بولا۔
”تم ٹھیک کہتے ہو۔ ویسے جم! کیا بہتر نہ ہو تاکہ ہم اس احمق لڑکی کو بتا دیتے کہ آج بدھ نہیں منگل ہے۔“

بشری الطاف۔ لالہ موسیٰ

تخمینہ

ایک عورت نے کسی نوجوان سے پوچھا۔
”تمہارے اندازے کے مطابق میری عمر کیا ہوگی؟“ نوجوان نے غور سے اس کی طرف دیکھا اور کہا۔
”بالوں سے آپ پندرہ برس کی دھینڑہ لگتی ہیں۔“

آپ کے گل سولہ برس کی لڑکیوں جیسے ہیں۔“
”اور۔ اور۔۔۔؟“ عورت نے اپنی خوشی چھپاتے ہوئے اشتیاق سے پوچھا۔
”اور جسمانی طور پر آپ ستروہ برس کی لڑکی سے زیادہ نہیں لگتیں۔“ نوجوان بولا۔
”یہ تو تم ٹھیک کہتے ہو۔ مگر تمہارے خیال میں میری صحیح عمر کیا ہے؟“
”آپ دراصل تین تین ایجز کا مجموعہ ہیں یعنی آپ کی عمر پندرہ سولہ اور ستروہ کا مجموعہ ہے۔“ سائف۔ کراچی

بے اعتبار

ایک پہلی دوسری کو بتا رہی تھی۔
”مردوں پر کبھی بھروسہ نہیں کرنا چاہیے آج سے میں نے قسم کھالی ہے کہ طارق کا منہ بھی نہ دیکھوں گی اور مردوں پر کبھی اعتبار نہیں کروں گی۔“
”آخر ہوا کیا؟“ سہیلی نے کرید۔
”کیا طارق کو کسی دوسری لڑکی کے ساتھ دیکھ لیا ہے؟“
”نہیں بلکہ طارق نے مجھے ایک دوسرے لڑکے کے ساتھ دیکھ لیا ہے۔ جبکہ وہ مجھے کل بتا کر گیا تھا کہ وہ کراچی جا رہا ہے۔“

غزل ثوبان۔ گلشن اقبال

بے وفا

ایک عورت اپنے شوہر سے طلاق لینے کے لیے عدالت میں دلائل دے رہی تھی۔
”میرے شوہر کا کردار بہت خراب ہے وہ بے وفا اور دھوکہ باز ہے کل ہی کی بات ہے میں نے اسے ایک عورت کے ساتھ ایک سینما ہال میں داخل ہوتے دیکھا۔ حالانکہ اس وقت اسے اپنے دفتر میں ہونا چاہیے تھا۔“
”جج نے جرح کی۔“
”لیکن آپ نے اسے رنگے ہاتھوں کیوں نہ پکڑا۔“

”اس وقت میں اپنے دوست کے ساتھ فلم دیکھ رہی تھی۔“

آمنہ امتیاز۔ کراچی

افسوس

ایک صاحب نے اپنے امریکی دوست سے کہا۔
”میں نے اپنے لڑکے کو تمہارے ملک کی یونیورسٹی میں اس لیے بھیجا تھا کہ وہ تعلیم حاصل کرے گا لیکن وہ اپنی کلاس فیلو لڑکیوں کے ساتھ رنگ رلیاں مٹاتا ہے۔“

دوست بولا۔

”آج کل اکثر طالب علم یہی کرتے ہیں۔“ اس پر انہوں نے ایک ٹھنڈی آہ بھری اور بولے۔
”اس سے تو بہتر یہ ہوتا کہ میں بیٹے کو گھر پر رکھتا اور خود تمہاری یونیورسٹی میں داخلہ لے لیتا۔“ امہانی۔ سندھ

غور

ایک یہودی دغا مانگ رہا تھا۔
”اے خداوند اگر مجھے سو روپے مل جائیں تو میرا کام بن جائے۔“ اس نے میں ایک اور یہودی آٹکلا اور بولا۔
”اے خداوند اگر پانچ روپے مل جائیں تو میرا کام بن جائے۔“ پہلے یہودی کو بہت غصہ آیا اس نے جیب سے پانچ روپے نکل کر دوسرے یہودی کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا۔
”یہ رہے تمہارے پانچ روپے اب خداوند کو میرے مسئلے پر غور کرنے دو۔“

قمر۔ سیالکوٹ

شوق

اسکول کی بہترین استانی نے اپنی کلاس کو بتایا۔
”لو! کیو! جب میں نو عمر تھی تو اس وقت سوچا کرتی تھی کہ بہترین گانے والی بنوں گی۔ چنانچہ میں اپنا زیادہ وقت پیانو کے پاس گزارتی اور رات دن گاتی رہتی۔“

لیکن میرے والد نے پیانو چھین کر چھاپا لیا اور میرے ہاتھ میں کتابیں تھما دیں نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے گانے کا ریاض ختم کرنا پڑا اور ساری توجہ تعلیم پر صرف کرنا پڑی۔ آپ دیکھ رہی ہیں کہ آج میں کیا ہوں۔؟“
لڑکیوں نے ہم آواز ہو کر کہا۔ ”ہمارے اسکول کی سب سے بہترین استانی۔“
”نہیں۔“ استانی نے جواب دیا۔ ”شہر کی سب سے بے سری گانے والی۔“

سندس۔ سحیرات

فضول خرچ

ایک اسکاج نے اپنے بیٹے کا کان کھینچتے ہوئے اسے ڈانٹا۔ ”تمہیں شرم نہیں آتی؟“
”مگر کیوں۔ میں نے ایسی کون سی حرکت کی ہے؟“
”کل رات میں نے تمہیں ایک لڑکی کے ساتھ ہوٹل میں دیکھا تھا۔ ٹھیک ہے میں نے تمہیں آزادی دی ہے لیکن میں تمہیں اتنی بے وردی سے پیسے لٹاتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔ اچھا جاؤ رات تم نے کتنی رقم خرچ کی تھی؟“
”صرف ایک ڈالر۔“ لڑکے نے جواب دیا۔
”تمہیں یقین ہے کہ اس سے زیادہ پیسے خرچ نہیں ہوئے؟“
”بالکل ڈیڈی! اس لیے کہ اس لڑکی کے پاس اس سے زیادہ رقم بھی ہی نہیں۔“
حتا۔ ساہیوال

حیرت

ایک نوجوان سے اس کے دوست نے پوچھا۔
”جس بد صورت لڑکی سے تم محض دل لگی کر رہے تھے جب اس کے باپ کے سامنے تم نے شادی کی تجویز رکھی تو اسے حیرت تو ہوئی ہوگی۔“ نوجوان نے جواب دیا۔
”حیرت۔! ابھی اس کی یہ حالت ہوئی کہ مندوق اس کے ہاتھ سے نیچے گر گئی۔“
بلوٹش۔ میرپور خاص

کرن کا دہتر خوان

خالد جیلانی



وال کو صاف کر کے پانی میں اتنی دیر تک ہلکی آنچ پر پکاؤں کہ یہ یک کر نرم ہو جائے۔ ہلدی پاؤڈر، نمک اور شکر ڈال کر ہمکس کریں۔ ایک چھوٹے فرائنگ پین میں تیل گرم کر کے اس میں بیج پورن مسالا ڈال کر کرکڑائیں اس کے بعد اس میں مرچیں، تیز پات، اچھور پاؤڈر اور کشمش ڈالیں اور ہلکی آنچ کر کے ایک منٹ تک پکائیں اس کے بعد بگھار لگا دیں۔ مزے دار بنگالی وال تیار ہے۔ نان یا پوری کے ساتھ سرو کریں۔

بیج پورن مسالے کے لیے :

دو چائے کے چمچے
دو چائے کے چمچے
دو چائے کے چمچے
دو چائے کے چمچے

اشیا :
سفید زیرہ
سولف
میتھی
رائی

بنگالی وال

ایک کپ
دھانی کپ
ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
دو چائے کے چمچے
تین کھانے کے چمچے
دو کھانے کے چمچے
چار عدد (کوٹ لیں)

دو عدد
ایک چائے کا چمچ
دو چائے کے چمچے

اجزا :
چنے کی وال
پانی
ہلدی پاؤڈر
نمک
شکر
تیل
بیج پورن مسالا
ہری مرچیں (لمبی والی)
تیز پات
اچھور پاؤڈر
کشمش
ترکیب :

”دیوار کو ٹٹوکتے ہوئے آگے بڑھتے رہو اور جہاں دروازہ ملے اسے کھول کر مجھے اطلاع دو۔“ فائرمین نے کچھ دیر بعد اندھیرے میں چیخ کر اطلاع دی۔
”دروازہ مل گیا ہے اور میں نے اسے کھول لیا ہے۔“ سینئر فائرمین نے جلدی جلدی موٹا پاپ کھینچ کر اس تک پہنچایا اور ہدایت کی۔

”پانی ڈالو۔“
”یہاں پانی نہیں ڈالا جاسکتا۔“ زیر تربیت فائرمین کی آواز ابھری۔
”کیوں؟“ سینئر فائرمین نے جھنجھلا کر پوچھا۔
”یہ فریج کا دروازہ ہے۔“ قدرے مایوسی سے جواب ملا۔

غصی، اگر کم۔ بہار کالونی لیاری

بیس روزہ

ڈسرایلی انگلستان کے مشہور وزیر اعظموں میں گزرا ہے۔ اس نے ایک دن پارلیمنٹ میں نہایت مدلل اور پراثر تقریر کی۔ لوگوں پر اس کا اثر اس لیے بھی ہوا کہ وہ بغیر کسی تیاری کے فی البدیہہ تقریر کر رہا تھا۔

پارلیمنٹ کا اجلاس ختم ہونے کے بعد ایک خاتون ڈسرایلی کے پاس گئی اور کہا۔
”بغیر کسی تیاری کے ایسی اچھی فی البدیہہ تقریر کر لینے پر میں آپ کو مبارکباد دیتی ہوں۔“

ڈسرایلی نے کہا۔
”خاتون! جس تقریر کو آپ فی البدیہہ سمجھ رہی ہو وہ بیس روز سے میرے دل پر سوار تھی۔“
سیدہ نسبت زہرا۔ کہوڑکا

بجج

افسوس

”تین دن کی مسلسل غیر حاضری کی وجہ سے منیجر نے مجھے آج ملازمت سے برخواست کر دیا ہے۔“
ایک دوست نے افسردہ لہجے میں بتایا۔
”تم تو بڑے احمق ہو۔ کہہ دیتے میرے والد کا انتقال ہو گیا تھا۔“
”کیسے کہہ دیتا۔ منیجر ہی تو میرے والد ہیں۔“
اقرا۔ کراچی

رحم

ایک جائز قسم کا افسر جو نیئر کلرک کی پوسٹ کے لیے ایک امیدوار کا انٹرویو لے رہا تھا۔ باتوں باتوں میں امیدوار بولا۔
”میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ آپ کی بائیں آنکھ پتھر کی ہے۔“
”ہاں لیکن تمہیں کیسے پتا چلا۔“ افسر حیران ہو کر بولا۔
”کیونکہ اسی میں مجھے رحم کی جھلک نظر آئی۔“
نوزیہ ٹمرٹ۔ حبرات

ہوش میں

ایک صاحب ڈرائیونگ کا ٹیسٹ دینے گئے۔ واپسی پر کسی نے پوچھا۔
”ٹیسٹ کیسار ہا۔ کیا آپ کامیاب ہو گئے؟“
انہوں نے کہا۔
”معلوم نہیں! جب میں نے ہسپتال چھوڑا تو اس وقت تک امتحان لینے والے آفیسر ہوش میں نہیں آئے تھے۔“

ثانی چوہدری۔ آکسفورڈیو کے

مجبوری

ایک پلازہ کے ایک فلیٹ میں آتشزدگی کی اطلاع پر فائر بریگیڈ کا عملہ پہنچا۔ عمارت میں بجلی بند ہو چکی تھی۔ تاریک راہداری میں ایک سینئر فائرمین نے زیر تربیت فائرمین کو ہدایت کی۔

کلو جی
ترکیب :

دو چائے کے چمچے

پنچ پورن مسالا تیار کرنے کے لیے سفید زیرہ، سوئف، میتھی، رائی اور کلو جی کی متوازی مقدار کو مکس کر کے ایک جگہ رکھ سکتے ہیں اور اگر آپ پنچ پورن پاؤڈر تیار کرنا چاہتی ہیں تو انہیں پیس کر پاؤڈر حالت میں بھی رکھا جاسکتا ہے۔

کھٹی دال

اجزا :

چنے کی دال
مسور کی دال
پیاز (باریک کاٹ لیں)
ٹماٹر (باریک کاٹ لیں)
لال مرچ پاؤڈر
ہلدی پاؤڈر
دھنیا پاؤڈر
زیرہ (پسا ہوا)
اٹلی کاپالی
لسن (پسا ہوا)
نمک
بگھار کے لیے :

رائی
ثابت زیرہ
ثابت لال مرچیں
لسن کے جوئے (باریک کاٹ لیں) چار عدد
اکھ عدد
ایک کپ
آدھا چائے کا چمچ
چند پتے

ترکیب :

پینٹلی میں چنے کی دال، مسور کی دال، پیاز، ٹماٹر، لال مرچ پاؤڈر، ہلدی پاؤڈر، دھنیا پاؤڈر، زیرہ، لسن اور نمک ڈال کر گلا لیں۔ جب دال گل جائے تو اسے

اچھی طرح میس کر لیں۔ حسب پسند گاڑھا کر لیں اور اٹلی کاپالی شامل کر کے جوش آنے پر اتار لیں۔ فرانگ پین میں بھی گرم کر کے اس میں رائی، ثابت زیرہ، ثابت لال مرچیں، لسن کے جوئے، کلو جی اور کڑھی پتے ڈال دیں۔ براؤن ہو جائے تو دال میں بگھار لگا دیں۔ لذیذ دال، چاول کے ساتھ سرو کریں۔

پنیر والی دال

اجزا :

مسور کی دال
پیاز (چوپ کر لیں)
ہلدی پاؤڈر
نمک
تیل
ہری مرچیں
(تین مرچوں کو چاک کر لیں، ایک مرچ کو باریک چوپ کر لیں)
لیموں کا رس
لیموں کی چھال
کیفر لائٹ کے پتے
پنیر (کش کر لیں)
براؤن پیاز (چور کر لیں)
ترکیب :

دال کو اچھی طرح صاف کرنے کے بعد دھو کر ایک سوس پین میں ڈال کر چار کپ پانی، پیاز اور ہلدی پاؤڈر کے ساتھ ابالیں۔ ابال آجائے تو دال کے اوپر آنے والا جھاگ اتار لیں۔ ڈھکن ڈھک کر آج دھیمی کر کے دال کے گلنے تک پکائیں۔ جب دال گل جائے تو نمک شامل کر کے چمچ چلا کر دال کو یکساں میس کر لیں۔ ایک چھوٹے فرانگ پین میں تیل گرم کر کے اس میں چاک کی ہوئی ہری مرچیں ڈال کر چار سیکنڈ پکانے کے بعد دال والے سوس پین میں ڈال کر سوس پین کا ڈھکن مضبوطی سے بند کر دیں تاکہ بگھار کی خوشبو دال میں شامل ہو جائے۔

سرو کرنے سے قبل دال کو ہلکی آج پر گرم کر دیں۔ لیموں کا رس اور لیموں کی چھال ایک بڑے سرونگ باؤل میں ڈال کر اس کے اوپر کیفر لائٹ کے پتے توڑ کر ڈال دیں۔ اب پنیر چوپ کی ہوئی ہری مرچ اور پیاز کا چور ابھی ڈال دیں۔ دال جیسے ہی گرم ہو جائے دال کو اسی سرونگ ڈش میں ڈال کر ہلکے ہاتھ سے مکس کر کے فوراً ہی سرو کریں۔

سمجراتی دال

اجزا :

مونگ کی دال
دھنیا پاؤڈر
زیرہ پاؤڈر
ہلدی پاؤڈر
ہری مرچیں (پیس لیں)
پانی
مکڑ
نمک
تیل
خٹک سرخ مرچ
رائی دانہ
ہینگ پاؤڈر
ہرادیٹا (باریک چوپ کیا ہوا) چوتھائی کپ
ترکیب :

دال کو صاف کر کے اچھی طرح دھو کر پینٹلی میں ڈال کر دال کے ساتھ پانی، ہری مرچوں کا پیسٹ، ہلدی پاؤڈر، زیرہ پاؤڈر اور دھنیا پاؤڈر ڈال کر پہلے تیز آج پر ابالیں۔ ابال آجائے تو آج درمیانی کر دیں۔ بغیر ڈھکنے دال کو گلنے تک پکائیں۔ وقفے وقفے سے چمچ چلاتی رہیں۔ اب ایک ڈوبی سے دال کو اچھی طرح میس کر لیں۔ دال ذرا پکلی ہوئی چاہیے۔ اگر ضرورت ہو تو پانی شامل کر لیں۔ اب دال میں مکڑ اور نمک ملا کر اتنا مکس کریں کہ مکڑ حل ہو جائے۔ آج کم کر کے بالکل دھیمی کر دیں۔ ایک چھوٹے فرانگ پین میں تیل گرم

کریں۔ جب تیل خوب اچھی طرح گرم ہو جائے تو اس میں رائی ڈال کر تیس سیکنڈ تک کڑکڑائیں۔ اس کے بعد خٹک سرخ مرچ ڈال کر اتنی دیر تھلیں کہ مرچ تقریباً سیاہ ہو جائے اب ہینگ پاؤڈر ڈال کر فوراً ہی بگھار دال کے اوپر ڈال کر مکس کریں۔ سرونگ ڈش میں دال نکال کر اوپر ہرادیٹا چھڑک کر سرو کریں۔

قلفی کریزی

اجزا :

دودھ
کھیر مکس
کنڈنس ملک
کھویا
پتے، بادام
الانچی
کرکچ
کرکچ تیار کرنے کے لیے :
چینی
بادام
کرکچ تیار کرنے کا طریقہ :

چینی کو پین میں ڈال کر پکنے رکھیں جب اس کا رنگ تبدیل ہونے لگے اور براؤن ہو جائے تو بادام شامل کریں۔ چکنی۔ پلیٹ پر الٹ دیں سخت ہونے پر کوٹ لیں۔

ترکیب :

سوس پین میں دودھ، کنڈنس ملک، کھیر مکس کو پکنے رکھیں الانچی ڈال دیں۔ گاڑھا ہونے پر کھویا آدھا کپ شامل کریں پتے، بادام بھی ڈال دیں۔ چولھے سے اتار کر ٹھنڈا کرنے کے بعد آدھا کپ کھویا ڈال کر مکس کریں اور کرکچ بھی شامل کر دیں۔ سانچوں میں بھر کر ایئر ٹائٹ کریں اور فریزر میں جمعنے کے لیے رکھ دیں جمعنے کے بعد ٹھنڈا ٹھنڈا سرو کریں۔

حسن و صحت

ادارہ



اجزا قدرتی طور پر انسانی جلد میں موجود ہوتے ہیں مگر زیادہ دیر تک جاگنے سے ان کے اثرات زائل ہو جاتے ہیں۔ ٹائٹ کریم اس کی کوپوراکرتی ہے۔ اس میں وٹامن A بھی ہوتا ہے جو خلیوں کو نئی زندگی عطا کرتا ہے اور وٹامن B کی موجودگی کی وجہ سے سورج کے منفی اثرات اور بڑھتی ہوئی عمر کے اثرات پر قابو پانے میں مدد دیتی ہے۔ ایک واضح فرق یہ ہے کہ ٹائٹ کریم میں مونسچورائزر رات کی روشنی کے مطابق شامل کیا جاتا ہے۔

عام حالات میں چھ گھنٹے کی نیند ضروری ہے

آپ صبح جب بستر چھوڑتی ہیں خود کو اتنا ہی تھکا ہوا محسوس کرتی ہیں۔ آپ دن بھر اپنی جمائیوں کو روکنے کی کوشش کرتے ہوئے دن گزارتی ہیں اور شام ہونے تک آپ اس قدر تھک جاتی ہیں کہ جلد بستر پر چلی جاتی ہیں لیکن اگلی صبح جب الارم بجتا ہے تو آپ کا دل چاہتا ہے کہ دوبارہ گری نیند سو جائیں۔ اگر واقعی ایسا ہے تو آپ تنہا اس کیفیت میں مبتلا نہیں ہیں بلکہ آج کل بہت سے افراد اس کیفیت کے مسائل سے "کار ہیں۔

بے نواہی آپ کے پوشیدہ مسائل اور اندرونی مہیاہیں کا ایک اظہار بھی ہو سکتی ہے۔ اس لیے اگر آپ کی اکثر راتیں بے چینی کے عالم میں گزرتی ہیں تو اس کی تہ تک پہنچنے کی کوشش کریں۔ اس کے علاوہ اعصاب کو ڈھیلا چھوڑنے کی کوشش بھی مددگار ثابت ہو سکتی ہے۔

قیلولہ کا وقت

دوپہر کے کھانے کے بعد آپ پر غنودگی کا جو حملہ ہوتا ہے وہ قدرتی عمل کا ایک حصہ اور اس وقت جسمانی نظام ست بڑ جاتا ہے۔ ایسا ہی صبح کے اوقات میں ایک مرتبہ ہوتا ہے جس کا نوٹس عام طور پر آپ نہیں لیتیں۔ اس سے نجات حاصل کرنے کے لیے

اس سے آپ کا ذہن بٹ جائے گا اور آپ کو نیند آجائے گی۔

خالی پیٹ نہ سوئیں۔ اس طرح آپ کے جسم میں موجود شوگر کی سطح کم ہو جائے گی اور آپ بے سکونی محسوس کریں گی۔ اگر آپ کو کھانا کھائے زیادہ دیر نہیں ہوئی ہے تو کوئی مشروب (پھل کا رس یا دودھ) یا پھر زود ہضم اشیاء کھالیں مثلاً "بسکٹ وغیرہ۔

اگر سونے سے قبل غسل کر لیں تو اس سے ناصرف آپ کو گری نیند آئے گی بلکہ اس کے بہتر اثرات آپ کی صحت پر بھی نمودار ہوں گے۔ سانسوں کی مشق کر کے آپ جلد نیند کی آغوش میں پہنچ سکتی ہیں۔ خوب لمبی سانس لیں اور پھر آہستہ آہستہ خارج کر دیں اور تصور کریں کہ آپ جو سانس خارج کر رہی ہیں اس کے ساتھ دن بھر کی تھکن اور الجھن بھی آپ کے اندر سے باہر نکل رہی ہے۔ یہ عمل اس وقت تک دہرائیں جب تک آپ پر سکون نہ ہو جائیں۔

ذہنی دباؤ اور ڈپریشن بھی اس کی بڑی وجہ ہو سکتے ہیں اس کے علاوہ یہ اس بات کی علامت بھی ہو سکتی ہے کہ آپ نے ضرورت سے زیادہ نیند لے لی ہے۔

ٹائٹ کریم اور عام کریم میں فرق

ٹائٹ کریم بھی عام کریم سے ملتی جلتی ہے اور اجزا بھی تقریباً وہی ہوتے ہیں اور اجزا کی انتہائی بہترین قسم ٹائٹ کریم میں استعمال کی جاتی ہے۔ ان میں ایک دو اجزا کا اضافہ بھی ہوتا ہے جیسے کوئیچن اور الائنین۔ یہ دونوں

رات دیر تک جاگنے اور پارٹی وغیرہ میں شرکت کرنے سے آپ کی جلد متاثر ہوتی ہے۔ سیاہ حلقے آنکھوں کے گرد پڑ سکتے ہیں اور جلد کی رنگت ایسی ہوتی ہے کہ آپ کا چہرہ پھیکا پھیکا نظر آئے۔

چاہے آپ کتنی ہی تھکی ہوئی کیوں نہ ہوں، میک اپ انارے بغیر بستر نہ جائیں۔ اگر میک اپ سمیت آپ سو جائیں گی تو صبح کے وقت یہ میک اپ آپ کے لیے بوجھ ہو گا۔ دوسرے یہ کہ آپ کی جلد کو متاثر کرے گا اور داغ دھبوں کی افزائش کا موجب بنے گا۔ اپنی آنکھوں کی مدد سے میک اپ کو چھڑائیں پھر نشوونما سے پوچھ لیں یا دھو ڈالیں۔ بالکل آخر میں ٹونر کا استعمال کریں تاکہ بچا کھچا میک اپ بھی اتر جائے۔ ایسا کرنے کے بعد اگر آپ کے پاس وقت ہو تو پانچ منٹ کریم کا استعمال کر لیں۔ کریم بہت تھوڑی لیں اور آہستہ آہستہ چہرے پر ملیں۔ آنکھوں کے ارد گرد نہ لگائیں۔ کریم نیچے سے اوپر کی طرف ملیں۔ جب جذب ہو جائے تو پھوڑ دیں۔

آنکھوں کے گرد - Eye Gel لگائیں کیونکہ کریم میں کچھ ایسے اجزا ہوتے ہیں جن کے استعمال کے بعد آنکھیں پھولی نظر آتی ہیں اس لیے آئی جیل کا استعمال ٹھیک رہے گا۔

رات کے وقت جڑی بوٹیوں سے تیار شدہ چائے یا پھر دودھ پیئیں۔ چائے اور کافی سے بچیں۔ ان میں موجود اجزا آپ کو سولانے کی بجائے جگائیں گے جو کہ ظاہر ہے نقصان دہ ہے۔

اگر دن کے معمولات میں آپ کا ذہن اب بھی الجھا ہوا ہے تو کوئی ہلکا پھلکا ناول پڑھنا شروع کریں۔

آپ ہلکی پھلکی ورزش کر سکتی ہیں، اپنا دھیان کسی ایسے کام کی طرف لگا سکتی ہیں جس میں آپ کی پوری توجہ مرکوز ہو، یا پھر چائے یا کافی کی ایک پیالی آپ کو توانائی کے حصول میں مددگار ہو سکتی ہے۔ اس کے برعکس آپ یہ بھی کر سکتی ہیں کہ پندرہ بیس منٹ کا قیلولہ کر لیں اس سے زیادہ دوپہر کا آرام آپ میں سستی لائے گا۔

خراٹے کوئی مذاق نہیں

مگر کسی کو خراٹے لیتے سن کر بعض اوقات مزاح کا تاثر ابھرتا ہے لیکن یہ متعلقہ شخص کے لیے ہرگز کوئی مزاح یا تفریح کا معاملہ نہیں ہے۔ اس کا اندازہ وہ لوگ با آسانی کر سکتے ہیں جنہیں ایسے کسی شخص کے ساتھ سونا پڑتا ہے۔ جو سوتے میں خراٹے اس وقت لیتا ہے جب سوتے میں سانس کے ساتھ اس کی زبان اور نچلا جبراً پیچھے کی جانب حرکت کرتا ہے اور اس طرح اس کے سانس کی نالی کا راستہ رکنا ہے۔ لیکن

خراٹوں کی شدت اس بات کی علامت بھی ہو سکتی ہے کہ متعلقہ شخص نے اپنے گلے کے کچھلی طرف کے پٹھوں کو ضرورت سے زیادہ آرام دیا ہے۔ اس تکلیف سے متاثرہ اشخاص بعض اوقات تقریباً "ایک منٹ

تک سانس نہیں لے پاتے جس کے باعث ان کی آنکھ مختصر مدت کے لیے کھل جاتی ہے اور اس عمل کے تسلسل کے باعث وہ مکمل اور بھرپور نیند نہیں لے پاتے اور دن بھر اپنے آپ کو تھکا ہوا محسوس کرتے ہیں۔

ایسے اشخاص جو خراٹے لیتے ہیں ان کے لیے تجویز ہے کہ اگر ان کا وزن زیادہ ہے تو اس کو گھٹانے کی کوشش کریں، کیونکہ وزن کی زیادتی خراٹوں کے امکان کو تین گنا بڑھا دیتی ہے۔ اس کے علاوہ یہ چیز ان لوگوں میں زیادہ عام ہے جو اپنی کمر کے پیچھے کوئی کٹن یا ٹکیہ اس طرح رکھ دیں کہ وہ چپ نہ لیٹ سکیں یا پھر شینس کی ایک گیند ان کی قمیص کے پچھلی جانب سلائی سے جوڑ دیں تاکہ وہ کروٹ لینے پر مجبور ہو سکیں۔ اگر اس سے فائدہ نہ ہو تو پھر اپنے ڈاکٹر سے رجوع کریں۔ خراٹوں کی شدت کو کم کرنے کے لیے دوائیں موجود ہیں اور آخری حربہ کے طور پر سرجری اس میں مددگار ثابت ہو سکتی ہے۔

کیا خواب آور دوائیں بے خوابی کا حل ہیں؟

خواب آور دواؤں کا استعمال کسی شدید صورت میں کیا جاسکتا ہے، لیکن یہ بھی اپنی جگہ حقیقت ہے کہ ان پر انحصار کی عادت بہت آسانی سے پڑ سکتی ہے۔ زیادہ تر معالج اس بات کو ترجیح دیتے ہیں کہ آپ رات کی مکمل اور بھرپور نیند کے لیے دوسرے ذرائع تلاش کریں۔ کچھ تجاویز مندرجہ ذیل ہیں۔

☆ دن کے اوقات میں نیند نہ لیں، اس سے رات کو آپ بے خوابی میں مبتلا ہو سکتے ہیں۔

☆ اپنی اندرونی گھڑی کو اس طرح عادت ڈالیں کہ آپ روزانہ صبح کو ایک ہی وقت پر سو کر اٹھیں۔

☆ سونے سے قبل نیم گرم پانی کا غسل لیں اور اس میں لیوڈر یا جینیلی کے تیل کے چند قطرے ڈالیں۔

☆ نیند لانے کی شعوری کوشش شدت سے نہ کریں، بلکہ کوئی پسندیدہ بات ذہن میں دہرائیں یا کوئی دل بھانے والا واقعہ یاد کریں۔ شام کو ہلکی ورزش کو معمول

بنالیں تاکہ آپ کو سکون محسوس ہو۔

☆ دودھ کا ایک نیم گرم گلاس نیند لانے میں مددگار ثابت ہو سکتا ہے جبکہ کافی چائے اور سگریٹ سے پرہیز ضروری ہے۔

☆ اپنے بیڈ روم کو صرف سونے کے لیے استعمال کریں تاکہ وہاں جا کر آپ کو نیند کا احساس ہو۔

☆ بستر پر لیٹنے کے دس منٹ بعد تک نیند نہ آنے کی صورت میں بستر چھوڑ کر اٹھ جائیں اور دوبارہ اسی وقت بستر جائیں جب آپ کو واقعی نیند کی ضرورت محسوس ہو رہی ہو۔

بے خوابی کا باعث تھکن کی شکایت

ہم میں سے کئی افراد اکثر اس وقت اپنے آپ کو تھکا ہوا محسوس کرتے ہیں یا اپنے ساتھیوں سے بات بات پر الجھ پڑتے ہیں یا پھر اپنا کام صحیح طور پر انجام نہیں دیتے، جب ہم گزشتہ رات کو صحیح طور سے سو نہیں سکے ہوتے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق نیند صحیح نہ آنے کی ایک بڑی وجہ ذہنی فکر و پریشانی ہے۔ ایسے افراد چاہے کام کر رہے ہوں یا نہیں، ان کی اس خوابیدہ کیفیت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ سروے سے یہ بھی معلوم ہوا کہ ذاتی زندگی، خاندان، گھریلو یا پھر اپنے کام سے متعلق فکرات و پریشانیاں نیند نہ آنے کی آدمی سے زیادہ مشکلات کا باعث ہیں۔

خواتین زیادہ تر ذاتی زندگی، جبکہ مرد عام طور سے اپنے کام سے متعلق فکرات میں گھرے ہوتے ہیں۔ ایک رات نہ کافی نیند سے جو مسائل جنم لیتے ہیں ان میں توجہ کے ارتکاز کی کمی، ذہنی دباؤ کا احساس یا آس پاس کے لوگوں اور ساتھیوں کے ساتھ بلاوجہ بحث و مباحثہ شامل ہیں۔ اس لیے اپنے ذہن کو یکسو رکھیں اور مسائل پر پریشان ہونے کے بجائے ان کے حل کی تدابیر تلاش کریں۔ اور فاصلہ وقت کسی اچھی سی کتاب کے مطالعہ میں صرف کریں۔ اچھے نتائج مرتب ہوں گے۔

☆ ☆

عمدود بابر فیصل نے یہ تشنگین سلسلہ ۱۹۷۸ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں ۱۹۸۱ء کے شمارے کے سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔

ذوالقرنین
عمر فاروق

نسرین کنول۔۔۔ کراچی

خانہ شماری سے علم ہوا کہ بے روزگاریوں کی لہر مت سے ایک نام کم ہو گیا ہے۔ جب تحقیق کی تو پتا چلا کہ وہ بے روزگار آج کل کرن میں نہلے پہ دھلا مارنا ہے؟

ج شکریہ خدا کا روزگار تو ہے۔

ناصر محمد نائل۔۔۔ راولپنڈی

اوتی بھلا! ناہ نہ، ٹیلی آفیس میں ملائی ہیں ڈاکو، ملائی ہیں اور اب ہمارا ملائے ہیں؟

ج میں زمین، پانی، آگ، ہوا۔

نورین عزیز۔۔۔ شکارپور

دل اوتے تو تیرے در پہ سجا بھی دیتے دم لے کے تیری دہلیز پہ جاؤں کیسے؟

ج چلو آجاؤ، ہم فرسٹ ایڈ بکس منگوا لیتے ہیں۔

آخر انسانیت بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے۔

تانیہ تاج۔۔۔ کوئٹہ

بھلا! یہ مرد حضرات لڑکیوں کو صحیح طریقہ سے نہیں دیکھ سکتے کیا ضروری ہے کہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھیں؟

ج نہیں کوئی خاص ضروری نہیں، بس ویسے دیکھیں جیسے لڑکیاں انہیں دیکھتی ہیں۔



مباہیل احمد۔۔۔ کراچی

اب تو عینک کی محنت حاجت ہے۔ کوئی صورت نظر نہیں آتی؟

ج ایسا کہ جس چیز کی حاجت ہے اس سے دور رہو اچھا ہے کہ صورت نظر نہیں آئے گی۔

رضیہ سلطانہ بلوچ۔۔۔ حیدر آباد

بیوی تو میکے جانے کی دھمکی دیتی ہے لیکن شوہر؟

ج رات گئے گھر سے باہر جانے کی۔

صبیحہ ارشاد قریشی۔۔۔ کراچی

جو شخص ٹھوکر کھا کر بھی نہ سنبھلے اسے کیا سمجھنا چاہیے؟

ج ٹھوکر کھانے کا عادی۔

س دوست کب دھوکا دیتا ہے؟

ج یہ پوچھیں کب نہیں دیتا۔

تحسین زیدی۔۔۔ کراچی

اتنا خوب صورت ناول لکھنے پر ڈھیروں مبارکباد دیجئے گا۔
”مہوش افکار“ نے بھی خوب لکھا، اونچی اونچی حویلیوں
میں رہنے والے خوب پڑھے لکھے لوگوں کی سوچ ان کے
دل، ان حویلیوں کی طرح پھری ہوتے ہیں۔ نجیب جلال
نے جو کچھ کیا اس کا کیا داؤد اور آئینے کو بھگتا پڑا۔ ذکاء نے
اپنے غصے اور جذبات میں مطلق العنان بن کر فیصلہ تو سنایا
پر نقصان تو آئینے کا ہوا۔ گل مینا کے زخموں کا دوا تو وہی
ہو گیا۔ بہر حال کمائی مجھے بہت پسند آئی، ایک تو اس لیے کہ
موضوع اچھا تھا، دوسرے مجھے چٹان بہت اچھے لگتے ہیں۔
”نفیسہ سعید“ کا ناول بھی بہت پسند آیا۔ داؤد کا صبر
اور حوصلہ، فاریشہ کو اس کا مقدر بنا گیا۔ وہیں زریاب نے
بھی من پسند سا بھی کے انتخاب میں برداشت سے کام لے
کر منزل پالی۔

افسانوں میں اس ماہ کا بہترین افسانہ ”ذہین“ تھا۔ بے
حد خوب صورت، دیگر افسانے بھی خوب رہے۔
”سروے“ میں سب ہی کے جوابات نے خوب متاثر
کیا۔ دیگر مستقل سلسلے بھی لاجواب رہے۔ ذوالقرنین
بھائی کی غزل اور نظم بہت بھائی۔ الغرض اس ماہ سارا کا
سارا کمائی ہی لاجواب رہا۔ اتنا شاندار سالگرہ نمبر نکالنے پر
ایک بار پھر ڈھیروں مبارکباد۔

فوزیہ شمرشد۔ گجرات

سالگرہ نمبر حیرت آفرین کو موصول ہوا۔ ٹائٹل نہایت ہی
خوب صورت تھا۔ ماڈل کا میک اپ، جیولری، خاص کر
مندہ لاجواب تھی۔ ”دست کوڑہ گر“ اور ”عشق ہوتا
نہیں“ ناول کا اسکیچ پسند آیا۔

ہمیشہ کی طرح حمد و نعت کو نہایت عقیدت سے پڑھا۔
اداریہ کی باتوں پہ غور و فکر کیا۔ اس بار انڈیوز تمام کے
تمام اچھے لگے۔ ”دو کا پہاڑ“ میں ”نرما پچھ“ سے ملاقات
اچھی رہی۔

”قارمین کی عدالت میں“ شبنم پیرزادہ کے جوابات
بھی اچھے تھے۔ ”سہیلی ابد“ کافی بولڈ لگی۔ خیر ایک حد

انیقہ انانہ۔ چکوال

مارچ کا شمار اس بار بہت تاخیر سے سترہ مارچ کو ہاتھ میں
آیا۔ روایتی سائنڈاز لیے سرورق دل کو بھا گیا۔ کرن کتاب
بھی بیکننگ کے موضوع پر ہونے کے باعث پسند آگئی۔
سلسلہ دار ناولز میں ایک تھائی نہیں، دوسری کمائی اس
بار دلچسپ موڈ پر آکر رک گئی۔ خرم نے فوزیہ کے ساتھ
قطعا اچھا نہیں کیا۔ یہ تو وہی بات ہوئی ”کسی کی دل لگی“
کسی کی دل لگی کی لگی بن گئی، ابرار صاحب کے کیے کا
بھگتان، رومیہ کو بھگتا پڑے گا۔ فوزیہ جی اب جلد از جلد
نمل اور خرم کی شادی کروا کر شائستہ کا مسئلہ حل کریں
تاکہ دل کو قرار آئے۔

ناماب جیلانی کے ناول سے ہمیں سوائے از حد طوالت
کے کوئی فائدہ نہیں۔ فیب عالم کے اس بار کے مکالمے نے
تجسس کی ساری گھٹیاں سلجھا دیں۔ سچ ہے کہ وہ جس راہ کا
مسافر بن چکا ہے اس راہ پر چلنے والے کبھی ناامید نہیں
ہوتے۔ اہی اور زہا بارہ (ایک کردار دو نام) آخر میری
نیشن کوئی بی تابہ ادلی۔ للک ناز نے حال تو دلچسپ چلی
جائے۔ ”مکرم“ نے ان سے تقدیر کی کرپیں نہیں
ماتیں، ”مکرم“ نے ان سے امید ہے کہ للک ناز ناہیر عالم کا
ماہر ہو گا، لکھنؤ کی ”مکرم“ تقدیر بدیہر حادی ہوتی ہے
اور سارے ناول کو پیش نظر رکھوں تو ”ناہیرہ“ ہے قسمت کا
رحمن ”خیر“ بتائے کہ اگلے مہینے اتنی وسیع سلاطین چلتے یہ
نام مہرے سمٹ کر اپنے انجام کو پہنچ جائیں گے کیا؟

مقید خاک تاحال (سوائے پہلی قسط کے) نہیں پڑھا۔
اگلے ماہ ان شاء اللہ مکمل تبصرہ کروں گی۔

”فرحانہ ناز ملک“ عرصہ طویل کے بعد آئیں اور گویا چھا
گئیں۔ اب جہاں ”عمر جاکیر“ ہو وہاں انیقہ کا دل تو
آئے گا ہی نا! بلکہ پھلکی، شگفتہ سی تحریر، جان دار مکالموں،
شان دار کرداروں کی بدولت جی کو خوش کر گئی۔ اتنا کہ دوبارہ
پڑھنے کو جی چاہا۔ ویسے اس بار کرن کی سب ہی تجاویز میرا
بار بار پڑھنے کو جی چاہ رہا ہے۔ فرحانہ ناز کو میری طرف سے

ہی کیوں پیتا ہے۔ کچھ اور کیوں نہیں؟
ج پاکستان میں ان دو چیزوں کے ساتھ صرف چائے
پینے کی اجازت ہے۔

فرح دیبا۔ کراچی

س کہیں الوبولتے تو جگہ ویران ہو جاتی ہے۔ اگر
ذوالقرنین بولے تو جگہ کا کیا حال ہوتا ہے؟
ج احباب کو گمان ہوتا ہے کہ جشن بہاراں کا سماں
ہے۔

شہناز اختر۔ ڈلوال

س آہستہ سے بتا دیں۔ جو ناول آپ کے نام سے آ
رہا ہے سوہ آپ کس سے لکھوا رہے ہیں؟
ج ایک ہے مگر نام ہم تمہیں کیوں بتا میں اس کا۔

شبانہ عینی۔ کراچی

س ذوقی بھیا! اتنے اہتمام سے تیار ہو کر کیوں بیٹھے
ہو کیا بھائی کا انتظار ہے؟
ج بات یہ نہیں بلکہ معاملہ یوں ہے کہ تمہاری
بھابھی کو ہمارا انتظار ہے۔

شیریں رحمن۔ کوسہ

س قابل رشک موت تو شہادت ہے۔ یہ بتائیے کہ
قابل رشک زندگی کیا ہے؟
ج جو حماو کرتے گزرے۔ اپنے نفس کے خلاف۔

کوثر ارشاد۔ ملتان

س ذوالقرنین بھیا! اگر آئینہ صورت کے بجائے
سیرت دکھاتا تو پھر؟
ج پھر شاید اعمال کی درستگی پر ہم زیادہ توجہ دیتے۔
س اگر آپ کا بچپن دوبارہ لوٹ آئے گا پھر آپ کیا
کریں گے؟
ج اس عمر تک پہنچنے کی جستجو۔

س لوگ چاند پر جاتے ہیں، سورج پر کیوں نہیں
جاتے؟
ج ایئر کنڈیشنر پلانٹ خراب پڑا ہے وہاں کا ایک
عرصہ ہے۔

س مرد ظالم، عورت مظلوم اور بچے؟
ج کہتے ہیں ان سے شیطان بھی پناہ مانگتا ہے۔
یعنی طفیل۔ کراچی

س اگر یہ صحیح ہے کہ صحبت کا اثر ہوتا ہے تو کیا وجہ
ہے کہ کانٹوں پر پھول کی صحبت کا اثر نہیں ہوتا؟
ج دونوں میں ضد چل رہی ہے۔ ولا کل اگرچہ زور
دار ہیں لیکن نہ پھول کانٹوں کا اثر لینے پر رضامند ہیں
اور نہ ہی کانٹے۔

منصوری۔ کمرشل سینٹر

س آپ اتنے خوب صورت کیسے ہو گئے کہیں یہ
سب فیئر اینڈ نولی کا کمال تو نہیں ذوالقرنین جی؟
ج فیئر اینڈ نولی کا اشتہار دیکھ کر تو کسی سیاہ ترین جلد
کے مالک کا بھی دل ایسی کریم استعمال کرنے کو نہیں
چاہے گا بی بی۔

عالیہ حراسہ ڈالمیہ کراچی

س تمہیں لکھتا تو آتا نہیں پھر تمہارے ہی لوگ
تمہیں نئی نسل کا نمائندہ قہ کار کیوں کہتے ہیں جبکہ
میری نظر میں تم میں کوئی ایسی بات نہیں؟
ج مجھ میں کوئی ایسی بات نہیں، میری تحریر میں شاید
ضرور ہے۔

رضیہ حمید۔ شکارپور

س آسمان پر چمکتی کہکشاں اور دھن کی جھلملاتی
بانگ میں سے آپ کو کون سی چیز پسند ہے؟
ج دونوں بہت دور ہیں مجھ سے۔

ثمینہ کوثر۔ ملتان

س نہیں بھیا! آپ کے ہر ناول کا ہیرو سگریٹ پیاسا گار

تک لڑکیوں کو بولڈ ہونا بھی چاہیے۔

”مجھ سے پہلے سعدیہ عزیز افریدی“ سے ملاقات کروا کے آپ نے میرا دل خوش کر دیا۔ بڑی حسرت تھی کہ سراپا محبت خاتون کیسی ہوں گی اب کیا کہوں، سر سے پاؤں تک محبت ہی محبت ہیں۔

رسالے کی جان ناول ”اورے پیا“ کے متعلق بات ہو جائے۔ ایک ہی قسط میں تمام کہانی کو کھڑا کر دیا۔ زوہارہ پر بے تحاشا ترس آیا۔ اس وقت آنکھیں اشک بار ہو گئیں جب وہ اپنے رب سے سوال کرتی ہیں کہ ”میں اتنی بری ہوں، کائنات کی ناپسندیدہ بنی ہوں جو تو میری نو سال کی دعاؤں کو قبولیت کا درجہ عطا نہیں فرما رہا۔“

ایک پل کو دل نے دہائی بھی دی کہ ماہیر کو زوہارہ کا ہی ہونا چاہیے۔ مگر پھر حریم اور ماہیر دونوں کا خیال آیا کہ ان دونوں کا کیا قصور دو محبت بھرے دل کیوں ٹوٹے جبکہ زوہارہ، ماہیر نے کبھی حوصلہ افزائی بھی نہیں کی۔ کیا زوہارہ تمام عمر انجان رہی ہے کہ ماہیر حریم سے محبت کرتا ہے۔ میرے خیال میں جب زوہارہ کو اس حقیقت کا پتا چلے گا کہ ماہیر اور حریم دونوں ایک دوسرے کی محبت ہیں۔ تو زوہارہ خود ہی پیچھے ہٹ جائے گی۔ اور اپنی ماں کے قہر سے بھی زوہارہ ہی بچائے گی ماہیر کو۔ شدت سے انتظار رہے گا اب نایاب جی کیا ایڈ کرتی ہیں۔ ”مقید خاک“ کا بے چینی سے انتظار رہے گا دیکھتے ہیں آخری قسط میں کیا برآمد ہوتا ہے۔

”میرے بے خبر“ اچھا ناول تھا۔ زکاء نے جب اپنی بہن کو انصاف دلایا تو آجینے کے لیے بھی کچھ کرنا پڑا۔ یہی یہ اونچے شیلے والے مرد عورت کو پاؤں کی جوتی کیوں سمجھتے ہیں۔ جس کا جب دل چاہا پاؤں میں پسلی، جب چاہا اتار دیا۔

”تم سنگ فیناں“ بھی اچھی کہانی تھی اس کا مرکزی کردار عمر جٹاگیر بے چارہ پوری کہانی میں حوریہ کی بد تمیزیاں ہی برداشت کر رہا ہے چار اک تک چڑھی سے محبت جو کر بیٹھا تھا۔

السانوں میں ”ذہن“ اچھا تھا، مباحث جی نے اچھی سپ دی ہیں بیویوں کو۔ گمراہ شوہروں کو راہ راست پر ایسے بھی لایا جاتا ہے۔

”من کی چھاؤں“ پسند آیا گھر کی چار دیواری کی خواہش ہر عورت کو ہوتی ہے ”صدف آصف“ ”انگنا پھل کھلے“ کافی سبق آموز کہانی تھی۔

”عشق ہوتا نہیں“ نفیسہ سعید بار بار کی پڑھی ہوئی تحریر تھی۔ مستقل سلسلے ہمیشہ کی طرح اے دن رہے اجازت چاہتی ہوں اس دعا کے ساتھ کرن خوب ترقی کرے۔ (آمین)

نمونہ ناول۔ راولپنڈی

اس مرتبہ کرن قدرے تاخیر سے ملا اور جیسے ہی ہاتھ میں آیا سب سے پہلے نامے میرے نام کھولا، اپنا نام دیکھ کر بہت خوش ہوئی، پہلی دفعہ شرکت کی اور پہلی دفعہ ہی میرا خط اور سروے کے جوابات شامل ہو گئے اور مالدولت نے حقیقتاً ”اچھل اچھل کر پورا گھر سربرا اٹھالیا۔ اس ماہ میں اپنا ایک افسانہ ارسال کر رہی ہوں۔

اب آتے ہیں کرن کی جانب ”کرن ملا تو کافی لیٹ لیکن پھر بھی تھوڑا بہت پڑھ ہی لیا۔ ”سہیلی“ سے ملاقات اچھی لگی۔ ”دو کا پہاڑ“ میں ”نرنا پچھ“ کے بارے میں پڑھ کر اچھا لگا۔ مکمل ناول فی الحال ایک ہی پڑھا ہے۔ فرحانہ ناز ملک نے کافی اچھا لکھا۔ زریاب کی قربانی بہت اچھی لگی۔ افسانے ابھی دو ہی پڑھے ہیں، دونوں اپنی اپنی جگہ بہت اچھے اور سبق آموز تھے۔

آخر میں آپ کا بہت زیادہ شکریہ ادا کرنا چاہوں گی اور کرن کے اسٹاف، مصنفین اور قارئین کے لیے ڈھیر ساری دعائیں اب اجازت دیجئے اللہ حافظ و ناصر۔

شکیلہ شیرازی۔ ملکوال

میرا کسی بھی ماہنامے میں سہلا خط ہے۔ میں کرن کی خاموش قاری ہوں، میں کرن کو گزشتہ چار سال سے پڑھ رہی ہوں۔ مجھے آج بھی یاد ہے جب میں نے میٹرک کلینئر کیا تھا اور آگے پڑھنا چاہتی تھی، مگر میرے بھائی نے مجھے پڑھنے کی اجازت نہ دی، تب میں بہت پریشان رہا کرتی تھی۔ اک دن اچانک میرے خالہ اور خالو آئے اور مجھے ادا اس دیکھ کے کہنے لگے ہماری بیٹا آج بڑی چپ چپ ہے اور گھر سونا سونا ہے، پھر امی نے بتایا کہ پڑھنا چاہتی ہے۔ مگر اس کا بھائی اجازت نہیں دیتا، تب تو وہ خاموش ہو گئے، جب اگلے دن آئے تو ان کے ہاتھ میں ایک بڑا سا شاپنگ بیگ تھا، انہوں نے میرے سامنے لا کے رکھا، میں حیران تھی کہ یہ کیا ماجرا ہے، جب کھول کے دیکھا تو تو میری پانچویں کھل گئیں، جی ہاں اس میں ہر طرف کرن مسکرا رہا تھا۔

جب میں نے اسے پڑھنا شروع کیا تو میری اداسی آہستہ آہستہ ختم ہو گئی، کرن سے میری توجہ پیار، پھر محبت، پھر عشق اور یہ اب جنون میں بدل گئی۔ کرن نے مجھے شعور سے آگاہی عطا کی ہے۔ ماں کی نرم گرم گود کے بعد کرن نے رہنمائی دی۔ کرن کی ساری رائےز خوب لگتی ہیں۔ نبیلہ عزیز، نایاب جیلانی اور مریم عزیز میری فیورٹ رائےز ہیں۔ لگتا ہے خط کچھ زیادہ ہی لمبا ہو گیا ہے، چار سال بعد خط لکھنے کی ہمت کی ہے، پلیز مجھے اپنے رسالے میں جگہ ضرور دیجیے، کیونکہ یہ میری اولین خواہش ہے، اگر یہ خط شائع ہو گیا تو آئندہ تبصرہ کروں گی، اب اجازت چاہتی ہوں۔

حرمت ردا کریم۔ ڈلوال

ملویل غیر حاضری کے بعد حاضر خدمت ہیں۔ مارچ کا شمار پندرہ مارچ کو ملا۔ سرورق بہت پسند آیا۔ حمد و نعت سے مستفید ہونے کے بعد ”اورے پیا“ پڑھا۔ بہت اچھا لگہ رہی ہیں نایاب جیلانی۔ مگر براہ مہربانی ایک درخواست ہے کہ ماہیر اور حریم کے ساتھ کچھ برامت بھیجئے گا۔ فیفا کے ساتھ ہونے والی بے انصافی پر بہت دل دکھا۔ آخری قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ اس دفعہ ”دردیل“ کو نہ دیکھ کر دل خاصا برا ہوا۔ پلیز نبیلہ جی ایسا نہ کیا کریں، پورے مہینے ناول کا انتظار رہتا ہے۔ ”نفیسہ سعید“ کا ناول بھی بہترین تھا۔ جبکہ زوہارہ کا مکمل ناول ابھی پڑھنا شروع نہیں کیا، تبصرہ بعد میں۔ افسانے سارے ہی اچھے تھے۔ ”سانرہ اند“ کا افسانہ بہت پسند آیا۔ انٹرویو سارے ہی بہترین تھے۔ ”دو کا پہاڑ“ میں ”نرنا پچھ“ سے ملاقات اچھی رہی، ”مستقل سلسلے“ میں ”نرنا پچھ“ سے ملاقات اچھی رہی۔

شرقی احرار۔ ملکوال

میں گزشتہ تین برس سے کرن شمارے کی خاموش قاری ہوں، اکثر دل چاہا کہ قلم اٹھاؤں اور اپنے جذبات سے آپ کو آشنا کرواؤں، لیکن گردشِ دوراں اس قدر تیز رفتار ہے کہ یہ ارادہ کرتے کرتے بھی تقریباً ایک سال ہونے کو آیا ہے۔ آخر آج کاغذ قلم لے کر ہم آپ کے سامنے آئی گئے، کرن بلاشبہ خواتین کے لیے بہترین شمارہ ہے۔

نایاب جیلانی کی تحریر زبردست ہے، لیکن اب مصنف سے درخواست ہے کہ اس کہانی کا جلدی سے اختتام کریں، ہم بے چینی سے منتظر ہیں۔

تحریریں تو ہوتی رہتی ہیں، ہم آپ کی توجہ ایک اہم نکتہ کی طرف مبذول کرنا چاہتے ہیں کہ شمارے میں شائع ہونے والی بعض ایسی تحریریں ہیں جو حالات و واقعات اور ناموں کے فرق کے ساتھ بار بار دہرائی جا رہی ہیں۔ اس کے علاوہ ڈائجسٹ کی مصنفین سے گزارش ہے کہ ایک خاص روش سے ہٹ کر موجودہ حالات و واقعات پر روشنی ڈالتی ہوئی تحریریں سامنے لائیں۔

اب آپ سے اس امید اور درخواست کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں کہ میرے خط اور پیغام کو قابل توجہ سمجھا جائے گا۔ شکریہ ناز۔ گوجرانوالہ

ماہنامہ کرن ہم ساتویں کلاس سے پڑھ رہے ہیں اور ڈائجسٹ بھی پڑھتے تھے۔ مگر کرن نے اپنی جگہ دل میں ایسی بیانی کہ باقی سب کو خیر یاد کہنا پڑا۔ ساتویں کلاس سے چھپ چھپ کے کرن پڑھتے رہے۔ اب ہم نے ماسٹر اردو مکمل کر لیا ہے۔ ہر دفعہ ڈائجسٹ پڑھنے کے بعد کاغذ اور قلم لے کر بیٹھ جاتے ہیں کہ کرن کے لیے کچھ لکھ کر بھیجیں، لیکن پھر اس خوف سے پوسٹ نہ کر سکتے کہ کہیں ہمارا خط ردی کی ٹوکری کی زینت نہ بن جائے، لیکن اس دفعہ اللہ کا نام لے کر خط بھیج رہے ہیں، اس امید کے ساتھ ضرور کرن کی زینت بنے گا۔

”کرن“ کی کہانیاں اور ان کی مناسبت سے جو تصاویر شائع کی جاتی ہیں، وہ کہانی پڑھنے کے بعد بالکل اس کہانی کا عکس لگتی ہیں۔ کرن کی تصاویر اور کہانیاں ایسی دل موہ لینے والی ہوتی ہیں کہ ان کے آگے ہمیں باقیوں کو خیر یاد کہنا پڑتا ہے۔ اس دفعہ اتنا ہی اگر نظر عنایت ہوگی تو آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں گے۔ اللہ ہم سب کا نگہبان ہو۔ (آمین)

انہیلا گل توشین گل۔ ایبٹ آباد

خوب صورت رنگوں سے سجا کر کاسا لگرہ نمبر پندرہ مارچ کو مل گیا۔ سب سے پہلے ”دست کوڑہ گر“ پڑھا۔ خرم کا شرط جیتنا اور پھر نمل کا رد عمل مزادے گیا۔ خرم کے اور باقی سب کے تاثرات پڑھ کے بے ساختہ ہنسی آئی۔ رو میلہ اور عالیان کا ساتھ ہمیشہ کا ہونا چاہیے۔ اس کے بعد نایاب جی کے پاس گئے۔ ماہیر عالم اور حریم کو جدا نہیں ہونا چاہیے۔ فیفا اور شاہ نواز ساتھ ساتھ بہت اچھے لگتے

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com or send message at 0336-5557121

ہیں۔ ناول ہمیشہ یاد رہے گا۔ اس کے بعد ”فرما“ ناول کے پاس پہنچے۔ ناول بہت اچھا لگا۔ ”مہوش“ اور ”ناول“ بھی بہت اچھا لگا۔ اور ذکا کا بدلنا بھی۔ ناول اور افسانے سب بہت اچھے تھے۔ نامے میرے نام میں ”اورے پیا“ کے بارے میں سب کی قیافہ شناسی دل دھڑکا گئی۔ حرم اور ماہیر کو جدا نہیں ہونا چاہیے۔ انبیقہ انا کی موجودگی اچھی لگی۔ ربیعہ کنول رانا کا طویل خط بہت دلچسپ تھا۔ فوزیہ تر بٹ آپ واقعی بہت اچھا لکھتی ہیں۔ سعدیہ آپ کہاں گم ہو گئی ہیں۔ جلدی سے مکمل ناول کے ساتھ حاضر ہوں۔ ہم شدت سے آپ کے مکمل ناول کا انتظار کر رہے ہیں۔ ”خمن اور نادیہ جہا نکیر آپ بھی جلدی سے مکمل ناول کے ساتھ آئیں۔ ہم آپ کو بھی یاد کر رہے ہیں“ بانی سالگرہ نمبر بیسٹ تھا۔

عفت جی۔ فیصل آباد

ایک طویل عرصے بعد آپ کی محفل میں قدم رکھا ہے۔ امید ہے، جگہ ضرور ملے گی۔ ہر مہینے رسالہ پڑھنے کے بعد سوچا کہ اب تبصرہ ضرور بھیجوں گی، لیکن عمل نہ کر سکی، وجہ! وقت کی کمی، خیر۔ اب بھی خط لکھنے کی وجہ نایاب جیلانی اور نبیلہ عزیز ہیں۔

نایاب آپ لکھیں اور ہمیں پسند نہ آئے۔ یہ نہیں ہو سکتا، اور نبیلہ جی آپ کی بھی کیا بات ہے، ہر ناول زبردست ہوتا ہے۔ ”اورے پیا“ اس پر بھی تبصرہ ادھار رہا۔ کیونکہ یہ میں نے ابھی پڑھا بھی نہیں، اگلی بار بھرپور تبصرے کے ساتھ شرکت کروں گی، دعا ہے کہ کرن ہمیشہ یوں ہی اپنی کرشمیں بکھرتا رہے۔ (آمین)

سائبر پرو اعلیٰ۔ مرغانی راجن پور

ٹائٹل گرل میرے فیورٹ کلر میں بہت غضب ڈھا رہی تھی۔

”سہیلی ابرو“ سے ملاقات سو سو رہی۔ یہ نام پہلی بار سنا ہے، اس لیے کچھ عجیب سا لگا۔ ”وہ تم کو کسی لکھتی ہے۔“ ذوالقرنین کی یہ نظم مجھے بہت پسند ہے۔ ”زماچہ“ کا تعارف پڑھ کر یہ کہہ سکتی ہوں کہ وہ بہت خود پسند ہیں۔ ”قارئین کی عدالت“ میں ”ثینہ پیرزادہ“ کے جوابات بہت اچھے لگے۔

کہانیوں کی فہرست پر نظر دوڑائی تو سلسلے وار ایک ناول دیکھ کر دل تھام کر رہ گئے۔ نبیلہ آبی نے آپ نے کیا کیا ”ور“

دل ”کو نہ پا کر دل بہت رویا۔ ایک ماہ کیا کم ہوتا ہے“ کے لیے۔

”مقید خاک“ کو پڑھ کر ایسا لگتا ہے، جیسے ہم باہر ناول پڑھ رہے ہیں۔ فوزیہ یا سمین کا ناول ایک جگہ پر ہی آکر رک گیا ہے۔ ایک ماہ کے جان لیوا انتظار کے بعد، چار، پانچ صفحات پڑھنے کو ملیں تو بہت غصہ آتا ہے۔ وہی خرم اور نمل کی سرد جنگ، فوزیہ کا خواب میں ڈرنا اور رومیلہ کی شادی والا معاملہ، فوزیہ آبی! ناول میں کچھ تیزی لائیں۔ اب خرم اور نمل کی شادی بھی کر دیں۔ اتنا انتظار مت کروایا کریں، ورنہ ناول میں دلچسپی برقرار نہیں رہتی۔ جہمبیلی لین کلک، بہت انٹرٹیننگ اسٹوری تھی۔ ”ذہین“ چھوٹا سا، مگر ایک سبق آموز افسانہ ہے مردوں کے لیے، ذہین ذہن! اصباحت یا سمین ”اورے پیا“ کی اس ماہ کی قسط میں کافی رازوں سے پردہ اٹھایا۔ زوباریہ درانی کی محبت کی انتہا دیکھ کر حیران رہ گئے۔ مگر نہیں۔ یہ محبت نہیں، یہ تو عشق ہے اور اس عشق کی آگ کے آگے لگتا ہے، ماہیر عالم بھی سر تسلیم خم کر دے گا۔ ماضی میں ماہیر اور زوباریہ کی باتیں بہت اچھی لگیں۔ اس بار زرجان عباس اور اس کی خاموشی کا ذکر نہیں تھا۔ سارا ناول زبردست تھا، مگر آخری صفحہ پڑھ کر چکر اکر رہ گئے۔ محترمہ فلک ناز اتنا کر سکتی ہیں اندازہ نہیں تھا۔ ”من کی چھاؤں“ میں شازیہ کو سکندر جیسا مخلص، ہم سفر ملا۔ پڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ آپ سے ریکوئسٹ ہے ”مجھ سے ملنے“ میں نادیہ جہا نکیر، راحت جبین اور فرحت اشتیاق کا تعارف ضرور شائع کریں۔

شاہین محمد شوقین۔ میرپور خاص

کرن تیرہ کو ملا، ٹائٹل بہت پسند آیا، ولسن بہت ہی پیاری لک رہی تھی۔ حمد وعت سے مستفید ہونے کے بعد مستقل سلسلوں کی طرف دوڑ لگائی۔ نبیلہ عزیز کا ”در دل“ نہ پا کر دل اداس ہو گیا۔ اب پورا ایک مہینہ انتظار کرنا پڑے گا۔ نایاب جی کا ”اورے پیا“ بہت اچھا جا رہا ہے۔ ”مجھ سے ملنے“ میں پلیز، پلیز نازیہ کنول نازی کو بھی لائیے اور ”قارئین کی عدالت“ میں ”ہمایوں سعید“ کو بھی ضرور لائیں، بانی سارے سلسلے اچھے تھے، اب اجازت دیں۔ آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں گی، کرن کے لیے دھیر سا راپیار۔